

# مالیگاؤں میں اردو نثر نگاری



ڈاکٹر السیاسہ صدیقی

# مالیگاؤں میں اردو شنگاری

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ڈاکٹر الیسا صدیقی



© جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

مالیگاؤں میں اردو نثر نگاری

کتاب کا نام

Malegaon mein Urdu Nasr Nigari

Dr. Ilyas Siddiqui ڈاکٹر الیاس صدیقی

مصنف

E-Mail: Siddiqui\_Ejaz@USA Net

عمران احمد صدیقی، اعجاز احمد صدیقی

کمپیوٹر کمپوزر

ماڈرن کمپیوٹرز، قدوائی روڈ، مالیگاؤں

یونیشی آفسیٹ پرنٹرز، نیا پورہ، مالیگاؤں

طباعت

فون نمبر 0255 - 432635

Oct : 2001 اکتوبر ۱۴۲۲ھ (باجاؤلی)

سنہ اشاعت

سات سو

تعداد

ہندوستان میں ۳۰۰ روپے

قیمت

بیرون ہند - ۱۵ برطانوی پونڈ ۲۰ امریکی ڈالر

امتیاز احمد صدیقی، 284، بیلہاٹ، گروداروارہ،

ناشر

مالیگاؤں ضلع ناسک، (مہاراشٹر) Pin: 423203

دستیابی کے پتے:

ڈاکٹر الیاس صدیقی، 299، گروداروارہ، بیلہاٹ، مالیگاؤں،

ضلع ناسک - 423203 فون نمبر: 439111

الطفال بکڈ پو، محمد علی روڈ، مالیگاؤں

(۲)

سوریا بک ڈپو، محمد علی روڈ، نزد مرچنٹ بینک، مالیگاؤں

(۳)

نورانی بک ڈپو، نزد نورانی مسجد، مالیگاؤں

(۴)

# انتساب

---

والدِ مرحوم،

محمد حنیف صدیقی،

کی

حوصلہ افزا یادوں کے نام !

(اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

القرآن:

قُلْ هَلْ يَسْتَوِی الَّذِیْنَ یَعْلَمُوْنَ وَالَّذِیْنَ لَا یَعْلَمُوْنَ ط  
اِنَّمَا یَتَذَكَّرْ اُولُو الْاَلْبَابِ ۝

(سورة الزمر)

تو کہہ دے کہ کیا علم والے اور بے علم برابر ہو سکتے ہیں (مگر یہ بات) عقل  
والے ہی سوچتے سمجھتے ہیں۔

-----

الحديث:

حضرت ابو بکرؓ فرماتے ہیں، میں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ ارشاد فرماتے سنا: تم یا  
تو عالم بنو یا علم توجہ سے سننے والے بنو یا طالب علم بنو، یا علم اور علم والوں سے  
محبت کرنے والے بنو۔ (ان چاروں کے علاوہ) پانچویں قسم کے مت بنو ورنہ  
بلاک ہو جاؤ گے۔ پانچویں قسم یہ ہے کہ تم علم اور علم والوں سے بغض رکھو۔

درود الطبرانی فی المناقب والبرازور بحالہ موثقون مجمع الزوائد (۳۲۸)

-----

شعر:

مارا چوں شمع مرگ بود خامشی غنی  
اظہار زندگی بہ زباں می کنسیم ما

(اے غنی! ہمارے لئے خاموشی شمع کی طرح موت ہوگی، اسلئے ہم اپنی زبان  
سے زندگی کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔)

# ..... فہرست ..... .....

## دوسرا باب

### ... دورِ اوّل ...

۶۱	مولانا عبدالجبار وحید
۶۹	مولانا عبداللہ الاظمی
۷۲	مولوی حافظ قاری دین محمد
۷۳	فتنی محمد عمر اثر
۷۴	مولانا محمد یوسف عزیز
۷۷	مولانا عبدالحمید نعمانی
۸۳	ماسٹر اکبر علی امین
۸۶	ماسٹر عبدالرحمن صدیقی
۹۰	فتنی قمر الدین قمر
۹۲	محمد صدیقی مسلم
۹۶	مولانا مر قاضی حسن
۹۷	مولوی محمد حسن حافظ
۹۸	مولانا محمد تقی
۱۰۰	مولانا محمد عثمان
۱۰۳	مولانا عبدالحق رازی
۱۰۷	ماسٹر یار محمد ظہیر
۱۰۸	مولانا محمد حسن نایاب
۱۱۰	مولانا جمال الدین حبیب انوری

عرض مصنف

۱۰	ڈاکٹر الیاس صدیقی
	اردو ادب کا بڑا جزیرہ
۱۶	ڈاکٹر عصمت جاوید
	تجدیدی کارنامہ
۲۳	مولانا محمد ضیف علی
	دامنِ شبِ زندہ دار
۲۶	سلطان بھائی
	الیاس صدیقی، ہمہ جہت شخصیت
۳۲	ڈاکٹر اشفاق انجم
	... پہلا باب ...
۳۴	مالیگاؤں سیاسی اور سماجی پیش رفت
۳۴	محل وقوع
۳۴	وجہ تسمیہ
۳۶	سیاسی تاریخ
۳۸	رہنما و رہنمائی کے حالات زندگی
۴۰	مالیگاؤں میں جنگ آزادی
۴۲	آباد کاری شہر
۴۹	آبادی کا تعلق و زریں
۵۰	اضافہ آبادی کا چارٹ
۵۱	مالیگاؤں کی ابتدائی زبان اور بولیاں
۵۶	نشر کی ابتدا



۱۷۰	عائشہ حکیم	۱۱۳	مولوی حافظ محمد ثوبان
۱۷۳	سعید عقیاب	۱۱۵	ادیب مالک گانوی
۱۷۶	عبدالحمید نازاں	۱۱۹	مفتی محمد آفاق آزاد انصاری
۱۷۷	شبیر احمد حکیم	۱۲۲	مولانا محمد شفیع حسرت
۱۸۵	شعبان جاتی	۱۲۳	مولانا عبد القادر
۱۸۶	الیاس خورشید	۱۲۸	مولانا عبدالحمید خاڑی
۱۸۸	عبدالحمید سرور	۱۳۰	مولانا محمد الیاس
۱۹۲	بارون بی اے	۱۳۲	دور اقبال پرتھوی
۱۹۴	ایم یوسف انصاری		<b>تیسرا باب</b>
۱۹۷	پروفیسر عبداللطیف انصاری		<b>دور دوم...</b>
۲۰۱	شبیر احمد انصاری	۱۳۷	محمد امیر ایم عادی
۲۰۶	دور دوم پرتھوی	۱۴۱	محمد ظہیر الحق
	<b>چوتھا باب</b>	۱۴۲	محمد اختر
	<b>دور سوم...</b>	۱۴۳	ڈاکٹر محمد فاروقی
۲۰۹	مولانا قاری مفتی محمد حسین اشرفی	۱۴۷	مہد السار سبحانی
۲۱۳	عبدالرشید خاں عرف بے خاں	۱۴۹	محمد آفاق ایوبی
۲۱۷	محمد حسین احسن	۱۵۳	شیخ ڈراما سٹ
۲۱۹	سید ظفر عابد پیرزادہ اشرفی	۱۵۶	عابد انصاری
۲۲۱	ڈاکٹر محمد غفران	۱۵۸	خورشید حسن مرزا
۲۲۳	سلیمان انصاری	۱۶۰	نشاط شاہد وی
۲۲۴	نور الرحمن ایوبی	۱۶۳	حفیظ مالک گانوی
۲۲۵	پروفیسر نذیر احمد انصاری	۱۶۷	امین تابش
۲۲۷	احمد نسیم میناگری	۱۶۹	حسین انور
۲۳۰	یوسف فیض		



۲۹۳	مولانا محفوظ الرحمن قاسمی	۲۳۲	سرفراز افسر
۲۹۷	نشاط انور	۲۳۵	فضل الرحمن
۲۹۹	غلام محمد زیدی	۲۳۶	نثار انجم
۳۰۲	شبیر احمد ہاشمی	۲۳۷	لطیف عزیز
۳۰۳	عقیل احمد انصاری	۲۳۹	مرتضی اقبال
۳۰۶	خیال انصاری	۲۴۰	عبدالحق ماہر
۳۰۹	مجید انور	۲۴۱	لطیف جعفری
۳۱۲	نخشب مسعود	۲۴۳	سلیم ابن نصیر
۳۱۳	دور سوم پر تبصرہ	۲۴۶	وظا، الرحمن مٹا
	<b>پانچواں باب</b>	۲۴۷	آصف بختیار سعید
	<b>...دور چہارم...</b>	۲۵۰	محمد صدیق انصاری
۳۲۱	صوفی محمد الیاس جوش	۲۵۲	مولانا محمد حنیف مٹی
۳۲۳	ڈاکٹر محمد سلیم شیخ	۲۶۰	عبد الستار رحمانی
۳۲۷	عتیق احمد عتیق	۲۶۲	مختار یونس
۳۲۹	ڈاکٹر بی بی محمد رحمانی	۲۶۵	راے حبیب الرحمن
۳۳۳	محمد حسین منشی	۲۶۷	سلطان سبحانی
۳۳۷	محمد رمضان (نفس)	۲۷۶	شہزادہ عثمان
۳۴۰	ایم اے زاہد	۲۷۷	احمد عثمانی
۳۴۲	مولانا محمد میاں مالک	۲۸۱	فیاض اختر
۳۴۵	قاری عبد الصمد فیضی	۲۸۳	عرفان عارف
۳۴۷	مولانا عبد الاحد ازہری	۲۸۷	نہال احمد ولار
۳۵۰	الحق اختر	۲۸۸	ڈاکٹر مختار احمد انصاری
۳۵۳	محمد حسن فاروقی	۲۹۰	مجید کوثر
		۲۹۲	سجاد عزیز

۳۱۶	مختار یوسف	۳۵۶	فتح احمد
۳۱۸	ڈاکٹر عبداللطیف انصاری	۳۵۹	نکسیر ابن قدسی
۳۲۰	محمد سلطان	۳۶۱	ڈاکٹر الیاس صدیقی
۳۲۲	مولانا نبیل احمد علی	۳۶۳	محمد ابراہیم انصاری
۳۲۳	ڈاکٹر سلیم زکریا	۳۶۶	نجم الہدی شیخ
۳۲۵	نبیل حفیظ	۳۶۷	سلطان نیازی
۳۲۷	سلطان ڈاکٹر	۳۶۸	ڈاکٹر سعید اعزیز انصاری
۳۲۹	مشتاق الیوبی	۳۷۲	عمر اسلم شیخ
۳۳۱	عبدالرشید قادری	۳۷۴	ڈاکٹر اشفاق انجم
۳۳۳	خان انعام الرحمن	۳۷۸	ڈاکٹر یارون فراز
۳۳۵	مولانا اقبال احمد آصف علی	۳۸۱	پروفیسر مہدی مجید مظہر صدیقی
۳۳۷	مولانا حافظ جاوید احمد علی	۳۸۳	سراج دلاور
۳۳۹	ڈاکٹر اقبال برکی	۳۸۶	اقبال ابن اختر
۳۴۲	خلیل صادق	۳۸۷	رشید حکیم
۳۴۴	خلیل کیفی	۳۹۰	غلام مصطفی اثر صدیقی
۳۴۵	انصاری اقبال احمد	۳۹۲	خالد فیضی
۳۴۷	خلیل عثمانی	۳۹۴	شبیر آصف
۳۴۹	عبدالرشید صدیقی	۳۹۷	سلیم شہزاد
۳۵۲	خلیل فریدی (ابن شفیع)	۴۰۵	ڈاکٹر افتخار احمد
۳۵۴	رکس احمد شمس الضحی	۴۰۷	مولانا محمد اوریس فیصل علی
۳۵۵	مولانا اقبال احمد قاسمی	۴۰۹	حافظ محمد مصطفی علی (بی کام)
۳۵۷	مقصود اعظمی	۴۱۳	محی الدین مالکانوی
۳۶۰	جاوید احمد نور الہدی	۴۱۵	عبدالودود ایم ایس سی
۳۶۱	حافظ زبیر احمد علی		



۴۸۷	لبق زیدی	۴۶۳	کلیم عارفی
۴۸۹	طاہر انجم صدیقی	۴۶۳	نعیم اعجاز
۴۹۱	دو پرچہ دارم پر تجرہ	۴۶۷	ابوزہرہ رضوی
	... چھٹا باب ...	۴۶۹	اشفاق رہبر
۴۹۶	مجموعی جائزہ	۴۷۰	ابورضوان محمدی
	... ساتواں باب ...	۴۷۳	اشفاق طائر
۵۰۳	ادبی انجمنیں	۴۷۴	ڈاکٹر افتخار احمد انصاری
	... آٹھواں باب ...	۴۷۶	شکیل احمد رحمانی
۵۱۳	رسائل	۴۷۸	عبدالخلیم صدیقی
۵۲۲	حوالہ جات	۴۸۰	ہانا امید
۵۲۷	انکسار تشکر	۴۸۱	مولانا محمد شاہد بشیر احمد
۵۵۰	کوائف مصنف (با یو این اے)	۴۸۳	آصف اقبال مرزا
		۴۸۵	نفیس احمد
		۴۸۶	مومن رفیق احمد



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## عرض مصنف

ماہکوں (ضلع ٹانک) تیزی کے ساتھ بڑھتا، پھیلتا چھوٹا شہر ہے۔ مساجدے  
بند مینار کے اور مسجد نور الدین کا در سے ہی استقبال کرتے ہوئے اکھائی دیتے ہیں جنہیں، کچھ گروہوں پر  
غائب سرور کاٹی ٹیٹ اور چار دیو جاتا ہے۔ نہیں بند میناروں کے زیر سایہ پارکوں کے چھوٹے بڑے  
کارخانے رک رک کر بنائے جاتے ہیں۔ ان سے ابھرنے والی مشینوں کی آل خوش کن صدائیں گلوں کو  
جو صد اور منہ دہاتی ہیں۔ ان مشینوں کی بنیادیں سمٹ اور کٹریٹ سے نہیں محنت کش غمروں سے  
پینے و رہنے کے مشہور ہوتی ہیں۔ شہر کے ایک جانب مسلمان بکروں کی کھنی آبادیاں ہیں تو دوسری طرف یہ  
مسلم آبادیوں کی شاہد بستیاں۔ نئی گاہوں سے زمینداروں اور محنت کشوں نے بھی اپنے ڈیرے ڈال  
دئے ہیں۔ انہی چھوٹے بڑے باشندے ہوں یہ بندھنوں اور بانگوں سے باہر زندگی بہ حال اشوارت  
لیکن حیرت انگیز طور پر ہر سکون بھی ہے۔

بیسویں صدی کی ابتدا میں میں ہزاروں غلوں پر مشتمل اس بستی نے پارکوں و صنعت کی  
وجہ سے ترقی کے بعد صدی کا افتتاح کرتے آتے پائے کھاتا ہائی کی حد و پارک ہے۔ اس میں ساٹھ فیصد سے  
زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے۔ ان لوگوں نے اپنی تہذیب و روایات کے ساتھ ساتھ زبان اردو کو بھی لیتے  
کار رہا ہے اور مقامی تاریخ کے بارے میں اس کی ترقی اور فروغ میں پناہ دے رہے ہیں۔ مہاراشٹر  
میں ممبئی کے بعد مالاکاں راجہ مسلمانوں کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ فی زمانہ یہاں سولہ قریب میونسپل  
اور پرائیویٹ اسکول ہیں۔ سڑک پر ٹیوٹ پر کمری اسکول، چھبیس ہائی اسکول، پانچ جونیئر ہائی اسکول، ایک  
سینئر ہائی اسکول، ایک ایف ایف ایف اسکول، ایک ایف ایف ایف اسکول، ایک ایف ایف ایف اسکول، ایک  
ایف ایف ایف اسکول (ان میں خواتین کے مدرسے بھی شامل ہیں)۔ تعداد چھوٹے بڑے قریبی قریب کے  
مکاتب، مسلمانوں کو دینی و عصری تعلیم کے ریکورسے آراستہ کرنے میں دن رات مصروف ہیں۔ ان میں  
میونسپل اسکول و چھوٹے بڑے تمام دارال مسلمانوں کے قائم ہوئے ہیں۔

گذشتہ سو سال کے عرصے میں شہر نے اردو نظم و نثر کی بھی قابل قدر



اور نیکاروں کا ایک جامع تذکرہ لکھنے کی جانب مائل اور غلبہ کیا۔ رہنمائی کیلئے راقم نے استاد سترم عبدالحفیظ نصاریٰ صاحب، (سابق پرنسپل سنی کالج، ممبایکاد) سے رجوع کیا۔ موصوف نے مدد و اعانتی کے سبب اور مقالے کے موضوع کی مناسبت سے، اس شائقِ انجمنِ رہنمائی و بہتر خیوں کے ان کی طرف بھیج دیا۔ اس نے اشتقاقِ انجمنِ راقم کے، یہ دوسٹوں میں ہیں۔ ہم وٹھل میں بلند مقام رکھتے

ہیں۔ شہر، اپنی سیاسی تاریخ پر اپنی نظر ہے۔ کئی تنقیدی و تحقیقی ملاحظیوں، زبان و ادب کے میدان میں ان کی مہارت میں کلام نہیں۔ یہ احساس کسی بھی قدر روتختہ بنائے کیلئے کافی ہے کہ اس کی تحریر، اس صاحبِ موصوف کی نظروں سے گزرے۔ ان کی رہنمائی کا میرا راقم کیلئے ایک نعمت ہے مگر نہیں تھا۔ مقالے کی تیاری میں اس حقیقت کے سبب راقم کو بہت سے فوائد حاصل ہوئے۔ ایک تو یہ کہ فیہ ضروری تفصیلات اور فوٹو گرافی کے کٹے پالے چھٹے ٹکڑے اور جامعیت کے آفتاب کی رونمائی ہوتی تھی۔ دوسرے یہ کہ مواد و زبان کی صحت پر خصوصی توجہ رہی اور متحرک ملاحظیوں سے پاک ہوتا چلا گیا اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ حالات و واقعات سے بیان میں خود کا خصوصی ہتھم برتا جس کے سبب روایتی اور استانی قسم کے فیہ مرادارے و تشویش بیانات سے رہنمائی ملتی تھی اور مستند اور صحیح باتوں سے مناسبت واضح ہوتے تھے۔

راقم نے جب کام کا آغاز کیا تو توقع کے عین مطابق ماضی میں دور دور تک نظریں ڈالنے سے باوجود اندھیرا ہی اندھیرا اٹھائی آیا۔ نیکاروں کی تاریخ پر کسی کتاب کی موجودگی تو بجا، چند صفحات بھی دستیاب نہ تھے۔ حالات میں مایوسی بالکل فطری تھی۔ تینوں نیکاروں کے حالات و کونف و انہی وریب صدی کی تاریخی حقیقتات کا محسوس ہوا ہے شہر، نے کے نہیں تھا۔

دور دور کی مایوسیوں سے کام کی شروعات کرنے کا فیصلہ کیا۔ پہلی برقی میں قدریں رسائل و سب کا ذخیرہ موجود ہے۔ راقم نے ہزاروں رسائل کی برصاف کی، ان کی ورق برداری کی، ملاحظہ کیا اور اب سے اس مندرجہ نیکاروں کی تخلیقات کے موبلی پہنچا، ان کی فہرست ساری کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے خصوصیات بھی نوٹ کیں۔ اس کام میں تقریباً ایک سال کا عرصہ لگا۔ مولا، فرہادی کے سلسلے میں کئی بار مہم بھی جاتا ہوا۔ مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، انجمن، عدم مرہرہ ریسرچ انسٹیٹیوٹ، اور عوامی ادارے کے سبب خانوں میں محفوظ رسائل اور اخبارات سے کافی مواد حاصل کیا۔

اس دوران راقم نے روم فرما مشہور مورخ، مصنف شہیر احمد حکیم نے اطلاع دی کہ کامی (ضلع ناگپور) کے ایک، رگنلسیہ ورثی صاحب سے پاس گذشتہ سو برسوں کے اخبارات و رسائل کا بڑا



















مرو یا کہ وہ معمولی فہم والا کا کہہ دی نہیں ہیں۔ یہ اتنی خطر میں ہیں کہ سارے گھڑے۔ یہ بچوں کو تنہا  
گھوڑے پر سوار کر کے سیر کروانے والے ایم یوسف خاندانی ہیں۔ غرض اس "فیشن پرینٹ" میں بچے بعد  
دیگر سبھل کود کھتا رہا اور ماضی کی کلیں میں دور تک نکل گیا۔ مجھے یقین ہے اس کتاب کے وہ قارئین جو  
یہ وہ مایگاؤں ہیں اور جنہیں مایگاؤں سے جذباتی وابستگی ہے، وہی فصل متا۔ نگار کے خیر و شر مند رہوں  
گے کہ انہوں نے ان کے اپنے دوستوں اور شاگردوں سے دید و باز دید کی رہیں کھول دی ہیں۔

یہ تو خیر میرے ذاتی تاثرات ہیں اور ضروری نہیں کہ ہر کوئی اس میں برکات ثریب  
ہو۔ لیکن معروضی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو بھی یہ کتاب معیاری غہرائی ہے۔ میں اپنی کتابی سیر  
لکھے ہوئے تحقیقی مقالوں کا کافی بار مستحق رہا ہوں وراثتی کمرانی میں اپنی تحقیقی مقالے سمجھو۔ بھی ہیں۔ لیکن  
ان میں موبوی مدنی کی بات نظر نہیں آتی۔ مجھے یقین ہے کہ فاضل متا۔ نگار نے اس تحقیقی مقالے کی تیاری  
کے دوران بحیثیت محقق اپنی "بازو دریافت" ضروری ہوئی۔ یہ مقدمہ میں نے محسوس کیا ہے کہ ان میں وہ  
صلاحیتیں، چمکی خاصی موجود ہیں جو ایک تحقیقی اسکالر کے لئے لازمی ہیں۔ بالخصوص ایسے موضوع کے لئے  
جس پر اس سے پہلے کام نہ ہوا ہو، یہ صلاحیتیں بہت ضروری ہیں۔ اگر ڈاکٹر ایس صدیقی یہ بھاری ذمہ داری  
ایک چیلنج کے طور پر قبول نہ کرتے تو میرا یہ شعر ان پر ایسے صادق آتا۔

سب پہ جس بار نے رانی کی اس کو یہ ناتواں اٹھلایا

اور مجھ جیسوں کو نیسے علم ہوتا کہ ان کے اندر ایک بڑا محقق چھپا ہوا ہے۔ شیخ سعدی نے گلستان  
میں "زبان" کو صاحب ہنر کے رنگ کی کلید سے تعبیر کرتے ہوئے کہا تھا

چو رہستہ باشد چہ اندکی کہ جو ہر فردش است یا ہیلہ

(اگر خزانے کا) دروازہ بند رہا تو نہ جانے گا کہ وہ وہ فردش ہے یا ہیلہ

ڈاکٹر ایس صدیقی خوش نصیب ہیں کہ انہیں ڈاکٹر اشفاق، نجم جیسے اندر راہ میسر ہو

ورنہ کبھی کبھی جن طالب علم بھی اپنی تک میں جل رہے ہوتے ہیں۔

موصوف نے، یگانوں میں اردو نثر نگاری کا چارہ، ار میں تقسیم کیا ہے۔

دور اول (۱۹۱۰ء تا ۱۹۳۰ء) دور دوم (۱۹۳۱ء تا ۱۹۶۰ء) دور سوم (۱۹۶۱ء تا ۱۹۸۰ء)

۱۰۰ چہرہ (۱۹۸۰ء تا ۲۰۰۰ء) ان دور کا مندرجہ بالا تقسیم کے سلسلے میں جو اصول متا۔ نگار کے پیش نظر رہا

وہ نہیں کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔



(۱۸۵۷ء) ہی سے شروع ہوتا ہے۔ مختلف سیاسی (تحریک خلافت) اور ادبی (ترقی پسند تحریک) تحریکوں کے حوالے سے اس شہرانی سیاسی اور ادبی تاریخ شہر کی باہر کی اور اس کی وجوہات، خاندان، وراثت پرورش سے ہجرت کر کے یہیں مستقل طور پر بس جانے والے سانی سرد اور ان کی بولیاں یعنی مراٹھی آمیز، کنی، وراثت پرورش کے مشرقی اضلاع دیہاتوں میں بولی جانے والی مشرقی ہندی (جو مانی تقسیم) حساب سے پوربی کہلاتی ہے) اور ان کے میل جول سے پیدا ہونے والے مشق کہ لہجہ نیز شمالی ہندی ادبی ادبی در آمد، یہ ساری باتیں، سارے مرحلے اور پہلو غفلت الفاظ کے ساتھ اور مختلف انواع تصانیف کے حوالوں کی روشنی میں اس سلسلے سے بیان کئے گئے ہیں کہ سارا منظر نگاہوں کیساتے گھوم جاتا ہے۔

باب دوم میں شہر مالنگاؤں میں اردو نثر نگاری کی صبح کاغذ کا بیان ہے جس میں مالنگاؤں کے اولین صاحب دیوان شاعر عبدالکریم دادامیاں عطا کا دھندلا چہرہ نظروں کے سامنے آتا ہے جنہوں نے دیوان عطا کا دیباچہ اردو میں لکھا تھا۔ اس کا نمونہ بھی پیش کر دیا گیا ہے۔ لیکن انہیں اولین نثر نگار نہیں سردا گیا۔ شمالی ہند میں اردو نثر کے آغاز کے سلسلے میں کچھ ایسی ہی صورت حال پیش آئی تھی۔ مرزا سودا نے اپنے اردو دیوان کا دیباچہ اردو ہی میں لکھا تھا۔ یہ دور زمانہ تھا جب نظم کے لئے اردو کا اور نثر کے لئے فارسی کا استعمال ہوتا تھا۔ لیکن چونکہ سودا کی یہ پوشش ایک تسلسل کی شکل اختیار نہ کر سکی اور صرف ان کی انفرادی ایجنٹ بن کر رہ گئی۔ اسلئے سودا کا باقیات اردو کا لیکن نہ بیکار رہیں دیا گیا۔ فیصلہ مقالہ نگار نے مولانا عبد اللہ اعظمی کا ان کے تحریر کردہ ایک رسالے کی بنیاد پر نصف تاریخی اعتبار سے اردو کا پہلا نثر نگار قرار دیا ہے اور بھی طور پر مولانا مہدی مجید وحید کے سرمایہ نگاہوں میں اردو کے اولین نثر نگار ہونے کا اہم اہم ہے۔ یہ مقالہ نگاری تنقیدی بصیرت اور اصابت رائے پر مبنی ہے۔ نثر مالنگاؤں میں اردو نثر کی صبح صادق مولانا عبد المجید وحید کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ مقالہ نگار نے ان کی متعدد تصانیف و تراجم میں سے صرف قوراجی اس سے ایک مختصر سا اقتباس پیش کیا ہے۔ یہی اچھا ہوتا اور مقالہ نگار مولانا کے موصوف کی تصنیف تاریخ شہر مالنگاؤں سے مناسب اقتباسات درج کرنے کے بعد اپنا یہ تبصرہ پیش کرتے۔

”شہر کے بیان میں جی یہ اخبار ایسا دانش ہے کہ معلوم ہوتا ہے جیسے وئی کا یز سب حوں کا ہاتھ پڑے، ایک ایک مگلی، کوچے، بازار اور چوراہے میں یہ گرا رہا ہو۔“ رقم کے خیال میں مولانا وحید اور چھوٹے تھے تو یہی ایک کتاب ان کے نام کو بتا دے اور حوا کرتے کے لئے کافی تھی۔“ فیصلہ مقالہ نگار نے یہ بھی لکھا ہے۔ ”مولانا نے ترجمے میں اپنے عہد کی رویت تہنی



تنگی تو تے سے نام یا ہے۔ جس سے نہ صرف یہ کہ خصلیاں ارتقا میں جلد پان میں ستر بھی پیدا ہوئی  
تے۔ "اس راہ نیا میں" "سراں مجید عرف نور مجس" سے عرف یہ قہوں پیش یا یہ ہے۔ "وہ نام یا ہے  
جیوں سے اپنے دل و نہایت کے ہیں اور ایسی دنیا و لذتوں سے برطرف ہوئے ہیں۔ پھر اس نے کہا کہ  
نہیں جس قوم سے ہر مشا لوک تجھے مرقہ رستے تھے۔ تجھے وہاں آیا اور اس بہشت سے تجھے رستہ جاری  
دے کے اس میں بخش۔"

اس اقتباس میں بیٹ میں میں تقریباً۔۔۔ کی روشنی میں صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک یہ ناول اردو میں تعمیرِ فاضلی کے اسلوب کا چیلن عام نہیں ہوا تھا۔ جو موجودہ نئی ناولوں کی خصوصیت ہے (قدیم شادی اردو میں بھی "نئے" اسلوب میں متفقہ اور بعد میں آیا)

”میں نے اپنے دل سے تم سے کہیں نہیں کیا۔“

[illegible]

میں سے میں تجھ کو امان دیا۔“ بجائے  
میں نے تجھ کو دیا۔

— ۱۰۰ —

[illegible]

یہ بات اُچھتے غیظ نہیں۔ انہوں نے ایک ایسے زمانے میں امر (۱۹) کتابیں تصنیف کیں جن میں سب شریعت کی روشنی میں تھیں۔ ان میں سے ایک کتاب "تہذیب و تمدن" تھی۔ یہ کتاب میں شریعت کی روشنی میں تھی۔

ہمیں یہاں یہ بات تو یہ کہ سرکاری پائے کے تاریخ شرمایاؤں و چیمبرز مافی  
تاریکی سے اپنے دھندلے طبقے کے ساتھ تاریخ شرمایاؤں کے منہ سے یہی جملے نکلتے ہیں کہ

تشی تسایف و منون تبلی، این تحریکات را به واسطه منون شی مارش می توان تشی و منون و

”ادبی نثر“ سے متناظر کھانا بھی ضروری ہے۔ مقالہ نگار نے منشی محمد عمر کے بارے میں لکھا ہے۔

”(ن کے) صرف دو مضامین ”خدا کی بارگاہ“ مطبوعہ ۱۹۳۶ء اور ”جوابہ ریزے“ تحریر کردہ رسالہ ادب قلمی میں اور ایک مضمون ”مفلسی“ (مشمول گلدستہ معیارِ سخن، مایگاؤں ۱۹۴۷ء) نیز ”الم شباب“ افتخارِ سخن مایگاؤں میں شائع ہوا۔“

مزید لکھا ہے۔

”اول الذکر دو مضامین میں تو منشی اثر کی دہی فکر کا اثر ہے لیکن باقی دو مضامین انشائیے کے زمرے میں آتے ہیں۔ خصوصاً ”مفلسی“ ان کا قابل قدر مضمون ہے۔ مزید مضامین کا پتہ نہیں چلتا۔“

اگر مقالہ نگار ”مفلسی“ اور ”الم شباب“ سے کچھ اقتباسات پیش کرتے تو ان کی روشنی میں منشی صاحب کے انشائیوں کی ادبی قدر و قیمت کا تعین بھی ہو جاتا اور قارئین کو یہ فہم دلانے میں آسانی بھی ہوتی کہ مایگاؤں میں منشی محمد عمر اثر و لین ادبی نثر نگار کہلانے کے مستحق ہیں یا نہیں۔

بہر حال ڈاکٹر الیاس صدیقی نے یہ رائے قدرِ مقدمہ لکھ کر نہ صرف اپنے اندر چپے ہوئے محقق کو تلاش کر لیا ہے بلکہ یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ شہر مایگاؤں کی مٹی صرف شاعری ہی حد تک زرخیز نہیں ہے بلکہ اس مردمِ خنہ شہر میں ایسے ایسے نثر نگار بھی موجود ہیں جو تاریخ اب و روزگار میں مستقل جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

امید ہے کہ آئندہ بھی ڈاکٹر موصوف اپنی تحقیقی اور تخلیقی سفر جاری رکھیں گے۔

اللہ کرے مرحوم شوق نہ ہوٹے

ڈاکٹر عصمت جاوید

اورنگ آباد

۱۳ جولائی ۲۰۰۷ء







صاحب، مولانا دین محمد، محمد صدیقی، شکر قاری، محمد حسین، وغیرہ قابل ذرا ہیں جن کی زندگی بہت سے نئی  
گوشتوں سے پروہ اٹھایا گیا ہے۔ ان بزرگوں کی حیات اور کارناموں کے نئی سلسلے تیار کیا جاتے ہیں۔  
اگرچہ، مصوف نے مائتوں کے مختلف دور میں شائع ہونے والے جرم اور رطل کا بھی تعارف حاصل کیا  
ہے۔ یہ کام دراصل بڑی ہمت کا ہوتا ہے۔ جسے حکومت کی سرپرستی میں ہمت کی۔ یہ ایک عرصہ کی  
کارے ہی کر سکتے ہیں۔ صدیقی صاحب نے اسے بھی کیا، یہ جب خدا ان کو اس کی جزا دے گا۔  
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جو جتنا بہ فیض ہوتا ہے، وہ تہذیب کا دارن ہے۔  
پانے پر کرتا ہے جس کی وجہ سے بعض اہم اور تاریخی و شہیدانہ چیزیں ہوتے ہیں، جو تاریخی حیات کی  
سے اور حق کافی بھی نہیں صدیقی صاحب نے یہ صواب بنا دیا ہے۔ غیر معروف اور پوشیدہ نامی میں زندگی  
گذرانے والے نیکار بھی تاریخ اور سماجی سلسلے کی بزرگی ہوتے ہیں۔ یہ وہ مضمون ہیں جو ریڈیو پائپ میں  
کرتی چاہئے۔

وید چھوٹوں کو سے اللہ بڑائی دیتا

آسمان آنکھ کے نیچے میں ہے دکھائی دیتا

صدیقی صاحب نے اپنے مقالہ میں اس کا جو تمام باب و قابل تفسیر و تائید  
ہے۔ منظومات اور مضمونین کی طبع شدہ تصنیفات کا تعارف بھی بہت خوب ہے۔ انہوں میں ان اشعار و مضمون  
رے قاری و بڑی آسانیاں مہیا کی ہیں۔ غرض اس طرح کہ ہر ایسے مضمون و اشعار میں ترین آہستہ  
ہیں۔ وہ وہاں اور مردانہ زبان کی طرف سے شکر یہ کہ مستحق ہیں۔ میں ان کی اس کاوش پر خصوصی مبارکباد  
پیش کرتا ہوں۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

بہن نظر کتب گیمس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی ایلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمائی

0307 2128068

@Stranger

## دامن شب زندہ دار

سلطان سبحاتی

شب و نئی یہ ہوتا ہے

یہ شب ندرت کے شب زندہ دار میں رہتا ہے

تو جس کے لئے یہ شب ہے وہی وہی ہے جس میں شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے

تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے

تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے

تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے  
تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے

تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے تو شب و نئی ہے





ہاویں، تکیہ کی نور ستیاں ایک سبک پرواز نثر کی صورت گری میں کوہستانی دیتی ہیں۔ اپنے تئیں  
ماتہ۔ ریٹاں میں روٹھنا گاری میں ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے۔

نیمہ صدی کی پہلی دہائی کی ساری رات کل، جہاں سے قندوں، مطلق وقت سے ترنوں میں ہر  
دن۔ تاروں سے، اٹھتے ہوئے۔ مٹیوں سے، مقابہ ہوتے رہے۔ ہر لمحہ دن سے صبحت و صبح سے  
ہاتے۔ شمعیں سب سے شمعیں پہلی رچی لیکن کسی کو نثر نگاری کا خیال نہیں آیا۔

پھر اسے صبح کو شہر، غیہ، کے تعلق سے نوس نے لکھا ہے۔

وہ پڑھتے، ملانے، سینے کا ستوں کی سکتے تھے۔ طوفانوں ایسا نہ ہو

وہ یہ مدت تک حتمی نہ تھے، وہ ہر سامانی کی طرح نیا بار، دہائی کی ادب اپنے صوبی کا انتظار کرتا  
وہ۔ نئی تہذیب کی تہذیبوں میں شہر کی بھی۔ اور تہذیب کی تہذیب کے ذریعے کی نقطہ نظر کی صراحت  
کی۔ مہمانی، صبح کی، اور نئی تہذیب کی نئی نوس نے اپنے وقت کے آثار کی یاد۔

نکاح کی کیفیت یہ کہ نئی نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کا سینہ پر

نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔

مندی، ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔

میں ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔

”وہ نثر کی کیا جس میں ظرافت نہ ہو۔“

نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔

نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔  
نئی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔ ہر وقت کی تاریکی کی۔

ہے کہ نگار سے ذرا بھی احوال نہیں اٹھتا بد سارا منظر نظر آتا ہے۔ شاید اچانک حیرانی کو کہتے ہیں۔  
 الیاس صدیقی کا محبوب موضوع خاکہ نگاری محسوس ہوتا ہے۔ اتنی مشکل درجوں پر اسے  
 کوہن جہاں بنانا بڑی جہاد بازی یعنی خود کو نشانہ پر رکھ دینے کی پشت پناہی ہے۔ یہ وہ فن ہے۔ قلم کی ہلکی  
 غزش قلم کار کو ہی زمین پر پھینک دیتی ہے۔ کسی زمانے میں خاکہ نگاری عروج پر تھی لیکن اب میں جدیدیت  
 سے آگے آئے ہیں۔ جدا اس کا چھن رتبہ سہا سہا اور سب اپنی اپنی سوانح و سیاحت نگاریوں کی طرف متوجہ  
 ہو گئے۔ ان حالات میں خاکہ نگاریں چند ہی رہ گئے۔ خاکہ نگاری نشانہ بازی کی طرح اور توڑی توڑی تحریری  
 سہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ کسی شخصیت کو اپنے اثر اعلیٰ فریم میں پیش کرنا کسی شخصیت کا تخلیقی اسٹیج یا قلمی  
 پورٹریٹ تیار کرنا جو کئی شہساز سے کم نہیں ہے۔ مثلاً کے طور پر، یوندرستی رتھی کی شخصیت کو پیش کر رہا  
 ہوں کہ وہ دیش ویش محم کرگیت جمع کرتے تھے۔ ان کے بدن پر ایک لمبا ہوا اور بوٹ رہتا  
 تھا۔ کاندھے سے ایک طرف جھکا ہوا ہوتا اور دوسری طرف کمرہ و چیمے پر لمبی کی دھڑکی، ان کے قلمی  
 اسٹیج کا آغاز اپندرتا تھا۔ شہساز نے اس طرح کیا تھا۔

"لمبا کھلا اوور کوٹ + داڑھی + کیمرو + مچھوڑ + یوندرستی رتھی"

الیاس صدیقی اپنے خاکوں میں شخصیت کے ذاتی پہلوؤں میں بھی اس انداز سے  
 اندازتے ہوئے تر جات ہیں کہ وہ شخصیت مجروح ہوتی ہے نہ وہ خود۔ مضمون نگار پوری سے خائے "سند  
 نما" میں انہوں نے اصغر صاحب کے "شوہر" شخصیت اختیار کر لینے سے تعلق سے لکھا ہے۔  
 "ابھی ان کی شادی بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ شوہر ہو گئے۔"

ان کی شادی حیات کے بارے میں ہوتی ہے۔

"وہ انہیں باسانی شوہر صاحب کے رپاڑی تھیں لیکن پریشان تو وہ بنی تھیں جن کی  
 شادی انہوں نے شخصیت رکھنے کے ایک شاعر سے ہوئی تھی۔"

ان سطروں پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں کسی شخصیت کا کوئی تعجب  
 "میں" پہون نہیں بھکتا اور نہ ہی کوئی بھونڈا پن محسوس ہوتا ہے۔ "تفسیر قدسی کا خوردبینی جائزہ" میں وہ ان کے  
 قلمیوں کے اتار چڑھاؤ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"تھکے کی تہہ ہوتے ہی شہساز نے بدن دھج اور سب ترست میں جاتے ہیں یوں قلمی  
 سے ختم ہونے کی بجائے اپنے اصل حالت میں واپس آ جاتی ہے۔ جیسے ہی جاپانی مصو نے کی جاپانی ختم ہوئی۔"







## الیاس صدیقی، ہمہ جہت شخصیت

### ڈاکٹر اشفاق انجم

الیاس صدیقی کا میدان عمل بہت وسیع ہے۔ وہ ایک زمانہ سیاست دان بھی تھے۔ مدرس بھی، اوقات دی جی لنڈ (LLM) کے ساتھ محامی کی اساتذہ بھی رہتے ہیں۔ خاندان کے سیاست کی حیثیت سے تمام ذمہ داریوں واسطے طریقے سے نبھاتے ہیں۔ ریفرنس اور ایس ٹی ڈی کے نئی مرقعہ مروجے ہیں۔ ان تمام شعبہ جات حیات کی الجھنوں میں شعر، پستول،

استعاروں میں بنے ہوئے انسان کی مصروفیات کا بیک نظر اندازہ ہو جاتا ہے اور ایسے معجزات آسمانی ہر کتاب میں کامیابی مشہور ہو جاتی ہے۔ لیکن یاس صدیقی بہت ذہین اور ہوشیار انسان ہیں۔ انہوں نے LLM کی ہندو کا مسلہ کی لیکن ہکات نہیں کرتے، شادی کا دم ترنم کے پاتے ہیں۔ اس کو بکیتی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ نیز بھی اس شوق و خواہش کی نہیں دے دیا۔ شش کے زمانے میں میدان سیاست میں مٹی ہو رہی ہے۔ منہ سے آتے ہیں۔ بعد ازاں شش تک سیاست سے نارواں ہو جاتے ہیں۔ یوں شعر و ادب و شاعری کے ساتھ ساتھ سیاست اور شاعری میں شغف کر رہے ہیں۔ وہ قلم کے ساتھ ساتھ بہت چھانکے تیرانی سے متاثر ہیں، جس کا رد ہوتے ہیں۔ ادب میں طرف مقصد سے قلم چلانے کا سرمایہ رکھتے ہیں۔

نئی برقی قلمی دنیا کا شائق منہ میں پاتے ہیں۔ یہ شاعری کے مستقل غلوں کے ساتھ ساتھ ادب میں قلم بند کرنے کے لیے جس کے تحقیقی کام میں بڑی حد تک حارت ہوئے ہیں۔ ادب اس طرف بڑھ رہا ہے۔ قلم کا کاموں و ادب کے حلقہ و دھار میں یہ حق تو یہ ہے کہ اس ضمن میں ہر شخص کی دلچسپی اور یہ واقعہ قلم بند یا اس پر چونے ہوئے رہی ہے نہیں اس حیرت کی ذریعہ ترویج ہے۔

یہ کاموں کے شکاروں پر تحقیقی مقالہ پیش کر کے صدیقی صاحب نے ایک جامع تاریخی مرتبہ دی ہے جو غلطیوں سے ایک بنیادی ماخذ کا کام لے گی۔

صدیقی صاحب نے چونکہ میر کی نگرانی میں اس کام کی تکمیل کی ہے اس لیے ان کے کاموں کا ادب پر غور کی ضرورت ہے۔ دیکھنے کی جائے یہ امر کہ ان کی قارئین کے ساتھ لکھتے ہوں کہ وہ اس کی اہمیت و اہمیت و اہمیت کا خوب فائدہ لیں۔

یاس صدیقی صاحب اس تحقیقی کام کی اشاعت پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اس کی ترویج کے لیے دعا گو ہوں۔



# پہلا باب

مالیگاؤں: سیاسی اور سماجی پیش رفت

ابتدائی زبان اور بولیاں

نثر نگاری کی ابتدا



اس غم کی کوئی دلیل نہیں ہے۔

(۴) ابیہ بانی ہو کر (45ء-65ء) مالہ کی مہارانی تھی۔ جس کی سسرانی اندوہر جین کے سے  
چندر گھٹ تھی۔ ابیہ بانی ویسے بعد دیگرے اپنے شوہر عنند کے سے اپنے گھوتے بیٹے مالہ کے سے اور  
مالہ کے سے وہی موت کے صدمے سے وہ چاروں پڑاویاں یہ تمام ہوم کے سے وہی مارتے ہیں کے  
قرین قیاس ہے۔ ماینگاؤں کا مہارانی نے اپنے گھوتے بیٹے مالہ کے سے پھر سے اس لئے  
کے اتحق اسے عنند نہیں کہ 65ء سے قبل بھی ماینگاؤں کا مہم جو تھا۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت حال یہ  
شہدائی کا فرمان ہے جو اندر 65ء سے 66ء میں ماینگاؤں کا ہے۔

[illegible]

(۶) مہر کی زبان میں "مہر" حقیقت دہکتے ہیں جسے راہِ خوں حجت نے مہرِ نیا دیا ہے۔ اگرچہ کئی کئی بار مہرِ نیا دیا گیا ہے۔ یہ قدمِ محفاتیہ قریب آئے ہیں۔ صدیوں سے قوم نے یہ کہتا ہے کہ بہت سے مہر دے دیے گئے ہیں۔ مہر دے دیے گئے ہیں۔ مہر دے دیے گئے ہیں۔

(۱۰) "خوبین صدیقی جیسوی میں ہندوستان کے ایک بڑے علاقے میں ریشم کے خاندان کی حکومت قائم رہی جس کا سلسلہ صدیوں قائم رہا۔ مالیکاؤں سے چوگھوینڈے کے قریب یہ ریشم کے خاندان کے ایک گھرانہ کو مل چلائے ہوئے تانبے کی تختیاں ہیں جن پر شکریت میں مبارکات کھدی ہوئی ہیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ریشم کے خاندان کے ایک راجہ نے راجہ سوم نے چوہانوں کے ہاتھوں میں دیئے تھے۔ یہ تختیاں اسی کاوان پتر ہیں۔ ۲۳ فروری ۱۹۱۵ء کی کندہ شدہ ان پتھروں پر چوہانوں کا نام "چوہان" درج ہے۔ (۱۱) ان تختیوں کے آگے آئے گی) اس اہم اور غیر متوقع دریافت کے بعد یہ قریباً پانچ سو سالہ ریشم کے خاندان کا قریباً نام









نے بھی ایک ماہ رزم سپہ سالار کی حیثیت سے پنی جگہ پر تھی۔ پانی پت کی اُنی سات دہائی میں  
 بادشاہ اور صاحب (پنہا جی پکاڑکا) درہ شاہی روڈ پر سے گزرتے وقت شہر کے قریب  
 شہر بھی بدو صاحب سے جا ملے۔ بدو صاحب نے وہی پر قبضہ کر لیا اور تارو شہر کا رستہ چار ماہ کا صاحب  
 دے کر قلعہ شہر اور خزانے کی ذمہ داری سونپ دی۔

ان سلسلے میں منظر اسن پانی پت کی تہذیب "تہذیب شاہی" سے ہوئی "میں شاہ  
 صاحب نے ایک تحریک کر دی تھی جس سے حالی نے ۱۸۵۰ء میں طبع کیا۔

نویں دی الحجۃ سال مذکورہ ۱۱۵۰ھ ۱۸۴۰ء طبعہ  
 بدست بہاؤ بہاؤ امرانہ سبہ سالار افسارہ حرم  
 سرانی سیاسی و جمعیہ کارخانہ جات سلطنت بہ  
 احتیاط مریفہ رحمت بہاؤ قلعہ داری شاہجہاں آباد بہ  
 تارو شہر تغویض کرد.....

پانی پت میں مراٹھوں کو شکست سے دوچار ہونا پڑا۔ بعد میں تارو شہر پر بہ کار یہاں  
 ان کی حیثیت سے پنے دربار میں دعوت سے دربار میں شہر یہ رہے۔ ان کا تعلق ۱۸۵۰ء میں  
 کتے میں تارو شہر کا صاحب پیشوا نے دیکھا اس سے قریب پہاڑی (مہار) سے  
 اس پر اس کا علاقہ بطور جائیداد تھا۔ ۱۸۵۰ء میں مغل بادشاہ عزیز الدین عالمگیر شاہ  
 (۱۸۵۰ء-۱۸۵۴ء) نے اس کا سب سے پہلا چار ماہ کا علاقہ اس کو سونپ دیا۔ یہ تھے۔  
 کتے میں تارو شہر نے ۱۸۵۴ء میں دیکھا اس میں یہ رہتی تھی۔

غریبوں نے ۱۸۱۸ء میں مراٹھوں کے مختلف قلعوں کو نشانہ بنانے کی  
 شروعات کی، انہوں نے دیکھا اس کے قلعے پر بھی حملہ کیا۔ تارو شہر جو اب تارو شہر ہے

۱۸۵۰ء میں تارو شہر کا صاحب (پنہا جی پکاڑکا) ۱۸۵۰ء میں

۱۸۵۰ء میں تارو شہر کا صاحب (پنہا جی پکاڑکا) ۱۸۵۰ء میں  
 ۱۸۵۰ء میں تارو شہر کا صاحب (پنہا جی پکاڑکا) ۱۸۵۰ء میں

۱۸۵۰ء میں تارو شہر کا صاحب (پنہا جی پکاڑکا) ۱۸۵۰ء میں

۱۸۵۰ء میں تارو شہر کا صاحب (پنہا جی پکاڑکا) ۱۸۵۰ء میں

۱۸۵۰ء میں تارو شہر کا صاحب (پنہا جی پکاڑکا) ۱۸۵۰ء میں





مجددین آزادی کی قربانیاں رگم لگائیں۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو جب آزادی کا گلاب بھی تو انہیں  
 ماروٹنکر راجہ بہادر کے خاندان کے ایک فرد کے مکان سے مشعل جیوس نکال گیا اور برطانوی ستھاریت و  
 لودائی سدھی ہی تو پاشا برائی گئی جسے کبھی عرب سپاہیوں نے قلعہ کی حفاظت کے لئے استعمال کیا تھا۔  
 مایکافوں کا جذبہ آزادی اب بھی سر نہ ہوا تھا۔ گواپرتیروں کے قبضے میں  
 تھے۔ سلسلے جب گوا کی آزادی کی تحریک شروع ہوئی، شہر کے بٹارستیر ہی اس میں ٹریک ہو گئے جس  
 نعرہ تھا۔

”انہی گوں کھائیں گے پھر بھی گوا جائیں گے“ فرکار ماروٹن کی اس سرزمین کو بھی پرگمیں  
 سے نجات ملے گی۔

غرض مایکافوں کے جیالوں نے وطن کی حفاظت اور اس کی مٹی سے محبت کے جو  
 روشن نقوش چھوڑے ہیں، انہیں قصبہ کی تر، جھنڈا نہیں ملتی، تاریخ کے صفحہ فانی میں نہیں لکھتے۔



## بستی بسنا کھیل نہیں ہے

(آباد کاری شہر)

[illegible]

(۱) تعمیر قلعہ : امام عبد المجید احمد نے یہ کام

’راجہ ماریہ سنکرے ہی شہر مالپگاؤں کو بسایا اور آباد کیا اور  
ساتھ ہی ساتھ اس بھونپیں کوت قلعہ کو تعمیر کرنا شروع  
کیا۔‘

ایک اور جگہ قہقہے ہیں

”اس سہرہ عالمگاہوں کو مارو شکرِ راحہ ہے بسایا شروع میں بس  
چالیں کھینچتے ہیں اب اس قلعے کو بادشاہ شروع کیا اس  
وقت سے اس کی اباری بہت مزہ گئی اس قلعہ کو بھانے میں پچاس  
ہزار آدمی مزدور تھے اس لئے دس برس کے اندر ہی بن کر تیار  
ہو گیا“..... ص ۲۔

صدا میسر آئے وہیں ا۔ سب سے جگہ ایسی تھی جہاں پر کوئی نہ تھی، مگر وہاں سے بھی اس کی آواز نہ آئی۔

ص ۲۰۱ مولانا محمد وحید، تاریخ سہ ماہی، ۱۹۶۲ء، ص ۲۰۱

ص: . . . ايضاً

پچیس مہر کی تعداد اور یہ مہار ختمیہ معلوم ہوتی ہے جس سے ہر قوم پر یہ قیام ہوتا  
 پڑے گا کہ جب قلعے کی تعمیر شروع ہوئی تو یہ مہار میں آجائی میں انھوں نے کاسب سے ہر مہار بن  
 نظام ہے جو قلعوں میں ہر ایک مہار باجوں اتنی بڑی تھی کہ وہیں مہار اور ختمیہ کام کرتے ہوں وہیں رہائی  
 مکانات بنے ہوں گے وہاں میں آرت ہوئی ہوں گی، تھوپی مہار، شیا کے خور، مہار شیا کا پڑ چہ فاش  
 غرض، پیشے سے منسلک افراد آئے ہوں گے۔ قلعے کی تعمیر کے بعد پندرہ بیس برس گئے ہوں گے اور اس  
 اپنے جرمیں و صوں کر لینے کے بعد کسی اور مقام پر قیام سے یہ ہجرت کرتے ہوں گے۔ ہر حال اس حقیقت  
 سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قلعے میں چالیس گھر اس واسطے کہ ان کو قلعے کی تعمیر کے لئے مہار مہاروں، دست  
 کاروں اور دیگر پیشہوروں کام کرنا دیا جائے بلکہ یہ مہار آجائی میں انھوں نے ہر ایک مہار بنی ثابت ہو۔

(۲) **عرب فوجی:** قلعے کی تعمیر کے بعد ہر مہار و شکر کے عرب فوجیوں و قلعوں کی خدمت پر مہار  
 یہاں۔ انہوں نے آگے چل کر کافی طاقت حاصل کر لی۔ وہ پورے دور سے بہار کے رہائے میں قلعوں میں  
 ۱۳۵۰ء کے قریب عرب سپاہی تھے جن کی زیر دست طاقت یہ کہ اسے ۱۸۱۸ء میں مہاروں کا قلعہ بن  
 نے میں تانہ ہوئی۔ لیکن مہاروں کا تعلق صرف انہی عرب فوجیوں سے نہیں تھا بلکہ اس صدی کے شروع  
 میں پورے خاندان میں مہار عرب فوجیوں کے مہاروں اپنی سرزمینوں و خاندانوں میں رہتے تھے۔ مہاروں  
 کی طاقت تھی۔

صدا عرب اس نام سے غلط فہمی یہ عمومی حد تک کہ یہ فوجی سرور اسٹ عرب سے آئے تھے یہ لوگ  
 ہر حال عربوں کی اولادوں میں سے تھے جنہوں نے عربی و عربی اور حکایت (۱۳۵۰ء) میں  
 اس سلاطنت اختیار کی اور پھر اس کے بعد مغل مہاروں و مقامی سرور انہیں مہار سے برائے  
 رہے یہ اسمے حویدس کے سامنے بڑی تعداد میں خاندان کے مختلف مذاہب پر پہنچے ہوئے تھے۔ دوسرے  
 وہ لوگ تھے جو صدیوں پہلے یہ وہ لوگ تھے جن کے آباء و اجداد سے مدائلی خدمت میں سلاطینوں  
 کے تھے اور حویدس کے سامنے (۱۳۵۰ء) دوسرے مہاروں و سروروں کے سامنے  
 تھے تھے، حویدس کے سامنے گریٹر (۱۳۵۰ء) میں مہاروں میں جاؤں اور  
 عہدوں کے مسائل کے سکری بھی تھے یہ مہار اسٹ مالیکوں نہیں آئے عرب اور مہاروں سے انھیں  
 کے آباء و اجداد۔ مہاروں مہاروں میں مہاروں کی خدمت میں سلاطین تھے حویدس  
 کے و حویدس نے حویدس سے اس مہاروں مہاروں کے حویدس

صدا حویدس کے سامنے گریٹر (۱۳۵۰ء) میں مہاروں میں جاؤں اور



”مالیگاؤں کو ہاتھ میں رکھو اور تم خاندیش کو ناک سے پکڑ سکتے ہو۔“ مولانا وحید اس کی تصدیق یوں کرتے ہیں۔ ”اسی مالیگاؤں میں دکن کے اکثر مسلمان اور عرب بستے تھے اس وقت موئن انصاری برادری کا ایک بچہ بھی نہ تھا۔“ اسی کی رو سے دکن کے مسلمان اور ”عرب“ اس شہر کی آبادی میں اضافے کا دوسرا سبب ہے۔

(۳) **خاندیشی مسلمان** یہ عجیب اتفاق ہے کہ جس طرح یوپی کے موئن بنگر ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں انگریزوں کے ظلم و ستم کا شکار ہو کر اس شہر میں وارد ہوئے تھے۔ ٹھیک اسی طرح لیکن اس سے کافی پہلے خاندیش کے ہندو اور مسلمان بنگر اور دیگر پیشہ ورافت ارضی مسلمانوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر ترک وطن کر کے مالیگاؤں کو اپنا وطن بنا چکے تھے۔ انہیں عرف عام میں خاندیشی یا دکنی کہا جاتا ہے۔ مول یہ ہے کہ وہ کون سے حالات تھے جن کے تحت یہ لوگ ترک وطن پر مجبور ہوئے۔ اس کا تفصیلی بیان تاثریہ ہے۔

یورپی سیاحوں کے مطابق سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی میں خاندیش بہت مدمر اور تباہ تھا۔ جہاں مختلف قسم کے قیمتی اور معمولی دھنوں قسم کے کپڑے بنے جاتے تھے۔ سترہویں صدی عیسوی میں خاندیش کی ترقی کا نقطہ عروج تھا۔ جہاں سے ایران، ترکی، پولینڈ، عرب اور قباہ و سفید رنگ کے قیمتی پٹے برآمد ہوتے تھے۔ لیکن شاہجہاں کا دور شروع ہوتے ہی خاندیش جنگ و رقیہ کی آفتوں میں گرفتار ہوا۔ ۱۶۵۰ء، ۱۶۷۹ء، ۱۶۸۵ء میں شیوانی نے خاندیش میں خاندیشی کی اور پھر پڑہ اور دھن گاؤں کے عظیم بازار لوٹ لئے۔

۱۶۸۳ء میں اورنگ زیب نے یہاں زخمی ہو کر گذرا۔ بھی اسے گذرے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا کہ ۱۶۸۵ء میں سنبھالی نے لوٹ مار مچا دی، غرض ایک زمانے تک مٹھے، مغل اور انگریزوں کی لڑائیاں خاندیش کو مسلسل تاراج کرتی رہیں۔

ص ۱ مولانا عبدالمحید وحید، بیچ شہر مالیگاؤں، ص ۹۰، ص ۹۱۔

ص ۱ دھرم گدوں خاندیش کے مشہور مقام ہے۔ ۱۶۰۰ء کے آس پاس اچھے قسم کے کپڑوں کے لئے مشہور تھا۔ ۱۶۰۴ء میں یہاں انگریزوں نے محاصرہ کیا تو یہاں قیام کی تھی (محوالہ برائے شوکوٹ، ۱۹۱۰ء، ص ۶۸)۔ آئیں اکبری میں صوفہ خاندیش کے ذکر میں ہے کہ پڑے عمدہ اور اعلیٰ قسم کے مے خاص ہیں جن میں سری صاف اور بھروسہ تھیں گاؤں میں ندر ہوتے ہیں (محوالہ تاریخ خاندیش کے مکھڑے اور واکٹر رحمتی، ۱۹۹۰ء، ص ۲۸)۔

مسلمہ خاندانوں کی زندگیوں میں ترقی و ترقی رتی اور غریبوں کے  
 غم، ترسے جی زبردست پانی پانی۔ اس حادثے کا مکتبہ حسن تجارت ہو۔ اس کا میں گھوڑے  
 رچیں۔ علم و ادب کے خزانے معدوم ہو گئے۔ علماء و فضلہ نے خانہ بدوش بن گئے، وہاں قدرتی آفات و سیلاب  
 سے متاثرہ مسکینوں کی معیشت و روزی و رست تباہ ہو گئی۔ ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسکینوں کی حالت یہ ہو گئی  
 جانوروں، مرغیوں، قدرتی جانوروں اور مشاہیر علم و ادب سے بھی ہوتی چلی گئی۔ اس طرح علم و ادب کا یہ مکتبہ  
 ویرانے میں تبدیل ہو گیا۔ ص ۱

۱۸۰۳ء کے بھیا نکل قحط نے رچی سبھی کسر چوری کر لی۔ ان کے خزانے خالی ہو گئے۔ بعد ازاں قحط نے پھر تباہی مچا دی۔  
 آئے لیکن ضلع کے دوسرے مقامات کے حالات اتنے ہی خراب تھے۔ باقی مکتبہ میں تھے۔  
 ان حالات میں اس خانہ بدوش کے بندہ، مسکینوں، غریبوں، ویشیہ وریوں، ویشیہ  
 رتی رتی سے بڑھتا پھیلتا چلتا رہا۔ اس پن میں تمام مکتبہ خالی ہو گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
 میں مکتبہ سے۔

مالیگاؤں میں رنگریزوں کے محاسن خاندانوں میں ہاں میں ہاں ملے اور  
 مسلسل روزوں میں مسکینوں کا شمار سماج کے پس ماندہ حلقوں میں  
 سے مالیگاؤں میں وہ رہے ہیں۔ "..... ص ۲

۱۸۵۵ء میں منتخب یہ ہو گیا کہ خانہ بدوشوں کی صدی کے خاتمے میں وہاں  
 میں تھے ہوں گے۔ ان کی موجودگی تجارت رتی ہے۔ ان کی صدی کے وسط میں وہاں میں تھے۔  
 کے ساتھ ساتھ بننے کا کام بھی ہوتا رہا۔ خانہ بدوش یا تو خانہ بدوش کے ساتھ رہتے رہتے ہوں گے یا سو،  
 رتی، ویشیہ، رتی کے وہ۔ بچا و سر، رتی کے خانہ بدوش کے ساتھ رہتے رہتے ہوں گے یا سو،  
 تھے۔ اس کا اندر بار و بار وہ میں ہر قدر تھی۔ یہ تسمیہ کرنے میں شامل تھے ہونا چاہئے۔ خانہ بدوشوں  
 کا گھر گھر کے بعد ان میں سے کچھ لوگوں نے وہاں اپنا مسکن بنایا اور یہاں کی رتی کی پیمائش کرتے۔







[illegible]

(۶) دیگر قابل ذکر طبقات:

نہیں سے۔ پھر افسانہ لکھتا ہے۔۔۔ یہاں یہاں میں رہتی قوموں قیام کے پکے یہاں میں  
 ہے کہ۔۔۔ یہاں میں قدم حتیٰ کہ ہمارا ہمارا یہاں میں ہے۔۔۔ ہمارے ہمارے یہاں میں  
 ہمیں انعام میں ملی تھیں۔ جن کی زندگی میں ہم نے یہاں میں ہے۔ یہ لوگ ابھی سال میں  
 قبل نہیں جانتے تھے ابھی اس ہستی میں مالی سماج کے ہزاروں لوگ آباد ہیں۔

میں نے ان کے پاس پہنچ کر دیکھا کہ وہ اپنے گھر میں بیٹھے ہیں۔  
وہ میری آمد پر خوش ہوئے اور مجھے اپنے گھر میں بلا لیا۔  
انہوں نے کہا کہ یہاں تو بہت سارے لوگ آتے ہیں۔  
میں نے ان سے کہا کہ میں بھی آتا ہوں۔

۱۹۱۸ء کے بعد شدت بڑا ہوا۔ رعب سے ملنے میں ترس رہا تھا۔ تھائی موبیلی  
پتے پتے یہاں آئے۔ بعد میں جامع مسجد کے رہا۔ آپا ہوئے۔ تھارہ بڑھئی یا ندیتیں لٹوں، پانوں اور  
آس پان سے تھیں۔ توں سے آئے۔ چرتی تھیں تھریا اھلی سوس پتے پان واقع مسرے (جرات)  
سے آئے۔ قوم پرانہ تھائی کے وقت یہاں موجود تھے۔ نیشنل مارا زنی جین قوموں کے بعد  
آئے۔ شان میں سب میں قیام پذیر رہے۔ بعد میں شد میں منتقل ہوئے۔ مین پھی تجارتی غرض سے  
دیوترا ورائٹ سے آئے۔ ۱۹۱۰ء کی قوم سے یہاں تھریا نڈیہ سوس سے آیا ہیں۔ سندھی قوم کی

کے بعد کے ارتقاءات و تبدیلیاں۔

بعد میں پادشاهوں نے آتی ہوئی تہذیب و تمدن کو اپنا حصہ سمجھا اور ترقی و پیش رفت کے لئے ہر ممکن کوشش و کوشاں رہے۔ ان کے لئے یہ تہذیب و تمدن ایک نیا دور تھا۔ ان کے لئے یہ تہذیب و تمدن ایک نیا دور تھا۔ ان کے لئے یہ تہذیب و تمدن ایک نیا دور تھا۔

## آبادی کا نکتہ زریں:

مندرجہ بالا بحث سے معلوم ہوتا ہے کہ یوپی کے مابین ہندوؤں کی بادشاہت کے تحت تہذیب و تمدن کی ترقی و پیش رفت ہوئی۔ ان کے لئے یہ تہذیب و تمدن ایک نیا دور تھا۔ ان کے لئے یہ تہذیب و تمدن ایک نیا دور تھا۔ ان کے لئے یہ تہذیب و تمدن ایک نیا دور تھا۔



## اضافہ آبادی کا چارٹ:

مندرجہ ذیل چارٹ نشان دہی کرتا ہے کہ آبادی کی صورت حال کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

سنوات	آبادی
۱۸۷۱ء	نامعلوم تھا۔
۱۸۸۱ء	نامعلوم تھا۔
۱۸۹۸ء	۸۴۶۳
۱۸۸۱ء	۱۰۶۲۳
۱۸۹۱ء	۱۵۵۲۲
۱۹۰۱ء	۱۹۰۵۳
۱۹۱۱ء	۲۱۸۶۹
۱۹۲۱ء	۲۳۵۰۵
۱۹۳۱ء	۲۹۲۲۲
۱۹۴۱ء	۳۶۷۸۰
۱۹۵۱ء	۵۵۰۲۲
۱۹۶۱ء	۱۲۱۵۰۸
۱۹۷۱ء	۱۹۱۸۳۷
۱۹۸۱ء	۲۳۵۸۸۳
۱۹۹۱ء	۳۳۲۲۳۱
۲۰۰۱ء	۶۰۰۰۰۰ (قریباً ساڑھے ۶ لاکھ)



تعداد میں آتی ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر مسائل بھی ہیں جو آبادی کے ساتھ ساتھ پیدا ہو رہے ہیں۔ ان کے حل تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔

## مالیگاؤں کی ابتدائی زبان اور بولیاں

وہ باب یہ تمام کے تمام کے مقدمہ پر تجارت کے ساتھ جاتے ہیں کہ اپنے ہاتھ  
 اپنی آمدنی رویت، سرمایہ دارانہ اور زبان بھی جاتے ہیں۔ مقامی زبان کے ساتھ ساتھ بعد  
 رویت سرمایہ دارانہ اور زبان میں غیر محسوس پہ تبدیلیاں آتی جاتی ہیں۔ ہائیڈروجن میں رویت  
 پر آمیزش و خاندان کے آئینہ دار وہاں ممکن بنواں جاتے ہیں۔ سرمایہ دارانہ زبان کا  
 ہاتھ کرتا ہوا شہر میں داخل ہوا اس بات کا بار ویت کی شدت سے ہے۔ یہ تمام کے تمام کے  
 کے تمام زبان و بولیاں کی قیمت یا قیمت کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے  
 کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے

پتہ اندیش پر غور کرتے ہیں۔ اندیش کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے

مکتبہ میں تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے  
 کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے  
 کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے  
 کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے

موجودہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے  
 کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے

موجودہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے چہرہ کے  
 کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے

مندرجہ ذیل مقدمات کے جو تعلق رکھتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے۔  
 ہندوستانی قوم کی اندیش کے مسلمانوں کی زبان کی۔ یہ ہندوستانی اور خاندان کے تمام کے تمام کے

ص ۱۰۰ کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے

ص ۱۰۱ کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے

ص ۱۰۲ کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے تمام کے



[illegible][illegible][illegible]

سُتے ہوئے رات، راتوں کے قتلے، راتوں کے قتلے

## نقد و بررسی

[illegible]

تک سب سے زیادہ : مسلمانانِ خطیب کی مساعریں : ان کی مدد سے

[illegible]

ردیف	نام	تاریخ
۱	...	...
۲	...	...
۳	...	...
۴	...	...
۵	...	...
۶	...	...
۷	...	...
۸	...	...
۹	...	...
۱۰	...	...
۱۱	...	...
۱۲	...	...
۱۳	...	...
۱۴	...	...
۱۵	...	...
۱۶	...	...
۱۷	...	...
۱۸	...	...
۱۹	...	...
۲۰	...	...
۲۱	...	...
۲۲	...	...
۲۳	...	...
۲۴	...	...
۲۵	...	...
۲۶	...	...
۲۷	...	...
۲۸	...	...
۲۹	...	...
۳۰	...	...
۳۱	...	...
۳۲	...	...
۳۳	...	...
۳۴	...	...
۳۵	...	...
۳۶	...	...
۳۷	...	...
۳۸	...	...
۳۹	...	...
۴۰	...	...
۴۱	...	...
۴۲	...	...
۴۳	...	...
۴۴	...	...
۴۵	...	...
۴۶	...	...
۴۷	...	...
۴۸	...	...
۴۹	...	...
۵۰	...	...
۵۱	...	...
۵۲	...	...
۵۳	...	...
۵۴	...	...
۵۵	...	...
۵۶	...	...
۵۷	...	...
۵۸	...	...
۵۹	...	...
۶۰	...	...
۶۱	...	...
۶۲	...	...
۶۳	...	...
۶۴	...	...
۶۵	...	...
۶۶	...	...
۶۷	...	...
۶۸	...	...
۶۹	...	...
۷۰	...	...
۷۱	...	...
۷۲	...	...
۷۳	...	...
۷۴	...	...
۷۵	...	...
۷۶	...	...
۷۷	...	...
۷۸	...	...
۷۹	...	...
۸۰	...	...
۸۱	...	...
۸۲	...	...
۸۳	...	...
۸۴	...	...
۸۵	...	...
۸۶	...	...
۸۷	...	...
۸۸	...	...
۸۹	...	...
۹۰	...	...
۹۱	...	...
۹۲	...	...
۹۳	...	...
۹۴	...	...
۹۵	...	...
۹۶	...	...
۹۷	...	...
۹۸	...	...
۹۹	...	...
۱۰۰	...	...

صَدَّ + ... + اِيضاً + ...

یہاں کی ابتدائی شاعری کا بہترین نمونہ ہے جس میں خاندیشی اور عاریسی  
رسان میں کہے گئے مرثیے درج ہیں لیکن اس میں خالص اردو کا ایٹ بھی  
شعر نہیں ملتا۔ ”ص ۱۷۔

اتفاقِ نِ بات کہ راقم الحروف جب اردو یا تہذیبی، بیگانوں میں شہر کے نثر نگاروں  
کی تخلیقات کی تلاش میں رسالوں کی ورق گردانی میں مصروف تھا، خوش قسمتی سے فشی داوامیاں عطا کا  
دیوان ”دیوان عطا المعروف بہ چہ غنچا“ مطبوعہ ۱۸۸۹ء ہاتھ آ گیا۔ اس دریافت نے عطا کی شاعری اور  
اس وقت کی زبان پر پڑی ہوئی ساری گردشِ فکر دی۔ اس کے مطالعہ سے یہ عقدہ کھلا کہ خاندیشی سے تعلق  
رکھنے والے اس شاعر کا کلام اس عبوری دور کی نمائندگی کرتا ہے جب بقول محمد باقر آگاہ ”طرزِ روزمرہ  
دکنی“ ”نچ می ورد ہند“ میں تبدیل ہو رہی تھی۔ با اتفاق دیگر یوں کہنا چاہئے کہ ان کی شاعری میں دکنی لسانی  
خصوصیات اپنی آخری سانسیں سن رہی تھیں۔

اس دیوان سے ایک مکمل نعت پاک دیکھئے۔ ص ۱۷۔

وہ ہم کو محمدؐ کی حدیث ہے تو کیا غم ہے  
نہی ہے رہنما اپنا علی مشعلِ اپنا  
ہمیں حضرت کے کلمہ پاک کا ورد و وظیفہ ہے  
عدس کی تری پہ جس وقت فرماوے جہوں اللہ  
رہیں گے مومنو خلد برین میں ہمیشہ عشرت سے  
اگر چہ گل کے دن بھی جو قیامت ہے تو کیا غم ہے  
اگر شیطان کہنے سے عداوت ہے تو کیا غم ہے  
اگر چہ قبر کی شدت نہایت ہے تو کیا غم ہے  
وہیل اس وقت کے ختم رسالت ہے تو کیا غم ہے  
اگر نیاسے فنا میں مصیبت ہے تو کیا غم ہے

عطا خاطر پریشان ہو نہ محشر کے مذاہب سے  
تجھے نعت نبیؐ کہنے کی عادت ہے تو کیا غم ہے

مختصر یہ کہ دیوان عطا کا تجزیہ کرنے سے یہ حقیقت سامنے آئی کہ اس میں دکنی عناصر  
بہت کم ہیں۔ اور زبان کی خاصی نکھری ہوئی شکل دکھائی دیتی ہے۔ اس بنا پر یہ کہنے میں حرج نہیں کہ عطا کے  
یہاں انیسیت کا وقت رخصت انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں آچکا تھا۔ اس مجموعہ کی اشاعت کے بعد دو  
مزید پچاس پچپن سال حیات رہے لیکن افسوس اس دور کا کلام ناچید ہے۔ ورنہ اردو کی اور زیادہ بچی سنواری  
شکل دیکھنے کو ملتی۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ دکن اور خاندیشی سے تعلق رکھنے والے ہی زمانے کے

ص ۱۷۔ ڈاکٹر اشتیاق احمد شعرائے مالیکانوں ص ۱۹

ص ۱۷۔ دامیر عطا مالیکسوی دیوان عطا المعروف بہ چہ غنچا، ۱۸۸۹ء، ص ۳۰

اور سکے بعد کے جن دوسرے شعراء کے کلام دستیاب ہیں انمیں دکنی زبان کا شاید تک نہیں بلکہ وہ اہلی اور لکھنؤ کی صاف ستھری معیاری زبان کی خصوصیات سے آراستہ ہیں۔ دوسری طرف یوپی سے مومن بکروں کے جو خاندان مایکاؤں پہنچے وہ سب پوربی بدلی جاتے ہوئے آئے۔ یہ بھی بولی ہے جو آج بھی اپنی خاص شکل میں یوپی کے دیہاتوں میں رائج ہے۔ ان دواہرین میں بہت سے اہل علم، اہل ذوق اور شعر موجود تھے۔ یہ دگے تھکے اور دلی کی شعری روایتوں سے آشنا تھے اور اسی نچ پر شعر بھی کہتے تھے۔ اسلئے ان کیلئے بولی مسکنہ تھی۔ بہت جلد وہ ہندوستان کے ممتاز نگہ دستوں میں شائع ہونے لگے۔

ڈاکٹر اشفاق انجم رقم طراز ہیں۔

اب تک جو سب سے قدیم گندستہ دستیاب ہوا ہے وہ (پیام عاشق) صبح ہے جس کے ۱۹۶ء کے دو شمارے رافد کے بناس موحود ہیں ان میں مالیکاؤں کے شعراء کا کلام شائع ہوا ہے لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہاں آئے والے مہاجرین میں شعرا اور ہی علم حضرات سمیت سب مل بھی جس نے ہاتھوں بہن اوروں آنکھیں کھولیں اور ارب کی سمیں روسر ہوئیں۔

مایکاؤں کی شاعری بیسویں صدی کے آغاز سے ہی ہندوستان کے دیگر مقامات کی روشنی میں سامنے آئی تھی۔ ۱۹۰۴ء میں اردو اور ہندی مایکاؤں کا قیام مثل میں آیا جہاں ہندوستان پر کے اپنی سارے اور شعری ہمدست آئے تھے۔ مئی تا دسمبر ۱۹۱۵ء تک ہوا جس سے یہاں سے شعراء اور ہوا اتفاق کے باج پر رونق ملا۔ ان مایکاؤں نے یہ نو کہ مقامی شعراء کا تعلق اردو معیاری زبان اور شاعری سے مستند باقی رہا اور وہ سب کی رفتہ رفتہ ترقی سے واقف ہوتے رہے۔ دوسرے یہ کہ ملے اور مقامی شاعروں اور مہاجرین کی محاسن کے جب خاندانیں اور ان کے شعراء نے بہت جلد اپنی زبان کے اپنی خصوصیات کو اس پر اپنا اور ان معیاری زبان کو اپنا جو سارے ملک میں عام ہو چکا ہے اسے اپنی۔ اس وقت کے مثل شعراء مایکاؤں کے حضرت بانی مایکاؤں اور حضرت نون مایکاؤں جیسے استادان فن کی شاعری قبول کی۔ جسے انہوں نے یقیناً مقامی زبان کے قبوں سے اور اپنی زبان میں مزید نکھار پیدا کیا۔

اوپر جن تبدیلیوں کی طرف اہم اشارے کئے گئے ہیں، وہ تخلیقی زبان میں واقع ہوئیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ انہوں نے اقوال سے آنے والوں کی باتیں یعنی خاندانی اور پوری بھی تعلیمات سے محفوظ نہ رہ سکیں۔ پوری سبکی ماحولیت اور نزاکت نے خاندانی کی رنگینی کا اثر قبول کر لیا۔ پوری بولی خاندانی اثرات قبول کر کے، نئے اردو کے اثرات سے ایک ایسی بولی میں تبدیل ہوئی جسے مالکانوی بولی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دوسری جانب خاندانی بھی اپنی اصلی شکل میں باقی نہ رہ سکی اور کچھ اردو اور کچھ پوری کے اثرات سے اپنی بہت سے خصوصیات نواہٹیں اور اس میں کافی تبدیلی آئی۔





## نثر کی ابتدا

مقامی تذکروں میں ۱۸۸۰ء اور اس کے آس پاس کا زمانہ مایگاؤں میں شاعری کی ابتدا کا زمانہ تسلیم کیا گیا ہے۔ جہاں تک نثر کا تعلق ہے اس سے تقریباً تیس برس کے بعد باقاعدہ نثر نگاری کا آغاز ممکن ہو سکا۔ یوپی سے مومن نگر میں کے انجمنہ سے قبل شمال میں نثر نگاری کو کافی فروغ مل چکا تھا۔ ان کے والوں میں چونکہ بہت سے فاضل علم، اہل ذوق و شعرا شامل تھے۔ سب سے یقیناً نثر کی کتابیں ان کے مطالعہ میں آئی ہوگی۔ مثلاً اس وقت تک غالب کے خطوط منظر عام پر آچے تھے۔ انہوں نے دیکھا ہوگا کہ اس بقیہ کی شخصیت نے نثر کا ایک ایسا طرز نکالا جس میں سادہ سادگی اور بے تعلقی ہے، بھاری بھر کم الفاظ نہیں ہیں، مثنوی اور مسجع عبارتیں نہیں ہیں، تصنع اور بے ہوشی نہیں ہے، جملہ نہایت سادہ اور دلنشین انداز رکھتی ہیں۔ غالب کے بعد بہت سارے ادیبوں نے نثر کے اسی طرز کا تتبع کیا۔ ان میں سے سے نمایاں سرسید احمد خان نظر آتے ہیں۔ سرسید کا مقصد مسلمانوں کی اصلاح تھا، انہوں نے وہ شبہ توڑ ڈالے جو ادب کو رسم پاتی اور تصانیفات میں جکڑے ہوئے تھے۔ ان نے دانشوں سے فکری غلبہ و خیال سے ہمت چھوٹے اور دامن اردو بہار نظر بن کر لہلہا اٹھا۔ ص ۱

ان کی جا، و بھری شخصیت نے ملی تحریکی سلاطیت رکھنے والے روشن خیال فاضل ایک ہیامت پیدا کر دی۔ حادی شہلی، اندر احمد، ذکا، احمد الحسن، ملک، حنیف علی، وقار ملک وغیرہ سرسید دامن قیض سے وابستہ تھے۔

خان کی تحریروں نے سادہ نگاری کی اس رویت کو مستحکم کیا جسے سرسید احمد خان نے شروع کیا تھا اور جو پھر غلام و تراویب سے رہائی ملی۔ احمد یمنیوں میں زمانے میں فقیر محمد خاں گویا اور صاحب علی بیگ سرآوردہ اور مایہ نشتانیس پڑھا تھا۔ یمنی عربی و فارسی اشعار و شاعری میں بہت سے گویا کا طرز تحریر بہت زیادہ پسندیدہ نہیں سمجھا یا اور سرآوردہ کی اور مسجع زبان و فن سے آراستی اور زبانت سے بھرپور استعمال کے زبان میں تلفظ پسندی اور تصنع پرستی پیدا ہوئی تھی۔

ہایگاؤں آنے والے دور اس حضرت کی نظروں سے یقیناً یہ ذخیرہ کٹا ہوا ہوگا۔ لیکن ان کے رُخسہ و دواخانہ اور شہر ہواشتہاں کی تاریکی و تاریکی زبان کے اظہار سے شعلہ نکلنے سے ہو سکتے تھے۔ اس سے نہیں نے جان کی سادہ نگاری کو اپنے دیکھے اوس سے قریب پایا۔ اس کی انہیں مناسب موقع پر بیان کی جائے گی۔

فی انہاں یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ ہایگاؤں میں بیسویں صدی کے آخری پچاس سال اور بیسویں صدی کی پہلی دہائی کی طویل رات کُل وہیل کے فضاؤں و عشق و محبت کے ترنوں میں برپا ہوئی۔ شاعری کے ”ڈنگل“ ہوتے رہے، مرثیوں کے محتاج ہوتے رہے، بدیہی ہوئی کے کلمات دھماکے جاتے رہے۔ شعری مضمونوں میں چشموں چھتی رہیں لیکن کی کوثر نگاری کا خیال نہ مٹا۔ یاد آئے یہ وہ دن تھے جن کے اہل مسلمانوں کی اصلاحات کے جذبہ سے مرشار تھے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہاں تین برسوں پہلے ہی نہیں نے اپنی مدرسے کے قیام پر توجہ دی، مسجدیں تعمیر کیں، اصلاح معاشرہ کی عملی مشقیں میں اوجھڑا نصاب کی انہیں ترستے ہیں۔ اور پچھلے قوسوں کے لئے نثر کا استعمال بھی کر سکتے تھے مگر انہوں نے ایسا نہ کیا۔ اور یہ مدت تب تک شاعری کی زبانوں پر شاعری کی عمرات چھائی رہی اور نثری ادب اپنے موٹی کا انتظار کرتا رہا۔

تب شعر و شاعری کے ہاکاموں سے پر اس زبانوں سے قلم کا ایک عجیب نمونہ جس نے نہ صرف نثر کا آغاز کیا بلکہ تنقید و تاریخ، اساطیر و اصلاح کی شہرہ و مضمون پر قلم لے کر جوہر دکھائے کہ شہرہ و یادوں آج بھی ان کے اساطیر کا بدھ چمکائے سے قلم لے رہا ہے۔ اور شخصیت قلمی موزوں کا عہد لہجہ و تہذیب کی جنہوں نے ۱۹۱۰ء میں باقاعدہ نثر کا آغاز کیا۔ انہوں نے بہت سی کتابیں تصنیف و تالیف کیں، انہیں تہذیب و تہذیب اور سخن و ران شہرہ و نئی منزل کی طرف کا مزن کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ آج کی طویل زمانہ گذر

کے بعد اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ اس سے قبل مولانا عبد اللہ اعظمی کے رسالہ ”سیر بالظہر کی سرمد میں“ ۱۹۰۶ء سے قلم تحریر کر چکے تھے جس کی مصیبت مولانا عبد اللہ کے تذکرے میں مذکور ہے۔ یہ سیر بالظہر کی کوثر نگاری اور مسلسل کے ساتھ نہیں ہوتا اس رسالے کے علاوہ ان کی کوئی دوسری نثر دستیاب نہیں ہے۔

جانے لے با جو انڈیا کے اتنے سارے چاہو وہاں جڑے گی وہ ساری شخصیت شہ میں و جو میں نہ سکی۔

(نفاذی بین ممالک شملت سہ ماہ میں یا چارہ)

معاذ اللہ! میں نے ابھی تک اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔

سہ ماہیوں میں سے ایک سہ ماہی ہے۔ اس کے پتے سبز، پتھر کی طرح

نہ۔ اس میں انہوں نے جس طرح استعمال کیا ہے، بے فکری و بے پرواہی سے شائع شدہ کتابوں کے

نہیں ہیں۔ مگر یہ ثابت رہتا ہے۔ اور یہ ہے جو آج صاحبِ عرفان کے پیغمبرِ فارسی کے بھی

شامل تھے۔ یہی نامہ پریس کے بچوں کو بتائی کہ ان میں سے کتنے بچے کی زندگی میں جس سے سبب نہیں ہے

یہ ان خصوصیات کے مجموعہ ہیں، جو کہ ان میں فوری تعمیر و ترقی کی ضرورت ہے۔ یہ ان خصوصیات

ہایہ، سچیں شاہان، زمین پر ہے اس جوہر قس قس یا پارت۔

حمیدہ سیاس : سہ حلقہ عسلی الاملاؤ کے رہنا

اور شاید بہت جلد یہ صوبہ بالکل آباد ہو

۱۰۰ نمبر ہے۔ مثال کے بعد اس کی رات پاب ہے

مکانی حدیثی اوسمکی قشمت : قدر، شریف و

کے سبکی اے رکھوئی اے سبکی خریداری کا دم ہے۔

پہر سکی اور نعت یہ عادات اس فائدہ سالار راہ

ہدایات کو کہ جس کے کرم و الصام کے باعث

گمشدگان راہ صلیب بدل صرام و مدیل : عقاد کو

پہلے سے . . . اما بعد صدیقہ، محیف، فقیر، حقیر

سرایا نکصیر، بیچمدان عبدالکریم عرف دادا میاں  
 ابن جناب شیخ چاند حنفی مالیکانوی منحلص بہ  
 عمّا اہل مطابع و تاجران ریشان کی خدمت میں  
 ملتمس ہے کہ میں نے حق تالیف اس دیوان کا  
 مقام مسیح فیض عظیم جناب قاضی عبدالکریم و  
 قاضی رحمۃ اللہ صائب اللہ کے سے کر دیا  
 ہے لہذا کوئی صاحب قصد جاپے یا چپا ہے کا  
 نہ کرے گا میں اور ضمیمہ نفع فلیل سے تفصیل کثیرہ

انتہاویں۔ ص ۱

نثر پارے اور مرثیہ نامہ انداز نثر کے قلمی رسالے کے بعد ۱۹۱۱ء میں نثری مضمون لکھے۔

تاریخ عشق و وفا کے تذکیریں

مرثیہ نامہ امجدیہ حیدر نے ہی سال نثری بنیادوں اور نثری مضمونوں پر قدم بڑھانے میں شہ ۱۹۱۱ء میں جناب ملک نثری کے قلمی رسالوں کے قلمی رسالوں میں ہیں۔  
 "عندہ نثری نثری نثری کے تذکیروں سے مزین و منور ہوں نے جنہوں  
 کے نے اپنے سہدف قلم سے اب، بنیادوں، و مضمون قلمی مضمون پر مبنی قلمی قلمی  
 وہ شہ پارے عشق سے جن کے سبب و بیادوں "سکان" اب پر مبنی نثری نثری بات۔ جب تک



ارو، زندگی و سب ان تحقیق کاروں کا نام بھی تائید و رہے گا

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

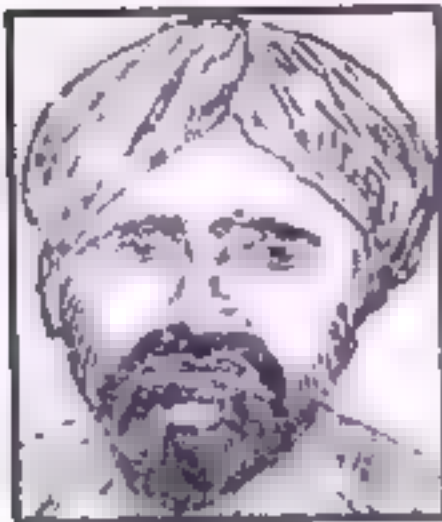
ان میں سب سے روشن و نمایاں تاسوق قدس، رشتہ کاران و مومناں عہد مجید و قیام

قریب سے یہ بھی سب سے بہت مومن و شہساز ہیں، ان کی کارش کے قدر و



# دوسرا باب : دورِ اوّل

(۱۹۱۰ء تا ۱۹۴۰ء)



مولانا عبدالمجید وحید

پیدائش ۲۵ رزی الحجہ ۱۳۰۳ھ بمطابق ۱۳ اکتوبر ۱۸۸۶ء

وفات ۳۰ ستمبر ۱۹۵۹ء

شہرہ ناموں — پہلے مدرسہ محمدیہ ممبئی میں عبد المجید وحید شافعی نعمانی سے وابستہ رہے۔ مولانا حافظ قاری محمد نسیم عرف بابو صاحب تھے۔ والد ضلع قلعہ راجہ سے تھے۔ مولانا نے پورے تعلیمات ۱۹۵۵ء کے زمانوں کے حدیثی ترک و تہن — بالکل انکار کیے۔ بابو حافظ نے جھوپال اور رائدر میں تعلیم حاصل کی۔ مدرسہ نظامیہ ممبئی میں پورے تین سال رہے۔ پھر ۱۹۰۲ء میں مولانا عبد المجید وحید شافعی ناموں میں آئی۔ مدرسہ بیت العلوم میں تعلیم حاصل کی۔ مولانا نے حق و قسط کے بتدلی بہانوں کے بعد حق تعلیمات سے دور کیا۔ تعلیمات کے بارے میں مولانا نے امت میں مسرور ہوئے اور دین و دنیا کا مسدا اپنے دھارنہ کے تحت قلعہ سے شام کی مولانا عبد المجید دین و دنیا سے وابستہ تھے۔ کرتے پر ساریاں تیار کرتے، جو بچہ یا نیت سوتی کی پر قلمت کرتے۔ ساریاں پر گل بستے بچانے کے ساتھ ساتھ گھڑا شعر و ادب میں بھی غلطی و غلطی کرتے رہے۔ مولانا نے مسجد میں تین برس تک امامت کی۔ مدرسہ چشمہ کوثر جاری کیا، لیکن ہریت اسلام میں عربی و فارسی کا درس دیا۔ مدرسہ میں علوم دینیہ میں کتابت و عربی و علوم دین اور فاضل کی تعلیمات سے مستفید فرمایا۔ بالکل انکار میں ہی تھا کہ مولانا عبد المجید کی شخصیت عبد آفرین تھی۔ انہوں نے وہ زمانہ پایا۔ حسب شہر کی کئی کئی میں شعر و ادب کی شخصیات منعقد ہو رہی تھیں۔ فی البدیہہ مشاعرے اور بے تھے، طرہی منہ عوں پر صبیح آزمایاں ہو رہی تھیں۔ انہوں نے بھی چھوڑ دیا۔ مولانا نے اس روش کا ساتھ دیا۔ شاعری میں حقارت چھل جہاں پوری کے شاعر ہوں۔ مولانا عبد المجید کا شعر کی عظمت بھی جاری کیا جس میں طرہی منہ عوں پر شعر کے کلام شائع ہوتے تھے۔

[illegible]

(۱) گلشن ابراهیم خلیلؑ

شکریہ قریب و دور کی طرف سے، جنہوں نے اس کتاب کو خرید لیا، ان کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 اس کتاب کی تالیف میں میری بہن سیدہ امینہ نے بڑی مدد کی ہے۔ ان کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 (۱۹۸۱ء) میں نے اس کتاب کو تالیف کیا ہے۔ اس میں میں نے اپنی ساری باتیں لکھی ہیں۔  
 اس کتاب کی تالیف میں میری بہن سیدہ امینہ نے بڑی مدد کی ہے۔ ان کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 یہ کتاب میری ساری باتوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں میں نے اپنی ساری باتیں لکھی ہیں۔

۲ مکاند النساء المعروفہ عورتوں کے مکر، حصہ اول

۱۴-۱۹۱۱ء) میں طبع ہوئی۔ مولانا نے یہ دو کتابیں مشرقی و غریبی و غربت و غلبہ اور مچھلی اور خجہ الموائس وغیرہ کتابوں سے اخذ و ترجمہ کی ہیں۔

ہذا واقعہ کے پاس جو کتنا ماحول ہے، اس میں سے ایک، آخر کے مکتوبہ عبارت میں اس واقعہ کا  
 انشا د میں سمجھا رہا ہے۔ یہ کہ کب کہا گیا ہو؟ یہ کہتے ہیں: ہر مذہب کیسے ہی عہد چاہے  
 میرے عہد ہو، اس میں اس کے مکتوبہ عبارتوں میں اس واقعہ کا حصہ ہے۔ اس میں سب سے  
 پہلے اس واقعہ میں حصہ لے کر اس واقعہ کے بارے میں سب سے پہلے ہوا ہوگا

### ۳ مکانہ النساء، عرف عورتوں کے مکر (حصہ دوم)

مکاتہ النساء حصہ اول کی مقبولیت و رعام پسندی سے جو صد پانچ سو سالے لکھ اور حضرت محمد ﷺ کے رسالہ ۲۳ صفحہ تک کے جوہر ۱۳۳ھ میں شائع ہوا۔ یہ ایک انجیل و کتابت اختیار کیا گیا ہے جو حصہ اول میں ہے۔ سکاؤنڈ ایڈیشن مع اضافہ جدید مسلمہ پریس، لکھنؤ سے ۱۳۴۰ھ (۱۹۲۵ء) میں شائع ہوا۔

### ۴ التحفہ مجید عرف چراغ نماز

۲۲ صفحہ تک کی یہ کتاب ۱۳۳۴ھ (۱۹۱۶ء) میں مشیق معصودانی ممبئی سے شائع ہوئی۔ اس میں نماز و وضو وغیرہ کے ضروری مسائل نہایت سلیس اور مفہم انداز میں بیان کیے گئے ہیں جو نوری صحت سے نہایت مفید ہیں۔

### ۵ (مجید و غفار المعروف بہ قول مختار در دابت مسحد صرار

۱۶ صفحہ تک ۵ یہ رسالہ ۱۳۳۵ھ (۱۹۱۷ء) میں معصودانی پریس ممبئی سے شائع ہوا۔ یہ مسجد بن مہدی میں جس میں نمازی نہ رہتے ہوں، اسی مقام پر دوسری مسجد تعمیر کی گئی۔ شریعت میں بیان کیا گیا ہے۔ مسجد کے تعلق سے مسائل کا احاطہ کرنا چاہیے۔ ۱۱۵۰ ہجری ۱۳۴۰ھ (۱۹۲۵ء) میں شائع ہوا۔

### ۶ (حرامی مغلوب ترشحات وحید

یہ رسالہ ۱۳۳۵ھ (۱۹۱۸ء) میں شائع ہوا یہ راسل مولانا عزیز کے ایک رسالے پر تنقید ہے جسے مولانا محمد رفیع عزیز نے ہی سب تحریر کیا تھا۔ مولانا عزیز نے مولانا وحید سے بار بار درخواستیں کی کہ ان کے رسالے پر تنقیدی نظر ڈالیں۔ مولانا صاحب کو نالائقی رہے لیکن جب اصرار بڑھا تو تنقید لکھنے پر تیار ہو گئے۔ صحت مند نئی یہ تنقید تازہ کا سبب بن گئی کیونکہ انہوں نے اس میں مولانا عزیز اور ان کے شاگردوں کا فہم فہمیا اور مضحکہ اڑانے پر سارا زور قلم صرف کر دیا۔ جو تنقید محض ایک سو پانچ حرف میں ماضی کا سلیقہ تھی سے زریب و احتیاط کے لئے اٹھا بڑھا دیا گیا کہ بات بڑھائی۔ اس میں متانت و رنجیدگی کی بجائے نہایت سخت زبان استعمال کی گئی ہے اس تحریر پر مولانا وحید کو ایک بڑی ہمتی بخش گئی۔ ان غلط فہمی ماضی پر مبنی۔



میں نے افتحار میں ۶۰ میں ایک مضمون بعنوان "حرامی معلوم  
برشحات وحیدہ" لکھا تھا جس میں برادر عزیز کے دو بین شعر کی  
سفسد کی تھی اس میں جو اعتراضات و الفاظ خلاف تہذیب تھے  
اسے میں واپس لےا ہوں اور معافی کا خواستگار ہوں امید کہ مجھے  
معاف فرمائیں گے والسلام

ر تارخ سہرہ سالیکہ ۱۳۴۹ء تو ہے۔ ترشحات وحیدہ میں شہن "بی تہذیب و عادت کا سبب بنیو ہے۔

#### ۷) باغ عروس مع افتحار مجید

۳۸ - نجات کا یہ رسالہ ۱۳۳۹ء (۱۹۲۰ء) میں مطبع آگرہ و انڈیا پورہ کے پرنسپل گاما گاما سے شائع  
ہوا۔ اس میں مشہور نقیبوں کی بی بیوں کے مختصر رسالت نامہ مبارک، نیت و تہذیب و عادت  
نسب، طرز معاشرت، تاریخ و احوال، رس و عادت، عادت و عادات وغیرہ کے بیان کے ساتھ ساتھ چند دیگر  
ذاتی امور، عادت و عادات کا بیان، عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے  
جدید معائنوں کے تعلق سے یہ رسالہ کافی نیک قابل قدر و تشریف ہے۔ کتابت و طباعت ان کے دیگر  
رسائل کی بہ نسبت کافی بہتر ہے۔

#### ۸) سفارہ سرعہ عرف مجموعہ عنہ صلوٰی محمدیہ

۳۹ - نجات کا یہ رسالہ ۱۳۴۲ء (۱۹۲۳ء) میں مطبع آگرہ و انڈیا پورہ کے پرنسپل گاما گاما سے شائع  
ہوا۔ اس میں عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے  
نجات کا یہ رسالہ ۱۳۴۲ء (۱۹۲۳ء) میں مطبع آگرہ و انڈیا پورہ کے پرنسپل گاما گاما سے شائع  
ہوا۔ اس میں عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے

#### ۹) تاریخ سہرہ سالیکہ المعروف بہ فروع مجید

۴۰ - نجات کی یہ کتاب ۱۳۴۲ء (۱۹۲۳ء) میں مطبع آگرہ و انڈیا پورہ کے پرنسپل گاما گاما سے شائع  
ہوا۔ اس میں عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے  
نجات کا یہ رسالہ ۱۳۴۲ء (۱۹۲۳ء) میں مطبع آگرہ و انڈیا پورہ کے پرنسپل گاما گاما سے شائع  
ہوا۔ اس میں عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے عادت و عادات کے

ماریاؤں کا بغیر فیملی محض قوت بد رشتیوں، نفوس مساجد، منور، تپ خانی اور مرثیوں اور حجابی مدارس، بکھرے قعات، دیواریں، سیلاب، قحط، جزایات، غریبوں کے زبانی کی تشبیہات، رہنما ہمارے شعر کے ذریعہ، ان کے مختلف، سنیوں کی عینیت، حب آرمی کی تحریکات مختلف اوقات میں اٹھنے والے تحریکات، باہمی ترقی وغیرہ کا سامنے جاتے ہیں۔ یہ سب دیکھ کر دور کے میں بند رہا ہے۔ تم سے بیان میں ہے یہ شمار یہ پیش ہے۔ مضمون، کتابت جیسے دینی ٹائیدیا میں کا ہاتھ ہمارے یہ پیش ہے۔ کوچے، بازار، اور چوراہے کی سیر کر رہا ہوں۔ مولانا گریزی کی اور مرثیوں کے زبانیوں سے ناواقف تھے۔ اس حقیقت کا رد، مٹاؤں کے ساتھ ساتھ ہمارے سامنے ان کے سامنے کے سامنے بھی شام سے ہیں جنہوں نے ان کے لئے، گریزی کی کڑی اور مرثیوں کے ساتھ، سال کے ساتھ۔ ۱۹۵۵ء میں اس کتاب کا ۱۰۰۰۰ پیشین مع اضافہ جدید شام، یہ دہائی پر اس کا پتہ میں چھپا۔ اس میں ان کے ۱۹۲۳ء سے ۱۹۵۵ء کے درمیان کے تمام اوقات، تشبیہات کی تعداد میں سے قیاس، مابعدی قیاس، تاریخ، وغیرہ کو بھی شامل کر کے کتاب کو ایک دستاویز کی شکل دے دی ہے۔ اس کتاب کے پیش نظر کہا جا سکتا ہے کہ مولانا وحید شمس سب سے پتہ میں ہیں۔ اور "تاریخ شہر ماریاؤں" تاریخ کے موضوع پر شہر میں اولین کتاب ہے۔ راقم کے خیال میں مولانا وحید گریزی بھی لکھتے تو یہی ایک کتاب بن سکتا۔

(۱۰) نسخه بابت گت مع مجربات صحید

من اشاعت ۱۳۳۱ھ (۱۹۴۲ء) ہے۔ کتاب نایاب ہے۔ نابینہ نقاش، تقویمات کی کتاب ہے۔ 'تاریخ شہ  
ماہیہ' میں جو شہزادہ شجاع ہوئے ہیں، وہ وہی شہزادہ شجاع ہیں۔

اس کے بعد ہی سے خطاب ہے اس کے ہاں مسجے اور تعویذات حضرت عیسیٰ  
صاحب مرتبہ صبر کے بارے میں بتائے ہوئے ہیں جو جاہل سائنس دانوں کے

(۱۱) اُمّیہ قرات:

[illegible]

ریت آیت کی حمایت اور ثبوت میں ہے۔ فقہ ہدایت۔ بخش حضرت نے فتوے منکوائے جن کی بنیاد پر  
آیت ثبوتی ہے۔ یہ کتاب آیت نے اس طریقہ سے تفسیر فرمائی ہے کہ اسے اس میں یہ رسالہ تحریر کیا ہے۔

## ۱۲ افسانہ قورکس

یہ کتاب ایک نئی ہے۔ اس کے مختلف نسخے کتابوں کے اشتہار میں شامل ہیں۔ مضمون اور اس کی شہرت نامعلوم ہے۔

## ۱۳ مصابیح شرعیہ عرف مجموعہ فتاویٰ وحیدہ مع وصیت نامہ

میں صفحات ۱۱۰ کتاب ۱۳۶۹ء (۱۹۵۰ء) میں آراء پر پریس مایگاؤں میں طبع ہوئی۔ اس میں مولانا  
موصوفی کے نام اور اس کی شہرت نام شامل ہے۔

## ۱۴ مساحات وحید منظوم مع حمد باری تعالیٰ

۱۹ صفحہ ہے۔ متن میں قافیہ ریز ہے۔ طبع ۱۳۵۰ء، حیدرآباد دکن میں ہوا ہے۔ ہر جہ ۹۵۲ء میں شائع ہوا۔

## ۱۵ حاسد کی حراسی محسود کی خوشی

یہ کتاب ایک نئی ہے۔ اس میں کئی نواں ہے حیاں ہے۔

## ۱۶ سراج محید عرف نور المجالس توحید اردو دارالمجالس

یہ کتاب ایک نئی ہے۔ قلمی تحفہ سیپ سرکار کا ترجمہ پرچہ میں شہرت ہے یا ۲۲۹، ۱۷۰۰ صفحہ پر  
مطبوع ہے۔ یہ ترجمہ مدنی اشرفی ۱۳۳۵ء (۱۹۱۷ء) میں مکمل ہوا ہے۔ شہرت کے محرم ہے۔

## ۱۷ تحقیق مسائل شرعی

”مسائل شرعیہ“ کے تحریری نسخے پر اس کتاب کا اشتہار میں غیہ مکتوبہ لکھا ہوا ہے۔ چونکہ نظر سے نہیں  
گذری اس لئے رائے زنی نہیں کی جاسکتی۔











تھیں کہ جھٹکی یا کیا ہے۔ یا پھر بونستی ہے۔ مگر ان رندوں میں سے کسی کا چہرہ شروع ہو کر ان کے لئے  
 سے پہلے حضرت مولانا کا تھا۔ انھوں نے جو کچھ انھیں دیکھا تھا وہی یہ کہتا تھا کہ یہ ہے جھٹکی  
 مکا۔ دوسری بات یہ کہ رسالے کے کسی مقام سے سماں تھینف دیکھتے نہیں چلتے۔ لیکن یہ بات یقین سے ہی  
 جانتی ہے کہ چونکہ مولانا کا انتقال ۱۹۰۰ء میں ہوا۔ اس لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی تھینف ہے۔

۱۔ فاضل محمد نہایت باہرے۔ مکتبی باہرے و باہرے شہوت و دلچسپی

میں نے اپنے والد کی نصیحت اور چچا صاحب کی نصیحت کو یاد رکھا۔ میں نے اپنے والد کی نصیحت کو یاد رکھا۔ میں نے اپنے والد کی نصیحت کو یاد رکھا۔

برساتی قیستی چیر ہے اٹنے جامعہ امدار میں اس موضوع پر

کوئی کتاب دستیاب نہیں ہے اس کی اشاعت نہ ہی جائے۔“

مولانا کا یہ تبصرہ درمیان کی اہمیت و افادیت پر دلالت ہے۔

ابن کمال و مشایب علماء ہاتھیہ مطابق یہ کتاب شریعت سے پہلی غیر طبیہ و شرعی

تختیہ ہے۔ اسی کے توسط سے وہ نامہ بردار شخصیتوں سے سب سے پہلے متاثر ہوا تھا۔ پتہ چلتا ہے کہ اس  
حال باقاعدہ دانش نگاری اختیار کرنے اور ان میں میں رشاع ہونے میں وہ نامہ بردار شخصیتوں کی رہنمائی  
راہی تھی۔









**مولانا محمد یوسف عزیز**

شماره ۱۳۱ (۱۹۸۱)

وفات: ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

مولانا محمد یوسف عروج اپنے زمانے میں تعلیم، علم کی دنیا میں سب سے زیادہ محترم  
 و محترم تھے۔ ان کے والد ۱۵۹۰ء میں ہمایوں جہان پور ضلع مظفر آباد (یو پی) سے پہلے جیوندری  
 آئے۔ ان کے بعد ہمایوں منتقل ہوئے۔ ان کی پرورش مولانا محمد یوسف عروج کی زیر نگرانی ہوئی۔ سید مدرس  
 مدرسہ بیت العلوم مولانا محمد عروجی کے قریب مدیتہ دینی تلمیذ پائے گئے۔ مولانا عروجی نے ان میں مدرسہ  
 سے فارغی کی۔ اور اپنی ملکیت میں لایا۔ ان کی میں بھی شمولیت ہوئی۔ ان میں مدرسہ بیت العلوم نے آپ کو  
 یہ فائز کیا کہ تمام تلمیذات میں مولانا عروجی کی تعلیم پر عرصہ تھا۔ یہ ساری بات مولانا عروجی کے  
 تلمیذوں سے ہوئی۔ ان کی کتابیں بھی ہیں۔ یہ ساری باتیں مولانا عروجی کی کتابوں سے  
 جامعہ اسلامیہ خداتہ دینیہ مولانا عروجی سے وابستہ رہے۔ اور ہزار ہا تلمیذات یہ مولانا عروجی سے وابستہ رہے۔  
 ان کی ذرا سی کتابوں سے یہ ساری تلمیذات وابستہ رہے۔

ملفوظات میں ہے شمار اس تذکرہ و شعراء نے ان کے سب فیض یا اور شعراء نامہ میں  
 اپنا مقدمہ پیش کیا ہے۔ تقریباً تمام نئی شعرا نے آپ کے فارسی سبکی سے مراد نہایت ہی وسیع  
 کتاب نامہ و جملہ شعرا نے۔ ان کا مقصد اسباب نہایت وسیع تھا جس میں سند و اثر و علم و ہوش شامل تھے۔  
 مراد نامہ نے تقریباً پچاس برس تک رہا۔ پھر میری کے ہجرت من رہے وراثت میں باقی  
 میں نمایاں اثر رہا۔ یہ تذکرہ جو ذوق و راجح و مسرت سے لکھا گیا ہے جس نے میرے حاشیوں میں  
 شمار نہیں کیا۔ میری مراد ۱۹۴۳ء میں پڑھ کر میری مراد میں سرپرستی میں قومی۔ شعری نگار ہے۔  
 جہاں میں سالانی سرپرستی میں جاری رہا۔ اس میں میری اور میری شعراء کا طرہ کی علامت ہے۔





تفاس و غم و تپشیں ان تمایوں خوبصورتی میں۔ زبان صاف، سادہ اور پراثر ہے۔ ان کے مضامین میں  
ساری باتیں اور مٹا پنہ چارٹی و ساری، صاف و سچی ہے۔

### مویہ نثر

”حرمِ فصل و کمال کے اس حوشہ چتر ہے علم و دانش کا  
حر و کرانقدر سرمایہ جمع کیا اس سے تمام عالم کو میرہ  
باب کرنا چاہا اور کیا اپنے محرمات کے روبرو باغِ گلستاں اور  
بوستان اسے لگائے جسکی خوشبو سے مشرو و  
مغرب، جنوب و شمال مہک اٹھے.....“









*Journal of Management Education* 30(6)p. 789-804  
© The Author(s) 2006

پہلے کے پیش ہوا میں انجمن و مقررہ میں سے ۱۳۵۹ھ  
۱۳۵۹-۱۳۶۰) میں یہ معارف اسلام کے لیے "مذہبی مسائل" کے نام سے نامزد بن مقرر  
کے لیے "مذہبی مسائل" کے قریب و قریب "شاعت" کے نام سے بعد ہر ہند بن مقرر کا  
نام سے ہر مقررہ کتاب "مذہبی مسائل" کے قریب و قریب "شاعت" کے نام سے ہر ہند بن مقرر کے  
نام سے ہر مقررہ کتاب "مذہبی مسائل" کے قریب و قریب "شاعت" کے نام سے ہر ہند بن مقرر کے

**دائرة ادبيہ کا مقام**

[illegible]

## الحيوانات و النباتات

[illegible]

۱) بچوں کی تربیت

یہ بھی سنا کہ ایک تاجر نے کہا کہ میں نے اپنے ایک دوست کو دیکھا کہ وہ ایک عورت کے ساتھ بیٹھ کر بات کر رہا تھا۔ عورت نے کہا کہ میں نے اپنے ایک دوست کو دیکھا کہ وہ ایک عورت کے ساتھ بیٹھ کر بات کر رہا تھا۔

[illegible]

مک کے ہیں اس کے بعد یہ بعد ہو گیا تھا۔











شائع ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا ایک مضمون "ہندوئی کی چندویں" کے عنوان سے رمارہ پبلش (پری) کے ہاتھوں زیر میں ۱۹۳ء میں شائع ہوا۔ اسے فرزند ریاض علی اور مرحوم محمد الحق ماسٹر نے رد ہتوں کے مطابق یہ مضمون پہلے رسالہ "دب" میں قسط وار شائع ہوتا رہا۔ لیکن "دب" کا کوئی یہ شمارہ دستیاب نہیں ہے جس میں یہ مضمون مل سکے۔ البتہ ان کے "ایڈیٹر منضامین" اردو زبان وراثی ترقی "صدا اور پروڈیکشن" ص ۱۷۷ دستیاب ہوئے ہیں۔

اس مذکور مضمون میں یہ بھی بحث ہے۔ لیکن آخر مذکور ایک مزاحیہ مضمون ہے۔ "ہندوئی کی چندویں" بھی اپنے نام سے مزید ہی ثابت ہے۔ اس کے پتہ چلتا ہے کہ اس نے کبھی ہندوستان مزاحیہ نثر کی طرف توجہ نمودار نہ فرمائی تھی۔

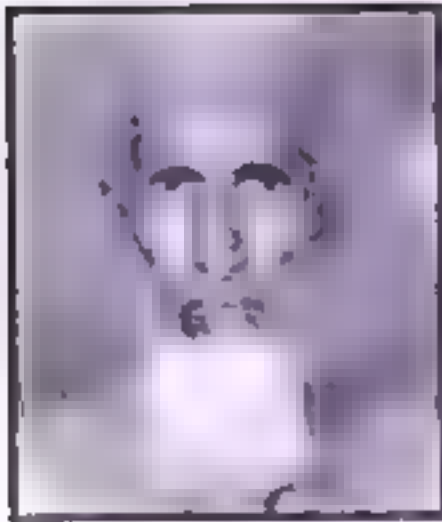
"یہ صاحبِ حُصرت معتمد ہیں بزمِ گہرے آدمی  
ہیں سنجیدگی کا یہ عالم ہے کہ کوئی مات نہیں اگلتے جاہ  
قسم گیارہ الو کیا مجال کہ کچھ بتا دیں برائے کو اچھی طرح  
جاسے ہیں یہ جاسے ہیں مگر سب کی باتیں مصمم کر جانے  
ہیں سو تو یہ ہے کہ ان کے اگے کسی کی رال نہیں گلی ہر  
کلجہ صاحب کی طرف ملاحظت ہو کر کہا کہ حُصرت بزمِ دل  
گہرے کے آدمی ہیں رنگِ اسسا بدلتے ہیں کہ کہی بات ہر کے  
موجود ہے ہیں تو کہی پتہ ہیں جاہ ہیں یہ کالے سے نہ مصر اب  
ہیں اس لئے کہ یہ حورِ انش عشقِ عین اتنا حلے کہ اسی  
صورتِ کالی بنالی ہے اس کے وہ حُصرتِ دل ہے اچیں کر  
اہر قس کر اپنی تعریف میں گلشنای سرور کر۔ ی جس سے  
ایک حویں مسطرِ مصر کے سامنے پھر گیا کہتے ہیں اگرچہ  
منہی ہر کاموں لیکن اپنے کام کے باعث سب کی نظروں  
میں مردِ تعریفوں حوں انسانی کے باعث سرحِ رفاہوں لیکن



حب ربک پر اماںوں تو خون کی مہیاں مہیاں مہیاں اور یہ  
 مہیاں جواج تک میں سے مہیاں ہیں اب تک جاری و ساری  
 ہیں تیز ان سے فہرین بھی نکلی ہیں۔۔۔ صلا

ماں صاحب شاعر کی زبانوں سے یہ جو کچھ ترن مری۔ نکلتے رہتے  
 تاپیں سہارے، مزاج نگارن اثیت سے جانے جاتے۔  
 یہی صاحب کی شرفیت ہے۔ فرزند پرورش کی نکتہ میں مری ہے۔ جو ہم  
 مہشتی ہیں اور بھی مہیاں ہمارے پرورش سے۔ یہ کچھ کی اثیت سے رہنا ہو چکے ہیں۔ صاحب کے  
 بڑے بیٹے ناصر علی کا انتقال ہو چکا ہے۔





## ماسٹر عبدالرحمن صدیقی

پیدائش ۱۹۱۷ء

وفات ۶ اگست ۱۹۶۵ء

ماسٹر صاحب کے والد کا نام عبدالرشید ہے۔ ماسٹر صاحب کی پیدائش لاہور میں ہوئی۔ ساتویں جماعت کامیاب کرنے کے بعد انچیسویں فریڈنگ کا۔ ساتویں کلاس یا دہریہ لڑائی میں مدرس ہو گئے۔ انیسویں کے اردو مدرسے میں صدر مدرس کے فرائض بھی انجام دیے۔ ۱۹۵۲ء میں سندھ میں آئے۔ ماسٹر صاحب، برصغیر میں "نصرت مولانا حسین احمد مدنی سے رشتہ تھے۔ انھیں "معلمہ" کے نام سے حیات میں سے۔ ان کے حالات انبیا میں ملے۔ ان کی شہادت تھی۔ ۱۹۴۸ء میں دیر تھانہ کے تعلق میں شریک ہوئے۔ وہاں سے لوٹنے کے بعد مالیر گاؤں میں تعلیمی جماعت بنوائی۔ وہاں ان کی شہادت ہوئی۔ ان کے فرماتے۔ اللہ نے انھیں یہ کام میں بے انتہا کامیابی دی۔ ماسٹر صاحب نے پچیس روز کی پہلی جماعت میں "مدین (۱۰ ویں)" سے "موصوف" تدریسی سار بھی تھے۔ وہ کارپینٹر بھی بنے۔ ان کے یہ خطبے تھے کہ "ماسٹر صاحبیں سو سو صلہ کے پابند رہیں۔ ان کے پاس تک جائیں۔ ان کے مولیٰ پورے رکن و رازدہ ان تک جیسے کہ رہیں۔ ان کے بیت مدنی جماعت بھی خوب ہوئی۔ انھیں "آقی حکیم" کے ہندوں میں سے ایک تھے۔ ایک مرتبہ ان کی کھانسی تھی۔ ماسٹر صاحب مدد رہے۔

ماسٹر صاحب نے انھیں ماسٹر صاحب کی سب سے قدیم اپنی انجمن "انوار" کے بنیادی رکن میں سے تھے۔ ساتھ ہی رہا۔ "انوار" کی قیادت بھی کرتے تھے۔ وہ انجمنی دونوں خطبہ ہدایت جاری کرتے تھے۔ انجمنی دونوں خطبہ جاری کرتے تھے۔ ماسٹر صاحب حیدر آبادی سے بہت ریاہت کرتے تھے۔

## نثری سرگرمیاں

ماسٹر صاحب نے بڑے اچھے شاعر تھے۔ ان کی شاعری کا شمار جماعت مولانا کاہن خواجہ انیسویں کے بیات

ہتے ہیں کہ مولانا نعمانی نے یہاں مرثیہ مضمون تراجم کرنے سے کیا۔ ترجمہ ہر کے نہیں نے مولانا کو  
 احباب نہیں نے یہ بہت ادا کیا کہ یہ شاعر غفلت (بھٹی) میں شائع ہو کر کے لائق نہیں ہوا۔ وہ بارہ  
 دشت تھے۔ ماسٹر صاحب نے وہ بارہ بھی۔ مولانا نعمانی نے نعمانی کی مرثیہ "خداقت" میں پچھنے سے  
 کے تحت دیوان کے ساتھ چھپ بیان تو وہ ماسٹر صاحب کی زبان سے۔

کچھ دنوں کے بعد اٹکیا عصموں جیپ کر اخبار میں بد  
 بدلیا صحفہ کے مولوی جی بے عصموں میرا دلا کر عکاس اپنے  
 پر اور حب بے شاعر مجھے اسٹے لکھنے دوسرے عصموں کے  
 میں نے بی کرنا دیکھا ملک حیدر گیا عصموں میرا بیع اخبار  
 حاتم کے اب لکھ عصموں دوسرا، اسٹے اخبار دوسرے کے  
 ہٹ یہ جیپ حاتم عصموں میرا اخبار میں اور یہ حاتم مسوق  
 نجھکو لکھنے مضمون کی ... ص"

مولانا نعمانی کی مرثیوں نے مولانا صاحب کی ساتویں مرثیوں پر پانچ  
 دہر مضمون "میں" میں ایں شائع کیے مضمون مولانا نعمانی نے اور دیوتا۔ تو بہ ساف، ماسٹر  
 دے۔ اس نے اس کے مضمون ہموں کے، لکھل اور خداقت میں شائع دے۔ دشت، ماسٹر  
 کی زبان سے، مولانا نعمانی کے امیں دیو حاتم مولانا صاحب کے مضمون ہموں کے دیو  
 مولانا محمد ثناء کے ماسٹر پانچوں کے مولانا صاحب کے مضمون مولانا کا  
 سلسلہ وہ بارہ شروع کیا۔ "ادب" کے اقیاب شاعر میں نے بارہ مضمون شائع میں نے مضمون  
 تانی، قیمتی، ماسٹر میں شائع ماسٹر یہ فہرست "میں" میں مولانا صاحب کے مضمون جو  
 ادب کے شاعر میں شائع ماسٹر مولانا نعمانی کی قیمتی رہتا، اسٹے کے شاعر میں

مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون

مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون

مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون

یک ورق تو میرے معلم معین شرافت نگاہ کی ماتیں وغیرہ

مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون

مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون مولانا صاحب کے مضمون

معدودی مضمون ۱۹۲۶ء میں شاعت پر یہ ہو۔ یہ مرتبی سے ترجمہ یہ یہ تھا۔ شاعت پر یہ ہوئے اور یہ ان کا پہلا مضمون ہے۔

ماہر حمید الرحمن کی شہ کے جز سے ترجمہ بھی ملی ہیں جو "اسب" کے نام سے ہوا۔

یہ شہ میں پاک جات ہیں۔ ملکی سندس تاریخی حوالے، تاریخی انداز ہیں اور صدیقی صاحب نے ان کے "ایک عورت کی بہادری" کافی طویل ہے جس میں ایک عورت ایک دوست کو بچنے و بچانی ہے۔ اس افسانے میں انہوں نے سادگی اور سادست کے نام لیا ہے۔

ان تخلیقات کے علاوہ انکی مزید تخلیقات دستیاب نہ ہو سکیں۔ مقدمہ یہ ہے کہ ان

نے تبدیلی شاعت کے کاموں میں زیادہ دلچسپی میں شہرت رائی تھی جس کی وجہ سے ان کا پڑھنا قرآن کریم ہوا تھا۔

ماہر صاحب بہت پیچھے شہ بھی تھے۔ فانی صاحب سے تھے۔ ماہر حمید فانی

سے شہ تلمذ حاصل تھا۔ موصوف شہر شہر، مہاراجہ ریشی اسٹریٹس کے رہائے ہوتے تھے۔ محمد ہر کا بارہ میں اب بھی ان کے اخلاف سکونت رکھتے ہیں۔



## منتشی قمر الدین قمر

پیدائش: ۱۸۹۸ء

وفات: ۱۹/ دسمبر ۱۹۶۳ء



قمر الدین عرفیت محمد چاند، جس کا نام اصل محمد ہے۔ آباؤ اجداد ضلع فتح پور (یوپی) سے باشندے تھے۔ قمر صاحب کی ابتدائی تعلیم ۱۰۰۰ مرگھی میں ہوئی۔ ۱۹۱۴ء میں ورنائیہ بورڈ میں کاغذات دیان کیا اور مدری کا پیشہ اختیار کیا۔ ۱۹۲۰ء میں قمر صاحب نے برائیاں یہ ثابت ہوا کہ قمر صاحب نے اپنے چچا بھائی انتقال کے بعد ان میں اساتذت جو تعلیمی تھے انہی ذات سے ان کے بعد شمولی میں ۱۰۰۰ ق پیدا ہوئے۔ قمر صاحب ایک توانا بھی ہیں اور تھے چچا بھائی سے ان کی تعلیم دیوں نے مرگھی میں۔ ساری زندگی ان کے پاس رہا۔ ان کے قمر میں رہا، ان کے قمر میں بھی رہا۔ بعد از شمولی رہے تھے۔ اس عمل محنت اور فکر و تردوات نے صحت پر مضر اثرات ڈالے۔ جس کی وجہ سے ان کا یہ رہا ہے کہ۔ ہندی کی ہیئت سے پیش نظر اس کی اصلاحات پاؤں سے اور اپنا تہذیبی سنگسار کی۔ اس کے بعد بنی رہا من بعد وہ بیتی محبوبہ شمولی تھے۔ ۱۹۵۳ء میں پرانی اس کی بدولت سے بعد از شمولی وہ۔ ہاں کا ان کی سال سے قیام کے بعد وہ صاف نے اس میں افحہ عمر تک اس کی شمولی نے ان کی حیات سے خدشات نہیں ہوئے، ان کی ساری زندگی وہیں رہا۔ قمر صاحب کے علاوہ ان کے شمولی میں ہے۔

قمر صاحب کے شاگردانہ حوں دیوانہ میں بھی ان کے نام بھی۔ ان زمانے کے تقریباً تمام ہی مرگھی تھے۔ قمر صاحب کی شمولی کی قویا قاعدہ حضرت نوح ہاروی کی شمولی تھیں۔ ان کے مرگھی کی شمولی میں رہا۔ ان کے تھے۔ وہیں نہیں قمر شعر ہاں کے خطاب سے رہا۔ ان کی شمولی اور ان کی شمولی میں رہا۔ ان کی شمولی میں رہا۔



راقم کی نظر سے یہ بیان گزرا۔

قمر مرحوم نثر بھی اچھی لکھتے تھے اس سلسلے میں ڈاکٹر صدر الاسلام رقم طراز ہیں قمر صاحب نثر بھی اچھی لکھ سکتے تھے نثر نگاری میں انکی عمدہ صلاحیت کا ادارہ ایک مضمون سے پوتا ہے جو انہوں نے نوح کے انتقال کے بعد لکھا اور رسوائے تعلیم کے ”نوح ممبر میں بعنوان“ حصرِ نوح ناروی شائع ہوا۔ .... ص ۱۰۰

اس حوالے کے پیش نظر راقم نے اردو ماہر برقی، یگانوں میں دستیاب رہنے والے قلم (پور) کی تمام نسلوں کا نظر خانہ جاز دلایا۔ نوح نمبر تو دستیاب نہ ہو سکا بہت دیر ۱۹۲۵ء اور جنوری ۱۹۲۶ء کے شماروں میں قمر صاحب کا یہ افسانہ ”میرنی دیوی“ ص ۱۰۰ نظر سے گزر جو وقتوں میں شائع ہوا ہے۔ یہ افسانہ بعنوان ”ایام مصیبت“ ص ۱۰۰ بھی دستیاب ہوا ہے۔

اس سے یہ قوت چلتا ہے قمر مرحوم نے بھی خوب لکھتے تھے لیکن جس طرح ان کی شاعری مکتوظ نہیں ہے اسی طرح انکی نثری تخلیقات بھی نابالغی پر مشتمل ہیں ان کے سیلاب میں بہ نہیں۔ قمر صاحب کی جتنی تحریریں اب انکے ارشاد کے پاس بھی موجود نہیں ہے۔



ص ۱۰۰ ڈاکٹر اشفاق امجد شعرائے مالیکانوں ص ۱۰۰

ص ۱۰۰ سنی قمر الدین قمر مالیکانوں ص ۱۰۰ قمر کی دیوی قسط ممبر ۲ رسوائے تعلیم لاہور حوری

۱۹۲۶ء ص ۵۶

ص ۱۰۰ سنی قمر الدین قمر مالیکانوں ص ۱۰۰ مصیبت، رسوائے تعلیم لاہور مئی ۱۹۲۶ء ص ۵۰



ن سے سیاحتی شعور و پختگی ملے گی۔

خوش قسمتی سے انہیں بچپن ہی سے علمی و ادبی ماحول ملا۔ مدرسہ بیت العلوم سے فاضلین میں جاتی باہر خلیفہ عبداللہ اور خلیفہ محمد حسن تھے۔ ان کے وقت حد تک پرورش اور ترقی کے امکانات کے راس اور اصل علمائے کرام کا مجمع ہوتا۔ اخبارات پڑھتے جاتے تھے۔ وہیں علمی و ادبیاتی بحثیں ہوتیں۔ مسلم تحریکوں میں ان حضرات کی خدمت میں رہنے کے تھے۔ وہ ان کی باتیں سنتے اور چھوٹے موٹے احکامات بجاتے۔

ٹریننگ کالج سے واپسی کے بعد مسلمہ و شہ کے نامور شعراء، توفیق، آسن، موثر، اویس اور ہرملی امین وغیرہ کا ساتھ ملا۔ شاعری شروع کر دی۔ مولانا یوسف عزیز سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ ۱۹۲۳ء میں مولانا محمد یوسف عزیز کی سرپرستی میں رسالہ ”بہار“ کا جرم ہوا تو مجلس ادارت میں حکم صاحب بھی شامل تھے ۱۹۲۵ء میں اردو اور ہندی کی مجلس منبر سے میں شامل ہوئے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ”بہار“ کی ادارت کے باوجود انہوں نے غزلی کی طرف کامل توجہ نہیں فرمائی۔ غالب راجی ان نظموں کی طرف راہ راہ میں انچرس نظمیں سننے کا سلسلہ شہر میں مسلمہ کے ہی شروع ہوتا ہے۔ مسلمہ نے ۱۹۵۴ء میں وزارت سے سہدوش اختیار کر لی اور اپنے آبائی پیشے پارچہ بافی کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کا رادار نے بڑی ترقی کی۔ ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۷ء میں وہ بارہ شرف بہتے ہوئے۔ مدرسہ بیت العلوم، اردو، ہندی، جامع مسجد، سیماہانی مسجد کے ٹرسٹ بورڈ میں رہے۔ مشورہ و تجویز لینے والے شاعر بن گئے۔ یہی قدر ہے۔

۶/۱۱/۱۹۷۵ء بروز پیر، عظمہ افضل درتھہ راجی کا یہ قیام ہمیشہ کے لئے خراب ہو گیا۔

## ادبی خدمات :

شہر بن علمی و ادبی تاریخ کا کوئی جی تڑپا رہا کہ مسلمہ و شہ نے انہیں کر سکتا۔ انہوں نے ایک سو اسی زمانہ کی ایک۔ بلند پہاڑ چاہئے کہ وہاں یہ کام نے شاعر و ادیب کے ساتھ ساتھ جوان ہوئے۔ انکی نظموں نے ہر دور کے شیب و فرائض اور دور میں پناہ دہنے کے ساتھ خود شاعری ہو یا نہ ہو۔ بیسویں صدی اور مسلمہ دونوں ہم عمر ہیں۔ انہوں نے اس صدی کا ساتھ چھتہ برس تک تجلیا۔ اور زندگی بھر کے تجربات و تعلقات، جذبات و محسوسات، خیالات و مشاہدات کے مہتیوں و اپنی شاعری میں پورا کر اپنے مجموعہ کا۔ ”بہارِ نغمہ“ (۱۹۶۹ء) میں پیش کر دیا۔ جس میں ۸۶ غزلوں کے علاوہ حمد، نعت، قوافی، اٹلی، سیاسی اور انچری نظمیں کا چھان صدائے جمیع راہ ہے۔ خود نگاری ماحول نے پیش نظر میں رکھی ہے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے خودی اور یہ خبری کی زندگی  
بہیں بنائی بلکہ مختلف زمانوں کی شورشوں اور تحریکوں  
سے آب و رنگ لیا ہے۔“

جہاں تک تعلق ہے حضرت شاعر نے پوری زندگی گزاری ہے۔ ان کی زندگی کا مبداء الحیدر و حید سے بھی رہا ہے۔  
متنوع اور مفید ہے۔ رقم آخر تک نے مختلف رسائل سے تلاش کر کے ان کی تاریخی حقیقت کی یہ ساری  
قدت تیار کی ہے۔ ان حقیقت کی قدت سے ان میں سائنسی، جغرافیائی، تعلیمی، علم  
ریاضی، تجارتی، موسیقی، مضامین کی قدت ۳۶۰ ہے۔ پانچ ترجمہ ہیں۔ ۱۳ افسانوں سے ۱۰۰  
پانچ مزید و طے یہ مضامین بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ ساری حقیقتات اخبار تعلیم (۱۰ مور)، اردو (۱۰ مور)،  
میں (۱۰ مور)، ترجمان مومن (۱۰ مور)، بستان (۱۰ مور)، زبان (۱۰ مور)، کاغذ (۱۰ مور) جیسے اپنے  
وقت کے مقررہ رسائل میں شائع ہوئی ہیں۔ مضمون کے بعض مضامین قدت ۱۰۰ بھی شائع ہوئے ہیں۔ مثلاً  
جہاں سے بات ہے یہ مضمون ۱۹۲۳ء میں اخبار تعلیم (۱۰ مور) میں ۱۶ قطعوں میں شائع  
ہوا ہے۔ فی شری سر زمین کاغذ ۲۲-۱۹۲۱ء سے ۵۰ پانچ قطعہ ہے۔ قدت ۱۰۰ قلم اس میدان کے نام  
میں نہایت حقیقتات میں غامض ہے۔ قدت ۱۰۰ کاغذ ۲۲-۱۹۲۱ء میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کاغذ میں  
نے ۱۹۲۶ء میں ۱۰ قطعوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کاغذ میں ۱۰ قطعوں میں شائع ہوا ہے۔  
تاریخی مضامین قدت ۱۰۰ قلم فی شری سر زمین کاغذ ۲۲-۱۹۲۱ء میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کاغذ میں  
۱۰ قطعوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کاغذ میں ۱۰ قطعوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کاغذ میں  
۱۰ قطعوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کاغذ میں ۱۰ قطعوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو زبان کاغذ میں

انہوں نے فریدی میں لکھی ہیں جو معلومت وقت کی جانب سے  
سبب میں شامل ہیں۔

## ۱) جغرافیہ تعلقہ مالیکاؤں

۲) قدت ۱۰۰ قطعہ میں شائع ہے ۱۹۲۸ء میں مبین میں شائع ہوا ہے۔

## ۲) جغرافیہ ضلع ناسک مع مراٹھی اضلاع

۳۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۹۲۸ء میں مفید جام پریس لاہور سے طبع ہوئی۔

(۳) جغرافیہ احاطہ بمبئی مع عام معلومات ہندوستان

۱۱۲ صفحات کی یہ چھوٹی سا مڑی کتاب ۱۹۳۳ء میں طبع ہوئی۔

### تبصرہ عمومی

ان کی نثر کی تخلیقات کا جائزہ لینے سے یہ بات میں ہوتی ہے۔ موصوف اپنے شخصیت تھے جنہوں نے اپنے ہمعصر ہمارے اخلاقی، دینی، اور مذہبی مضامین کے محد وہ کر کے بہ قدم نکال دیا، اور "اب دینی زمینوں" دریافت کیا۔ ان سے قبل نہ اتنے فسانے کی نہ تھے اور نہ سنجیدہ علمی ادبی اور مزید مضامین۔

اپنے مضمون "تجارت شروع کرنے سے پہلے" اصل میں انہوں نے تجارت شروع کرنے سے قبل کی تیاریوں کا یہ حاصل جائزہ کیا ہے۔ جو معاشی مضمون نگاری میں نہیں سب سے پہلے قدر کا ثابت کرتا ہے۔

راقم کو یقین ہے کہ تلاش کرنے پر ستم کی مزید تخلیقات دریافت ہو سکتی ہیں۔ جہاں تک نثر کی زبان، اسلوب اور فکر و فن کا جائزہ لینا ہے اس سے ہے کہ یہ وقت اور گارے۔ موصوف کی ادبی خدمات سے کیا حق عہدہ ہر آنکھیں ہو با سکتا ہے۔ یہاں یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک صدیق ستم و ایک مسلمہ ثبوت استوار شاعر ہیں جو سادہ سادہ پختہ ہر شاعر کا ثابت کرنے کے قابل ہے۔

ص۔ محمد صدیق مسعود تجارت شروع کرنے سے پہلے رحمن مومن اخبار بصرہ

مارچ ۱۹۳۰ء ص ۳۱

ص۔ ہمدانی کالج میں اردو کے پروفیسر مسبق فرسبیں منی کالج مالیکٹوں احمد تحلیف بصرہ  
ص۔ حسب کے ہو بہار ہر وہ احمد بصرہ ہے حضرت مسئلہ مالک بصرہ کی شخصیت اور فکر و فن پر  
تحقیق بصرہ بکپ ہے یہیں ہے کہ موصوف نے مسئلہ کے فکر و فن کے ساتھ انصاف کیا ہو کہ جو راقم  
کے لئے اس محضر مقالے میں ممکن نہیں۔





## مولانا مرتضیٰ حسن

پیدائش ۱۹۰۱ء

وفات ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۸ء

مولانا حسین مرتضیٰ حسن کے والد کا نام ون محمد ہے۔ ابتدائی تعلیم گھوٹکوں کے مدرسہ حسینہ رندپور (جرات) میں حاصل کی۔ چھ مایکادوں واپس آئے۔ اپنے بعد جب مولانا جمال الدین تریپاٹوری انجیل میں داخلہ لینے کی غرض سے گئے تو مولانا مرتضیٰ حسن بھی ساتھ ہو گئے۔ ترقی کے بعد انما مرتضیٰ حسن گتھن کی نظر میں آیا وہ قابل ثابت ہوئے طرخیانی اشعاروں کے سبب انہیں یہ مایکادوں اپنے اصل ناموں کے ساتھ یہ سورت (جرات) چلے گئے۔ مزید تعلیم کے لیے انہیں درہاد میں بھیج دیا۔ وہاں چند سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا محمد ایس ایم اے ڈیپ مینر و ہد کے ساتھ یہ بند چلے گئے اور وہاں تکمیل کی سند لی۔

۱۹۳۴ء میں مولانا مرتضیٰ حسن اور مولانا مہدی الحق رازی جب گرفتار ہوئے تو ان کے قریبی دوست انتہا پریشان ہوئے۔ ایک ہی دن میں مبار باؤں کے دو جوان کا قتل ہوا۔ ان کے تمام لوگوں نے معذرت کے مطابق وہ پتھر رزائل میں بھی رہے جہاں کی بڑے اونٹنے میں رہا خوبت تھی۔ مایکادوں میں پتھروں نے معذرت میں مدرس ربیعین اس کے بعد منتقلی کے سبب موت کا پتہ لگایا۔ اور حرمہ تک کی کے وار تہ رہے۔

### نثری خدمات

مولانا نے نثر پر بھی لکھی۔ ان کے چند مضامین کی روشنی میں ان کے بارہ اور پندرہ میں شائع ہوئے ہیں۔ قلمی دستاویزوں کے قلمی ہونے کے سبب وہ اپنے آپ (قلمی) کا حرمہ یا قلمی کے نام سے بھی ان مضامین لکھے۔ اب کے بچے ان کے دستاویز میں ان کے قلمی مضامین "میدان" ان کی حقیقت "ان کی غرض" اور "حضرت سعید بن جابر" شامل ہیں۔ ان کے حرمہ ان کے مضامین دستاویز ہو گئے۔



## مولانا محمد نقی ص

پیدائش ۱۹۰۳ء

وفات ۸ ستمبر ۱۹۶۱ء

مولانا مفتی محمد نقی نے دارالاحمد، دیوبند میں تعلیم مکمل کر کے ۱۹۲۳ء میں فاضل دیوبند کی سند حاصل کی۔ شاعت کے سلسلے میں ذابکبیل، ممبئی، دہلی، پور، امراتپور، اور دہلی میں تدریس کی۔ کتب خانہ دارالاحمد، دیوبند کے خزانہ دار رہے۔ مولانا کا طویل ترین قیام دہلی میں رہا۔ مولانا کے والد مولانا نثار حسن، صدر مدرس دارالاحمد، دیوبند کے بڑے با علم اور صاحب استعداد مدرسین تھے۔ مولانا نقی نے تعلیمی و باہریت کے ساتھ ساتھ باطنی خدمات و ساریت بھی پائی تھی۔ حضرت مولانا نور شاہ دیوبند کے شاگرد تھے۔ مولانا نقی نے مفتی حقیق الرحمن عثمانی کے نقوی ذیلی اور نقی، دیوبند کی تربیت حاصل کر کے نقی مسائل کے سوال و جوابات پر عمل کیا۔ انہوں نے یہ رسائل دیوبند میں منظر نقی مسائل پر ۱۹۵۳ء میں حج بیت اللہ کیلئے تشریف لے گئے۔ مدت تحصیل حضرت مولانا حبیب الرحمن انجمی تھے ہیں

”میں نے اور مولانا نقی نے ایک ہی جہاز پر سفر کیا تھا مولانا

موجود بہت بیک مزاج اور پابند شریعت تھے“ ص

حضرت مولانا محمد سجاد حق مقصد کے آخرت اختیار کرنے کے بعد حضرت علامہ شبیر احمد عثمانی کے مشورے سے مدرسہ بیت العلوم میں بحیثیت صدر مدرس بطور خاص مولانا نقی کی تربیتی عمل کی۔ ۱۹۶۶ء میں انہیں وجوہات دیوبند پر سبکدوش کر دئے گئے۔ وہ دہلی کے ذابکبیل چلے گئے۔ لیکن پھر

صدر مولانا نقی کی ہدایت اور دعوت مالککٹوں میں نہیں ہوئی لیکن انہوں نے عمر عظیمہ کے حصہ نہیں گزرے اور ان سے سمار علما و اساتذہ کی تربیت فرمائی وہ مالککٹوں کو اہل وطن سے سجدہ نہیں سلئے ان کے ذکر میں مدد کے میں شامل کیا گیا ہے

صدر مولانا محمد اسحاق عمر سے حضور مولانا محمد نقی حضور کے سفر مالککٹوں سے ۱۹۶۶ء ص

کے مدد پر، گاؤں آئے اور تعلیمہ علمائے مذہب اور سب ممبرانِ نشیئت سے خدمات انجام دیے۔ یہ رہے۔  
 مولانا مفتی کی ذات مرجع خاتمی تھی۔ وہ تقویٰ و مہربانیت میں بڑی شہرت رکھتے  
 تھے۔ حضرت مولانا عبدالحق مدنی کے وصال پر مدینہ شریف میں حاکم منصب ہجرت مولانا مفتی سے پہلے  
 کیا گیا۔ انہیں کے زمانہ قیام میں مرض الموت کی شروعات ہوئی۔ وہ بندہ سنی کا قہر تھا۔ مگر رستے میں روک  
 پرہیز کرتی۔ مولانا کے انتقال پر مولانا مفتی حقیقۃً انہیں جن نے اپنے تاثرات کا اظہار اس الفاظ میں فرمایا

مولانا محمد مفتی نے عمر کا بڑا حصہ خدمتِ علم و دین اور  
 ارشاد و تلقین میں اس سال سے صرف کیا کہ ان کو دیکھ کر  
 سلف کی یاد تازہ ہو جاتی تھی ص ۱

### نثری خدمات :

مولانا مفتی کا اس کے زمانہ قیام میں چھ برس مسافر پر کتابیں تصنیف میں جو مایہ نازوں میں شہرت کا  
 انتظام نہ ہونے کی وجہ سے کا پورے طبع پر شائع ہو گیا۔ مولانا کے ہونے میں راقم کو دستیاب ہوئے  
 ہیں جن میں "نزولِ ہدایت" کا سبب ورائے، "نورِ حق" ص ۱۲ اور "خوشگوار زندگی" ص ۱۲ شامل  
 ہیں۔ "خوشگوار زندگی" کافی سہجی و سادہ ہے۔ اسی زمانے میں مولانا نے نئی مضامین کا مجموعہ "نہج" (بمبئی)  
 میں اشاعت پزیر کیا۔

مولانا مولانا مفتی نے نئی موضوعات پر بھی قلم اٹھاتے تھے۔ ان کی تحریروں میں "سوانح" کا  
 سہ پہر جاری و ساری رہتا تھا۔ سہ پہر اور سہ پہر ہوتا تھا۔



ص ۱ مولانا محمد مفتی کی حصر مولانا مفتی احوالوں کے سفر ملکوں ۱۹۳۰ء ص ۱

ص ۱ مولانا محمد مفتی کی حصر مولانا مفتی احوالوں کے سفر ملکوں ۱۹۳۰ء ص ۱

کدھی ملاں کے بوجھ مولانا مفتی کی یہ تصنیفات دستِ نجات بہ حق سبکیں

ص ۱ مولانا مفتی کی کتاب ملکوں ۱۹۳۰ء ص ۱

ص ۱: احمل اسبلی ۳۰۰/۳۰۰ لائی ۱۹۳۲ء

## مولانا محمد عثمان

پیدائش ۱۹۰۵ء

وفات ۱۹۸۳ء



مولانا محمد عثمان بن عبد بنی وراثت مایاواں میں ہوئی۔ ان سے تیار ہوا تھا  
تحقیق و تحقیقات کا شغف بارہنگی (پانی) کے قریب بتدی تعلیم کے لیے پر عمری اسول میں داخل  
ہوئے۔ پھر ان کے اپنی شوق و دلچسپی سے ان کے نہیں مدرسہ بیت العلوم میں داخل ہوئے۔ غربت اور  
تسلط کے سبب وہ تاحید بنی وقت مدرسہ جاتے تھے اور وہیں بعد چند لوہ پر ساریاں بن کر مل کر لے کا ہاتھ  
بات۔ انہوں نے انکا بھی پیر۔ ماما بنی استعداد و ذہانت و شوق و دلچسپی سے انہیں کتاب علمی سے  
روانے میں ان کے استاد و قلمدان بننے کی امید رہی سوچتی تھی۔ ۱۹۴۲ء میں ان کے گھر میں واقعہ ہوا کہ سرتاج مولانا  
مدرسہ و تھی سند یافتہ علامہ شہید عثمانی کے دست فیش سے متاثر ہوئے۔

ریت، عہد میں تکمیل کے بعد مولانا دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے۔ یہ سارے  
کے بعد پیر چند راتیں وہ دیوبند میں قلمی ترقیب کے سر پہنے ساتھ لے گئے۔ فاضل شہید و تھی پیر  
کے کافی طلبہ دیوبند پہنچے۔ مولانا عثمان نے وہاں یہ اپنی انجمن قلمی وریک قلمی رسالہ "اب" کا جرم  
تھی یا صلہ ہو بعد میں مایاواں سے بھی جاری ہوا۔ ۱۹۴۴ء میں مولانا سند یافتہ حاصل کی ورتھ کے  
سب سے پہلے فیصلہ و راجہ دیوبند کا مزاری صلہ کیا۔ اس کے بعد وہ مایاواں لوٹ آئے۔

یہاں آئے بعد انہوں نے اپنے رفقاء کیساتھ ایک اور رہنما دارالتبلیغ "اقی مری" جسے  
رہنما مایاواں کے قریب ہو کر رہا توں میں جماعت کی شکل میں جاتے مسلمانوں کو تعلیم دیتے، ان کے  
تلاش و تلاش کرتے مسجدوں کو آگے لے رہے اور وہاں کے باشندوں کو مری ترقیب دیتے تھے۔ صلہ

صلہ یہ بیان میں سب سے پہلی صورت ہے کہ کسی رسالہ "اب" سب سے پہلے طور پر ہر موسم میں جاری ہے  
لیکن اس زمانے کا کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا

صلہ یہ کہ وہ دیوبند وریک کے سب سے پہلے اس رسالے میں احکام و احادیث و حوالہ میں  
نہی نہیں تھی یہی سب سے پہلے کی قسم و قسم کا اندازہ ہوتا ہے



۱۹۳۴ء میں حیدرآباد کے مولانا سید مرید ہاشمی کی دعوت پر جو خود بھی فیضیہ بند تھے، مولانا حیدرآباد پہنچے۔ ابتداً مولانا موصوف کا تقرر، مورثہ حید میں بحیثیت مبلغ ہوا۔ انکا کام قریباً شش ماہہ سرحد میں تہذیبی مسلمانوں کی اصلاح اور انکو وعظ و نصیحت پر لانا تھا۔ انہوں نے یہیں پر مسلمانوں میں "انجیل" کی ترقی کے خلاف آواز اٹھائی۔ دوسرے کے بعد نکاح ہوا، (اسد عمر پرورش) میں ان کا تقرر بحیثیت مفتی محمد نعیم سوم اور امام و خطیب جامع مسجد و عید گاہ ہوا۔ مولانا نے تقریباً دس سال ریاست حیدرآباد میں خدمات انجام دیں۔ ۱۹۴۴ء میں دوبارہ وطن عزیز کو مراجعت فرمائی۔

یہاں آنے کے بعد انہوں نے مسلمانوں اور انکی صنعت و ترقی کے لئے دوسرے ادارے ساتھ ہی ڈھنگ کیا۔ انکی ان نہیں جمعیۃ العلماء و ہند کی ریاستی شاخ کا صدر مقرر کیا گیا۔ یہ مدت مشرک کے کسی شخص کو پہلی بار ملا تھا۔

۱۹۴۹ء میں انہوں نے مدنی مسجد نیو پورہ میں عربی سائنس کی مجلس کا جرمینیا اور اس شعبہ مدرسہ کا نام تنویر اسلام رکھا۔ ۱۹۵۲ء میں بسبب مولانا نے انکو سینکڑوں مسلمانوں کی خدمت قبول کی تو یہ مدرسہ وہاں منتقل ہو گیا۔ اس مدرسہ میں مولانا نے ناظرہ قرآن کے ساتھ ساتھ غریب و افتاد بخاری سے درس تک کی ذمہ داری سنبھالی۔ انکی اور ان مولانا عبد الحمید نعمانی، مولانا محمد عثمان، مولانا عبد الحق، مولانا عبد القادر، مولانا محمد شفیع، مولانا جہاں سدرین وغیرہم نے بیت العلوم کے ملاو و ایک اور مدرسے کے قیام میں جدوجہد شروع کی۔ یہ جدوجہد تکمیل کی ۱۹۵۲ء میں "مجمعہ علم" میں کیا گیا۔ مولانا عثمان اور انکے رفقاء نے بلامقصد مدرسے کے لئے اپنی خدمات پیش بردہیں۔ مولانا عثمان تقریباً ۱۳ برس تک درس و تدریس کی خدمات بحسن و خوبی انجام دیتے رہے۔ ۱۹۵۹ء میں انکو "حیاء معارف" کا قیام مکمل میں آیا اور مولانا محمد عثمان اسکے ناظم مقرر ہوئے۔ اس ادارے سے دو کتابیں شائع ہوئیں، حصہ ۱۔ پندرہ دنوں کے بعد مولانا محمد عثمان اور انکے رفقاء نے رفقاء بعض اختلافات کے سبب مجمعہ علم سے جدا ہو گئے۔

مولانا عثمان کو خود تین میں اعلیٰ درجہ تعلیم کی خدمت کا شہدات سے احساس تھا۔ انہوں نے ۱۹۶۵ء میں اپنے ہی خاندان کی چند ذریعوں و فقہ عربی اور قرآن احادیث چھپواتائیں پڑھاؤں۔ لیکن انہوں نے محسوس کیا کہ جب تک باقاعدہ تہذیب کا اجرا نہ ہو اور زیادہ سے زیادہ وقت نہ دیا جائے خطہ خود نتائج حاصل نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء میں مولانا عبد الحق، مولانا محمد ایاز اور

مولانا محمد ایوب کی رفاقت اور مولانا حبیب الرحمن اعظمی کی سرپرستی میں جامعۃ الصالحات کی بنیاد ڈالی جو پہلے "پہل" تقویت لاسلام" میں شروع کیا گیا۔ فی الحال یہ مدرسہ عظیم الشان عمارتوں میں جاری ہے۔ گزشتہ تیس برسوں میں کئی سوطا بہت عالم اور قاریہ کی سند لیکر فارغ ہو چکی ہیں۔ ان میں سیکڑوں طالبات انگلینڈ، افریقہ و امریکہ کی بھی شامل ہیں۔ یہ مدرسہ نہ صرف آج مالیکاؤں کی شناخت بن چکا ہے بلکہ مولانا عثمان کی دور بین نگاہوں کی یادگار بھی ہے۔ مولانا نے دنیا کو الوداع تو کہہ دیا لیکن باری تعالیٰ کو ان سے جو کام لینا تھا وہ پورا ہو چکا تھا۔ خواتین کو محمدین سکھانے کے بہت سے مدارس اس شہر میں ہی نہیں دیگر شہروں میں قائم ہونے شروع ہوئے جس کی خشت اول اس ملک میں مولانا محمد عثمان مرحوم کے دست فیض سے رکھی گئی۔

وفات سے ایک سال قبل ان پر فاق کا حملہ ہوا۔ کچھ دنوں کے بعد طبیعت سنبھل گئی لیکن معذوری برقرار رہی۔ آخر اس "محسن نسوانیت" نے یا بقول مولانا عبد الکریم پارکچہ "تعلیم نسوں میں مہاراشٹر کے سرسید" نے یکم فروری ۱۹۸۴ء کو دنیا سے رخصت ہو کر الوداع کہہ دیا۔

مولانا کے فرزندوں میں ساتھی نہال احمد ربع صدی تک شہر کے ہر واعزیز ایم ایل اے رو چکے ہیں۔ حکومت مہاراشٹر میں وزیر بھی بنے۔ بلال احمد علم دین اور عصری علوم دونوں کی تدریس میں مصروف ہیں۔ اسی خانوادے کے ڈاکٹر اشفاق انجم اردو اور فارسی کے ماہر محقق اور نقاد ہیں۔

### نثری خدمات :

قلمی رسالہ "ادب" جسے مولانا عثمان نے دیوبند میں جاری کیا تھا، مالیکاؤں سے اسکا جراء کرنے میں بھی پیش پیش رہے۔ یہ رسالہ تیار ہونے کے بعد عوامی مطالعہ کے لئے مختلف کتب خانوں میں رکھ دیا جاتا تھا۔ مولانا عبد الحق رازی کی روایت کے مطابق اس کے بعض شمارے یوپی بھی گئے۔

اس رسالے میں مولانا محمد عثمان کے بہت سے مضامین شائع ہوئے جن میں خصوصیت سے "عربی مدارس اور ان کا نظام تعلیم" آٹھ قسطوں میں دستیاب ہے۔ ایک شمارے میں انہوں نے ضلع نظام آباد کے دورے کا حاشیہ بڑے دلچسپ انداز میں قلم بند کیا ہے ص ۱۰۰ ترجمان انصار (بنارس) اور المؤمن (کلکتہ) میں بھی مولانا کے مضامین شائع ہوئے۔

(۱) مولانا محمد عثمان نعلیہ امور ضلع نظام آباد کا دورہ ایک تفریحی منظر رسالہ

جس وقت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب کی مرتبہ مردہ ممتاز کتاب ”غایات الغیب“

شائع ہوئی، مولانا محمد عثمان کی قیادت میں طلبہ، مایکوں نے بھی اس کے خلاف قلم اٹھایا۔ مولانا کا مضمون ”کاسب حبیب اللہ کو جھٹلانے والے علماء“ کے عنوان سے روزنامہ ”تقدیب“ (امور) میں شائع ہوا۔ مضمون ایسا بدیں اثر پورا اور پر اثر تھا کہ دیوبند میں ”نکاحہ مچ گیا۔“ خیرکار دیوبند کے ارباب علم و عقیدہ ”غایات الغیب“ پر پابندی لگانی پڑی۔

یہ مولانا محمد عثمان اور ان کے رفقاء نے قلم کی طاقت تھی کہ برصغیر میں غارت گاہ بننے والی تحریک کا قلع قمع ہوا، رحمت کی اسدی روایت و تابندگی غیب ہوئی۔

مولانا کی نشہ نہایت دشمن اور متوازن تھی اور یہ زیر دست استبداد سے مزین رہتی تھی کہ سیدھے دل پر اثر کرتی تھی۔ مولانا نے زبان کے معیار کو ہمیشہ باقی رکھا اور نفس مضمون میں اچھی ”ہمیں مرتبے سے کبھی روگردانی نہیں تھی۔ جس وقت ”غایات الغیب“ کا ہنگامہ اڑا، مولانا نے ”اب“ میں بھی یہ مضمون بھی اس کا ایک اقتباس دیکھئے۔ مولانا محمد شفیع سے مٹا طلب ہو رہے ہیں۔

”اب ہے یہ ملی حدیث جو اس عمر سے نقل کی ہے اور جس میں بسایا ہے کہ قیامت کے دن ایک پکارے والا پکارے گا کہ وہ لوگ کہاں ہیں جسوں نے زمین میں رہ کر اللہ کے ساتھ خیانت کی ہے اس پر نہیں ہے، صرف اور جلائے حاضر کئے جائیں گے اس کے متعلق جناب سے سوال ہے کہ کوئی خیانت ہے جس کو حلال ہے اللہ کے ساتھ روارکبی و اس حدیث کی نقل فرما کر حساب ہے جلاؤں کو خائن قرار دے اور وہ بھی اللہ کا اسمائے صورت ہے کہ اس خیانت کی تصدیق فرمانیں جو ان جلاؤں نے آپ کے ساتھ نہیں، آپ کی قوم کے ساتھ نہیں شیخوں اور سیدوں کے ساتھ نہیں بلکہ خود اللہ کے ساتھ کی ہے۔“ ص ۱

یہ نشہ اور اس بات کا کوئی نہ مانا نہ تھا کہ میرے ساتھ اس بات کی پابندی چاہی جاتی ہے۔

ص ۱ مولانا محمد عثمان مولانا محمد شفیع صاحب علیہ السلام کے حوالہ سے



مولانا عبدالحق رازی

1907

وقت ۱۹ جولائی ۱۹۹۸ء

مولانا عبدالحق رازی الانصاری کے والد کا نام نبی بخش تھا۔ تجارت کرتے تھے۔  
 مولانا کی تعلیم میں پیدا ہوئے اور تعلیم حاصل کرنے کے لئے مدرسہ بیت العلوم میں داخل کئے گئے۔ کچھ  
 دنوں بعد اسی حق سے درس یافتگان سند فراغت حاصل کئے بغیر، یونیورسٹی ہو گئے۔ جہاں سے ۱۹۳۳ء  
 میں سند فراغت حاصل کی۔ ان کے ساتھ ہی مولانا مرتضیٰ حسن بھی سند فراغت لے گئے تھے۔ دونوں  
 حضرات کی مایگاؤں وہی پرزور دست استقبالیہ تھیں، ایک ہی ان میں، مختلف مقامات پر مبارک باد کی  
 جگہوں کا ہتھ مارا گیا۔ مولانا موصوف کو مدرسہ بین العلوم، بیہا، ایف ایف ایف، مہد ملت اور جامعہ  
 سلامت جیل، یعنی تعلیم کے اداروں میں تدریس علم دین کے مواقع نصیب ہوئے۔ خصوصاً مہد ملت میں  
 وہ برسوں تک باوجود اندھ پن میں سمجھاتے رہے۔ مولانا کے شاگردوں میں کئی ممتاز علماء شامل ہیں۔ ان میں  
 سے بعض نے جہاد و دہلیز۔ مصر کے بھی سند فراغت حاصل کی۔

مولانا عبدالحق، مولانا محمد عثمان کے جہنوی اور رفیق کار تھے۔ اس لئے ہر قدم پر ان کا ساتھ دیا کرتے تھے۔ مولانا محمد عثمان جب معہ ملت سے علاحدہ ہوئے اور ٹائیس، یعنی درگاہ برائے نسواں جہد سے انسانیت کی جدوجہد شروع کی تو مولانا عبدالحق رازی ان کا ساتھ دینے میں پیش پیش رہے۔ مولانا عبدالحق نے جس جامعہ انسانیت میں تدریس علم دین کی ذمہ داری سنبھالی۔ اس بزرگوں کی کوششوں سے ایک ممتاز مدرسہ تیار ہو گیا جسہوں نے عالم اور قاریہ کی اسناد لے کر مدرسہ میں تدریس کی ذمہ داریاں سنبھالی ہیں۔ مولانا عبدالحق اپنی بزرگی اور ضعفی کے سبب سبکدوش ہو گئے۔ لیکن انہوں نے خواتین میں علم دین کی جو شعور بکھائی تھی اس سے اجالے دنیا کے بیشتر مادی پرست مصلوں تک پہنچے اور دیہاتوں میں دینی مدارس برسرِ نسواں کی بنیادیں پڑتی شروع ہو گئیں۔ مولانا کے انتقال پر جموں جنٹلمین بھارتوں لوگ شریک



ہوئے جن میں ہر طبقہ خیال اور کتب فکر کے نام شامل تھے۔

### نثری سرگرمیاں:

مولانا عبدالحق اچھے شاعر تھے، رزمی نظمیں رکھتے تھے، عموماً نعت اور حمد کہتے تھے اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ ایک منف و منفرد نثر نگار بھی تھے۔ مولانا نے دیوبند کی تعلیم کے دوران ہی اپنی نثری سرگرمیوں کا آغاز کر دیا تھا۔ جب وہ لیکچرر تشریف لائے تو قلمی رسالے "ادب" کا اجراء ہو چکا تھا۔ مولانا عہد امید بھائی کے اصرار پر انیس اور تین کی ذمہ داری سونپی گئی۔ مولانا نے اس ذمہ داری کو بخوبی نبھایا۔ "ادب" کے تقریباً شمارے میں ان کی نثری تخلیقات موجود ہیں۔

خواہ مولانا کی روایت کے مطابق ان کے مضامین مدینہ (کجپور) میں شائع ہوئے۔ جس میں "احکام شرعیہ کا جنازہ خواتین سدا کے گاندھوں پر" بے حد پسند کیا گیا۔ اس کے علاوہ ایک شخص نے مومن انصاری پر درمی کی صنعت و حرفت کے پیش نظر "اچھے مرگے کی پست حالی" و "باب پر ایک نثر" حصے کے عنوان سے دستیاب ہوا ہے۔ رسالہ "ادب" میں ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۵ء کے درمیان مولانا نے یہ دو علمی و ادبی مضامین اور ایک افسانہ "برہانِ محبت" کے عنوان سے جو ابھی حصہ ۱ میں مولانا کی سب سے پہلی تحریر کا نام دیا ہے جو "باتِ حیات" کے مستقل عنوان کے تحت رسالہ "ادب" کے "تجدیدوں" میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں دو تین خواتین کو آپس میں گفتگو کرتے اچھا دیکھا ہے۔ انہیں مکالموں کے توسط سے یہ بتایا گیا ہے کہ سابق و تادمی نے پیغامِ قرین تک پہنچاتے ہیں۔ یہ سلسلہ خواتین میں بہت تیزیوں اور پندیرہاتوں کے ساتھ شہر کے یوں تک جاتے تھے۔ جہاں خواتین بڑی چپکلی سے پڑھتی تھیں۔

### نثری خصوصیات

مولانا عبدالحق کے علمی، ادبی اور اسلامی مضامین میں نہایت پاکیزہ اور با محی اور زبان استعمال کی گئی ہے۔ افسانہ "برہانِ محبت" ایک راجی عشق کی کہانی ہے جس سے اس کے بڑھنے کے بارے میں مولانا شاید سوچ بھی نہیں کرتے تھے۔ لیکن ان کی تحریر کا اصل جوہر "باتِ حیات" میں پایا جاتا ہے۔ جو اس بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ وہ کمالی زبان لکھتے ہیں مہارت رکھتے تھے۔ خصوصاً عورتوں کی زبان اور ان کے عی و روی کا استعمال مہارت مشافی سے کیا ہے۔ ان مکالموں کے ذریعے مولانا خواتین تک نہ صرف دین کی بنیادی باتیں

حصہ مولانا عبدالحق کی سلسلہ مکالمات سے پوری مدد لائی ۱۹۳۶ء

حصہ مولانا عبدالحق کی سب سے محنت سے لکھی گئی ۱۹۳۳ء میں



بناپنے میں کامیاب ہیں بلکہ ان "ضعیف الاقدار" اور قومیت سے نجات لانے کی بھرپور کوشش کرتے  
 "مافی" دیتے ہیں۔ راقم کے نزدیک مولانا کی نثر کا یہ سرمایہ سب سے زیادہ قیمتی ہے، اسلئے نمونہ بھی اسی کا پیش  
 کیا جاتا ہے۔

وکیلہ ربیدہ! تمہاری شادی کے متعلق تو حصرت پیر  
 صاحب قبلہ کا بڑا اصرار تھا چنانچہ جانے جاتے تاکید کر گئے  
 ہے، رہہ تمہارے یہاں تو کوئی بھی راضی نہ تھا

ربیدہ (جھنجھلا کر) خدا ان جاہل پیروں کو غارت کرے انہیں  
 لوگوں نے تو دنیا کو تباہ کر رکھا ہے

شکیلہ بالکل صحیح! یہ ہر سال دو سال کے بعد آتے ہیں اور  
 عریضوں کی گاڑھی کمائیاں کھیتی کی طرح کات کر لیجاتے ہیں  
 ربیدہ "جی ہاں" اگر اتفاق سے کہی آتا نہ ہوا تو کوئی نہ کہی  
 حیلہ تراش کر رویہ منگوا لیا جاتا ہے

وکیلہ یہ معلوم آپ لوگ پیروں اور فقیروں کے اس قدر  
 مخالف کیوں ہیں؟

شکیلہ لاحول ولا قوۃ اس میں مخالفت اور عدم مخالفت  
 کیا یہ سو ساری دیا جانتی ہے کہ آج کل کے پیرو فقیر دیا  
 ساز اور نفس پرست ہوتے ہیں

وکیلہ اچھا تو پھر دیا کیوں اس قدر ان کی مرید اور معتقد  
 ہوتی جا رہی ہے

شکیلہ اسلئے کہ حضور نے فرما دیا ہے کہ احری رماہ یعنی  
 قسامت کے قریب قوم کے سردار اور رہنما بیوقوف اور جاہل  
 ہونگے اور انکی مکاری اور ہوشیاری کے سبب دیا انکی منہی  
 میں ہوگی یہ جس طرف چاہینگے وہ کولے جائیں گے

مندرجہ بالا نثر پارہ اگرچہ قدرے طویل ہے۔ لیکن مولانا کی شخصیات کے تعلق سے درن بالادعویٰ  
 کی دلیل بھی ہے نیز تو اناء رحمت مند قدروں کا ترجمان بھی۔





## ماسٹر یار محمد ظہیر

پیدائش ۲۶ جون ۱۹۰۸ء

وفات ۲۵ جون ۱۹۸۳ء

ماسٹر یار محمد ظہیر جی پر سترہ سالہ زمانے کے ناصعدار بزرگوں میں سے تھے جنہوں نے حقیقی معنوں میں مدرسے کے ذریعے قوم کی تعمیر کا مبارک فریضہ انجام دیا اور ساتھ ہی ساتھ شہر، آب و خدمت میں بھی غافل نہیں رہے۔ مصوف کا چرنا ماسٹر یار محمد ابن جبر محمد ہے۔ ظہیر شخص راستہ تھے۔ ماسٹر یار میں پیدا ہوئے۔ ساتویں جماعت (فائل) کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد ۱۹۳۳ء میں پٹانہ کے سینئر پٹانہ کی ڈیپارٹمنٹ حاصل کی۔ پوری زندگی پر مبنی صوفیوں میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ۲۶ جون ۱۹۶۶ء کو برصغیر سے سبکدوش ہو گئے۔ ٹائپنگ، سوانح (میرٹھ، یوپی، ریواڑ) کی عمر میں وفات پائی۔ مصوف و تصوف کے نسوخی و تپتی تھے۔ سیکے شاعری میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ظہیر پر یاد آج بھی۔ غزل و غزلوں سے یہ شاعر تھے۔ ادب بھی موقع بہ موقع کے میدان میں جتنی سادہ سادگیوں سے جوڑا ہوا تھا۔ ادب کا بھی (ماسٹر یار) کے مستطاب شاعروں میں ان کے پانچ مشاعرے شامل ہیں جو ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئے۔ ان میں فقیر کی ہفت روزہ، ماسٹر یار، جوڑا، تار بے بہا، زنگز، صوفی قافلہ، ریویا۔ ان کے قبل ایک مضمون "سب پٹانہ کا مصلح" عنوان سے بھی شاعرت پذیرہ چکا ہے۔

مشاعرے کے عنوانات ان کے مظہر میں کہ مصوف کا طبعی میدان تصوف کی طرف تھا۔ نہ سوچا کہ انہوں نے ان نورانی مضامین کے بارے میں نہیں کیا۔ حضرت ماسٹر یار استغاثی سے بہت تھے۔

مشاعرہ یہ ہے، یہ سلسلے سے بہت تھے۔

مصوف کیشہ حیرت تھے۔ انہوں نے سترہ سالہ پانچویں جنم میں سے کٹھانے علی تعلیم کی صحت پر درس و تدریس کے پیشے سے بہت تھے۔ ماسٹر یاروں نے کامیابی



## مولانا محمد حسن نایاب

پیدائش ۱۹۰۸ء

وفات: ۲۳ فروری ۱۹۷۳ء

مولانا محمد حسن المتخصص بنایاب کی ابتدائی تعلیم بیت العلوم میں ہوئی۔ دارالعلوم دیوبند میں دہندہ یا تو خوش قسمتی سے اس کلاس میں داخل ہوئے جو "صاحب زادگان" کی کلاس کہلاتی تھی۔ کتابت بہت اچھی جانتے تھے۔ شاعری سے مناسبت مولانا محمد یوسف عزیز کی صحبت میں پیدا ہوئی۔ دیوبند سے سند فخریت حاصل کرنے کے بعد مدیوہارہ میں مصروف ہوئے۔

رسالہ "ادب" سے موصوف کی شہری وابستگی تھی۔ ادب کا پہلا صفی انٹرانیمیں کی قومونیوں سے مزین ہوا کرتا تھا۔ طبیعت میں بڑی ظرافت تھی۔ اس سے مجلس کی جان رہا کرتے تھے۔ چھ مہرہ طلباء کے معہد ملت کو ثابت و روزگاری سکھانے پر مامور ہے۔

مولانا محمد حسن شاعری سے ساتھ ساتھ نثر بھی لکھتے تھے۔ "ادب" کے شاعروں میں مولانا نایاب کی بہت سی نظمیں اور عمدہ نعت شائع ہو چکی ہیں۔ ۱۹۳۴ء کے شاعروں میں ان کے چار مضامین بھی موجود ہیں جن کے عنوانات "توحید، آفتاب اسلام، ماحمیت، شمع ہدایت" ہیں۔ اپنے ہم عصروں کی طرح وہ ان کے بھی نہیں مضمومات کو برتا ہے جن کا تعلق علم دین اور اصلاح سے ہے۔ نثر میں علمیت پائی جاتی ہے۔ مشعل عربی الفاظ استعمال کرتے تھے جس سے سلاست و روانی پر حرف آتا ہے۔ لکھتے ہیں

'اور آگ سے سب سے خدا کے لئے یہ احتمال بھی نکالہ کہ دوسرا بعض  
بھی ہو سکتا ہے، اس امکان کی وجہ سے یوں دلیل بیاں کرے لگو  
کہ جس طرح دو حیرتوں کی روشنی مل کر ایک شمع ہو کمال

۔ اس کلاس میں مولانا حسین احمد مدنی و رفیری طیت حیسے بریکوں کے صاحبزادے علم دین  
خاص ذریعہ تھے اسی لئے اسے صاحبزادوں کی کلاس کہا جاتا ہے

سورامیت عطا کرتی ہے اسی طرح یہ خدا کے عطا کئے ہوئے ہیں کامل  
 سوجائیں یہ شک بھی ہدایت باطل ہے اسلئے کہ تمام اس عقل اور عہم  
 اس ہر متعلق میں کہ خداوندی کے لائق وہی ذات ہے جو کہ مستحکم  
 حمیم صغاب کمائیہ ہو، عیوباب و بواقص سے مدد ہو مقصاں کا  
 کسی طرح گذر نہ ہو۔

میں قسم کی نثر تقریباً تمام مضامین میں موجود ہیں۔ اس کے بعد جاننا ہو جائے کہ  
 نگاری بالکل ترک کر دی تھی۔ لکھتے رہتے تواتر اہل قلم ہوتے۔





## مولانا جمال الدین لیبیب انوری

پیدائش ۲۳ اکتوبر ۱۹۰۸ء

وفات ۹ جنوری ۱۹۸۷ء

مولانا جمال الدین کی پیدائش ایٹاؤں میں ایک متوسط موتمن گھرانے میں ہوئی۔ والد کا نام ایچ سی فیض اللہ تھا جو قرآن کی تعلیم پکارتے تھے۔ مولانا جمال الدین نے اپنے والد سے ہی ناظرہ قرآن پڑھا۔ ۱۳۳۶ھ میں مدرسہ بیت العلوم میں داخلہ لیا۔ ۱۳۴۶ھ (۱۹۲۷ء) میں جب بارہ سالہ اور دو قرآن لوطیہ شہید احمد عثمانی اور مولانا قاری ضیاء الدین احمد آبادی کے دست مبارک سے سند حاصل کر لیا۔ قرأت عطا کی گئی تھی، مولانا جمال الدین بھی ان فارغین میں شامل تھے۔ بعد ازاں انہوں نے جامعہ سہمیہ (ڈابھیل - کجرات) میں داخلہ لیا۔ یہاں انہوں نے مولانا عبد الجبار پشوری، مولانا محمد یوسف پشوری، مولانا سعید احمد کبیر آبادی، مولانا قاری مفتی حقیق رحمن، مولانا حفظ الرحمن، مولانا محمد علی، مولانا ہار عالم میہنچی (مرتب فیض الساری) اور مولانا شبیر احمد عثمانی جیسے جید علمائے عصر سے علم دین کی تحصیل کی اور چار سال کے بعد علامہ مفتی سعید الدین کے دست فیض سے دستار بندی ہوئی۔

ڈابھیل روایتی سے قبل انہیں مدرسہ چشمہ رحمت، چاندوڑ (ضلع ناسک) میں تدریس اور متعدد مسجد میں امامت و خطابت کا موقع مل چکا تھا۔ ڈابھیل سے فراغت کے بعد مولانا کو چاندوڑ میں تدریس کی پیشکش ہوئی لیکن والد صاحب نے اجازت نہ دی۔ اس کے کچھ دنوں مایگاؤں میں ہی رہ کر اپنے شبینہ مدرسہ عین العلوم بیہار اور پھر مدرسہ عثمانیہ دارالعلوم (تعلیم النساء) میں درس و تدریس میں مشغول رہے۔

۲۱ مارچ ۱۹۳۸ء کو سخت مسابقت کے بعد اردو مدارس، صبیان، میونسپل بسپہ میں اشاعت قرآن نیچر کی حیثیت سے منتخب ہوئے۔ اس ملازمت میں مولانا نے سترہ سال گزار دیئے۔ اسی دوران اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ نیز مولانا کو قرآن کی تعلیم سے بنا کر کلاس ٹیچر بنادیا گیا اس لئے طبیعت اچاٹ ہو گئی۔



اور وہ ملازمت ترک کر کے مالایکاؤں آئے اور معبد طست میں قندار قرأت کی تدریس کا آغاز کیا۔ لیکن طریقتِ عظیم پر مولانا عبد حمید نعمانی سے، قندارف کی بغیر، پر مدعا جود ہو گئے۔ ۱۳۷۵ھ (۱۹۵۵ء) میں قبرستان کے احاطے میں جاری شبینہ مدرسہ اسلامیہ کو دن میں جاری کیا۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۵۵ء سے ۷ جنوری ۱۹۹۰ء تک مسلسل ۳۲ رسالہ مدرسہ اسلامیہ کی ترقی و بقا کی جدوجہد میں مصروف رہے۔ اپنی وفات سے صرف ۹ روز قبل نبیوں کے طبیب کا فارسی کا امتحان لیا تھا۔ آج یہ مدرسہ ایک عظیم دینی درس گاہ میں تبدیل ہو چکا ہے۔ مولانا عبد الباری، مولانا جمال الدین لیب کی جانشینی فرما رہے ہیں۔

### تحریری سرگرمیاں

مولانا جمال الدین چھ شاعر تھے۔ لیب تکلم کرتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ بیتِ اعلیٰ کی طالب علمی کے زمانے سے ہی وہ مولانا محمد یوسف عزمیٰ اور مولانا عبد الحمید نعمانی کے زیر اثر شاعری شروع کر چکے تھے۔ جامعہ اسلامیہ ذہیل سے فارغ ہونے کے بعد یہ سلسلہ مزید آگے بڑھا۔ مختلف اخبارات و رسائل میں نئی اصداق اور تنقیدی مضامین شائع ہوئے۔ خصوصاً قلمی رسالے ”ادب“ (مالایکاؤں) میں بہت سارے مضامین شائع ہوئے جس میں نئی قسطوں میں تحریر ہونے والے مضمون ”النصائح والامر“ قابل ذکر ہے۔

مولانا کی علمی قابلیت اور جوہر قلم اس وقت ظاہر ہوا جب ”ادب“ اور اعلیٰ دیوبند کے مولانا مفتی محمد شفیع نے ایک رسالہ ”غایات الغیب“ کے نام سے شائع کیا۔ جس کا دوسرا نام ”مساداتِ اسلامیہ اور اس کی حقیقت“ تھا۔ اس مضمون میں مولانا محمد شفیع نے جلد ہوں اور مومن انصار برادری کے ساتھ ہی دیگر پیشہ ور طبقات کی تذلیل کی تھی۔ اس رسالے کا سب سے مدلل جواب مولانا محمد عثمان نے دیا۔ مولانا جمال مدین نے بھی ”مسادات مفتی و راہب دیوبند و اس کی حقیقت“ کے عنوان سے ایک طویل مضمون تحریر کیا جو مومن (بدایون) میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ”ادب“ میں بھی اسی تعلق سے کئی مضامین شائع ہوئے۔ مولانا کے حسب ذیل رسالے اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

### (۱) سوانح عمری حاجی امداد اللہ صاحب۔

حاجی مدد اللہ مہاجر مئی کی برسی پر مالایکاؤں میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا تھا۔ اس موقع پر یہ رسالہ شائع کر کے تقسیم کیا گیا۔

## ۲) دونداد مشاعرہ یوم عزیز یا تذکرہ یوسف

مولانا محمد یوسف عزیز کی وفات کے ایک سال بعد یعنی ۱۹۵۸ء میں ایک جلسہ مولانا کی یاد میں منعقد ہوا۔ اس موقع پر مولانا صاحب الدین نے ایک مقالہ مولانا کے مرحوم کی زندگی پر سنایا۔ دو سال کے بعد ۱۹۶۰ء میں اس موقع پر پانچویں نظمیں اور مقالات مولانا جمال الدین نے رسالے کی شکل میں اپنے خرچ سے شائع کیں۔ یہ سب کچھ نغمات پر مشتمل ہے۔

## ۳) افضل السوانح

۶۰ صفحات کی یہ کتاب حضرت مولانا شاہ محمد باقی صاحب مقصد مجددی نقشبندی سابق صدر امدادیہ مدرسہ بیت العلومی منتر سوانح حیات ہے جو ۱۹۸۱ء میں مالیکان سے شائع ہوئی۔ مولانا نے اس کی تالیف میں بڑی محنت کی ہے۔ رسالہ کے آخر میں ”بیان سلوک“ کے عنوان سے حضرت مجدد الف ثانیؒ کا ایک مضمون بھی شامل فرمایا ہے۔ تاکہ راہ سلوک کے راہی راہ و رسم منالہا سے بے خبر نہ رہیں۔

## نمونہ نثر:

ایک روز راقم الخروف حضرت مولانا شاہ محمد باقی صاحب سے ملا۔ اس وقت وہ اپنے گھر پر فرائض خوانی کے لئے کھڑے تھے۔ ایک خیر گذار کے چچا ایک زبان بند ہے مگر اسی ایک زبان کی وجہ سے ان کے شُرووں کے طفیل مدرسہ و کتاب کے ذریعہ ہزاروں زبانیں یا خداوندی و ذرا لکھی کے لئے کھلی ہوئی ہیں۔ ”بند اسدول“ التجہ بھی کوئی ایسا کام کرنا چاہئے کہ جب تیری ایک زبان بند ہو تو تیری وجہ سے سینکڑوں زبانیں کھلی ہوں (افضل السوانح، ص ۷۲)





## مولوی حافظ محمد ثوبان

پیدائش: ۲ فروری ۱۹۰۹ء

وفات: ۲۸ اگست ۱۹۸۸ء

۱۹۲۷ء کے مدرسہ بیت العلوم کے جس جسوسہ دستار فضیلت کا ذکر پہلے آچکا ہے، اسی جلسے میں مولانا محمد ثوبان کو بھی تجویذ و قرأت کی سند سے نوازا گیا۔ انہوں نے حفظ مولانا حافظ قاری دین محمد کے پاس کیا۔ پھر بیت العلوم میں داخلہ لیا جہاں مولانا محمد اختر، مولانا محمد نقی اور مولانا عبد الستار اعظمی سے علم دین سیکھا۔ تکمیل کے بعد بیت العلوم میں مدرس ہو گئے۔ جس وقت مولانا محمد نقی پر سبکو دہشتی کی کھوار بری، مولانا ثوبان نے بھی، سنا، محنت کی آن پر اپنی ملازمت قربان کر دی۔ فن کتابت سکھانے کے لئے مولانا عبد حمید خانی انہیں ممبئی لے گئے جہاں کتابت سیکھنے کے ساتھ ساتھ "بیداری" کی کتابت بھی کرتے تھے۔ موصوف نورانی مسجد میں امامت کے فرائض بھی انجام دیتے تھے۔

پہلے مایکافوں میں عیدین کی نمازیں مسجد میں ہی ادا کی جاتی تھیں۔ مولانا محمد نقی نے مسلمان شہر کو عید کا وہ میں نماز عیدین پڑھنے کی فضیلت بتائی۔ غرض ۱۹۴۴ء میں سب سے پہلے اس کی بانی سکوں کے قریب جو پے روڈ تھا، جہاں اب پانی کی ٹانگی ہے۔ نماز عید کا اہتمام ہوا۔ جس کی امامت کے لئے مولانا محمد نقی اور مولانا عثمان نے مولانا ثوبان کو آگے بڑھایا۔ دوسرے سال لشکر واں عید کا وہ نماز شروع ہوئی۔ تب سے ٹیکر ۱۹۸۱ء تک مولانا محمد ثوبان ہی امامت کرتے رہے۔ مولانا ثوبان نے اس ادارے میں چھوڑیں۔ خوبصورت کتابت کی ورثت ان کے فرزند ان حفیظ الرحمن اطہر اور عبد الرحمن نے پالی۔ اطہر صاحب بہت جھگھے شاعر و صحافی بھی ہیں۔ ان کے علاوہ یہ فن مولانا کے پسر زادگان حمد مین اور احمد سعید تک بھی پہنچے۔

### نثر نگاری:

مولانا محمد ثوبان کی نثر نگاری کی اطرع من کر بہت سوں کو حیرت ہوئی۔ نثر یہ سچ ہے کہ انہوں نے نثر نگاری بھی کی۔ راقم کو تحقیق کے دوران مولانا کے دو مضامین دستیاب ہوئے ہیں۔ جن میں سے ایک "اسلام اور صدقت" ص ۱ کے عنوان سے ہے، دوسرا "ایک بوزی عورت اور عبداللہ بن مبارک" کا مکالمہ ہے ص ۲ ان کے علاوہ ان کی مزید تحریریں حاصل نہ ہو سکیں۔ نمونہ تحریر حسب ذیل ہے۔

"جس طرح تمام اشیاء، حسن و قبح، خوبصورتی و بدصورتی، مہذب اور غیر مہذب صفتوں کے ساتھ منصف میں اسی طرح کلام بھی صدق یا کذب کے ساتھ موصوف ہوتا ہے صدق کلام کے لئے ریا اور کلام کے حسن و جہ ہی کہ، ربلا کرے، الی چیرے ص ۲"

ان مضامین کے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نثر علمی اور دین اسلام سے گہا کی مظہر ہے۔



ص ۱ مولانا محمد ثوبان، رسالہ ادب، قلمی، ج ۱، س ۱، مورخہ ۱۹۳۹ء، ص ۱

ص ۲ مولانا محمد ثوبان، رسالہ ادب، قلمی، ج ۱، س ۲، مورخہ ۱۹۳۹ء، ص ۲

ص ۳ مولانا محمد ثوبان، اسلام اور صداقت، ادب، قلمی، ج ۱، س ۳، ص ۳



## ادیب مالیکانوی

پیدائش: ۱۹ اگست ۱۹۰۹ء

وفات: ۱۳ مئی ۱۹۸۷ء

ایک زمانہ تھا کہ شہر مالیکانوی ”ادیب مالیکانوی“ سے جانا جاتا تھا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ادیب صاحب نے اپنے ساتھ درس کے تخلیقی اور شعری تجربوں سے وہ مقام بنایا جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہ ہو سکا۔ پاکستان سے جب اردو، نسائیکلو پیڈیا کی اشاعت ہوئی تو اس میں ادیب صاحب کا مختصر تعارف اور حالات زندگی درج تھے، جس سے ان کی شہرت دو چند ہو گئی۔ انہوں نے مختلف مقامات پر اپنی شاعری کا علم ہایا اور ملک کے مقتدر رسائل و جرائد ادب میں ان کا کلام شائع ہوا اور اہل علم و ادب سے خراج تحسین وصول کرتا رہا۔

ادیب صاحب کا نام محمد بشیر اور والد کا نام امین الدین ہے۔ آبائی وطن الہ آباد تھا۔ ان کی پیدائش مالیکانوی میں ہوئی۔ فٹنل (ساتویں) پاس کرنے کے بعد سینڈ ایریچیمس ٹریننگ کالج میں ۱۹۳۰ء میں احمد آباد سے پاس کیا۔ وہ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۶۰ء تک درس و تدریس کے مقدس پیشے سے وابستہ رہے۔ اسی دوران میں سال تک صدر مدرس بھی رہے۔

ادیب صاحب کے خاندانی ماحول اور شعری و ادبی سفر کا مطالعہ کافی دلچسپ ہے۔ ان کے والد امین الدین عرف منڈی سینٹھ نے ایک زمانے تک ریسمانہ نجات باٹ کے ساتھ زندگی گزار لی۔ ستر سے بہتر ہینڈ لوم کا کارخانہ تھا۔ پگڑیاں اور ساریاں تیار کرتے تھے۔ دس دس مزدور روزانہ اس دوکانوں تک پہنچتے، ادیب ہر روز سونے چاندی کی کھٹکھٹ بٹ بنا کرتے تھے۔ اتفاق سے ۱۹۲۱ء کے خلاف تحریک کے ہنگاموں میں ادیب کے منہ بولے چچا ایوب بول والے جو گھر کا سارا کاروبار سنبھالتے تھے، موٹ ہو گئے۔ انہیں دس برس قید کی سزا ہوئی۔ سارا کاروبار اور کارخانہ تباہ ہو گیا۔ ۱۹۲۳ء میں ان کے والد نے راولپنڈی کے سامنے ایک ریسٹورنٹ جاری کیا۔ یہاں شعراء جمع ہوتے تھے۔ ادیب ان سے



اشعار سنتے اور ان کی صحبت سے فیض یاب ہوتے تھے۔ یہیں ان کے شعری شعور کو جلا ملی۔

ادیب صاحب کی شاعری کا آغاز ۱۹۲۷ء سے ہوا۔ ابتداً تحمل حسین جھل جادپوری سے اصلاحِ سخن لی بعد میں قدیر ایالوی کے دامنِ فیض سے وابستہ ہو گئے۔ دورِ دراز کے مقامات پر مشاعرے پڑھے اور اپنی شاعری اور دلکش ترنم کا باوا جٹایا۔ سینکڑوں نامور شعراء سے ملاقاتیں رہیں۔ بعض سے خط و کتابت بھی رہی۔ ان پر ابتدائی سے ترقی پسندی کے اثرات نمایاں تھے حالانکہ یہ تحریک ابھی باضابطہ طور پر شروع بھی نہیں ہوئی تھی۔ شاید اسی لئے مرحوم سجاد ظہیر نے اپنی قابلِ قدر تصنیف ”روشنائی“ میں ادیب کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کیا ہے۔ ماہنامہ ”صبحِ امید“ (ممبئی) نے انھیں ”شاعرِ حیات“ اور دہلی کے رسالے ”مشہور“ نے انھیں ادیبِ الملک کے خطابات سے نوازا۔ شاعری میں طنز کی خصوصیت نمایاں ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ دوزندگی بھر ”ادبی اور شاعرانہ جھسکوں“ میں گرفتار رہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ

چھیڑ خوباں سے چلی جائے اسد،  
وہ معاملہ تھا

۱۹۲۹ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس میں انھیں گولڈ میڈل سے نوازا گیا۔ یہ سال ان سے ایک سال قبل ”نعتِ مسلم کوٹل“ چکا تھا۔ ۱۹۳۰ء میں شعرِ سخن کی ترقی اور شعراء کی تربیت کے اُنہوں نے ایک ادبی انجمن ”قصرِ ادب“ قائم کی جس میں تقریباً چالیس شعراء تھے اور وہ سبھی ادیب سے اصلاح لیتے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں ماہنامہ ”خورتید“ جاری کیا جو وہ قلمی شادوں کے بعد بند ہو گیا۔ ۱۹۵۸ء میں انہوں نے مولانا نعیمی مرحوم کے بیداری پریس کو خرید کر اس کا نام شائستہ پریس رکھا جہاں سے کئی مجموعے و کتابیں اشاعت پذیر ہوئیں۔ ادیب صاحب پریس کا سارا کام کاج خود کرتے تھے۔ وہ ایک اچھے خوش نویس بھی تھے۔

۱۹۳۲ء میں ایڈیٹر ماہنامہ ”مشہور“ (دہلی) حکیم محمد تقی نے ادیب کے سوا اشعار اور قصائد کا ایک مجموعہ ”تارے“ کے نام سے شائع کیا۔ عید سے متعلق نظموں کا مجموعہ ”ماہِ بنڈ پو، بھنڈی بازار، ممبئی“ سے طبع ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں اتنی غزلوں کا مجموعہ ”تہنم“ ”قصرِ ادب“ نے شائع کیا۔ تعزیتی نظموں کا مجموعہ ”چراغِ رہگذر“ حکیم رازی دہلی نے ۱۹۸۸ء میں پانچ سے شائع کیا۔

ادیب مزاج نگار بھی تھے۔ مرزا طوسی کے نام سے مزاحیہ کلام لکھتے تھے۔ ان کی موت کے ساتھ مالیکاؤں میں شعرو شاعری کا ایک روشن باب اختتام کو پہنچا۔ ان کے نامور شاعروں میں ڈاکٹر اشفاق انجم، مرحوم احمد نسیم میناگری، عزیز ادیبی، اور حکیم رازی پٹوکی وغیرہ شامل ہیں۔

## نثری خدمات:

ایب صاحب کا قد شاعری میں جتن بلند ہے۔ نثر میں انہیں وہ مرتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ دراصل قدرت نے انہیں شاعر پیدا کیا تھا۔ اس لئے جب کبھی نثر لکھنے کی نوبت آتی تو وہ اس میں بھی شاعری کرتے تھے۔ اپنی نثری تصنیف ”یادیں“ میں جو اشاعت سے محروم ہے، ایب خود لکھتے ہیں۔

سب کو معلوم ہے کہ لوگ مجھے ایک شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں نثر نگاری سے میرا کوئی مستقل یا گہر رشتہ نہیں ہے صرف کبھی کبھی یہ مجھ سے سرور ہو جاتی ہے ابتداء میں سدی افسانوں کے ترجمے کا سہ ق تھا میں نے متعدد افسانوں کے ترجمے بھی کئے جو رہنمائی تعلیم (الہ ر)، ادب لطیف (الہ ر) اور خلافت اممینی (مبئی) میں شائع ہوئے میں نے ایک افسانہ ”مجرم کون“ کے عنوان سے سدی سے اردو میں مستقل کیا چھپ کر مقبول ہوا سعادت حسن منٹو سے حب ان کے وہ لکھے پر معنی میں ملاقات ہوئی ہو منٹو نے یہ چٹا ”اب مجرم کون؟ الے ادیت ہیں“ ”دیر تک اسی افسانے سے متعلق باتیں کرتے رہے اسکے باوجود نثر نگاری کا اہل اپنے، میریں پامنا اور لکھنے سے بہت گہرا ناتا ہوں ادھر جد عرصے۔ انصار ویکلی امالیکا ر امیں“ میں بھی حاصر تھا وہاں کے عہد سے ایک سلسلہ مختصر واقعات کا شروع کیا ہے۔

۔ نت (مبئی) کے فائل سے ایب کے کچھ افسانے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں ”مجرموں“ ہے۔ ”زخم“ ”صد شائل ہیں۔ نیز“ ”تربیت اطفال“ ”صدائے نون سے یک مضمون بھی دستیاب ہوا ہے۔ ۱۹۳۶ء کے ایک شمارے میں ایک نئی مضمون بھی ہے جس کا عنوان ”شیشی“ ہے۔

صد۔ نت۔ سیکندری، خلافت اممینی، ۶۱، حوں ۴۳۰، ص ۱۵

صد۔ ایضاً ۲۷، جون ۱۹۳۷ء، ص ۲۱

صد۔ ایضاً ۳، اگست، ۴۳۰، ص ۱۵

صد۔ ایضاً ۶۱، حوں ۴۳۰، ص ۳۹

”رُخسار“ جَنگ سے ماحول میں ایک سپاہی کی داستان ہے۔ ”مجرم کون“ ایک بیوہ کا رُخسار سے چوری کرنے اور رُخسار کی کہانی ہے۔ ”دیر“ نے اپنی نثر کی تحقیقات میں نہایت خوبصورت زبان استعمال کی ہے۔ اپنی دُش زبان کا اور و نثر مستقل چاری رستے قوشید شہ کی نثر نگاری کی تاریخ میں بھی بنامدار ہے۔ یہ چند افسانے، چند مضامین، ”یادیں“ کے واقعات اور ”میں تھی جتنی تھی وہاں“ کے ویسپ تھے ان کی نثر کا کل سرمایہ ہیں۔ ”دیر“ صاحب کی شعری و ادبی خدمات پر اس کی تعریف و درمیں ہمدردی نثری نے مضامین کہتے ہیں۔ پروفیسر آں احمد سرور نے ان کا تذکرہ ان الفاظ میں تحریر کیا ہے

ادب مالیکانوی جس اہمیت اور بوجہ سے ۵۰ سال سے

اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں، ۵ بہت قابل قدر

ہے



## منشی محمد اسحاق



### آزاد انصاری

پیدائش: ۲۴ ستمبر ۱۹۱۳ء

وفات: ۷ اگست ۱۹۵۸ء

فیض اللہ سیٹھ محلہ نیو پورہ کے ایک خوشحال باحالت آدمی تھے۔ ان کے پانچ بڑے بچے تھے۔ محمد عمر، محمد یوسف، اکبر، محمد اسحاق اور محمد۔ محمد اسحاق آزاد انصاری نے پرائمری چوتھی جماعت تک تعلیم حاصل کی لیکن اپنی آزادی کی وجہ سے اسکول کے پابند نہ رہ سکے اور تعلیمی سلسلہ ختم کر دیا۔ طبیعت میں جولانی اور تیزی تھی۔ بڑا آدمی بننے کا شوق تھا اس لیے لباس، بات چیت، چال و چلن امیروں کی ہی رکھتے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں، دہلی کی مومن کانفرنس میں دیکھاؤں کے نمائندے کے طور پر مسٹر عبدالغفور سہیل کا انتخاب کیا گیا تھا لیکن انہوں نے اپنی بچاؤ آزاد انصاری کا نام پیش کر دیا۔ آزاد انصاری دہلی کی مومن کانفرنس میں شریک ہوئے۔ تقریر کا مدد بڑے فحش کا تھا اس سے اپنی نرم گفتاری کا چودہ دیکھاؤں بڑے مقبول ہوئے۔ دیکھاؤں و پس آنے پر زبردست خیر مقدم ہوا۔ تقریری صلاحیت کا عالم یہ تھا کہ تین تین چار چار گھنٹے بے تکان تقریریں کرتے، جہاتے، گہاتے اور کبھی کبھی رات کے چار بجے سیتے تھے۔ ہمسے میں ہزاروں لوگ شریک ہوتے۔ دھولی، مالیکاؤں، ہر ہا پور، جیونڈی اور ممبئی کے جموں میں اپنی دعوت بکھادی۔ میونسپلٹی کے مجبے ہوئے اور صدر بلدیہ کے مجبے تک پہنچے۔

ممبئی سے سوت کا کاروبار شروع کیا تھا۔ کاروبار میں خوب ترقی ہوئی۔ رخصت ہوا۔ غرض تجارت و سیاست دونوں میں اپنا لوہا منوایا۔ آخری عمر میں ذیابطیس کا شکار ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں فٹ کا حملہ ہوا اور ۷ اگست ۱۹۵۸ء کو دنیا سے فانی سے جہاں باقی کی طرف کوچ کیا۔

### ادبی سرگرمیاں۔

آزاد انصاری نے سچے سچے سولہ قلمی نثریں لکھیں مثلاً دعا کا شوق، دنوں کی حد تک تھی۔ نئی نئی کتابیں خریدتے۔ شوق بڑھا تو ممبئی سے بھی کتابیں منگوانے لگا۔ حد کرنے لگے۔ نہ جانے کتنے رسائل اور اخبارات ان کے یہاں آتے تھے۔

ایسا ملتا ہے۔ انہوں نے انگریزی ادب کا مطالعہ براہ راست کیا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ شبر میں سب سے پہلے اردو میں Sonnets انہوں نے ہی کہے۔ ص ۱ شاعری ان کی تقریروں کی طرح پر جوش تھی۔ غزل کی بجائے نظم کی طرف رجحان تھا۔ ان کی شخصوں میں سداست اور زور بیان پورے شباب پر نظر آتے ہیں۔ ص ۲۔

نثر میں انہوں نے افسانہ نگاری کا انتخاب کیا۔ مشہور رباعی گو شاعر مرحوم عبدالغفور  
سہیل کہا کرتے تھے کہ ”آج روز ایک افسانہ لکھتا ہے روز یک نظم کہتا ہے۔ ان کی سب سے قدیم شائع شدہ  
تخلیق ”آرزو کے نام“ ”ص ۱۱۱“ کے عنوان سے دستیاب ہوئی ہے۔ جو ایک انشائیہ ہے اور اس زمانے میں  
اسے اب لطیف کے نام سے چانا جاتا تھا۔ اس میں خیر و شر، فخر و فقر اور شوکت و غلظت قابل دید  
ہے۔ یہ کتاب جس وقت یہ تخلیق شائع ہوئی اس وقت اردنی مہر میں سولہ سال کی تھی۔ ستمبر ۱۹۴۹ء کی  
اس تخلیق کے بعد ”آرہماں مومن انصار“ کے چار مسلسل شماروں میں ان کی تخلیقات شائع ہوئیں۔ جن میں  
تیس افسانے ہیں اور ایک خوبصورت نثر یہ شامل ہے۔ ص ۱۰۷، ۱۹۴۹ء کے شمارے پر محمد رفیع ”آرہماں مومن  
انصار“ کے نام جو نثر یہ نثریت سے مراد ہے۔

[illegible]

١٠ - سطر مضافا بعد سطر ٢٤٤٢ كالتالي:

[illegible]

۴۳. محمد علی و احمد بن محمد بن یونس بن ابراهیم بن ادریس

عبد محمد اسحق آزاد انصاری، ہفتہ وار صداقت، سنہ ۱۹۳۱ء، ج ۱، صفحہ ۱۵



بقلم سہیل مرحوم ”روز ایک افسانہ اور روز ایک نظم“ لکھنے والے شاعر و فنانہ نویس  
کی مصنف بارہ عدد نثری تخلیقات ہی کا کاش بسیار کے بعد دستیاب ہو سکی ہیں۔ آزاد انصاری کے پاس نظم و نثر کا  
بڑا سرمایہ تھا جواب بھی ان کے مکان کے کسی گوشے میں موجود ہوتا چاہئے۔

### نثر کی خصوصیات

اپنے مضامین میں آزاد انصاری نے بڑی خوبصورت اور مرصع زبان استعمال کی ہے جس کا تصور اسانہ زد  
درج ذیل اقتباس سے گایا جاسکتا ہے

”جب عالم اب و گل کا ہر درہ بید کی دنیا میں پڑا جواب دار کے  
مرے لیتا ہے میں اپنے عم حامی میں بیٹھا ہوا احقر شماری کیا کرنا  
ہوں اور جب میرا سوز دروں میرے جسم و جاں میں آتش ہراق  
روشن کر دیتا ہے تو میں فرط عم سے خدا کے حضور میں اپنے  
سربسار کو حم کر دینا ہوں اس وقت اس عالم غامی کا ہر درہ مجھے  
تمہارے جلوے سے مدور نظر آتا ہے..... صلا“

افسانوں میں وہ عموماً یہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ نثر میں مصرعی سرائی اور محوری کے کی صحت ان کی  
تخصیصیات ہیں۔ روزمرہ کے پراخف استعمالات اور کامیاب منطقی کے نگہ فسانوں میں جان آجاتی ہے۔  
ان کے ایک اور فسانے ”آرزوے ناکام“ میں بھی مصرعی پس منظر ملتا ہے اور  
کرداروں کے نام بھی مصرعی ہیں۔ مثلاً ارشد پاشا، نبی ب، خیر و۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ موصوف کو اپنے  
فسانوں کے لئے مصرعی، حوال کیوں تھاپسند تھا۔؟

حضرت اربیب مالیکانوی اور آزاد انصاری شہر میں ماموں بھائی مشہور  
تھے۔ شاعری میں آزاد نے مستلم سے اصلاح لی لیکن نثر میں ان کی سب سے زیادہ رہنمائی حضرت سہیل  
فرات تھے اور آزادی نثر و نظم کو ملک کے مقتدر رسائل و اخبارات میں چھپوانے کے لئے خصوصی دلچسپی لیتے  
تھے۔ آخر میں آزاد انصاری مولانا محمود اسرار علی کے دامن فیض سے وابستہ ہو گئے تھے۔ اور انہیں اپنا استاد و  
تسلیم کرتے تھے۔



مے ماندگانِ سحر کا کس کس طرح امتحان لیا؟ اے رمیں و  
 آسمان! تیرے دور اور چکروں بے عالم میں یہ چیزیں پیدا نہیں کیں،  
 تیری سیاہ و سفید بینتیں، طلوع و غروب کے انقلاب اس بات کی  
 خبر دے رہے ہیں کہ تو تو خود محکوم اور غماہ بردار ہے، تجھ میں یہ  
 قدرت کہاں!..... ص ۷

اس طرزِ نگارش کا حامل اگر سلسلہ تحریر جاری رکھتا تو یقیناً ایک توانا قلم کار کا روپ  
 اختیار کرتا لیکن افسوس مولانا نے یہ سلسلہ ترک کر دیا اور اس کے بعد زندگی بھر کچھ نہیں لکھا۔  
 اخیر عمر میں بیماری کے باوجود مدرسہ پیدل ہی جاتے رہے اور احباب و رشتہ داروں  
 کے تعاون اور پیشکش کو ان کی غیور و خوددار طبیعت نے گوارا نہ کیا یہاں تک کہ اپنی جان جان آفرین کے سپرد  
 کر دی۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
 ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
 بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



## مولانا عبدالقادر

پیدائش: ۱۹۱۲ء

وفات: ۲۱ نومبر ۱۹۹۲ء

موصوف کا پورا نام عبد القادر ابن حبیب اللہ ہے۔ محلہ رسہ پورہ میں رہائش رکھتے تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم مدرسہ بیت العلوم میں حاصل کی اور عاقبت کے درجے تک پہنچے۔ مولانا خان نے جب دیوبند میں داخلہ لیا تو تنہا تھے۔ ایک سال کے بعد یہاں سے کئی طلبہ کو اپنے ہمراہ لے گئے۔ انہیں ۱۹۴۰ء میں مولانا عبدالقادر بھی تھے۔ مولانا عبدالقادر نے دیوبند سے ۱۳۵۶ھ (۱۹۳۷ء) میں سند فاضلہ حاصل کی۔ بعد ازاں انہوں نے نانڈکاواں میں قسطنطنیہ تعلیم دینا شروع کیا۔ بڑے باکمال حافظ تھے۔ مولانا تیس سالہ عمر میں ہی بہت نامور ہو گئے تھے۔ تحریک آزادی میں بھی حصہ لیا۔ ان کے اندر قائدانہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی۔ نثرین نیشنل کالج میں کی قلمی شائستگی۔ ہم مہدوں پر فائز رہے۔ مولانا نے دیوبند کے قریب سے تحریک رول والیا۔ مولانا عبدالقادر مہدوت نے بانیان صنف اول میں رہے۔ مولانا مہد توحید نعمانی سے وابستگی چاہنے سے بعد تین سال تک انہوں نے ہی مدرسہ کی ذمہ داریاں سنبھالیں ساتھ ہی مدرسہ کی خدمات بھی انجام دیں۔ مولانا نعمانی اور مولانا محمد ثناء شانیہ صنعت پارچہ بانی ترقی و جدوجہد میں حصہ لیا۔

ریاست مہاراشٹر میں دینی تعلیم کا جال پھیلانے میں مولانا کی کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شاہید قاسم اور قصبوں میں جو مدرسے دیوبند کے قیام کی ترغیب دیتے۔ مدرسہ مدینہ العلوم سری رامپور سے وابستہ تھے، قاسم مہد سے بانیوں میں سے تھے۔ دارالافتاح تعلیم خانہ کے اس چیرمین تھے۔ مدرسہ بیت العلوم میں بھی حیثیت مدرس اور قائم تعلیمات خدمات انجام دیں۔ موصوف دارالعلوم دیوبند میں شری کے ایک زمین دہیثیت سے بھی خدمات دین و ملت کی سعادت نصیب تھی۔

اسی بھی مقام پر مندو مسلم فاضلہ خبریں بران کا دل تڑپ اٹھتا تھا۔ اور فوراً شہر سے

عطیات و رقومات کی فراہمی کے بعد پہنچ جاتے تھے۔ مہاجرانی ساری زندگی سہرا واپس مسلمانوں کی خدمت کے جذبے سے سرشار رہی۔ ان کے بارے میں یہ قصہ کافی ہے۔

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔

مصروف کا جذبہ خدمت ان کے فرزند محمد ناہید تیسو نے ورثہ میں پایا ہے اور جمعیتہ علمیہ و مندرجہ ترقی کی شاخ کے ذریعے مسلمانوں کی خدمت میں مصروف ہیں۔

### ادبی و تخلیقی سرگرمیاں

ادب و دیوبند میں تحریر و ترقی مشق کے ساتھ ساتھ مصروف نے ادبیات میں بیاداری بھی رکھی۔ ان کے ذہنی کام سے ایک نظمیں، دیوبند میں قلم کی بھی۔ نیز ایک فلمی رسالہ "ادب" نام سے جاری کیا تھا۔ جس میں طلباء کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ مصروف نے عہد ترقی کے اپنی ترقی سرگرمیوں کا آغاز یہیں سے کیا۔ عین دیوبند کے رسالے "ادب" کا قلمی کاروبار دستیاب نہیں ہے۔ یہ نام اس سے "ادب" کا اثر ہو تو وہ ان کے عہد ترقی کے قلم کے جوہر ادا کرنے کا موقع ہے۔ اس وقت جو مضامین شائع ہوئے ان کا محور مسلمانوں کی تعلیمی ترقی اور ترقی دہا بھی ہے۔ اس کا اندازہ ان کے عنوانات سے ہوگا۔ ان مضامین میں "مسلمانوں کی ترقی"۔ "سبب حقیقی ترقی، اتحاد کا بلاوا، علم ہی ترقی کا ریزہ"۔ "خلاق حسنہ"، "غیر دشمنان"۔ "ان کا ایک مضمون" "مسلمین زندہ"۔ "سبب"۔ "جو" "نفس" میں شائع ہو اس کا موضوع بھی مسلمانوں کی ترقی ہی بنایا گیا ہے۔

مصروف نے ان کے اپنے عہد ترقی کے مضامین پر اپنی قلمی پیش رفت تھے جو بعد میں شائع ہوئے۔ ان کے کئی مضامین کی قلمی اخبارات و رسائل میں شائع شدہ ہیں۔

مندرجہ ذیل اغاظ سے اندازہ ہے کہ مصروف عہد ترقی کے آغاز سے ۱۹۶۰ء میں قلمی جوہر ترقی کی بھی ترقی ہے۔



۱۰. تمام حرایبوں کی اصل وجہ یہ ہے کہ ہماری حقیقی ترقی و عروج کا بنیادی پتہ یعنی اتحاد و اتفاق باقی نہیں رہا۔ غیر فہم میں حتیٰ ترقی کر رہی ہیں۔ ہم میں اس کی بڑھتی ہوئی حاتی خدا ہے جس پر عمل کرے گا و اگر نہ کرے گا اس سے بکسر حالی میں آج ہر شخص تیز رفتاری کی مسجد الگ قائم کرنا چاہتا ہے اور کسی دوسرے کے ممانعت رہنا اپنے لئے عار سمجھتا ہے متحد اور مضبوط کرنا چاہتا ہے اگر ایک شخص ہے اپنی کہ سمجھتا ہے اور انار و قریبی کی بدلت قدم کے اسرار سوج پیدا کر لیا ہے تو دوسرا اسکی مخالفت میں حتیٰ الامکان ایزی سے جوئی

ادب کا ایک نئی طرز اب علم بھی فوراً جان جائے گا کہ مولانا کی مثال میں مریدانہ  
خوشی کی کیا صورت ہے جس سے آپ نے ان سے یاد دہاوا ہے۔ یہ امتیں طرز و مہارت کے ساتھ  
میں موجود ہے۔ علم کے ساتھ ساتھ وہ ان کے ذہن میں ایسی پختگی کی جو ان کی روحانی  
کسی بھی مصنف سے کم نہیں۔ لکھتے ہیں

یہ جہتِ مسلمہ ہے کہ ہر رتبہ قومِ تاریخِ عالم کا عموماً اور اپنی قومی تاریخ کا حصہ صانعِ عالمہ رکھتی ہے اسی تاریخ کے دریغ قوموں کے عروج و زوال کا اصول معلوم کیا جاتا ہے اور اسی تاریخ کے دریغ میں انسانی کی صحیح تربیت کی جاتی ہے جس قوم کے اندر کی باعد از زندگی سے محروم کر دینا مقصود ہو اس کے حال کا رشتہ خاصی سے منقطع کر دینے پر نہ کہنے وہ کس طرح گویا خاک اور بیل کی پستیوں تک جا پہنچتی ہے نہ سوزش کے داغیں برقی کی نمائندائی ہے اور نہ حوائیوں کے دل میں کوئی حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔..... ص ۱۱

(۱) مولانا کی آخری تحریر ہے

یہ سادہ بیان ہمیشہ اور پرچہ تحریر کے قلم سے نکلتی ہے اور سید کے اس پر اثر کرتی ہے۔ فسادِ امویہ نامی مصروفِ زندگی نے انہیں اس طرف توجہ دینے کا موقع نہیں دیا، چاہے جو چہ تہ و نہ نہ فہمیت ہے بلکہ قابلِ عقید و عمل بھی۔





”خزائنِ محاسن نے بتو یہ میں سبوت اختیار کرتی تھی۔ نہ دی بہن نہ داریت سے

مطابق ۱۹۹۳ء میں، میں اشتعال و ہوا۔ نہ دی بہن میں نے سرور ہائی اسٹول ایڈجسٹ کرنا ہے۔ مطابق  
پرنسپل شہر کی بھا بھی ہیں۔ نہ دی پور میں رہتی ہیں۔





## مولانا محمد الیاس

پیدائش ۱۹۱۵ء

مولانا محمد الیاس بن عبدالعزیز ابن بزرگ شخصیتوں میں سے ہیں جنہوں نے تقریباً پوری صدی کا آثار پر حوالہ اپنی شخصوں سے دیا ہے۔ خصوصاً اپنی قیمتی خدمات کے سلسلے میں ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی پیدائش ماہ ۱۹۱۵ء میں مدرسہ بیت العلوم سے تعلیم کا آغاز ہوا۔ مولانا تقی سے علی و مولانا محمد یونس سے فارسی و تعلیم حاصل کی۔ بیت العلوم سے سند فرغت پانے کے بعد انہیں (تجارت) کے نام پر مقرر کیا گیا۔ یہ ۱۰ یوں چلے گئے۔ ۱۹۳۶ء میں دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہوئے۔ ان کے بعد انہیں دیوبند میں ماموریت حاصل ہوئی اور فرزند ان اسلام کو قرآن کی تعلیم دینے کی ذمہ داری سنبھالی۔ ان کے بعد انہوں نے دیوبند میں ماموریت حاصل کی۔ یہ ۲۳ برس تک قائم رہا۔ مولانا نے جامعہ تیسرا تین بیس فرماتے۔ چوبیس سال میں چند روپوں کی تیس بیس روپوں کے بعد مدت میں ان کے نمائندہ بن گئے۔ ان کے بعد جب مولانا محمد عثمان اور مولانا عبدالحق رحیمی نے ماموریت کے نام پر اختیار کر کے زریوں کے مدرسہ جامعہ الصالحات کی بنیاد ڈالی تو مولانا محمد الیاس بھی ان کے نمائندہ بن گئے۔ بیس سال تک جامعہ الصالحات میں بیس کو علوم دین سکھاتے رہے۔ ۱۹۹۰ء میں ان کے بھی بارہ تسی اختیار کر لی۔ مولانا وقتاً فوقتاً کسی میں بھی خدامد رکھتے رہے۔ جو انہوں نے مولانا تقی سے سیکھی تھی۔

مولانا نے نہ پرزیاہ توجہ نہیں دی۔ دائرہ ادبی سے بہت تھے۔ صرف چند مضامین تحریر کرتے تھے۔ ان میں سے ایک "مساوات اور اسلام" صدی دریافت ہو رہا ہے۔ جس میں رہنمائی کے لئے انہوں نے ایک کتاب لکھی ہے۔



**حج بیت اللہ:**

رمضان میں دوران احکامات انہوں نے یہ کتابیں ان میں تائید کی۔ یہ وہ ہیں جن کی حاکمیت  
 نصیب ہوئی ہے۔ اس لئے اس قسم کی رہنما کتاب تیار کی جاتی ہے جس میں ہر کتاب  
 مالکوں میں شائع ہوئی۔ لیکن اب یہاں سے یہ کتاب نکلتی ہے۔ اس نے اس کے لئے  
 خصوصیت سے خواتین اسلام کی رہنمائی کی ہے۔ اس کتاب میں ہر قسم کی تعلیم اور تفسیر  
 پیش کی ہیں۔ فی الحال ضعیف مرد کی سبب مذکورہ ذیل خاتونیں تیار ہو رہی ہیں۔





یہ نہیں جانتا۔ یہ نوا اورین بکد رت دی طرف سے مراد عطیہ تھی۔

ملک کے سیاسی حالات بدلتے گئے۔ ملک پر مکمل طور سے انگریزوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اندین نیشنل کانگریس کے پرچم تلے ملک متحد ہو رہا تھا۔ اضطراب میں خلافت ہو رہا تھا۔ جوا نند جسے اتار چھیننے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ محنت کش بنگلہ اپنے دشمن کی آٹ بکھانے کے ساتھ ساتھ ملک کو آزاد کرانے میں اپنا حصہ ادا کر رہے تھے۔

۱۱۔ اپنی صورت حال یہ تھی کہ جس وقت مالیر گاؤں میں شاعری کی یہی شمع روشن کی گئی تھی، راجستھان میں غنمی کاٹھنوی، جیس، مہاراجی، سہت مہارانی، جانی، شیلی، اور راجستھانوی کا ٹھٹھی ہوتا تھا۔ غالب اور ذوق کا زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ شاعری نے رنگ و بھسب سے آشنا ہو رہی تھی۔ یہی انداز اب نثر میں بھی دکھائی دے رہا تھا۔ غالب کے خطوط میں برقی گئی سہاؤ زبان کے اعتبار پر اثرات مرتب ہو رہے تھے۔ اور ان کے جدید شعراء میں سرسید، مولا، جانی، مہاراجی، محمد حسین آزاد، ذکا، اللہ، اور اپنی نثر کے لیے سب سے اچھے مالیر گاؤں آنے والوں کی نظموں سے لکھ، نثر کے یہ سارے ذخیرے گزر چکے تھے۔ لیکن وہ شاعری کی زبانوں کے ایسے اسیر تھے کہ نثر کی طرف توجہ ہی نہ کی۔ حتیٰ کہ ان کاوں میں شاعری کا پہلا دور مہمل ہو گیا۔ لیکن نثر سے ہٹ کر ان کا یہ ۱۹۱۰ء میں سہاؤ، مجید، مجید نے نثر کی ادویوں کی طرف قدم بڑھایا، اور پھر ان کے نثر قدم بڑھایا، یہ قافلے شال میں چل پڑے، جن کا ذخیرہ راجستھان میں کیا جاتا ہے۔

پہلے دور میں انجیل کا شمار شاطی میں تھا۔ ان میں سے دو حصے ہیں اور سات  
میں ایک حصہ ہے اس کا تذکرہ ہے جو کسی نہ کسی شکل میں انجیل کے نقش نظر کے تربیت یافتہ ہیں۔ ان میں  
سے شاطی کا حصہ انجیل کے پانچ حصوں میں سے ہے۔ ان تمام حصوں کا تعلق مدرسہ بیت المقدس  
سے ہے۔ جسے مولانا عبدالحق نے ۱۹۰۹ء میں قائم کیا تھا۔ مدرسہ کا قیام شاطی کے قلعے سے  
کچھ دور ہے۔ جس سے تمام بیویاں اور بچے اپنی قدم بچاں کے فارغ شدہ حصوں کے تفصیل شاطی کو پہنچتی  
تھیں۔ فارغ شدہ بچے اپنے درختوں کے نیچے بیٹھ کر کتاب پڑھتے تھے۔

نشانے فروغ میں مدرسہ تعمیر کیا۔ پھر پریکٹیکل قیام نے، ۱۹۰۴ء میں  
شکل میں آئی۔ ملک بھر سے آنے والے استادوں کے فائزے میں اضافہ ہونے لگا، ملک کے مختلف  
مناطق میں اس کی رفتار زبان و بیان میں تہذیبیں، مختلف انداز مضمومات سے آگاہی ہوئی تھی، وہ اب  
نئی نئی کائنات کا مہم ہوا، روحانی خالق جہنستان محمد کے شہستان نشانی طرفہ ہاں اور غلبہ ہو میں۔

تیسری چیز یہ کہ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں کیلے بعد دیگرے چار شعری اور ادبی گلدستے، بہارِ افکار، تاجدارِ سخن اور معیارِ سخن جاری ہوئے۔ ان میں شعراء کے طرقتی اور غیر طرقتی کلام کے ساتھ ساتھ مضامین کی شاعت بھی ہوتی تھی۔ مولانا محمد یوسف عزیز، مولانا وحید، منشی محمد عمر اثر، اور محمد صدیق مسلمان بستری نثر کی تحقیقات ان گلدستوں میں موجود ہیں۔ نیز ۱۹۳۵ء میں ہفت روزہ "بیداری" کے ذریعے بھی نثر نگاری کے فروغ میں معاونت کی۔

چوتھی بات یہ کہ ہم چیز ادبی بزمِ مدرّہ ادبیہ کا قیام ہے۔ سے سات کرام نے مجلس ترقی میں تالیف کرنے کے لیے قمر کیا تھا۔ جس کی سرپرستی مولانا عبدالحمید نعمانی اور مولانا محمد یوسف عزیز فرما رہے تھے۔ اس بزم کے مضامین ملک کے مقتدر علمی و ادبی پرچوں میں شائع ہونے لگے۔ ورنہ ادبیہ نے ایک قلمی رسالے "اب" کا جرّیا جو کافی ضخیم ہوتا تھا۔ اس رسالے میں بہت سے علماء کے مضامین اشاعت پذیر ہوئے تھے۔ جی ہاں جو پہلے "اب" کے نثر نگار اس کے تذکرے میں موجود ہیں۔

### نثر کی خصوصیات

ماہی دوسرے پہلو سے منظرِ قریب و دور سے ہوں یہ ادبی کے اوقات دونوں نے نثر نگاری کا وہی لہر اختیار کیا اور انہیں موضوعات و برتاؤ سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء کا خاصہ رہا ہے۔ ماہ کا قلم میں نثر ان اہل وقت سرسید خاں کا ہی تہ و نفیر و نفاذ و اختتام چکا تھا۔ یہ نئی صدی میں داخل ہو چکی تھی۔ مگر ماہی دوسرے میں ۱۹۳۰ء تک موضوعات زبان اور طرزِ ادبی باقی رہے جو گذشتہ صدی کے آخری نصف کی خصوصیات میں شامل تھے۔ ان کا تقابلی مطالعہ بات و زیادہ واضح ہو گا۔ یہ نثر پارہا کیجئے۔

سرسید کو مسلمانوں کی اصلاح کا حمال شروع سے تھا چنانچہ ۱۸۶۹ء میں ولایتِ حاکمروں کے لوگوں کے اخلاق اور طور معاشرت کا معائنہ اس لئے کیا کہ بددوسیاں چل کر یہاں کی عمدہ باتوں کو مسلمانوں میں رائج کیا جائے اس منصوبے کی تکمیل کے لئے رسالہ بہدیب الاخلاق جاری کیا جس میں عدسی اور اخلاقی مضامین ہوتے تھے مشابہ تھا کہ مسلمانوں کے خیالات میں وسعت اور ترقی پیدا ہو جائے۔..... ص ۱۱۱

مالیگاؤں کے علاوہ ولایت تو نہیں کے البتہ نہیں دیوبند، کانپور، دہلی، بمبئی، پٹنہ، حیدرآباد، نکم آباد اور کجرات وغیرہ مقامات پر رہا ہوا کوئی شخص ہر مسلمانوں کے حالات سے واقف ہونے کے لیے قی ضرورت۔ انہوں نے بھی مسلمانوں کی اصلاحات کے خیال سے مذہبی و اخلاقی مضامین تحریر کئے جو ملک کے رسائل و اخبارات کے علاوہ مقامی قلمی رسالہ ”اب“ میں بھی بڑی تعداد میں شائع ہوئے۔

(۲) اسی کتاب سے دوسرا نکلوا دیکھئے

”عام طور سے حالی کی عبارت سادگی اور صفائی کی سرعہ پایہ دار ہے عبارت ارائی و رنگینی سے یک قلم گریز ہے“

مالیگاؤں کے دور ازل کے تقریباً تمام ہی نگاروں نے اسی طرز کا تتبع کیا ہے۔ چند تحریروں کے علاوہ تمام ہی تحقیقات کی نثر بے تلف، سادہ و روان و صاف ہے۔

(۳) قیہ، حسرت بھی دیکھئے

”سید علی بلگرامی بے تصنیف کی صرف بوجہ بہت کم کی ہے اپ کی جو کچھ یادگاریں ہیں وہ ترجمے سے مگر اس میں قسٹ نہیں کہ وہ ترجمے سے کسی تصنیف سے کہ نہیں“

سید علی بلگرامی کے بیان میں سید علی بلگرامی کی جگہ مہاراجہ تھپتھپائی کے ترجمہ چوٹی عبارت ”ہارہ پڑھ لی جائے تب بھی سچائی قائم رہتی ہے۔“

(۴) سید کے بیان میں لکھا ہے

سرسید کے قلم کا دائرہ بہت وسیع تھا انہوں نے مذہب، سیاست، تعلیم، اصلاح، معاشرت و نفس عرصہ کے مختلف موضوعات پر فکر و ریا کی سواری کے ساتھ قلم اٹایا“

۱۔ دیوبند، کانپور، دہلی، بمبئی، پٹنہ، حیدرآباد، نکم آباد اور کجرات وغیرہ مقامات پر رہا ہوا کوئی شخص ہر مسلمانوں کے حالات سے واقف ہونے کے لیے قی ضرورت۔ انہوں نے بھی مسلمانوں کی اصلاحات کے خیال سے مذہبی و اخلاقی مضامین تحریر کئے جو ملک کے رسائل و اخبارات کے علاوہ مقامی قلمی رسالہ ”اب“ میں بھی بڑی تعداد میں شائع ہوئے۔

۲۔ اسی کتاب سے دوسرا نکلوا دیکھئے



مالیٹکوں کے نثر نگاروں نے بھی دوروں میں انہیں تمام موضوعات کو برتا۔ مسلمانوں کے ہر سچے اور مخلص بچی خواہ کی طرح اس دور کے تخلیق کاروں کے دل بھی مسلمانوں کی حالتِ ذر پر نہی جہالت اور معاشی پس ماندگی پر بڑھتے تھے اور ان کی ترقی کی شدید خواہش رکھتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ وہ اصلاح معاشرت، تعلیم، مذہب اور ملی و سیاسی موضوعات پر بڑی دردمندی کے ساتھ لکھتے رہے۔ مقصدِ محمد و محمدؐ اس کے تحریر کا کیوں بھی محدود تھا۔ لیکن چند شخصیتیں یہی بھی ہیں جنہوں نے اس محدود دائرے سے باہر قدم نکالا۔ مولانا وحید کی تحریروں نے تاریخ، تنقید، اصلاح، سوانح، مذہب، سچی قوم سمیت لیا اور انہوں نے اٹھارہ کتابیں تصنیف و تالیف کر دیں۔ محمد صدیق مسکن کی تحریروں نے اس دائرے کو وسیع کر کے تاریخ، جغرافیہ، سیاسیات، معاشیات، طنز و مزاح، فلسفے، تنقید کو بھی شامل کر دیا۔ ترجموں میں مولانا نعمانی کا مقام سب سے بلند ہے۔ فنی محمد الحق آزاد انصاری نے افسانہ نگاری پر خصوصی توجہ دی۔ اس دور میں فارسی، ہندو، بچوں کے ادب اور تحقیق کے تعلق سے کچھ نہیں لکھا گیا۔ افسانے بھی کم ہیں۔ تنقید، تاریخ اور مزید مضامین بھی خال خال ہی دکھائی دیتے ہیں۔

حرف آخر کے طور پر یہاں چاہتا ہے کہ مایہ داس میں نثر نگاری کی بہت حد تک مراد سے ہونی چاہیے۔ سید اسوں سے متاثر تھے لیکن ان کی نثر اس دور سے زیادہ رواں ہے۔ زبانِ بیان میں مدنی خصوصیات کا جھوہ دکھائی دیتا ہے۔ غرض مضمون کا خیال تھا اس سے مہارت آری پر قہ نہ دی۔ مایہ داس مدنی سے غیر متعلق، مضمون کشی کے باوجود انہوں نے جو خیرات پیش کی ہیں وہ ایک کارنامے سے کم نہیں۔

علمی، فلاحی، اصلاحی اور مذہبی مضامین دورِ اوّل کی نثر کی مہارت کے بنیادی ستون ہیں۔



## تیسرا باب.... دورِ دقّ

(1970-1971)



محمد ابراہیم عارِج

میدانش، ۳ مارچ، ۱۸۹۰ء

وفات: ۲۲ جولائی، ۱۹۵۳ء

نام محمد ابراہیم۔ تخلص عارِج، والد کا نام غشی فتح محمد ہے۔

## خاندان

مارج صاحب کی ساتویں پشت میں ایک بزرگ شیخ خداداد نامی قریشی افسل تھے۔ شاہجہاں سے عہد میں  
 راجتی خدمت پر معذور تھے۔ وہ خان جہاں اودھی المعروف بہ اودھی پنہان مہوپہ، روہن کے شہر کے سردار  
 میں آئے۔ خان جہاں نے بغاوت کر دی۔ آخر کار خیر کے قریب شکست کھا کر مار گیا۔ ساتھی منتشر ہو گئے۔  
 ۱۶۲۸ء سے ۱۶۳۴ء کے درمیان ان رجرات اور کانپیا واڑ میں زبردست شہر پاسہ انہوں نے لیا تھا جس  
 سے مر گئے۔ فوجیوں میں ابتری پھیل گئی۔ چنانچہ شیخ خداداد نے اپنے وفادارندوں عہد بہادر و عہد فخر کے  
 ساتھ قصبہ بہادر پور (خانہ پیش) میں سمیت اختیار کر لی۔ عہد فخر کا ایک بیٹا تھا جو عہد سنی میں ہی انتقال  
 کر گیا۔ اس سلسلہ نسل منقطع ہو گیا۔ عہد بہادر کے پوتے شیخ آکر کے چار بیٹے تھے۔ چاروں کے نام  
 ہوئے۔ سب سے چھوٹے شیخ جمیل نے تلاش روزگار میں بہادر پور کو خیر باد کہا اور لاہور کے قریب قصبہ  
 ان کے پانچ فرزند ہوئے جن میں سے ایک مارج کے "تھے۔ صلہ

## پیدائش اور قرابت

محمد ہر ایک جانتا تھا کہ اس میں پیدا ہوئے۔ سات سال کی عمر میں ابتدائی تعلیم میں داخل ہوئے۔

اس زمانے میں مالینگاؤں کا اردو مدرسہ ہندوستانی اسکول کہلاتا تھا۔ اس اسکول میں پانچویں جماعت تک تعلیم پانے کے بعد وہ مراٹھی اسکول میں داخل ہوئے۔ ۱۹۰۷ء میں ورنیکا کیور فاسٹل (ساتویں) کا سندھی امتحان پاس کیا۔ اس وقت تک مالینگاؤں کا کوئی مسلمان باشندہ کسی سندھی امتحان میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ اس کامیابی کے بعد تقریباً دو سال اردو پرائمری اسکول میں مدرسہ کی۔ پھر ٹریننگ کے لئے دھولیہ اور پونہ میں رہے اور تین سال تعلیم حاصل کر کے ۱۹۱۲ء میں اول درجے میں کامیاب ہوئے۔ مدرسے کے علاوہ کچھ انگریزی فارسی اور عربی گھر پر پڑھی۔

### ملازمت اور پینشن:

۱۹۱۲ء میں ناظر تعلیمات ریاست حیدرآباد دکن سید نور الحسن پونہ تشریف لائے۔ انہوں نے مسلمان طلبہ سے فرد فرد امدادات کی اور عارج صاحب کا انتخاب کر کے ملازمت میں آنے کی ترغیب دی مگر وہ راضی نہ ہوئے۔ یکم جنوری ۱۹۱۳ء میں دوبارہ مالینگاؤں میں پرائمری اسکول کی مدرسہ اختیار کی۔ پانچ سال کے بعد دھولیہ ٹریننگ کالج میں بحیثیت فارسی ٹیچر کے تقرری ہوئی۔ ۱۹۲۰ء میں پونہ تبادلہ ہو گیا۔ ۱۹۲۱ء میں دھولیہ گورنمنٹ ہائی اسکول میں تبادلہ ہوا۔ تین سال کے بعد اسٹنٹ ڈپٹی ایجوکیشن انسپکٹ مقرر ہوئے۔ اور اسی عہدے پر رہتے ہوئے ۱۹۳۰ء میں وظیفہ یاب ہوئے اور دھولیہ ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ وہیں جہان فانی کو الوداع کہا۔

### ادبی سرگرمیاں:

قدرت کی طرف سے انہیں اعلیٰ ذوق شعری ودیعت ہوا تھا۔ بڑے زود گو شاعر تھے۔ ۱۹۱۳ء میں انہوں نے فصاحت جنت حضرت جلیل مائیک پوری کی شاردی اختیار کی۔ اس کے بعد لسان العصر حضرت ریاض خیر آبادی سے استفادہ کیا۔ نظم، غزل، رباعی، قصیدہ، مرثیہ، تاریخ گوئی ہر صنف میں طبع آزمائی کی۔ غزل محبوب ترین صنف تھی۔ انہوں نے غزل کا دیوان اور جمل اکبر کے تاریخی الفاظ کا مجموعہ ترتیب دیا تھا مگر دونوں اشاعت پذیر نہ ہو سکے۔ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء کے دوران مالینگاؤں سے ایک ماہانہ شعری گلدستہ "معیار سخن" عبد الطیف لطف مالینگاؤں کے زیر اہتمام نہایت آب و تاب سے شائع ہوتا تھا۔ عارج صاحب اس کے سرپرست اور نگران تھے۔

شاعری کے علاوہ انہوں نے نثر پر بھی توجہ فرمائی۔ حضرت صاحب کی غزلیں پر تحریر کردہ ایک طویل تنقیدی مضمون شائع ہو چکا ہے۔ جس کی تنقیدی زبان بہت سخت ہے ص ۱۔ حضرت احسن ریگانوی فرماتے تھے کہ ”عارف صاحب جب اپنے استاد جلیل مانگھوڑی سے ملنے گئے تھے تو انہوں نے واپسی کا سفر نامہ لکھا تھا جو نہایت دلچسپ تھا اور ماہنامہ فصاحت (حیدرآباد) میں شائع ہو تھا“ ص ۱۔

ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ان کا رجحان نثر کی طرف زیادہ ہو گیا تھا۔ اسی دوران انہیں ”ماہنامہ فصاحت“ (حیدرآباد) کا معاون مدیر مقرر کیا گیا۔ یہ رسالہ حضرت جلیل مانگھوڑی کے فرزند صدیق احمد اثر بلالی نکالتے تھے ”فصاحت“ کے ۱۹۴۲ء کے شماروں میں عارف صاحب کا ایک مضمون ”اردو کے عوامل“ چار قسطوں میں شائع ہوا تھا ص ۱ جو انسانیات سے متعلق ہے۔ اس طویل مضمون میں عارف صاحب نے تذکیر و تانیث کی الجھنوں اور الفاظ کے تغیر و تبدل پر عالمانہ بحث کی ہے اور اردو اس کے کچھ زریں اصول اور قوانین وضع کئے ہیں۔ یہ مضامین اس کا مظہر ہیں کہ انہوں نے اس زمانے میں ان عوامل پر توجہ دلائی جس پر بعد میں میان چند جمن و رشید حسن خان جیسے محققین نے توجہ فرمائی۔ ایک اور قابل قدر مضمون ”ہمزہ کے عدد“ کے عنوان سے دستیاب ہوا ہے ص ۱۔ جو تاریخ گو یوں کی رہنمائی کے لئے لکھا گیا ہے۔ ”نواب فصاحت جنگ جلیل مرحوم“ کے عنوان سے مرحوم کے فن، شخصیت پر ایک قابل ذکر مضمون رسالہ ”بندوستانی ادب“ کے جلیل نبر میں دستیاب ہوا ہے ص ۱ لکھتے ہیں

ص ۱ رسالہ مصویر بر مبنی حوں ۱۹۴۱ء ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹

عاجل کا عمل میں، باریک خیال اور عظیم المثال سخپور تھے الفاظ صاف، ششپا ریاں، فصیح محاورات، سلیس روزمرہ سے ان کے معارف سے دل میں گہر کر لیا۔ فارسی کی بڑی بڑی ترکیبیں اور سفاک الفاظ اب کے زمانے میں مطلق نہیں، شوخی کلام، ابوکھا ابداز بیاں، اور حیدر آباد کی موحسننگی ایسی سے کہ سنیے والے کے منہ سے یہ سادہ راہ نکلتی ہے۔ یہ ایسا کہہ گئے کہ دوسرا نہیں کہہ سکتا اپنا غرنہ ساعری کی دنیا میں اتنا بلند ہے جس کا صحیح امدارہ بہت کم بطوریں کر سکتی ہیں۔"..... ص ۱۴۰

مندرجہ بالا مضمون اور مضمون سے یہ بات روشن ہوتی ہے کہ مارتن صاحب کو ان دنوں وہ جانیوں سے شغف نہیں تھا۔ علمی تنقید کی ورتتیقی موضوعات پر مضامین لکھتے تھے۔ فیسوں سے بے رغبتی سے مرنے والے تھے۔ تاہم بھی ممتاز نقادین اور ناقدین میں شامل ہوتا۔



ص ۱۴۰ مضمون میں بعض الفاظ مثلاً سید روزمرہ صحیح و غیرہ غور طلب ہیں ان الفاظ کے علاوہ پورے مضمون میں ایسے کچھ بھی طریقے اختیار کیا گئے ہیں مثلاً عائشہ صاحبہ، احمد، احمد صاحب، حسن، احمد اور کوسس کی گئی ہے کہ الفاظ اس سے جس طرح ادا ہوئے ہیں۔ یہ املا اسی طرح لکھا جائے۔ مثلاً احمد و سہانی (احمد آباد) کے ایفٹر محمد جال ام ایہ محمدیہ ہے املا اس طریقے سے لکھیے کہ حرکت انہی کی بعد کی ہوئی بطور آئی ہے۔ ورنہ عروج صاحب کے جو مصحف (حیدر آباد) میں لکھے ہوئے ہیں وہ دیکھائی نہیں دیتی (راہ)





## محمد نظیر اوج

پیدائش: ۲ جنوری ۱۸۹۶ء

وفات: ۶ نومبر ۱۹۷۱ء

ان کا پورا نام محمد نظیر ابن محمد مدین ہے۔ آج قلمی رستے تھے۔ بانی وطن سو (ضلع مظفر نگر) ہے۔ جدید روادارہ کاری فوق میں مدغم تھے۔ امیر الدین خاں کے شاگرد تھے۔ ۱۸۵۰ء کے بعد ترک وطن کر کے مایاں میں آئے تھے۔ آج کے ابتدائی قلمی رستہ کاری مدرسے میں پائی۔ ۱۹۱۳ء میں ورنا گیولر فاضل کا امتحان پاس کر کے چند برس ساہوکاری ملازمت کی پھر دھولیہ کے ٹریننگ کالج سے ۱۹۱۷ء میں سیکنڈ ایئر کی سند حاصل کی۔ اور پیشہ درس تدریس سے وابستہ ہوئے۔

آج تک کچھ شیعہ ہر شاخ و پیوہ و بارعب آئی تھے۔ تازہ بند و طبیعت میں رہی تھی۔ اپنے زمانے کے ممتاز شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ مشاعرے میں تہمت ملنے میں تادم سناتے اور اپنی پاٹ دار آواز اور زبردست انداز کی بدولت چہا چہا تے۔ حضرت محوی صدیقیؒ کی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ ۱۹۵۸ء میں ایک مجموعہ کلام "حرف شیریں" کے نام سے شائع ہو مگر اس وقت سے خراج تحسین پا چکا ہے۔ آج صاحب نشہ کار بھی تھے۔ صاحبان کا نثری سرمایہ دست بردور ماندی نذر ہوا۔ اور ان تحقیقات کا ایک قیمتی مضمون "حکومت سیماب میر کی نثر میں دستیاب ہو ہے۔ اسی ایک مضمون سے نثری صلاحیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے حکومت سیماب میر کی شخصیت اور شاعری پر دستخط نامہ لکھ کر لکھی ہے، وہ اپنے زمانے کے نثری بہت واقعہ لکھی جائیگی۔ اس ایک تحقیق کے علاوہ اور کوئی نثر پارہ دستیاب نہ ہو سکا۔

ان کی دوں میں نازاں مایاں نوی نے شاعری و نثر میں کاوشیں کی۔ اب ان کا جی تھال ہو چکا ہے۔ نازاں کے نواسے ضیاء مدین بچوں کے ادب میں دلچسپی سے رہے ہیں۔ اور مستقل مرتبہ ثابت کیا تو قیثنا، اعتبار حاصل کریں گے۔





## حمید اختر

پیدائش: ۱۹۱۳ء

وفات: ۲۸ جون ۱۹۷۹ء

حمید نامہ، اختر تخلص ہے۔ ان کے والد حمید زاق بن ابراہیم اناسیہ تھوہری بن مرہٹے تھے۔ حمید اختر شاعر مشہور مولوی اور شاعر مولوی مہداس مسعود کے نواسے تھے۔ آبائی وطن، جہانگیر ضلع، گجرات، صوبہ پنجاب، ضلع جہانگیر میں تھی، مگر والدین کا یہاں سے ٹھکانا ہے۔ سبب کارہائش بن گیا۔ وہ کراچی چلے گئے۔ ان کے تین بیٹے تھے۔ جس کا چھپ چھپ ہے۔

۱۹۳۳ء میں حاجہ نصاریٰ، ان کی ماں، ادیب صاحبہ، اور حمید اختر چاروں مل کر فلمیں بنانے لگے۔ ان میں تھوہری نام کی فلموں کے ساتھ ساتھ فہمرا اور خوشی کیوں کے فلمیں بھی بنیں۔ ان کے تھے۔ حمید اختر اور حاجہ نصاریٰ ان فلموں کے حضرات کو یاد ہے۔ انہوں نے اور مددگار بن کر کام کیا۔ ان کی شہرت کا شوق تھا۔ ان کی شہرت کی وجہ سے آغا شہر کا شہر کی کے شاعر رشید خوجہ حمید بندہ سے ملے۔ ان کے حمید اختر کو ممبئی لایا اور اپنے ماہنامہ ”تمشیل“ کا جو کتب خانہ بنا دیا۔ خوجہ صاحب فلموں میں شہرت سے دور کام کرتے تھے۔ ان کی مصروفیت کی وجہ سے وہ تمشیل کے وقت نہ دے پاتے تھے۔ اس لئے پوری ذمہ داری حمید اختر کو سنبھالنے پڑی تھی۔ خوجہ صاحب کی موتی نے نہیں بھی فلمی دنیا میں پہنچایا۔ ان کی فلموں میں پیہم نے سونے رول سے کہانیاں لکھیں، کاسٹنگ کے لیٹن کامیاب نہ ہو سکے۔ انہوں نے اپنے خاندان کی جتنی بھی بلالیا۔ یہ سب سب وہ خدمت، انقلاب، عکاس اور شہر ماہی جیسے اخبارات و رسائل میں کالم نگار رہے۔ وہ نائب مدیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن خاندان کی کفالت کی صورت نہ نکل سکی۔ ممبئی میں پندرہ برس گزارنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں مالٹا کاؤں لوٹ آئے۔

یہاں آنے کے بعد میونسپلٹی میں تصدیق داری کرنے لگے۔ مفت روزہ ”عوامی روز“ کے جرائد کے بعد اس میں مرزا عکاس کا نئی کے نام سے طنزیہ و مزاحیہ خاکے، تبصرے اور نظمیں لکھنے لگے۔ بعد میں اپنا مفت روزہ شہر یار جاری کیا جو آٹے چل کر کانگریس پارٹی کا ترجمان بن گیا۔ ان کے فرزند مسعود اختر آج





## ڈاکٹر محمد فاروقی مد

پیدائش: ۱۹۱۴ء

وفات: ۱۶ اگست ۱۹۸۰ء

ڈاکٹر محمد فاروقی کی پیدائش مالکان کے ایک اعلیٰ خاندان میں ہوئی۔ ان کے والد محمد رفیع فاروقی حاذق تخریب تھے۔ انہوں نے اپنے تمام وقت زندگی میں تعلیم، ادبیات، بڑے مسائل، اور محمد بن حنین جو سینہ میں سے نام کے مشہور تھے کے عہدے پر پہنچ کر سبقتوں ہوئے۔ ان کے والد نے محمد کو محمد علی فاروقی کے بی بی ہائی اسکول میں مدرس کے عہدے سے ریٹائرڈ ہونے پر قیصر کے محمد فاروقی کیا۔

ڈاکٹر محمد فاروقی نے ابتدائی تعلیم مالکان میں مکمل کی۔ اور اپنے والد بزرگ حسین علی سے پاس پانچ پٹے کے۔ انہوں نے بی بی سے مراد اسے قیامی نمبر کے کامیاب کیا اور پانچ پٹے میں امتحان دیے۔ انہوں نے ڈاکٹر علی فاروقی کے پانچ تحقیقی مقالہ لکھا۔ انہیں مالکان کے سب سے پہلے بی ایچ ڈی کے ہارٹف حاصل ہے۔ اور وارڈن (جرات) میں لیچرر شپ مل جانے کے بعد پانچ برس متواتر کے جرات چلے گئے۔ سو پہلی کی تقسیم کے بعد جب مہاراشٹر اور گجرات میں ریاستوں کی تعلیم مکمل نہیں کی تو ان کا تاول آمد آباد میں جرات کالج میں گریڈ کیا اور انہیں شعبہ اردو فارسی کا صدر بنایا گیا۔ پانچ دنوں کے بعد گجرات یونیورسٹی آمد آیا۔ میں بحیثیت نگران کار Guiding Teacher تقرری ہوئی۔ یہیں آپ کو پروفیسر شپ عطا ہوئی۔ ان کی نگرانی میں کئی اسکالرز نے

صدا موصوف کے حالات کے معلق سے ریڈیو فرمود ڈاکٹر اشفاق احمد کی سبب شعرائے مالکان سے لیا گیا ہے، ص ۲۸۱-۲۸۲

صدا ڈاکٹر فاروقی سے چندر مہاں برہمن، حیات اور تالیف دیوان برہمن کے عنوان سے اپنا تحقیقی مقالہ پیش یونیورسٹی کو پیش کیا جس پر انہیں ڈاکٹریٹ عطا ہوئی یہ مقالہ ۱۹۶۶ء میں چندر مہاں برہمن کے نام سے احمد آباد سے شائع ہو چکا ہے۔



## ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی خط۔

۱۔ میں فی روتی زمانہ صاحب علمی سے ہی "بی محفلوں میں شریک ہوتے رہے۔ تخیلی، تالیف سے نہیں خاص کا وقت۔ ان کی تخلیقی سرزمین شست پہلو ہیں۔ ان کی دلچسپی ڈراموں، فسانوں، بچوں کی کہانیوں، فلموں، رطلہ یہ مزاجیہ مضامین میں رہی ہے۔ ترجمہ میں بھی دلچسپی رکھتے تھے۔

اینگلو اردو ہائی سکول پٹنہ کی تعلیم کے دوران اسکول میگزین "رفیق اظہار" میں ان کے بہت سے مضامین، کہانیاں اور نظمیں شائع ہوئیں۔ مدریں بن جانے کے بعد بھی ان کی تخلیقیت اس رسالے کی ریڈت بنتی رہی۔ یہ زمانہ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۵ء تک کا ہے۔ اس دور میں ان کی نظمیں اور کہانیاں بچوں کے شہور رسالہ "مشابحوں کی دنیا، چول (لاہور) وغیرہ میں شائع ہوتی رہیں۔ صے تین تین کا ایک مسئلہ ڈرامہ "غریب کی عید" بھی اشاعت پذیر ہوا۔ چکا ہے صے چا پان کی "غیر تنظیم، اڑوا اور اسکے مدارق ارتقا، "بیت محبت اور زندگی، "یہ دو مضامین خلافت مجلی کے شاعروں میں شائع ہوئے۔ صے محبت اور زندگی، چا پانی ادیب ہونے کی چوٹی کے اشعار منشور کا ترجمہ ہے۔ موصوف کے "مزاجیہ مضامین" مولوی صاحب "صے ادب" میں دیوی "صے" بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ جونہایت دلچسپ ہیں۔ "میر صاحب کے فسانے ساقی اور دیلی دنیا (لاہور) میں بھی شائع ہوتے رہے۔ صے رفته رفته "میر صاحب کو افسانہ نگاری میں مقبلا رہا۔ صے ہونے لگا۔ لیکن وافانوں کی افایت کی طرف سے مشغول ہوئے اسلئے اپنی ساری توجہ بچوں کے ادب پر مرکوز کردی۔ اتنا ہی نہیں اپنے قریبی شعرا، وایا، وایا، وایا اس طرف رغبت کرتے رہے۔ ان کی بہت ساری کہانیاں، ڈرامے، سفر نامے اور نظمیں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کی آئینہ دار ہیں۔

صے راقم الحروف کے کائید ڈاکٹر اشفاق احمد سے انہیں ملے رہمیشی میں اپنے فاس قدر کاء شعرائے عالمگیر کا "عار کیا لیکن ڈاکٹر فاروقی کا انتقال ہوجانے کے سبب انہوں سے ایسا مفالہ ڈاکٹر احمد حسین قریشی کی نگرانی میں مکمل کیا۔

صے ڈاکٹر اشفاق احمد سے رکی بہت سی کہانیوں، افسانوں اور نظموں کی فوتو کاپی عیایت کی ہے۔ راقم ان کا شکر گزار ہے۔

صے رورنامہ "لال" بمبئی، جلد نمبر ۲۰، شمارہ نمبر ۲۰، جنوری ۱۹۳۱ء، صے ۲

صے رورنامہ "خلافت" بمبئی، ۱۹۳۶ء، جوں ۲۸، اور ۲۹، جوں ۱۹۳۶ء

صے، ادبی دنیا، لاہور، جلد ۱۱، شمارہ ۲۷، نومبر ۱۹۴۴ء

صے رورنامہ "لال" بمبئی، ۱۷، دسمبر ۱۹۳۳ء

صے شعرائے عالمگیر، ڈاکٹر اشفاق احمد، صے ۲۸۲



موصوف بہت اچھے شعراء تھے یمن انہوں نے اپنی شاعری کو بچوں کی فلموں تک محدود رکھا۔ کبھی کبھی وہ "بچاری" کے نام سے بھی فلمیں شائع کرواتے رہے۔ انہوں نے ادب کی قسمت سنبھالنے سے سنجیدہ ساتھ اپنے بچوں کو بھی محروم نہیں رکھا۔ انہیں اعلیٰ تعلیم دل کروایا میں اپنا مقام بنانے کے قابل بنایا۔ ان کے بڑے صاحبزادے سابد فاروقی، امریکہ کی کسی کمپنی میں اعلیٰ عہدے دار ہیں۔ دوسرے فرزند خدیجہ فاروقی احمد آباد کے ایک دیور کالج میں لیچرر ہیں۔ تیسرے بیٹے زاہد فاروقی صنعت کار ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی نثر نگاری کی خصوصیت یہ ہے کہ بچوں کے لئے سمجھتے ہیں تو زبان اور الفاظ کی سطح، بچوں کی عمر کی سطح Age Level پر آتے ہیں۔ جس سے بچے حقیقی معنوں میں لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ ان کی خواہش مقصدیت اور تمنا ہے کہ دیت زبان کے مناسب استعمال کی اس شعوری کوشش سے ظاہر ہوتی ہے۔ جب فسانوں کی طرف آتے ہیں تو زبان کا معیار اسی لحاظ سے بلند کر دیتے ہیں۔ ان کی زبان میں میں بھی جمال یا خامی نظر نہیں آتی۔ یہاں تک کہ طالب علمی کے زمانے کی کہانیوں میں بھی صحت زبان کا پورا خیال رکھا۔ یہ صلاحیت بہت مبالغہ کوں کو تعمیر ہوئی ہے۔

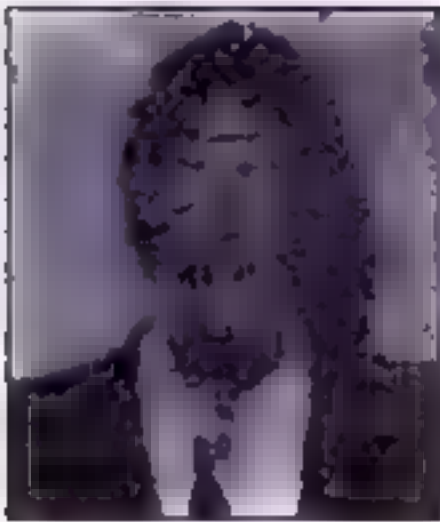
ڈاکٹر اشفاق احمد کی روایت کے مطابق ڈاکٹر فاروقی اپنی کہانیوں اور فلموں کی شہرت کا تیرہ ورتیری برس پہلے تھے۔ عمر فاضلہ جیل نے مہلت نہ دی اور وہ یہ کام اچھوتہ زریں سے سنبھالے۔ اس قدر شائع ہو کر نظر عام پر آج میں تو بچوں کے ادب میں برائے قدر اضافہ ہو گا۔





ن کے فسانے خود اپنی سے شائع ہوئے ہوں، حیدرآباد یا ممبئی سے، چند  
 شخصیت رکھتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ن کے ہر فسانے کا موضوع محبت ہے، ہر کے یہ کہ ان افسانوں کے  
 افسانہ نگار انگریزی کا مرعہ تھے۔ ۱۹۳۳ء سے سید اب میں اخبارت و رسائل کے ان کے ذاتی ذخیرے کے  
 ساتھ ساتھ ان کی تخلیقات بھی شائع ہوئیں۔ ان کے بعد انہوں نے شاعری، مرثیہ نگاری، دواؤں، ترانے  
 کی تھیں۔ ان کے بارے میں میں یہ کہوں میں بے انتہا فریاد۔





## محمد اسحق ایوبی

پیدائش: ۱۱ مئی ۱۹۱۶ء

وفات: یکم اپریل ۱۹۸۹ء

محمد اسحق ایوبی کی شخصیت اور ادبی خدمت بالکل منفرد ہے۔ سرکاری ملازمت میں ہونے کی وجہ سے اگرچہ انہیں مایگاؤں میں قیام کا موقع کم ملا لیکن اپنے وطن کو انہوں نے کبھی فراموش نہیں کیا۔ ان کے ہشت پہلو کاموں کے سبب ان کا ذکر قدرے تفصیل سے کرنا بہتر ہوگا۔

ایوبی صاحب نے ۱۱ مئی ۱۹۱۶ء کو اس دارالعباد میں قدم رکھا۔ ان کے والد بزرگوار جوانی کے یام میں یوپی سے ہجرت کر کے مایگاؤں پہنچے تھے۔ وہ صنعت کار کوئی تسمیل مچھلی شہر ضلع جونپور کے رہنے والے تھے۔ ایوبی صاحب کے نانا کے آپا، جدِ اعظم، عدالت کے سلیسے میں شہرت رکھتے تھے اور انہیں راجوں مہاراجوں کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔

اسحق یوپی کی پیدائش مایگاؤں میں ہوئی۔ ان کے بڑے بھائی محمد اسماعیل ایک پرہیزی لیڈر تھے۔ انہوں نے اپنے چھوٹے بھائیوں کو علمی تعلیم دلانے کا بیڑا اٹھایا۔ اسحق یوپی اور ان کے چھوٹے بھائی محمد صدیق نے پرہیزی "راہنما نوی تعلیم کے" رطل مایگاؤں میں ملے گئے۔ بعد ازاں اسحق یوپی ملی تعلیم کے لئے جونانگرہ (کیرات) چلے گئے۔ وہ محمد صدیق پوتہ، جونانگرہ سے ایوبی صاحب نے بی۔ اے (آنرز) کیا اور دو سال کے بعد ممبئی یونیورسٹی سے ایم اے بھی کر لیا۔

اسحق ایوبی نے ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۳ء کے درمیان پندرہ سالہ مایگاؤں اور بیرون میں گزارائیں کیں۔ ۱۹۴۱ء میں ان کی شادی مایگاؤں کے رئیس اور سابق میونسپل اے مراد محمد صاحب عبادتاری صاحبہ کی (ہارون بی اس کی بہن) سے ہوئی۔ ۵ برسوں میں یہ بندھن پائی ہو گئیں۔ ۱۹۴۷ء میں انہوں نے مایگاؤں ہی میں فی۔ دوسری رفیقہ حیات سے چار بچے ہوئے۔ "بچپن میں بقیہ حیات میں۔" ان دنوں چھوٹوں کے سے لیکھنؤ روہانی اسسٹنٹ مایگاؤں میں مدرز بھی رہتے۔

۱۹۳۵ء میں وہ حکومت ممبئی کے شعبہ نشر و اشاعت میں ملازم ہوئے۔ دو تین مہینوں کے بعد انہیں شعبہ اردو کا انچارج بنایا گیا۔ اس عہدے پر وہ جولائی ۱۹۵۳ء تک رہے۔ اگست ۱۹۵۳ء میں وہ حکومت ہند کے محکمہ اطلاعات و نشریات میں دہلی آ گئے۔ ایک سال کے اندر انہیں اسٹنٹ انفارمیشن آفیسر بنادیا گیا۔

۱۹۶۰ء میں حکومت ہند نے دہلی، سری نگر اور چاندھر کے علاوہ حیدرآباد میں بھی ایک انفارمیشن سینٹر قائم کیا۔ جس کی نگرانی کے لئے محمد اسحق ایوبی کو مقرر کیا گیا۔ موصوف نے مرکزی حکومت کی پہلی سٹی کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ حیدرآباد میں ان کی تقرری کا زبردست استقبال ہوا۔ ایوبی صاحب اردو انگریزی، فارسی اور عربی کے عالم تھے۔ اس کے علاوہ ہندی اور مراٹھی سے بھی واقف تھے۔

موصوف کی نثری سررمیاں اینگلو اردو ہائی اسکول کی ملازمت کے زمانے سے شروع ہوئیں۔ ان کا ایک مضمون "انسانی طبیعت پر آب و ہوا کا اثر" کے عنوان سے اسکول کے قلمی رسالے رہبر میں دکھائی دیتا ہے۔ ص ۱ اس زمانے میں ان کے جو دیگر مضامین شائع ہوئے ان میں سے ایک فرقہ معزول کا مکتبہ تحارف و تاریخ "الاعتزال والمعزلہ" کے عنوان سے وقتوں میں شائع ہوا۔ جنگ اور تمدن کے عنوان سے ایک مضمون مالکیہ میں شاعت پذیر ہوا۔ دہلی میں ملازمت کے دوران حکومت ہند کے سرکاری رسالے الثقافت الہند میں شامل تیتھوا اور ملیلم ادب کے تعلق سے فارسی مضامین شائع ہوئے تھے۔ محمد اسحق ایوبی نے ان تمام مضامین کا بامی اور اردو میں ترجمہ کر کے جنوبی ہندوستان کی رہائشوں اور اردو بوائے دوسرے سے قریب لانے کا مبارک فریضہ نبھانے دیا۔ یہ مضامین سیاست کے اعتبار سے ترجمہ نہیں معلوم ہوتے۔ انہیں درجنوں رد و اخبارات نے شائع کیا۔ ص ۱ ان تراجم کی زبردست پذیرائی ہوئی اور اسحق ایوبی صاحب کی بے حد ستائش ہو گئی۔ ان میں ایک خاص قسم کی دہلی لطافت اور ملیست کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ نیز سیاست و روانی کا طرہ امتیاز ہے۔

ایوبی صاحب نے کالج کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد چند فسانے اور علمی ادبی مقالے بھی لکھے۔ جولاہور کے رسائل ہمایوں اور مالکیہ میں شائع ہوئے۔ ص ۵

ص ۵ قلمی رسالہ رہبر، مدیر حسین انور، مالیکو، ۱۹۴۶ء، ص ۳۳

ص ۵، عالمگیر، لاہور، مارچ اپریل ۱۹۴۳ء، ص ۳۹

ص ۵، عالمگیر، لاہور، مئی ۱۹۴۳ء، ص ۴۹

ص ۵ ان تمام اخبارات کے تراشے راقم الحروف کے پاس محفوظ ہیں

ص ۵ احمد امصاری محمد اسحق ایوبی، رویت اردو ناشر، ممبئی، ۱۹۶۰ء، اکتوبر، ص ۱۹۶



دو چار افسانے گا ہے بگا ہے ممبئی کے رسائل میں بھی چھپے۔ ص ۱۰۰ ان کے علاوہ فنِ تعمیر کے عنوان سے ایک انشائیہ بھی یادگار ہے۔ ص ۱۰۱ ان کے کاغذات میں چند اور مزاحیہ مضامین موجود ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کہیں شائع ہوئے یا نہیں۔ انہوں نے طبیعت بھی موزوں پائی تھی۔ خن فہمی میں جواب نہیں رکھتے تھے۔ اردو فارسی اور عربی کے ہزاروں اشعار از بر تھے جنہیں حسنِ کلام کے طور پر اپنی گفتگو میں بر محل استعمال کرتے تھے۔ طبیعت میں ظرافت کا مادہ بھی تھا۔ ان کی حاضر جوابی عجب لطف پیدا کر دیتی تھی۔

حیدر آباد کے قیام کے دوران ان کے بہت سارے مضامین مقامی اخبارات نے اہتمام سے شائع کئے۔ ان میں سے بیشتر کا تعلق ان کے پہلی سٹی ڈپارٹمنٹ سے تھا۔ اگر وہ سرکاری مصروفیات سے وقت نکال کر ادبی نثر نگاری پر زیادہ توجہ فرماتے تو آج آسمانِ ادب پر آفتاب بن کر چمکتے۔

#### ایک اہم کام:

۱۹۷۴ء میں خدمات سے سبکدوش ہونے کے بعد یوں تو رہائش حیدر آباد میں ہی اختیار کی جہاں ان کا خاندان سکونت پذیر تھا لیکن موصوف کا زیادہ وقت مالِیگاؤں میں گزرا۔ یہاں انہوں نے تحقیق و تلاش کے ایک نہایت مفید اور دلچسپ مشغلہ کا آغاز کیا۔ بے شمار شخصیتوں سے انٹرویوز لئے ان کے اور ان کے ذکر کردہ لوگوں کے حالات زندگی محفوظ کئے۔ تعلیمی اداروں کی تاریخِ جمع کی مختلف صدیوں کے قیام اور تاریخ کے تعلق سے قیمتی مواد اکٹھا کیا۔ مالِیگاؤں کے قرب و جوار کے دیہاتوں میں جا کر وہاں کے مسلمانوں کے حالات لکھے اور وہاں کی مسجدوں اور درگاہوں کی معلومات حاصل کیں۔ مالِیگاؤں کے اہم واقعات کے معنی شاہدین سے ملاقات کر کے آنکھوں دیکھا بیان لیا۔ گجراتی، مارواڑی، مراٹھا اور دیگر سماجوں اور برادریوں کی مالِیگاؤں آمد کے تعلق سے مواد فراہم کیا۔ آج ان کی یہ تحریروں بیروں سے زیادہ قیمتی ہے۔ ص ۱۰۱

موصوف نے ان تمام چیزوں کو ترتیب وار تحریر کرنے کے کام کا آغاز کیا تھا مگر عمر نے وفات کی۔ ان کی تحریروں سے شہر کی تاریخ کے بہت سے تاریک گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔

ص ۱۰۲ احمد انصاری محمد اسحق ایوبی، رورنامہ اردو ٹائمز، ممبئی، ۲۴، اکتوبر، ۱۹۶۰ء،

ص ۱۰۳: ماہنامہ صبح امید، ممبئی، اکتوبر، ۱۹۶۱ء، ص ۲۶

ص ۱۰۴: اسوس کی بات یہ ہے کہ ان میں سے کئی بیاضیں امراؤ خاندان کی بے توجہی کے سبب ضائع ہو گئیں جو چند بیاضیں دستیاب ہوئیں وہ راقم کے پاس محفوظ ہیں۔

ان کی نظر تحقیقی تھی۔ ہر چیز کی تہہ تک پہنچ کر معلومات حاصل کرنے کا جذبہ تھا۔ فسانہ نگاری سے شروعات کر کے تحقیق کے خازنوں تک پہنچنے میں اس تحقیق کا رُکاوہ نہ تھا۔ مشکل مراحل سے گزرنا پڑا۔ ان کے حوصلے کی داد دینی پڑتی ہے کہ پیرانہ سالی کے باوجود وہ دیہات دیہات بھٹکتے رہے اور گھنڈروں کی ٹوٹی ہوئی دیواروں میں داستانِ بائے پارینہ تلاش کرتے رہے۔

اخیر میں صحت کی خرابی کے باعث حیدرآباد چلے گئے اور وہیں انتقال فرمایا۔ ان سے براہِ خردنور الزمن یو بی بھی بڑی سبھی ہوئی فکر کے بلند پایہ محقق اور نقاد تھے۔ ان کا بھی نقاب ہو چکا ہے۔ اتنی ایو بی سے وہ فرزندِ ادراک جی حیدرآباد میں رہائش پذیر ہیں۔





## ضیاء راماسٹ

پیدائش: یکم فروری ۱۹۱۹ء

وفات: ۲۹ دسمبر ۱۹۸۹ء

پورا نام محمد یحییٰ ابن ضیاء اللہ، والد کے نام کی مناسبت سے تپا تخلص اختیار کیا۔ ضیاء راماسٹ کے نام سے مشہور ہوئے اور یہی قلمی نام بھی استعمال کرتے گئے۔ ان کے والد غریب اور ان پر دھتے۔ نین ضیاء کو تعلیم دینے میں کوئی کسر نہ چھوڑی، پرائمری تعلیم مکمل کرنے کے بعد ضیاء نے انگریزی لجنہ جہانت تک تعلیم پائی۔ اسی دوران ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ میونسپل ملازم تھے۔ ان کی جد پر بحیثیت کلرک ضیاء کی تقرری عمل میں آئی۔ ۱۹۷۷ء میں اپنی سبزدہنی تک اسی حیثیت سے کام کیا۔

ضیاء راماسٹ کی تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۳۷ء میں شاعری سے ہوا۔ انصاف شہنشاہی، ت محسوس ہوئی اسلئے حضرت ائمہ ہدایتؑ کوئی سے مشورہ بخش لینے گئے۔ شہنشاہی ایک شعری ہزم "قلم و دب" سے وابستہ رہے۔ ان کا ایک مجموعہ "کلام" رقص جام" کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔ نثر نگاری ۱۹۳۸ء میں اختیار کی اور اس میدان میں بڑا کام پیدا کیا۔ ان کی نثر کا تین خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

### (۱) ڈرامہ نگاری:

نیپ کی نثری سرگرمیوں کا آغاز ڈراموں سے ہوا۔ ان کا اولین ڈرامہ جو اشاعت پذیر ہوا وہ "کاج" کا ڈرامہ تھا۔ لیکن اس وقت یہ مکمل طور پر شائع نہ ہو سکا۔ اسی سال کے آخر میں وہ "رامہ" غریب کی عید" شائع ہوا۔ صدہ سال کے بعد "کاج" کا ڈرامہ "چوتھوں میں اشاعت پذیر ہوا۔ صدہ اپنی ڈرامہ نگاری نے

ص ۱۵۱ لاہور، جون ۱۹۳۸ء، ص ۱۵۱

ص ۱۵۱ لاہور، جون ۱۹۳۸ء، ص ۱۵۱

ص ۱۵۱ لاہور، جون ۱۹۳۸ء، ص ۱۵۱

سبب وہ نیا ڈراما نٹ کے نام سے مشہور ہو گئے۔ ان کے علاوہ ان کے مزید ڈرامے دستیاب نہ ہو سکے۔

### ۲) مزاح نگاری :

ڈراموں کے ساتھ ساتھ وہ طنزیہ و مزاحیہ مضامین بھی باقاعدگی سے لکھتے رہے۔ ان کا سب سے پہلا مزاحیہ مضمون ”مررتی کے پانچ سوال“ کیا میں شادی کروں“ ہے۔ صفحہ بعد ازاں ”افکار شاعر“ کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون لکھا۔ صفحہ انکا ایک اور مزاحیہ مضمون ”مرز جی پت گئے“ چار قسطوں میں شائع ہوا۔ صفحہ یہ کلن ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا۔ صفحہ اور یہی تلاش، یا، کارمش، و، نیگم، وغیرہ مزاحیہ تخلیقات اور برس کے بعد شائع ہوئیں۔ صفحہ

### ۳) افسانہ نگاری :

ڈرامے اور مزاح نگاری کے بعد نیر، صاحب نے ”نصرت“ میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے۔ افسانہ نگاری ہے۔ انکا سب سے پہلا افسانہ جو ”دستیاب بہات“ و ”مکتوب ساتھ“ ہے۔ یہ ادا طویل ہے۔ کے نام سے منسوب ہے۔ اس سلسلے میں قسطوں میں شائع ہوا۔ صفحہ ”دستیاب افسانوں میں“ پریم کا شعہ ”صفحہ“ پتھر، صفحہ دو شیزہ، صفحہ اور حادثہ صفحہ شامل ہیں۔

”نوشہ“ ن ۵ ”خزنی افسانہ ہے۔ ایسا کتابت ۱۹۴۶ء کے بعد و نشہ نگاری سے

صفحہ ۱: اسٹار لاہور، ۷ اگست ۱۹۳۸ء، صفحہ ۱۰

صفحہ ۲: اسٹار لاہور، ۵ دسمبر ۱۹۳۸ء، صفحہ ۲۵

صفحہ ۳: ہفتہ وار جمہور، مئی ۸، ستمبر تا ۲۹ ستمبر ۱۹۴۰

صفحہ ۴: ہفتہ وار جمہور، مئی ۲۶، اکتوبر ۱۹۴۰ء، صفحہ ۱۲

صفحہ ۵: ہفتہ وار حشر، مئی ۲۲، فروری تا ۲۲ مارچ ۱۹۴۱

صفحہ ۶: ہفتہ وار جمہور، مئی ۸، دسمبر ۱۹۴۰ء تا ۱۶ فروری ۱۹۴۱ء

صفحہ ۷: ہفتہ وار آئینہ، مئی ۲۲، مارچ ۱۹۴۱ء، صفحہ ۲

صفحہ ۸: ہفتہ وار حشر، مئی ۲۲، مارچ ۱۹۴۱ء، صفحہ ۱۰

صفحہ ۹: ہفتہ وار حشر، مئی ۲۲، فروری ۱۹۴۱ء

صفحہ ۱۰: ہفتہ وار جمہور، مئی ۱۶، مئی ۱۹۴۸ء، صفحہ ۲۱

مائب ہو کر محض شاعری کی زلفیں سنوارنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ انہوں نے باقاعدہ تنقید نہیں لکھی تھیں۔ مولانا جعفر فاضل بدایونی مرحوم کی ایک غزل پر ”تغذین سے“ کے عنوان سے ایک تنقیدی مضمون لکھا ہے۔ ضیاء کے ڈرامے اپنے وقت میں بے حد مقبول ہوئے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اپنے افسانوں میں بھی ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے میں جواب نہیں دیتے اور موقع موقع سے ان میں مزاح سے عنصر شامل کر کے دو آتشہ بنا دیتے تھے۔ ۱۹۳۸ء اور ۱۹۴۲ء کے دوران ان کی جو بھی تخلیقات شائع ہوئی تھیں قارئین اسے بے حد پسند کرتے تھے۔ اس کا ثبوت انہیں اخبارات میں شائع شدہ خطوط اور تبصروں سے ملتا ہے۔ ان کی نثر میں سردی اور بے تلافی کے عنصر پائے جاتے ہیں۔ زبان و بیان کی خامیاں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی نثر کو سنوارنے میں بڑی محنت کرتے تھے۔

ضیاء، مشاعروں میں بڑے اچھے ترنم میں کلام سناتے۔ چونکہ ان کے لہجے اور شاعری سے ذہن رز کی مہک اٹھتی تھی اسلئے ان کا انداز تو والہانہ ہوتا ہی تھا، سامعین بھی جھوم جھوم جاتے تھے۔ افسوس کہ انہوں نے زندگی کے محض چار برس نثر کے سے وقف کئے۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہتا تو سن ان کا شمار بھی ممتاز نثر نگاروں میں ہوتا۔ بہرحال تین مختلف اصناف میں انہوں نے جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ بھی اس زمانے کے پس منظر میں کچھ کم قابل قدر نہیں۔







## عابد انصاری

پیدائش: ۲۹ ستمبر ۱۹۱۹ء

وفات: ۲۵ جولائی ۱۹۸۳ء

عابد انصاری مرحوم شہر کی مشہور سیاسی اور سماجی شخصیتوں میں سے ایک تھے۔ ان کا پورا نام عابد عزیز ابن محمد تھا۔ بچپن میں عابد انصاری کے نام سے کچھ کرتے تھے۔ انہوں نے ورنا پور فاضل (ساتویں) کا امتحان ۱۹۳۷ء میں پاس کیا۔ لیکن مزید تعلیم حاصل کرنے سے محروم رہے۔ شاعری بھی کرتے تھے اور نثر بھی لکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے بارے میں لکھا ہے

”زمانہ طالب علمی میں مصامیں لکھنے کا شوق بہ انشاء میں  
اصلاحی افسانے اور علمی مصامیں لکھنا ۱۹۳۵ء سے  
شاعری شروع کی قبلہ حصہ تہ مسلمہ کا ساک۔ یوں ”صد“

مشہور فسانہ نگار عابد عزیز ان کے سنا رہے ہیں۔ عابد عزیز کی روایت نے مطابق ان  
نے والد نے کافی افسانے لکھے ہیں جو شائع بھی ہوئے ہیں لیکن اب مرحوم کا سرمایہ نثر، نظم، ستیاب نہیں  
ہے۔ جو شخصیات راقم کی کتاب کے دوران ستیاب رہی ہیں ان میں یہ مضمون بھارت میں مسلم فساد  
کا شہسوار ہے جو ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا۔ مصنف فسانہ نگاری سے وابستہ تھے ہیں۔ ایک کا نام ان  
”فیض“ کا نام ہے۔ مصنف کے بارے میں کچھ بات چاہیے۔ ”فیض“ کے عنوان سے ہے۔ آخر ہندوستانی  
چاقی کے نام سے یہ نثر یہ نثر ہے۔ ان کی چاقی ”ستیا بھارتی“۔

تیسرے مضمون ”سماجی علوم میں برہم و مرہم“ ص ۱۰۰

ص ۱۰۰ عابد انصاری بھارت میں مسلمانوں کے مسائل کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ص ۱۰۰

ص ۱۰۰ عابد انصاری محض کے نام ”عقائد و ارساویں“ لکھتے ہیں۔ ص ۱۰۰

ص ۱۰۰ عابد انصاری ”مکتوبات عابد“ کے بارے میں لکھتے ہیں۔ ص ۱۰۰

مرحوم نابہ انصاری مزاج بھی کہتے تھے۔ اخبار مسلمہ (ذیلی) ممبئی ۱۹۴۵ء۔  
 نگاروں میں ایک مستقل مزاجیہ کا منہ بولا تھا۔ جس میں سیاسی اور سماجی شخصیتوں کو برفِ طنز و استہزاء سے چھڑکا  
 تھا۔ کامنکار کے نام میں جب کہیں "بقراطے قلم سے" لکھا ہے اور کہیں "ہایگاؤں کے بقراطے قلم سے"  
 سجاد غازی کی روایت کے مطابق مسلمہ ذیلی کے مزاجیہ کا نام ان کے ہمدنی بقراطے قلم سے لکھا کرتے  
 تھے۔

ان تحریروں کے علاوہ مہم صوف کی، غیر تخلیقات دستیاب نہ ہو سکیں۔ عابد انصاری کی  
 مزید تحریروں میں مزاج سے زیادہ طنز کی کارفرمائی ہے، کہیں کہیں طنز کی کات پنی حدود کو پار کر جاتی ہے اور  
 کہیں سادہ اور راست بیانی ہو جاتی ہے۔ نیز دستیاب فسانوں سے ان کی طرزِ تحریر کی خصوصیات دریافت  
 کرنا درحکم کاٹا برف کی تہ میں شرر کی جستجو کے مصداق ہے۔ ممکن ہے مزید تخلیقات کی دستیابی سے حدود کی  
 حتمی رائے قائم کی جاسکے۔





## خورشید حسن مرزا

پیدائش: ۱۱ فروری ۱۹۲۰ء

وفات: ۱۱ مارچ ۱۹۸۰ء

خورشید حسن مرزا کی پیدائش مالنگاؤں کی ہے۔ ابتدائی تعلیم پرائمری مدارس میں اور ثانوی تعلیم کی تکمیل اینگلو اردو ہائی اسکول سے کی۔ ۱۹۴۳ء میں بہاول الدین کالج جونا گڑھ سے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ وہ مالنگاؤں کے چند اولین گریجویٹس میں سے تھے۔ ۱۹۵۳ء میں بی بی کی ڈگری حاصل کی۔ آزادی کے بعد انہوں نے نوکل مدرسہ پر تعلیم و تدریس کے شعبے میں وقفہ کیا۔ شریمن میں اینگلو اردو ہائی اسکول میں پڑھائی کے لیے انتظام تھا۔ ۱۹۵۳ء میں اس کا تیسرا دورہ انجمن ترقی تعلیم کے ذریعے کیا گیا۔ اسی وقت سے اسکول کا کام بدل کر اے بی بی ہائی اسکول کیا گیا۔ خورشید حسن مرزا اس کا صدر رہے اور یہاں سے ان کا تعلق ہے۔

خورشید حسن مرزا نے صرف ایک مدرسہ قائم کیا ہے جس کا نام ہے خورشید حسن مرزا ہائی اسکول۔ ان کے علاوہ ان کی بہن صاحبہ بھی تھیں۔ خورشید مرزا میں شہر کے اعلیٰ و ترقی برتاؤ، محنت و زہدیت، خواہش تھی۔ نیز سب سے قدیم اور بڑے ہائی اسکول کا انتظام بھی ہونی چاہیے۔ ان سے نہیں علم طلبہ کی بات کی تعلیمی ترقی میں بھی توجہ تھی۔ مدت اسلام میں حوصلہ و ہمت اور پورے میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے کے لیے ان کے لیے تاریخ کا سہارا دیا۔ عدلی تاریخ کا انکشاف و نہایت وسیع تھا۔ اس سے سبق آموز تاریخی مضامین کے ذریعے انہوں نے مسلمانوں کی اصلاح و ترقی میں بیداری پیدا کرنے کی قیادت و روشنی دی۔ ان کی تخلیقی سرگرمیوں کا تذکرہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک ہوا۔ ان کے بہن صاحبہ نے ریاست کے لیے ان کے خدمات سے بھرپور توجہ دی۔ ان کے لیے ان کی تعلیمی و تاریخی خدمات سے بھرپور توجہ دی۔ ان کے لیے ان کی تعلیمی و تاریخی خدمات سے بھرپور توجہ دی۔

تاریخ مالیکان کے تعلق سے ان کا مضمون مقامی ہفتہ وار میں دو قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ ہفتہ وار السبیل (مالیکان) میں ان کا مضمون "اسلام یا تصوف" کئی ہفتوں تک شائع ہوتا رہا تھا۔

مسک اہل حدیث کے داعی اور جمعیت اہل حدیث کے نقیب چند روزہ روزہ ترجمان (دہلی) میں ان کے کئی علمی مضامین شائع ہوئے۔ جن میں سے "باطنی طریقیہ ہے" اور "زندگی اور عمل" دونوں مضامین دو دو قسطوں میں شائع ہوئے۔ اسی زمانے میں چند روزہ اہل حدیث (دہلی) کے اور دو تحریر میں ان کا نام بھی شامل نظر آتا ہے۔ انتقال سے ٹھیک دو مہینے قبل "عوامی آواز" میں ان کا "خرابی مضمون" "اسلام کا خیر و شر" شائع ہوا تھا۔ ان مضامین کے قارئین و باری یہ اندازہ ہو جاتا ہے۔ مرحوم خورشید حسن مرزا کو مسلمانوں کی اصلاح کا ہی باطنی سے کتنی دلچسپی تھی۔ مندرجہ بالا مضامین کے علاوہ ان کے مزید مضامین دستیاب نہ ہوئے۔ ۱۱ مارچ ۱۹۸۰ء کو حرات و نمل چیر، رمل، دہلی کا یہ آفتاب ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔



۱۔ ہفت روزہ عوامی آواز مالیکان، ۷ اور ۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء۔

۲۔ ہفت روزہ السبیل مالیکان، ۷ اور ۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء کے شمارے۔

۳۔ ہفت روزہ عوامی آواز مالیکان، ۷ اور ۱۰ ستمبر ۱۹۸۰ء۔



## نشاط شاہدوی

پیدائش: ۱۵ جولائی ۱۹۲۰ء

وفات: ۱۵ ستمبر ۱۹۴۸ء

نشاط شاہدوی مانگاؤں کے سب سے قد آور ترقی پسند شاعر تھے۔ شعر و ادب کی کوئی تاریخ اس "بد نصیب" شاعر کے ذمے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔ نشاط نے بہت کم عمر پائی لیکن انہوں نے عظیم شہ کا دوسرا یہ چھوڑا ہے وہ پیشہ طویل عمر پانے والے بھی نہیں نہ ہو سکا۔

نشاط کا پورا نام امیر محمد بن محمد ہے۔ خاندانیش — ایک مقام شہادہ میں پیدا ہوئے۔ غربت و افلاس کے سایہ میں پروش پائی۔ انگریزی پانچویں جماعت تک اپنے وطن میں ہی تعلیم پائی۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں مانگاؤں چلے گئے۔ رائے احمد علی اسکول سے ۱۹۳۳ء میں میٹرک کا امتحان پاس لیا۔ حالات کی ناسازگارئی کی بنا پر مزید تعلیم باری نہ ہو سکی۔ فہر معاش سے آدھوچا۔ پتھر و زرتار باری سے امن ارون میں رہتے رہے۔ چرمبھی میں ملازمت اختیار کر لی۔ مواقع ملنے پر شہادہ پتھری میں کلرک ہوئے۔ لیکن اتنی ہی اسے رائے احمد علی اسکول مانگاؤں میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس اسکول میں ان کے ہمناموں میں حسین خورشید، عبدالحمید، سید محمد حسن، نقشبند اور بدایون میاں، محمد سرور، جیسی شخصیتیں شامل تھیں۔ ان کے بعد وہ آرٹس تعلیم حاصل کرنے بھی پہنچے۔ یہاں ان کو مانگاؤں و گرمیوں و خشکیوں نے ان کی ترقی قوتوں سے ہمیشہ کا کام لیا۔ وہاں مانگاؤں، انہیں آئے۔ یہاں ان کی صحت میں بگاڑ پیدا ہوتا گیا۔ اور آخر کار نہایت مہم کی میں یہ بگاڑ، شاعر و آرٹسٹ موت کے اندھیرے میں گم ہو گیا۔

خوش، رشید و بے عمل مستعجب شد

نشاط ابتداء ہی سے ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ ان کی شاعری مزدوروں، مانگاؤں اور بچے ہوئے عوام کے لئے انتخاب کا ایک پیغام ہے۔ اصلاً ان شخص مرحوم وقار حیدری سے ملی۔ ان کی انگلی نے ان کی ناکہانی موت پر لکھی



”نشاط ہے خود بہت کم عمر پائی تو ان کی شاعری  
تجربات، مشاہدات، شعور اور فن کی وہ منزلیں کیسے طے کرتی  
حس کے لئے ایک ضویل عمر چاہئے لیکن اس سے اپنی مختصر  
سی عمر میں جو کچھ کہا وہ صوری اور معنوی دونوں اعتبار  
سے قابل توجہ ہے“ ص ۱

سرتحرر حیدر علی نے نشاط کے مجموعہ کلام کا جو ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا، وہ پراپر ہے۔

اس میں انہوں نے اعتراف کیا ہے کہ

”نشاط کی نظموں اور غزلوں کو پرہ کر محض بفس سا ہو گیا کہ  
اردو شاعری کو عنقریب ایک ایسا فن کار ملے والا ہے جس کا  
کلام جمالیات اور مقصدیت کا ایک خوشگوار امتزاج لے دے  
ہوگا ایسا امتزاج جو رنگیں بھی ہوگا اور سنگیں بھی“ ص ۲

غرض بحیثیت شاعر نشاط شاہد ہیں کہ فن کا معترف ایک زمانہ ہے لیکن بہت دور  
جانتے ہیں۔ وہ ایک ٹٹکا بھی تھے۔ نشاط نے خود لکھا ہے کہ ان کی نشاط قبل نصف مئی صدیقی بی اے بی ٹی  
(میب) کی مرہون منت ہے ص ۳۔ نصف مئی صدیقی ان کے ستار تھے۔

نشاط نے ترقی پسند ادب کا ہر امتداد یا تھا۔ مہنگی میں قیام کے دوران نہیں ترقی  
پسند ادب اور بیرون قریب سے، لیکن درحقیقت کا موقع ملا۔ وہ اس تحریک کے زیر دست رہا جی ہی نہیں پہنچا  
جی بی اے۔ ان کا ایک واقعہ مضمون ”جدید ادب اور مہنگی“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ جس میں ترقی  
پسند ادب پر ائمہ حضرات کا مکمل اور مکمل جواب دیا گیا تھا ص ۴۔

نشاط ترقی پسند مہنگی کے جموں میں نہ صرف شرکت کرتے تھے بلکہ بحث و مباحثہ میں  
بھی حصہ لیتے تھے۔ جنوں سرتحرر حیدر علی ”نشاط“ جیسے سچے میں ”نشاط“ کرتے تھے۔ ۱۳، مہمہ ۱۹۴۶ء کے اجلاس میں  
جائزہ برائے ادبی و فنی رشتہ سی، نظمیں، کشتی، نظمیں، سرتحرر حیدر علی، بھارتی سٹا، نورانی، مال، رشید اور رفعت مراد،

ص ۱ کبھی اعظمی، حرف در حذر میں، مرہون، نشاط، شاعر، وی، مالیک، ۱۰-۹

ص ۲ سحر، سہاوی، میرا، احمد، میر دوست، امر میں، نشاط، شاعر، وی، مالیک، ۱۰-۹

ص ۳ رحمد، مرعد، مرعد، الحدیث، علامہ رسول، مالیک، ۱۰-۹، ص ۳

ص ۴ عہدہ، یا، نظام، سہی، احمد، ۹، شمارہ ۱۰، ۱۰، اکتوبر، ۱۹۵۰ء

غیر۔۔۔ ساتھ نشاط شاہدونی بھی موجود تھے۔۔۔ انہوں نے نظم ”رشتہ“ سنائی۔ جنوری ۱۹۴۷ء میں سندھ تان کی تمام زبانوں سے تین سو سے زائد ادیبوں اور شاعروں کی کانفرنس ہوئی۔ اس سال آف میوزک میں منعقد ہوئی تھی۔ اس میں ملک راج آنند، سردار جعفری، سجاد ظہیر، اور نشاط شاہدونی شامل تھے۔۔۔

یہیں سے گویا نہ صرف اس کی نظموں نے تیز ہوئی بلکہ افسانہ نگاری کی شمع بھی روشن ہوئی۔ نشاط نے تشدید م بھی ہے۔ مین انجمن ترقی پسند مصنفین کی نشستوں میں نشاط کی انٹھائی ہوئی باتیں آج بھی مختلف رسالوں میں روداد کی شکل میں موجود ہیں۔ نشاط کے تحریر کردہ افسانے کسی رسالے میں دستیاب نہیں ہوئے۔ یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ شائع ہوئے تھے یا نہیں۔ چند افسانے مدیر میاں ہارون بی صاحب نے عزایت سے ہیں جو انہیں ایک مدت سے سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ ان میں اور انجمن ترقی پسند رہا۔ اس کی عید، اور ایک ہی راستہ شامل ہیں۔ بیونڈی کے محمد حنیف قبلہ نے ایک افسانہ ”اچھت سے“ کی نوٹو کاپی عنایت دی ہے۔ ۱۹۵۲ء میں شائع شدہ نشاط کے مجموعہ کلام امرتیل سے آخر میں ان کے افسانوں کے مجموعہ ”اور اچھت چھت“ کا طاقٹ بھی شائع ہوا ہے۔۔۔

نشاط نے اپنے افسانوں کے موضوعات اپنے آس پاس سے اٹھائے ہیں۔ اور اچھت چھت رہا، میں ہو، اقداریوں یا کیا ہے، ایک چپ، اقدار ہے۔ جو شہادوں کے قرینی گاؤں ”پرہار“ میں نسو ریدیر ہو تھا۔ انہوں کی طرح انسانوں میں بھی نشاط کا قلم آگے اٹھتا ہے۔ مجاہدوں کی حمایت، غریبوں کی مدد، اتصال اور وقت و مقام میں جو ہیں جو ایک روایتی ترقی پسند افسانے کا خاصہ رہی ہیں۔ ہمارے عین نظریں سے چند افسانے ہیں جن میں یہ افسانے بھی اپنے عصر کے لحاظ سے قدر و قیمت میں کسی صورت میں نہیں۔ نشاط کا بار زندگی سے ”شہابی سے ناز“ ”اندھارتے سے“ تو ترقی پسند تحریک و نیک عظیم شاعر اور افسانہ نگار اہل وطن یا ہوتا اور اب کی تاریخ میں نشاط کا ذکر بھی احتیاط و اہتمام سے کیا جاتا۔

مشہور شاعر محمد مسعود، نشاط کے بھتیجے ہیں درسی کی رہنما کا سرٹیفیکٹ مجید ماہان

۔۔۔ بھائی ہیں۔ کلیم صاحب کا انتقال ہو چکا ہے۔

ص ۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۲۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۳۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۴۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۵۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۶۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۷۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۸۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۱: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۲: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۳: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۴: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۵: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۶: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۷: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۸: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۹۹: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

ص ۱۰۰: ہفتہ وار نظام، مئی ۱۹۷۰ء، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۶

کر کے منظر عام پر لائیں۔



## حافظ مالیکا نوی

پیدائش: ۱۹۲۰ء

وفات: ۱۱ اگست ۱۹۸۲ء

نام محمد حفیظ بن مہر محمد۔ درفصل حفیظ ہے۔ مدرسہ بیت العلوم سے عربی و اسلامی تعلیم حاصل کی لیکن معاشی مجبوریوں کے سبب تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ صنعت پرچہ دہلی سے وابستہ ہوئے۔ مندی کی بنا پر وہ سرسید پرنٹری پر ملائے گئے۔ پھر وہ سندھیت علوم کے علمی ماحول کا اثر اشرقیوں پر کیا۔ صاحب مکی کے زمانے سے ہی شعر سننے لگے۔ تہذیب میں دھرت مسلمان مالیکا نوی سے صلاح لی۔ بعد میں علامہ محوی صدیقی سے وابستہ ہوئے۔ ان کے قلم سے کئی ایک مجموعہ قلمی قوت کا نام سے نام سے نومبر ۱۹۶۶ء میں مالیکاں سے شائع ہوئے۔ در شعر میں مجموعہ "کوین" فروری ۱۹۷۵ء میں شائع ہوا۔ شاعری پر یہ "کینا" نام کا ایک اور شعری مجموعہ قلمی لکھنے کی غل میں شائع ہوا۔ اس میں ۲۹ شعریات ہیں۔ دریں میں صرف نو شعریات ہیں۔ یہ مجموعہ شائع ہوا۔

حفیظ صاحب سے گفت سے بہت بات ہوئی تھی۔ گفت بہت دور و شمارش و نثر و شائع کے شاعریات قلم سے زینت پاتے تھے۔ چنانچہ ان میں گفت و دربان خلق (یہ مجموعہ صدر روزنامہ جی رہا سے پرنٹ ہو گیا۔ نومبر ۱۹۷۵ء میں پرنٹ ہوا) اخبار "نور" سے شائع ہوا۔ دریں واقعہ دریں قدر رنجیدہ تھا۔ یہ "پریس پارٹی" رو روادی پریشانوں کے سبب بند ہو گیا۔

حفیظ صاحب شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر بھی تھے۔ ان کی پس منظر یہ ہے کہ وہ تھے۔ درچہ تر یک و شاعر۔ یہ بھی یاد رکھیں کہ ان کے قلم سے شائع ہونے والی شاعریات ان کے وقت کے ان کے اثرات بہت جلد قلمی۔ ان کے قلم کا انداز ان کی شاعری و نثر دونوں سے ملتا ہے۔

علی نے شاعری قلم سے شاعری تک محمد دریں۔ قلمی و نثری دونوں سے

ہیں۔ ان کی سب سے پہلی شائع شدہ تخلیق "اس نے طلاق دے دی" کے عنوان سے ایک افسانہ ہے جو ٹران، نیواہور میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس رسالے میں ان کے کئی افسانے ۱۹۴۵ء میں اشاعت پذیر ہوئے۔ راقم کو جو فسانے دستیاب ہو سکے ہیں وہ ظالم مرد، شادی اور افسانہ لکھے ہیں۔ صفحہ مزید برآں "تسلیم" میں اوجھڑے خواب صفحہ ۲، رسالہ "طوفان" میں کیا اسی کا نام محبت ہے "صفحہ اور ہفتہ وار نظام میں بھوک اور مولوی کے نام سے افسانے شائع ہوئے۔ صفحہ "حضرت شہر القادری بدایونی کی حیات پر ایک نظر" کے عنوان سے صرف ایک مضمون دستیاب ہوا ہے۔ صفحہ

ان کے افسانوں کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے روایتی قسم کے عوامی پسند افسانے تخلیق کئے مثلاً "بھوک" ایک سرمایہ دار تاجر امیر چند کی داستان ہے جو بھوک تاک بھی ہے۔ اس کا مزہ چند افسانے بڑیاں سپائی کرتا ہے لیکن ذہنی انقلاب ہونے کے بعد ایک دن چند گودام میں بھرے چاول و کتان مرغیوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔ اسی طرح "مولوی" ایک مولوی کے گناہ، نظربازی اور سیاہ کاریوں کی داستان ہے۔

شواہد بتاتے ہیں کہ انہوں نے ۱۹۵۰ء تک بڑی تعداد میں افسانے لکھے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ انہوں نے "بھڑکیں" کے عنوان سے ایک ناول بھی شائع کر دیا۔ لیکن ان کا سب سے اہم کام "تیش" کی تالیف ہے۔ ان کے نثری مجموعوں اور کتابوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

### (۱) جنگاریاں:

۲۵ ارف نور کا ایک ضخیم مجموعہ ہے۔ اس کی طباعت کا اعلان رسالہ طوفان دھولہ کی فروری ۱۹۴۸ء کی اشاعت میں موجود ہے۔ ۴۶۳ صفحہ پر مشتمل یہ مجموعہ یکم جنوری ۱۹۴۶ء کو ترتیب دیا گیا۔ اور طباعت کے لئے نوار احمدی پریس الہ آباد میں روانہ کیا گیا۔ لیکن چھپ نہ سکا۔ جو۔ ٹی ۱۹۶۳ء میں انوار احمدی پریس کے نائب سید عہداتی نے غفری نے یہ مسودہ لوٹا دیا۔ یہ فی الحقیقت قلمی شکل میں حفیظ صاحب کے فرزند، شہزادہ اقبال احمد حفیظی کے پاس محفوظ ہے۔

صفحہ ۲۳، رسالہ لاہور، نومبر ۱۹۴۱ء، صفحہ ۲۳

صفحہ ۱۰، رسالہ لاہور، جنوری اگست ۱۹۴۵ء، صفحہ ۱۰ و ۳۹، عالمکبر لاہور، مئی ۱۹۴۸ء، صفحہ ۵

صفحہ ۴۷، رسالہ طوفان، دھولہ، اپریل، مئی ۱۹۴۸ء، صفحہ ۴۷

صفحہ ۱۰، مضمون، مئی ۱۹۴۵ء، ۱۶، جنوری ۱۹۴۶ء

صفحہ ۱۰، رسالہ لاہور، جنوری ۱۹۴۵ء



## (۲) دھڑکنیں:

یہ مالیکوں کا اولین ناول ہے۔ چھوٹی سائز کے ۶۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبع افروز احمدی، لاہور سے شائع ہوا۔

## (۳) نقوش:

یہ شعرے مالیکوں کا تہ مروت ہے۔ اسے نہیں نے جلد میں کاڑھا ہے۔ جو ۱۹۷۹ء میں لاہور سے اشاعت پذیر ہوا۔ صفحات ۱۶۰ ہیں۔ اس کی باقی تین جلدیں قلمی نسخے کی شکل میں موجود ہیں اور ہر جلد کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔

کچھ بڑے بڑے تذکرہ نگاروں کا مایا گیا ہے لیکن یہ محض تذکرہ نویس نے جلد میں شہر کی تاریخ صنعت، کیا کاریں، آبائی داریں، مساجد، رسوم و رواج، غرض بہت سی چیزیں شامل ہیں۔ اس لحاظ سے کتاب شعر کے تذکرے کے ساتھ ساتھ شہر کی ادبی اور تہذیبی تاریخ کا موقع بھی ہے۔ حفیظ مالیک کوئی کچھ تحقیق کے راہی نہیں تھے۔ پھر بھی نہیں نے اس ہمہ گیر روپ پر یہ کتابیں تصنیف کرشمہ پر یہ احسان کیا ہے۔ ڈاکٹر شفاق نجم کے قول کے مطابق ”نقوش کے پس منظر میں بڑے غلطیاں ہیں“ اصل ان غلطیوں کی نشاندہی پروفیسر مہر حفیظ خاں کی صاحب اساتذہ کی کتابوں میں بھی فرمائی ہے۔

ان دو اہل علم حضرات کی تنقید آج کے ہر جو حفیظ صاحب کی محنتوں اور عرق ریزیوں کی داد دینا نا انصافی ہوگی۔ حفیظ صاحب کی تحقیق کی اونچی نیچی سے واقف نہ تھے۔ پھر بھی نہیں نے سیکڑوں دوسروں سے مدد نہیں کی۔ یہاں ہونے کے باوجود وہ محبوب کر کے مصروفیت جمع کی اور اس طرح مالیکوں کی تذکرہ نگاری اور رسالت کا ایک آئینہ اور مقدمہ میں اور تو غلطیوں شعر کا ایک جامع تذکرہ دیا کر دیا۔ بہرحال باقی جلدوں کی عبارت سے قبل اگر نظر ثانی کریں گے تو بہتر ہوگا اور اس تذکرہ کی اہمیت اور فائدہ دیتا ہو جائے گی۔ یہ تحقیق ہے اور اس میں مولانا کی محنت کی اہمیت سب سے مقدم ہوتی ہے۔ کہیں یہ نہ ہو کہ ”ان غلطیوں زمانہ نیا جی ریکی“ ”خشت میں“ کی بنیاد پر ”کاشغریا“ ”یو آر جی“ ”تھیہ رتار ہے۔“



حفیظ صاحب نقوش کی دیگر جلدوں کی طباعت کی تیاریوں میں مصروف تھے کہ انھیں کینسر جیسے موزی مرض نے گرفت میں لے لیا۔ اور تقریباً سال بھر صاحب فرش رہنے کے بعد دائمی اجل کو لبیک کہا۔

پس ماندگان میں تین بیٹے اقبال احمد، نبیل احمد اور سلطان احمد ہیں۔ اور تینوں بچہ ہیں۔ ایک بیٹی بھی بقید حیات ہے۔

### نمونہ نثر:

بہت سارے موسموں، رگھوں اور سرد و گرم ہواؤں سے ہوتی ہوئی حضرت خلیل کی شاعری اس مقام تک پہنچ گئی جہاں مروجہ شاعری کے اسایب دم بخود نظر آتے تھے۔ وہ اتہال و رکاکت جو اس دور کے شعراء کا محبوب موضوع بن گئے تھے اس کی رقت تک آپ کے کلام میں نہیں ملتی۔ بیان میں سادگی کے ساتھ بڑی صفائی الہتہ متی ہے، جان پڑتا ہے کہ خلیل صاحب پیش پا افتادہ مضامین سے نہ صرف منہ پھیر لیتے ہیں بلکہ اس سے سخت نفرت بھی کرتے ہیں۔ اب تک ان کی جتنی غزلیں نظر سے گذر چکی ہیں سب باز، ری رنگ و روغن سے پاک ہیں۔ ان سب میں ان کی ذات کا پر تو جھلکتا ہے۔ اشعار میں ایک ٹھہراؤ ہے، بے چینی نہیں۔ کسک ہیں، شورش نہیں۔ ساتھ ہی متانت و سنجیدگی کا ایسا پہلو بھی ہے جس نے غم ذات و کائنات کو گوارا بنا دیا ہے۔

..... (محمد ابراہیم خلیل، نقوش)





## امین تابش

پیدائش: ۲۱ اپریل ۱۹۲۱ء

وفات: ۲۴ نومبر ۱۹۹۳ء

محمد امین ابن حافظ محمد الحق نام تابش تخلص ہے۔ مالیکاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد خدمتی بنکے اور دار و گیر کی آفتوں سے گھبرا کر ۱۹۴۳ء میں ممبئی چلے گئے۔ اور وہیں توطن اختیار کیا۔ امین تابش بھی ماں کی گود میں ممبئی پہنچے۔ تعلیم وہیں حاصل کی اور میونسپل کارپوریشن میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۷۹ء میں سبکدوش ہو کر مستقل طور پر مالیکاؤں میں ہی رہنے لگے۔ مالیکاؤں اور ممبئی دونوں مقامات کے لوگ انہیں اپنا سمجھتے ہیں۔ اور دونوں جہیوں کے تذکروں میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔

امین تابش بیک وقت شاعر بھی تھے، مضمون نگار بھی اور افسانہ نگار بھی۔ شاعری میں کئی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزلیں، نظمیں، قطعات اور رباعیات کے علاوہ نثر میں تنقیدی اور تقریبی مضامین شائع ہوتے رہے۔ تراجم اور ریڈیائی مضامین اور کتابوں پر تبصرے بھی آپ کا تخلیقی سرمایہ ہیں۔

ان کا مجموعہ کلام ”قطرے اور لکیریں“ ۱۹۷۷ء میں مالیکاؤں سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ بھی ترتیب دے چکے تھے اور اشاعت کی تیاریوں میں مصروف تھے لیکن فرشتہ اجل نے مہلت نہ دی۔ امین تابش کی نثر نگاری کا سورج آفتاب آزادی سے قبل طلوع ہوا۔ ان کا افسانہ ”منصوبے“ جون ۱۹۴۷ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ دوسرا افسانہ ”تھینرز“ اس کے چند مہینوں کے بعد شائع ہوا۔ ان سے قبل کی کوئی نثری تخلیق دستیاب نہ ہو سکی۔ اس میں شبہ نہیں کہ ان کے مضامین نہایت تسلسل کے ساتھ ممبئی کے اور مقامی اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے تھے۔ تنقید و تبصرہ پر

ص ۱۰۸ کنٹر مونس محی الدین، مونس انصاری برادی کی تہذیبی تاریخ، ۱۹۹۱ء، ص ۹۵۸

ص ۱۰۸ ماہنامہ شاعر، ممبئی، جلد ۱۸، شمارہ ۶، جون ۱۹۵۷ء، ص ۳۹

ص ۱۰۸ ایضاً، جلد ۱۸، شمارہ ۱۱، ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۷ء، ص ۵۲

انہیں مہارت حاصل تھی۔ "شاعر با حیات، سہیل، ایچ ٹی وی، مہاراشٹر کا ایک منسٹر درباری گو شاعر" کے عنوان سے ایک قابل قدر مضمون ۱۹۷۶ء میں شائع ہوا۔ ص ۱

امین تاجش کے مٹے ہوئے اور مشاہدے نے انہیں منسوی شعور عطا کیا تھا۔ ان کے مضامین سے ان کی تنقیدی بصیرت اور صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ شاعری میں انہوں نے جدید رجحانات کو اپنانے کی کوشش کی۔ اخیر عمر میں وہ منسوکا شکار ہو گئے اور اسی حالت میں انتقال ہوا۔





## حسین انور

پیدائش ۱۵ جون ۱۹۲۵ء

مالیگاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پر انہری اسکول میں صدر مدرس تھے۔ حسین انور نے چاند سے انٹرمیڈیٹ کی کچھ اور بعد میں جوڈانہ کالجیہ کالج سے انٹرمیڈیٹ کیا۔ ۱۹۴۷ء میں یلہوار ہائی اسکول میں بدست اختیاری۔ شائق سے ۹۵۴ء میں انصاف سے پتہ دوکوں و بدست کے ن ٹریڈ ہونے کی بناء پر خارج کر دیا گیا۔ ان میں محمد حسن دانش، ایم۔ سیٹانی، قاری محمد حسن، فاضل (۱) فاضل احمد انصاری نے والد)۔ ساتھ ساتھ حسین نور بھی شامل تھے۔ ۱۹۵۶ء میں مالیگاؤں ہائی اسکول میں بدست اختیاری۔ یہاں صدر مدرس رہے اس کے بعد ۱۹۹۳ء میں سیدہ شہباز نے ملک و مانت مدرسہ کی فاضلہ کی حیثیت سے۔ یلہوار ہائی اسکول میں ان کے ساتھ بیٹے والوں کی ایک اچھی تعلیم تھی۔ ان میں شائق، بی بی نور، پیر محمد مجید، سائب انصاری وغیرہ تھے۔ حسین نور بیٹے شائق اسکول کے زمانے میں ہوا۔ ماہ پورہ اور فاضلہ شہباز کے والدین میں (جن کے نام ان کے ذہن سے محو ہو گئے ہیں) ان کے فسانے اور نظمیں شائع ہوئی تھیں۔ ان کی بدست میں ہائی اسکول سے ”زہرا“ نام کا قلمی رسا۔ نکتہ تھا۔ جس سے چار پانچ شمارے شائع ہوئے۔ ۱۹۴۲-۴۳ء کا ایک رسا۔ رقم کو دستیاب ہو گیا ہے۔ جس میں ان کی تخلیقات شامل ہیں۔ ”سنگ راہ، چتر یاد دہا“ ”نشا پاز کی کاغذی نمونہ ہے۔“ ”میرے بعد“ ”بے ظیف کا ایک فن پارہ ہے۔“ ”نظرے“ کے عنوان سے ایک فسانہ مجبوروں کی حریت میں ایک درد مند دل کی پکار ہے۔

حسین نور اور شہزادہ خلیفہ دونوں مالیگاؤں ہائی اسکول کی ترقی اور ترقی میں شانہ بشانہ رہے۔ سب سے شہزادہ خلیفہ کی طرح ان کی تخلیقی سرگرمیاں بھی منقطع ہونے لگیں جو اوپارہ بھی جاری نہ ہو سکیں۔ بہر حال ان کے فیضانِ شعر نے کئی شہرہ آفاق پیدائشیں جن کا آج شہر میں طوفانی ہوا ہے۔

فی حال موصوف شریف انہری اور پتہ کی سبب سے تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔



## عائشہ حکیم

پیدائش: ۱۳ جنوری ۱۹۲۶ء

وفات: ۲۲ جون ۱۹۸۵ء

عائشہ حکیم نواس شہر میں کئی زبانوں سے ادیت کا شرف حاصل ہے۔ وہ شہر کی پہلی خاتون ریجیٹ تھیں۔ پہلی خاتون فلم میں اسے دوئیں، پہلی خاتون شہکار تھیں، اور شہر کی پہلی مسلم خاتون تھیں جنہوں نے حصول تعلیم کے لئے شہر سے باہر قدم رکھا۔

حکیم محمد اکامیل جو بدر کے ہاڑے میں رہتے تھے بڑے نامور طبیب تھے اور بڑے حکیم کے نام سے جانتے جاتے تھے۔ ان کے صاحبزادے حکیم محمد حسن بھی جو پیر میں سے تھے، مرتے کا میاب حکیم ثابت ہوئے۔ ان کے فرزند چراغ حسن حکیم بھی خاندانی روایت پر عمل کرتے ہوئے مطلب چلاتے رہے۔ عائشہ حکیم انہیں و صاحبزادی ہیں لیکن انہوں نے ہمسائیہ ریلوے کے ملاج لی بجائے ہسپتال اور سماجی مرفض کے ملاج کی ذمہ داری سنبھالی، پہلے ہی صفت کے ذریعے پھر مدد کی کے توسط سے اس کے بعد یہ سست و مدد سے۔ ہر میدان میں انہوں نے انتہائی محنت، خلوص اور دیانت داری کا ثبوت دیا۔

عائشہ حکیم نے انجیو اور دوہائی اسکول، ماریگاؤں سے میٹریک کا امتحان پاس کرنے کے بعد اکامیل یوسف کالج ممبئی میں داخلہ لیا۔ جہاں سے ۱۹۴۹ء میں ردوفارسی سے بی اے کیا اور اول درجہ حاصل کیا۔ ۱۹۵۱ء میں ایم اے کیا۔

تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ ماریگاؤں واپس آگئیں اور ۱۹۵۲ء میں اپنی ماور علمی انجیو اور دوہائی اسکول میں درس و تدریس سے وابستہ ہوئیں اور اس اسکول کی پہلی معظہ ہونے کا اعزاز پایا۔ پانچ سال سروس کرنے کے بعد ۵۸-۱۹۵۷ء میں بی ایڈ کی ٹریننگ حاصل کی اور ۹ جون ۱۹۵۸ء کو ماریگاؤں ہائی اسکول میں ہیڈ مسٹریس مقرر ہوئیں۔ اس وقت اسکول نہایت بے سروسامانی کی حالت میں تھا۔ ہارون بی اے اور محمد حسین انور نے اگرچہ اس سے قبل ایک ایک سال تک صدر مدرس کے فرائض انجام دیئے لیکن اسکول کو



تجارت ترقی کی طرف کامزن نہ کر سکے۔ حاکم حیدر و دانشوں نے اس اسکول کو زمین سے تان پھانچ دیا۔

۱۹۷۲ء میں تحریک نہیں میدان سیاست میں کھینچ لائی۔ مہاراشٹر اسمبلی کے ریشہ میں انہیں شہر کے سب سے طاقتور سیاست دان نہال احمد مودوی محمد عثمان کے مقابلے میں شہر میں تھیں۔ مہاراشٹر کے پانچ سالہ دور میں شہر کے سب سے ترقیاتی پلان منظور ہوئے۔ مہاراشٹر سٹیٹ ریڈیو کی بنیادی رکن بنیں۔ اور وہ پارلیمانی قتل میں آئی۔ ان کی قید کے دوران میں ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مہاراشٹر اسمبلی کی رکنیت کے دوران انہوں نے بیڑے کے میلے سے قبل حسین سے شادی کی اور سسرال چلی آئیں۔ حاکمان کے گھر پر ان کوں نے حملہ کر دیا۔ حاکم حیدر ان کوں سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔

مہنگی میں وارس تعلیم انہوں نے اپنی سرزمینوں میں بھر پور کسب کیا۔ خود اسکا میل یہ ملک کان کا ماحول بڑا سا رکھتا تھا۔ کان کے اپنی رسالے Palm میں ان کے کئی مضامین اور افسانے شائع ہوئے۔ مہنگی میں انہیں ترقی پسند صحافیوں کے جھوس میں شریک ہو گئے۔ اپنی تحقیقات پیش کرتے۔ ان جھوسوں میں ان کی صداقت کا مور ترقی پسند "باوا شہر" کے ہوتی رہی۔ ان میں سچاوت سن منسوبیت پختیائی، انسانی، اور درگزر، وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی نشستوں میں شہر کے سب سے بڑے کان کے اپنی اوقاف و تسکین ہوتی رہی بعد تحریروں میں بھی نہیں آتا تھا۔ مہاراشٹر اسمبلی کے میدان صحافت میں بھی گذر۔ کان کی تعلیم کے دوران ہی "شکرت" نام کا نامہ جاری کیا جو فلموں پر تنقید کرتا تھا۔ مسعود احمد صدیقی اس کے مدیر ہو کر رہے تھے۔ ان کے مہر سے باہر چلے جانے کے بعد پوری ذمہ داری حاکم حیدر پر آ پڑی۔ انہوں نے دو تین شمارے اور ان کے اشعار کی اشعار پر سالہ بند کر دیا۔

شعبہ ادب و ادبیات میں ان کی ملازمت کے دوران بھی ان کی تخلیقی سرگرمیاں جاری رہیں۔ ان زمانے میں ان کے فنانس میں صدی در شاہ اد (دہلی) میں اشاعت پذیر ہوئے۔ ان کی تہنیتی زبان، شہید سید نے رقم حروف کو حاکم حیدر کی تخلیقیت عزیت کی ہے۔ ان میں ۱۹۵۱ء میں تحریر ہوا، "حسرت موہانی بحیثیت ایک غزل گو" کے علاوہ نروے سمیت (فلسفہ) اب ہو گا سب کوئی اسے کاش بتا دے (مضمون) شامل ہیں۔

مائشہ حکیم کو احتراماً مائشہ آپا کہا جاتا تھا۔ مایگاؤں ہائی اسکول میں صدر مدرس قبول کرنے کے بعد انہیں، تناوقت ہی نہ مل سکا کہ نثری سرگرمیوں کو جاری رکھ سکیں۔ پھر سیاست کی الجھنوں نے مزید رکاوٹیں پیدا کیں۔ لیکن انہوں نے طلبہ و طالبات میں ادبی ذوق پر ان چڑھانے اور تخلیقی صلاحیت پیدا کرنے میں کوئی سر نہ چھوڑی۔ یہی وجہ ہے کہ مایگاؤں ہائی اسکول کے بے شمار طلبائے قدیم آج شہر میں شہر و دب کی خدمت میں پیش پیش ہیں۔ راقم الحروف کو بھی مائشہ آپا کی شہر دی پر فخر ہے۔





## سعید عقاب

پیدائش ۲۱ اپریل ۱۹۲۷ء

وفات ۵ جنوری ۱۹۹۹ء

پورا نام سعید احمد ابن محمد صدیقی ہے۔ بچے سعید احمد نساری قلمی نام، ستموں کا۔ بچہ سعید عقاب لکھنے لکے پیدائش جمہوریہ ہے۔ وہیں بروز ہائی اسکول سے ۱۹۴۷ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۵۱ء میں ندوۃ العلم، لاہور میں ایک سال تک اسلامی فلسفہ پڑھا۔ انہیں فی روایت ہے کہ سید سلیمان ندوی ان کے استاد روچکے ہیں۔ مٹی ہٹی سوالیہ سے مندرجہ (پرویز) کا امتحان بھی پاس کیا۔ بعد ازاں پارلوم پر بحیثیت مقرر کام کرنے لگے لیکن شعر و شاعری کے شوق نے سب سے مددگست میں ستموں کا تجربہ نہ ہوا۔

زمانہ طالب علمی میں سے ان کی تشریف آوری میں کا آغاز وہ پانچواں تھا۔ افسانہ نگاری محبوب صنف تھی۔ ان کی سب سے پہلی تخلیق ماہنامہ شاعر (ممبئی) میں شائع ہوئی۔ یہ "خزانہ کے نام" کا ایک افسانہ ہے۔ ۱۹۷۱ء میں "افسانہ" مقابلاً ہوئے۔ جو ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ مصوف کے دیگر افسانے قوم (دہلی)، رہنما (قیام)، نور (ریاست)، (دہلی)، دیار (لاہور)، (جمہوریہ)، درخیاں (ممبئی)، ونیہ دریاں (تبرکات) میں شائع ہوئے۔ ۱۹۵۲ء کے آٹھ نوبل کے اپنے افسانوں کا ایک مجموعہ "کوئے دریاں" کے نام سے ترتیب دیا تھا۔ شاعری کے بارے میں "فلسفہ" اور "وجہی" بھی یہ سیکھ فسادات کی نذر ہو گیا۔ ان کے جلد و بھی بہت سے اخبارات اور چھوٹے موٹے ماہناموں میں اشعار سے متعلقین اور فضا کے شاعر ہوتے رہے۔ مصوف نے چند تیسری منہا میں بھی تحریر کی ہیں۔ ان میں سے ایک

”انیس و دہیر کی مرثیہ نگاری“ قلم سنسار (مبئی) میں ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا۔ ان کے بعض افسانے مثلاً ”بر باد آرزو“ میں، شفو بھیا، اور مختلف زاویے وغیرہ (شائع شدہ شعلہ و شبنم، دہلی) قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے۔

موصوف کو مزارع نگاری سے بھی دلچسپی رہی۔ بڑا شگفتہ مزاح لکھتے تھے۔ اپنی اس صلاحیت کا استعمال انہوں نے اپنے مزاحیہ ڈراموں میں کیا جو ہفت روزہ حشر (مبئی) میں شائع ہوئے۔ باقونی میر صاحب اور مشاعرہ بزم چہ خوش، ان میں سے دو کے عنوان ہیں۔ مزارع نگاری سے دلچسپی اور مہارت و مشق کی وجہ سے انہوں نے ”ہمارے چچا جنم“ نام کا ایک دلچسپ کردار تخلیق کیا جو ”چچا چھلکن“ کی تجزیہ کہی جاسکتی ہے۔ موصوف کی بچوں کے ادب میں دلچسپی کا ایک اور ثبوت ان کی کہانی ”پہاڑوں کا بھوت“ ہے جو ۱۹۵۳ء میں قادری بک ڈپو ممبئی سے شائع ہوئی۔

سعید عقیاب ۱۹۵۴ء میں ممبئی پہنچے تھے۔ ممبئی پہنچنا اس افسانہ نگاری ”معنوی سرگ“ کے مصداق ثابت ہوا۔ افسانہ نگاری، انشاء پر دازی اور ڈرامہ نگاری میں کمی آتی گئی اور وہ مختلف روزناموں میں کامنویس، رپورٹر اور مضمون نگاری میں شغیت سے کام کرنے لگے۔ اس دور میں تحریر کردہ ان کے سیاسی اور سماجی مضامین خلافت، انقلاب، ہندوستان، جمہوریت، کہنشاں، فنی دنیا، زگس اور اشارہ وغیرہ کی فہلوں میں موجود ہیں۔

چھوڑے کے بعد مستحق طور پر مالیکاؤں آگئے اور مختلف اوقات میں مقامی ہفت روزہ اخبارات، شورش، شہر یار، زبان خلقت، (جو پچھون روزنامہ بھی رہا)، شاہین اور ہاشمی آواز میں قلم کے جوہر دکھاتے رہے۔ ان تحریروں میں خبریں، رپورٹیں اور مضامین شامل ہیں۔

نظام دکن کے استاد حضرت جلیل مانگھری، سعید عقیاب کی والدہ کے گئے ماموں تھے۔ گویا شاعری انہیں ورثے میں ملی تھی۔ شاعری کا شوق ابتدا سے ہی تھا۔ لیکن نثر نگاری کے بوجھ تلے دب کر رو گیا تھا۔ ادبی اور افسانوی نثر میں کمی آئی تو شاعری نے دوبارہ سرا بھارا۔ ۱۹۷۲ء میں انہوں نے منظوم تذکرہ شعرائے مالیکاؤں لکھنے کی کوشش کی اور اس کا نام ”آفتاب آہ دلیل آفتاب“ رکھا۔ ۱۹۹۳ء میں حضور پاک ﷺ کی سیرت مبارکہ پر ۸۰ صفحات کی ایک منظوم کتاب مالیکاؤں سے شائع ہو چکی ہے۔ ان کے انتقال کے ایک سال کے بعد قومی یک جہتی پر جینی نظموں کا مجموعہ ”یہ ہے میرا ہندوستان“ جنوری ۲۰۰۰ء میں شائع ہوا۔

ہمارے چچا جمن:

اس مزاحیہ کتاب کا مسودہ ان کے پاس محفوظ تھا جو راقم اسطور کی نظر سے گذر چکا ہے۔ بڑی دلچسپ کتاب ہے۔ نہایت شستہ مزاح ہے۔ اور پھوہڑ پن سے کوسوں دور ہے۔ یہ شائع ہو جائے تو چچا جمن کے عجیب و غریب کردار کے ساتھ سعید عقیاب کا نام بھی زندہ رہ جائے۔

ان کے اندر نظم و نثر کی بڑی صلاحیتیں تھیں۔ مزاح نگاری میں تو انہیں یہ طوفانی حاصل تھا۔ ان کے افسانے بھی منفرد اسلوب میں لکھے گئے ہیں۔ یہ تمام افسانے ”انشائیہ نما“ ہیں۔ جن میں کہانی کی خصوصیات کے ساتھ ساتھ انشائیہ پردازی کے جوہر تابناک بھی موجود ہیں۔ اسے ادب طیف کا نام دیا جاسکتا ہے۔ خیر عمر میں مختلف موضوعات پر ان کی نظمیں مقامی اخبارات میں شائع ہوتی رہیں لیکن قابل ذکر نہیں۔ موصوف کی بے فکر یوں و بے نیازیوں نے ادبی سرمائے کے تحفظ پر توجہ نہیں دی۔ جو محفوظ رہ سکیں وہ حد سے بڑھی ہوئی معاشی پریشانیوں کی وجہ سے اشاعت سے محروم رہیں۔ صحت کی خرابی کی وجہ سے وہ نظم کی سرگرمیاں جاری رکھنے سے معذور ہو گئے تھے۔ آخر طویل بیماری کے بعد ۵ جنوری ۱۹۹۹ء کو آخری سانس لیں ورنہ نئے عالمی کو الوداع کہہ دیا۔







## عبدالمجید نازاں

پیدائش: ۱۹۲۷ء

وفات: ۲۰ اکتوبر ۱۹۹۲ء

ان کا پورا نام عبدالمجید بن نذیر تھا۔ ان کے والد بھی شاعر تھے۔ اوجِ فنِ رست تھے اور مشاعروں میں اپنی پاؤں دار آواز سے چپے نہ جاتے تھے۔ عبدالمجید نازاں نے اینگلو اردو ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ پھر دونوں میڈسٹری میں سرورس کر کے بعد انڈسٹریل و آپریٹو ایسوسی ایشن سے بی ایل میجر بنے۔ اس مدت پر ۲۶ برس تک رہے۔ انہوں نے کئی دفقاتی کاموں میں بھی حصہ لیا۔ جامعہ اسلامیہ کراچی کے ٹیچنگ ایسوسی اٹ، پریسیڈنٹ اور بزمِ صنیعی کے سربراہ بھی رہے۔

شاعری اور نثر دونوں میں قلم اُٹھاتے تھے۔ مصافت میں بھی انہیں تھی۔ اپنی حیدر آبادی اور بی ایس کامپوزر کی مہم سے ہفتہ وار "رشتہ" نکالتے تھے۔ ۱۹۴۹ء میں نازاں صاحب بہادروں تک اس اخبار کے مدیر اعزازی رہے۔

نئی بیڑوں کی رویت ہے کہ نازاں بھی نثر لکھتے تھے۔ لیکن رقم و ان کی نثر کا نمونہ دستیاب نہ ہو سکا۔ یہ بھی پتہ نہیں چلا کہ وہ کس قسم کی نثر لکھا کرتے تھے۔ بات یہ کہ ان کا تین جاسوسی ناول ہیں۔ ان میں "سن قاتل" اور "کھنڈر کا راز" نامی دو مشہور ہیں۔ "کھنڈر کا راز" خونی سیاحت غیر مطبوعہ ہے اس کے مسودے کا بھی پتہ نہیں۔ انہوں نے اپنا مجموعہ "کاہل و النجم" کے نام سے ترتیب دیا تھا جو شائع نہ ہو سکا۔

۱۹۸۹ء میں ان پر قلب کا شدید دورہ پڑا۔ ٹرینسپل گئے۔ ۱۹۹۲ء میں دوبارہ تھیں

میں جان بچ نہ ہو سکے۔

ص: محققہ وار ایوارڈ، ممبئی ص: شمارہ ۱۰۱ ص: ۱۹۹۲ء

ص: یہ معلومات سرانِ مرحوم کے نواسے صید الرحمن سے دی گئی جو نازاں مرحوم سے ان کے پس پوتہ گروائی تھیں۔



## شبیر احمد حکیم

پیدائش: ۲۷ فروری ۱۹۲۸ء

شبیر محمد حکیم ایک ایسے نثر نگار ہیں جو گذشتہ پچاس برسوں سے مسلسل لکھ رہے ہیں۔  
کئے ہاں جو ان کے قلم میں تازگی و توانائی برقرار ہے۔

ان کا پورا نام شبیر احمد ابن عبد الرحیم حکیم ہے۔ ان کے والد خان صاحب عبد الرحیم مرحوم و شاہد میرٹل اے ہوئے کا شرف حاصل تھا۔ وہ دینی، فلاحی، تعلیمی اور قلمی ترقی کے کاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ شبیر حکیم کی پیدائش، ۱۹۲۸ء میں ہوئی ہے۔ ابتدائی تعلیم پر امری سولہ اور ایف اے دہائی اسکول سے حاصل کی۔ ۱۹۴۵ء میں حویہ سینٹر سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد ایم اے میں کالج بمبئی سے انڈر گریجویٹ کیا۔ ان کی خواہش اکثری پڑھنے کی تھی۔ لیکن چند ماس کی سی سبب، ان کے لئے محرم رہے۔ قانون پڑھنے کے لئے گورنمنٹ لاء کالج، چرچائیٹ بمبئی میں داخلہ لیا مگر تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ آخر میں پورہ ماہ ۱۹۵۵ء ہار گیا۔ اس وقت ان کے کارخانے میں سلفی سائریاں بنی جاتی تھیں۔ ممبئی سے وہیں آکر ای کامیاب رہا جس نے۔ ایک طویل مدت تک اس سے وابستہ رہے۔ آخر میں اس لیکچرر چھوڑ دیے ہیں۔ موصوف شہ کی سب سے قدیم اور مشہور اردو ادبی پریس کے جنرل منیجر ہیں۔۔۔ بہ بری کی ترقی کے لئے ہمیشہ کوشاں رہتے ہیں۔

شبیر احمد حکیم کو بچپن ہی سے مطالعے کا شوق تھا۔ انہوں نے کم عمری میں ہی پاکار غائب (موسیٰ علی) کا مطالعہ کر لیا تھا۔ مشہور شاعر اور ادیب محمد صدیق مسلمان، رشتہ دار یا قوی کا کھڑا ہوں کا خزانہ تھا۔ انہوں نے ان دونوں مرحومین کے علمی خزانے سے بھرپور استفادہ کیا۔ شعری اور ادبی کتابیں پڑھیں۔ ان وقت کے قلم معتمد اپنی رسا سے زیر متا رہے۔ ڈاکٹر محمد فروقی مرحوم کے توسط سے ترقی پسند ادیبوں کی تصنیفات سے آشنائی ہوئی۔ سعادت حسن منٹو اور عصمت چغتائی کی تحریروں سے کافی متاثر ہوئے۔

قیام ممبئی کے دوران ترقی پسندوں کی ادبی نشستوں میں شرکت کا موقع ملا جو سجاد ظہیر کے مکان پر منعقد ہوتی تھیں۔ نمایاں اور مشہور ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات رہی۔

۳۷-۱۹۳۶ء میں مالیکاؤں میں بھی ترقی پسند ادبی تحریک کا آغاز ہوا۔ نشاط شاہدوی مرحوم اس کے میرکارواں تھے۔ اس کی پہلی میننگ میں مولانا محمد یوسف عزیز، ادیب مالیکاٹوی، ڈاکٹر وحشی اکبر آبادی، یونس محوی وغیرہ کے ساتھ شبیر حکیم بھی شریک رہے۔ اسی مجلس میں انہوں نے اپنی پہلی تخلیق ”اندھی کتیا“ نام کا افسانہ پیش کیا۔ اس کے بعد وہ کارخانے میں بیٹھے بیٹھے بلکے پھلے رومانی افسانے لکھتے رہے۔ لیکن رسالوں میں چھپنے کا شوق نہیں تھا۔ ۱۹۵۲ء میں نشاط شاہدوی مرحوم کے مجموعہ ”کلام“ امرتیل“ کا دیباچہ ساحر لدھیانوی کیساتھ ساتھ شبیر حکیم نے بھی ”ہمارا ہمد“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ شبیر حکیم نے اس صدی کی چھٹی دہائی میں بہت سارے افسانے تخلیق کئے جو ملک کے مقتدر رسالوں میں اشاعت پذیر ہوئے۔ ان میں کھنسا کے سائے میں ص ۱، ایوان خموشاں ص ۲، نوائے بازگشت ص ۳ اور سنگدل میں ص ۴ شامل ہیں۔

دس برسوں کی افسانہ نگاری کے بعد وہ شاہراہ مزاح کی طرف مڑ گئے۔ ساتویں دہائی طنز و مزاح نگاری کے لئے وقف رہی۔ ۱۹۷۱ء آتے آتے ”شوخیوں“ کے نام سے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ اشاعت پذیر ہوا۔ مزاحیہ مضامین شگوف (حیدرآباد)، چورن، نشانات اور نوید (مالیکاؤں) پی پی پی (علی گڑھ)، مزاح نامہ (ناپور)، اور رگ سنگ (کانپور) میں اشاعت پذیر ہوئے۔ ممبئی کے اخبارات میں شائع شدہ تخلیقات کا کوئی شمار نہیں۔

افسانہ نگاری اور مزاح نگاری کے قلمی فتح کرنے کے بعد انہوں نے تاریخ و تحقیق کو موضوع بنایا۔ موصوف مومن انصاری برادری سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے برادری کے کارناموں کی جستجو میں ان کی دلچسپی فطری بات ہے۔ شہر مالیکاؤں اور بنگلہ برادری دونوں سے تعلق سے تحقیق و جستجو کی۔ بنگلہ برادری کا تحقیقی خلاصہ ”حیا کت کی حکایت“ میں پیش کیا۔ اور شہر کی تاریخ کی بازیافت ”ماجرائے وطن“ میں کی۔ دیگر تاریخی موضوعات پر بھی انہوں نے قابل قدر کام کیا۔ مثلاً خاندیش کے حایات اور غداران وطن کی تاریخی معصومات وغیرہ۔ ہینس اینڈرسن کی کہانی ”راہنہ بد“ کا ترجمہ بھی شائع کروا چکے ہیں۔

ص ۱: امرتیل، نشاط شاہدوی مالیکاؤں، ۱۹۵۶ء، ص ۱۰

ص ۲: صبح امید، مئی، اکتوبر ۱۹۵۷ء، ص ۲۶

ص ۳: صبح امید، مئی، اگست ۱۹۵۹ء، ص ۳۹

ص ۴: شاہراہ، دہلی، ص ۵۰

تمام شائع شدہ حراہ، تاریخی اور تنقیدی مضامین اور افسانوں کے علاوہ ان کے فائل میں بہت ساری قابل قدر اور نادر غیر مطبوعہ تخلیقات موجود ہیں۔ ان کے مطالعے کے بغیر شبیر حکیم کے تخلیقی کاموں کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مختصر بیان کیا جاتا ہے۔

### ۱) میر کی تصویر کشی:

اس مضمون میں انہوں نے اشعار کے حوالے سے میر کی تصویر کشی اور مصوری کے کمالات پر تبصرہ کیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”قدماء سے بہت سے اشعار کو میر کی بے دماغی پر محمول کر کے اپنے مطالعے سے یک قلم خارج کر دیا لیکن اب یہ اندازہ ہوتا ہے کہ میر کی یہ تصویر کشی کسی طرح بھی ان مغربی آرنسنوں کے بموجب سے کمتر نہیں جن پر آج انگشت بدندان اہل سرمایہ لاکھوں ڈالر قربان کرتے ہیں۔“

### ۲) غالب کی نیرنگ خیالی:

یہ مضمون ۱۹۶۳ء میں انجمن ترقی اردو، لاہور کے زیر اہتمام منعقدہ یوم غالب کے پروگرام میں پیش کیا۔ شبیر احمد حکیم نے صغریٰ میں بی یادگار غالب کو پوری دلچسپی کو پڑھا تھا۔ ان یادوں نے تا عمر پہنچا نہ چھوڑا۔ انہوں نے غالب کی شاعری میں جو خصوصیت دریافت کی ہے وہ یہ ہے

”شاعر کا کاروان خیال، اس کا فکری قافلہ جن عجیب و غریب دنیاؤں سے گذرا اس میں مجھے نہ صرف مشرق بلکہ مغرب کے مفکرین اور دانشوروں کی فکر اور ان کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔“

### ۳) گوئیے ایک اطلالی مجرہ:

عنوان سے ہی مضمون کی افادیت ظاہر ہے۔



## (۴) خلیل جبران:

خلیل جبران کے حالات اور فلسفیانہ خیالات کا احاطہ کرنے والی تحریر ہے۔

## (۵) منشی پریم چند:

منشی پریم چند کے فن اور شخصیت پر یہ مضمون دو پریم چند کے موقع پر پیش کیا گیا۔

## (۶) یگانہ ایک بیگانہ آرٹسٹ

مرزا یاس یگانہ چٹیزئی پر ان کا مضمون نہایت دقیق ہے۔ موصوف نے یہ جنوری ۱۹۵۰ء کو تحریر کیا۔ یہ یگانہ کا پہلا نمونہ ہے۔ اس میں پیش کیا ہے۔

## (۷) ڈاکٹر امبیڈکر ایک انقلابی ایک مصلح قوم

ڈاکٹر امبیڈکر صاحب مہیڈولی شخصیت نے مہاراشٹر پر بھارت چھوڑا ہے۔ عظیم صاحب نے نہیں اس تحریر کے ذریعے خزانہ قسین پیش کیا ہے۔

## (۸) دلفواز نغمے کی موت

رشن چندر کے انتقال پر تحریر کیا گیا۔ جس میں انہوں نے رشن چندر کی زندگی اور فن کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ رشن چندر سے عظیم صاحب کی ذاتی شناسائی اور تعلقات تھے۔ اس حقیقت نے مضمون و زیادہ حقیقت فراز بنا دیا ہے۔

## (۹) امیر خسرو

مضمون نامکمل حالت میں ہے۔

## (۱۰) اکبر سر سید اور حالی

اپنے زمانے کی ان تین عظیم شخصیتوں کے تقابلی مطالعے کے لیے یہ مضمون نہایت کارآمد ہے۔



**(۱۱) قبیلہ میر جعفر و میر صادق**

اس عنوان کے تحت نہوں نے خداران وطن کی تاریخ لکھنی شروع کی تھی۔ لیکن پاپے تکمیل کو نہ پہنچ سکی، اس میں انہوں نے خدارا راجاؤں، پیشواؤں، نوابوں، رہنماؤں اور افسروں کے حالات لکھتے ہیں۔ اس کی ایک قسط اردو نامہ میں شائع ہو چکی ہے۔

**(۱۲) گ سے :**

ایک مزاحیہ مضمون ہے جس میں گ سے شروع ہونے والے الفاظ و محاورات سے ٹھیکہ لیا ہے۔

**(۱۳) توڑک باربری :**

توڑک باربری کی پیروڑی ہے۔ یہ باربر خان کی خودنوشت ہے۔ اس میں قدیم خودنوشتوں کی کھلی اڑائی آئی ہے۔ کافی دلچسپ ہے۔ بطور نمونہ:

”باپ میرا برات کا حاکم اعلیٰ تھا، ہوج قلیل مگر اولاد اور رشتہ داروں کا جم عظیم، جو مقام فتح کرتا وہاں اپنی رشتہ داری قائم کرتا، اسلئے دشمنوں سے زیادہ رشتہ داروں سے پریشان رہتا“

**(۱۴) انتخاب میر :**

مختلف اصحاب نے اپنے ذوق و پسند کے مطابق میر کے دیوان سے ”نشر“ منتخب کر کے پیش کئے ہیں۔ حکیم صاحب نے بھی بیس ہزار میں سے ہزار اشعار منتخب کئے ہیں۔ جنہیں پڑھ کر ان کی نظر اور سحر سے ہوئے، دہلی اور شعری ذوق کی داد دینی پڑتی ہے۔

**(۱۵) غالب کا ماحولیاتی مطالعہ : اپنی نوعیت کا ایک انوکھا مضمون ہے۔****(۱۶) ہزار سالہ جنگ :**

شبیر حکیم نے ۱۹۸۱ء اور ۱۹۹۱ء میں دوبار پاکستان کا سفر کیا۔ یہ مضمون اس وقت تحریر کیا گیا جب

صدا راقم کے پاس اس کی ایک موٹو کاپی موجود ہے جس پر تاریخ اشاعت نہیں ہے۔

پاکستان کی طرف سے ہندوستان کے خلاف ہزار سالہ جنگ کا خروہ دیا گیا۔ موصوف نے جنگی رپورٹ کا انداز اختیار کر کے تمثیلی انداز میں بتایا ہے کہ جنگ سے نہیں، عیسیتوں اور عیسیتوں میں محنت کرنے سے مسائل حل ہوں گے۔

### ۱۷) سفر نامہ پاکستان:

یہ ن کا پاکستان کا طویل سفر نامہ ہے۔ دونوں سفر ناموں کی اشاعت کی تیاریاں ہیں۔ علاوہ ان کی غیر مطبوعہ تصدیقات میں ایک ڈرامہ اور چند افسانے بھی موجود ہیں۔ گذشتہ دنوں انہوں نے امریکہ کا سفر کیا تھا۔ اس سفر نامے کی رواد اور دو نامہ سفر میں فی قسطوں میں شائع ہو چکی ہے۔ ان کے غیر مطبوعہ مضامین شائع کر دیئے جائیں تو یقیناً اردو ادب میں کرس قد راضا نے کا سبب ہوں گے۔

ان کی شائع شدہ کتابیں سب ذیل ہیں۔

### ۱) شوخیان:

تین نثریں یہ امر حیدر منہا میں کا یہ مجموعہ ۱۹۷۱ء میں دیا گیا ہے شائع ہو۔ مقدمہ: عرف نامہ نے تحریر کیا ہے۔ ان کی رائے ہے

’سیر حکیم صاحب کے مضامین طے مل رہے کے ناوجود۔ دلچسپ ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ مزاح میں احصاء بروسی شخص محصور ہوتا ہے جو زیادہ دیر تک تلوار نہ کھما سکے ان کے ہاں عبدالحکیم شرر کا سامانہ امداد ہے اور یہ ایسے داری کو ایسے مزاح کی چاسی کی وجہ سے احرامک ایسے ساتھ لیکر چلے ہیں“ ص ۱

### ۲) ماجرائے وطن:

تاریخ دیا گیا اور ضلع قادیان میں انہوں نے ”ماجرائے وطن“ نام سے اپریل ۱۹۷۱ء میں شائع کروایا۔ ۶۴ صفحات کی کتاب میں انہوں نے قادیان ڈسٹرکٹ ٹریڈ ۱۸۸۳ء تاریخ فروری منتخب ’اتوار‘

مکتبہ العبابہ اور آئین اہم کی سہولتوں سے ہائیگواں شہر اور تارک ضلع کی تہذیبی اور سیاسی تاریخ مرتب کی ہے۔

اس کا دوسرا ایڈیشن بھی ترمیم و اضافہ کے ساتھ شائع ہو چکا ہے جس میں انہوں نے

اپنے خاندان کاوشوں اور جدوجہد کا شوق برپا ہے۔

### (۳) راجن ہٹ:

بیسس اینڈرسن کی انگریزی کتاب کا ترجمہ مئی ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا۔ اس کے مترجموں کے ناموں میں معمولی تبدیلی کے ارادوں طبقے کے لئے آسان بنایا گیا ہے۔

### (۴) حیاکت کی حکایت:

۴۵۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۹۹۱ء میں ہائیگواں سے شائع ہوئی۔ سے شبیر احمد حکیم کا کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ جس وقت وہ ہائیگواں کی تاریخ مرتب کر رہے تھے۔ انہیں مومن انصاری برادری کی ہجرت کی وجوہات کی تلاش و جستجو ہوئی۔ سی اور انہیں برادری کی مکمل تاریخ لکھنے کا خیال آیا۔ انہوں نے محنت شروع کی۔ ب شمار مرائی، اردو اور انگریزی سب کا مطالعہ کیا، انسائیکلو پیڈیا، اور ٹیکسٹ بک سے متعلقہ پڑھے، پاس اور ریشمی اسٹڈی کی نیشنل جغرافیہ سے فیض اٹھایا۔ نامارہ ج سینہ میں مرائی کی کتابیں دیکھیں، ہونا تھا بھجن سے نایاب کتابیں حاصل کیں۔ تصویریں جمع کیں اور جب ڈھانی مین مصنفات کا مسودہ کو انصاری مرحوم کو دکھایا تو انہوں نے یہ بہرہ حاصل ہونے کی کہ یہ کتاب آپ کو زندہ رکھے گی۔ ص ۱۰۰ سینکڑوں کتاب و رسائل کے مطالعے اور برسوں کی محنت کے بعد تحریر کردہ یہ تحقیقی کتاب صنعت پارچہ بانی کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یہ شبیر احمد حکیم کے نام کو ہمیشہ ہمیشہ زندہ رکھے گی۔

### (۵) قانون حق تعلیم:

ڈی ایس کلرنی ہائیگواں کے ایک نامور وکیل ہیں۔ ان کی انگریزی کتاب Record Of Rights کا

ترجمہ ہے۔ جسے شعیب حکیم اور فیروز شیخ نے مشترکہ طور پر کیا ہے۔ ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی۔

مندرجہ بالا کتب کی تاریخ تصنیف کے علاوہ موصوف نے ۱۹۹۳ء میں "نامہ بر

ذات" کے نام سے ایک ادبی مہنامہ کا اجرا کیا اور تب اس پر محنت کرتے رہے۔ لیکن نو شماروں کے بعد بند ہو گیا۔

## ۶، نیومار کا قاضی:

شعیب حکیم کے بقی فرزند فرخ حکیم نے امریکہ میں قانون میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی اس کے Convocation میں شرکت کے لیے موصوف نے امریکہ کا سفر کیا تھا۔ نیومار کا قاضی، اسی سفر کے تاثرات کی رو سے ہے۔ جو جنوری ۲۰۰۰ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ قرائتوں پر سہ ماہی شعیب حکیم کی مہارت اور مخصوص اجداد کا اسلوب کارنگ صاف بھشتات تحریر میں ادبی شان جھوڑ رہے۔ بیان میں ہلکا سا طنز کا انداز لطف بڑھا رہا ہے۔ روایت ہے۔ اس مہنامے کے توسط سے قاری مرید کی دریافت کرتا ہے۔ یہ سفر نامہ ادبی سفر ناموں میں ممتاز مقام پانے کا حقدار ہے۔

شعیب حکیم کی نثر نگاہی پر ہے۔ پچاس برسوں کا محیط ہے۔ اس میں فسانے، طنز، مزاح، مضمین، تراجم، مارے، تنقید، سوانح، تاریخ، تحقیق، سفر نامے، آبجی جنوشاں ہیں۔ مہر سے تیار، رچی ہے۔ لیکن اب بھی ان کے قلم میں وہی جوانی اور نکتہ میں وہی تازگی ہے۔ روایت نگاری میں ان کا مقصد مہارت ہے۔ نہیں نظر انداز کرتا کہ وارث ادب سے نا انصافی سے متراوف ہوگا۔





## شعبان جامعی

پیدائش: ۳ فروری ۱۹۲۹ء

پورا نام محمد شعبان ابن عبدالغنی ہے۔ پیدائش مالنگاؤں میں ہوئی۔ ۱۹۴۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد جامعہ ملیہ دہلی سے ڈپلوما ان پبلک ایجوکیشن حاصل کیا۔ اسی نسبت سے اپنے نام کے ساتھ جامعی لکھتے ہیں۔ جولائی ۱۹۵۲ء سے سینٹرل پرائمری اسکول میں ملازمت اختیار کی۔ ۱۹۸۷ء میں سبکدوش ہوئے۔ ان کے فرزند شکیل احمد سویرا بکڈ پو کے مالک ہیں جو ملی ادبی کتابوں کا ایک اچھا مرکز ہے۔

شعبان جامعی کی نثر نگاری کا آغاز ۱۹۴۷ء سے ہوتا ہے۔ اگرچہ ان کی طالب علمی کا زمانہ تھا لیکن ادبی مضامین انقلاب، جمہوریت، ہندوستان، وغیرہ میں شائع ہونے لگے تھے۔ مالنگاؤں سے جب ہفت روزہ ”ہم سب“ کا اجراء ہوا تو اس کی تحریروں کا بڑا حصہ موصوف کے ہی زور قلم کا نتیجہ ہوتا تھا۔ ۱۹۶۳ء میں مالنگاؤں کے بھیانک فرقہ وارانہ فساد کی جو رپورٹ انہوں نے ”ہم سب“ میں لکھی تھی۔ وہ ادبی نثر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ مختلف اخبارات نے اسی رپورٹ کو نقل کیا، حتیٰ کہ ندائے ملت (لکھنؤ) میں بھی من وعن شائع ہوئی۔ ”ہم سب“ کے بند ہونے کے بعد طویل عرصہ خاموش رہے۔ بعد میں ”گلشن“ میں چند تقابلی مضامین لکھے۔ اور بس!

ترقی پسند ادبی تحریک سے وابستہ اور اشتراکیت کے علم بردار رہے۔ مالنگاؤں میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام میں عملی طور پر شامل رہے اور اس کی ادبی نشستوں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے رہے۔ افسوس! ان کے مضامین محفوظ نہیں ہیں۔ یہاں تک کہ جس ”ہم سب“ کو انہوں نے اپنے قلم کی ساری جولانیاں نذر کیں سکی فائلیں بھی محفوظ نہیں ہیں۔

فی الحال ادبی سرگرمیوں سے دور ہیں۔ البتہ مشہور شخصیات کے انتقال پر تعزیتی قطععات کہتے ہیں۔ اور مقامی اخبارات میں شائع کرواتے ہیں۔





## الیاس خورشید

پیدائش: ۲ نومبر ۱۹۲۹ء

الیاس خورشید کا تعلق اطفال فیملی سے ہے جس کے دو دیگر فنکاروں میں ان کے

برادران ایم یوسف انصاری اور آصف بختیار سعید ہیں۔ ان کا پورا نام محمد الیاس ابن محمد یعقوب ہے۔ مالیکاؤں کی پیدائش اور بدر کا باڑہ محلہ میں رہائش ہے۔ ۱۹۴۹ء میں انگریزوں اور دوہائی اسکول مالیکاؤں سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اسی سال میونسپل پرائمری اسکول میں برسر ملازمت ہو گئے۔ بعد ازاں پونہ ٹریننگ کالج سے ۱۹۵۵ء میں مغربی کی پہلی سند اور ۱۹۶۰ء میں دوسری سند حاصل کی۔ ۱۰ جون ۱۹۶۹ء کو صدر مدرس بنے اور یکم دسمبر ۱۹۸۷ء کو ۲۸ سال کی بیدار غسروس کے بعد خدمات سے سبکدوش ہو گئے۔

طالب علمی کے زمانے سے ہی لکھنے لکھانے کا شوق تھا۔ انگریزوں اور دوہائی اسکول میں ’’منازل‘‘ نام کا قلمی رسالہ اردو اور انگریزی دوزبانوں میں ترتیب دیا جاتا تھا۔ موصوف اس کے ایک سال تک مدیر رہے۔ اس کے بعد شعبان جامعی اور ہارون احمد (مولانا) کے ساتھ مل کر خود ایک قلمی رسالہ ترتیب دینے لگے۔ اس کی کتابت یہ لوگ خود کرتے تھے۔ یوسف رحمانی سرورق کی مہموری کرتے۔ رسالہ تیار ہونے کے بعد مختلف مقامی لائبریریوں میں بغرض مطالعہ رکھ دیا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ برسوں جاری رہا۔ آج اس کا کوئی شمارہ دستیاب نہیں ہے۔

دوران تعلیم ۱۹۴۴ء میں ایک بار شدید بیمار ہوئے۔ بغرض ملاقات دھولیہ جانا پڑا۔ وہاں ان کی ملاقات مشہور نثر نگار، شاعر اور صحافی سعید عقیاب سے ہوئی۔ اگرچہ سعید عقیاب کا بھی طالب علمی کا زمانہ تھا مگر ان کی تحقیقات ملک کے مشہور رسالوں میں شائع ہونے لگی تھیں۔ ان سے ملاقات کے بعد الیاس خورشید کے اندر بھی افسانہ نگار بننے کی خواہش جاگی، سعید عقیاب نے ہر طرح سے تعاون کا یقین دلایا اور فن افسانہ نویس کی باریکیوں سے واقف کروایا۔

ایک دن کا ذکر ہے ان کے کسی دوست نے انہیں ایک پارسل بھیجا جس میں سائمرہ کی منہائی کی بجائے اینٹ اور پتھر تھے اور ایک کاغذ کا ٹکڑا جس پر لکھا تھا ”اپریل فول“ اس واقعے سے تحریک پا کر انہوں نے اپنا پہلا افسانہ تخلیق کیا۔ جس کا عنوان بھی ”اپریل فول“ تھا۔ یہ ہفت روزہ برق (ممبئی) میں ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔

اس تحقیق کی اشاعت کے بعد ان کی طبیعت اور قلم میں روانی آ گئی۔ ان کی تخلیقات حریص، نئے زوئے، سریتا اردو، افکار ملی، حسن اخلاق، رشتہ سہارا، ہمنز، اور دیگر رسائل و اخبارات میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں زیادہ تر افسانے ہیں۔ بہت سے انگریزی مضامین کے ترجمے کئے جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے۔ انگریزی میں متعدد طبع زاد مضامین بھی لکھے جو دہلی کے انگریزی رسائل Caravan اور Alive نیز ممبئی کے Mirror میں طبع ہوئے۔

راقم الحروف کو اپنی جستجو کے دوران ایسا خورشید کے اٹھارہ افسانے اور طنزیہ مزاحیہ مضامین دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ تمام ۱۹۳۶ء اور ۱۹۵۴ء کے درمیان اشاعت پذیر ہوئے۔ ان میں ممبئی کے مختلف اخبارات اور رسائل مشد کہش، الوارث، خبرت، سہما وغیرہ شامل ہیں۔ بچوں کے لئے انہوں نے ریچسپ مضامین اور طنزیہ و مزاحیہ خاکے بھی تحریر کئے جو امنگ اور کھلونا میں شائع ہوئے۔ ۱۹۵۴ء میں انہوں نے اپنے چند رہائشی افسانوں پر مشتمل ایک قلمی مجموعہ ”سپنوں کی بیج“ کے عنوان سے تیار کر کے اردو ناشری میں برائے مطالعہ رکھا تھا لیکن کسی ”ادب نواز“ کو بہت پسند آیا اور انہوں نے چاہا۔

ایسا خورشید اب تھک چکے ہیں۔ عمر کے اس حصے میں کچھ ضعیفی اور کچھ بیماری کے سبب اب وہ محنت کے قابل نہیں رہے اس لئے ساری سررمیاں ترک کر کے پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ اب تک انہوں نے ادب کی جو خدمت کی اس پر ان کا دل اور ضمیر مطمئن ہے۔ وہ شاکر ہیں کہ شہر کے نثر نگار پابندی و استبدال کے ساتھ نہیں لکھتے اور بہت جلد بوریا بستر سمیٹ لیتے ہیں۔ ان کی شکایت بڑی حد تک درست ہے۔ کیا شہر کے قلم کار اس بزرگ افسانہ نگار کا دلی کرب محسوس کر سکتے ہیں؟





## عبدالمجید سرور

پیدائش: ۱۶ ستمبر ۱۹۳۰ء

عبدالمجید سرور شہر کی ایک تیز و طرار نکلنے والی شخصیت کا نام ہے۔ دو گزشتہ پچاس برسوں سے مسلسل لکھ رہے ہیں۔ بہت اچھے شاعر بھی ہیں اور اسنے ہی اچھے نثر نگار بھی۔ لیکن اپنی غیر مستقل مزاجی، افراط و تفریط، گھبرایو اور معاشی پریشانیوں کی وجہ سے نہ صرف خوان کے فن کا نقصان ہو۔ بلکہ شہر بھی ایک اچھے نثر نگار سے محروم رہا۔

ن کا پورا نام عبدالمجید ابن عبدالحی اور تخلص سرور ہے۔ ہالینگٹون میں پیدا ہوئے۔ اچھی چار مہینے کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والد تباہ شدہ تھیں۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد وہ بھی تباہ ہو پاری ہو گئیں۔ سرور صاحب نے ماسون جی محمد صدیق (عرف صدیق ٹانا) نے سہارا دیا۔ مدرسہ بیت العلوم سے ناظرہ قرآن پڑھا۔ ایٹکوارہ، بائی اسول میں داخلہ دیا۔ لیکن تعلیم مکمل نہ کر سکا۔ وہ برسِ مدوۃ العلماء (لکھنؤ) میں درس لیا۔ اس کے بعد کچھ دنوں تک مدرسۃ الاساطیر سے اسے میر تقی میر (پانی) میں تعلیم حاصل کرنے کی کوشش کی مگر وہ بھی اجمواری رہی۔ ہالینگٹون واپس آ کر صحافت اور سیاست کو مشغول بنایا۔ سیاست میں بھی ناکامی مقدر تھی۔ جماعت اسلامی سے متاثر ہوئے مگر قدم بہ قدم چل نہ سکے۔ پارچہ پانی سے وابستگی ہوئی لیکن کامیابی نہ رہی۔ غائب نہیں تھا قی کی بنیاد پر، انہیں اشتقاق اچھے سے نہیں "ادھورا آئی" تھیں۔ یہ ناظرہ بھی نہیں۔ زندگی میں یہ ادھر رہا پھر ان کے غائب سے آیا۔ ان کی طبیعت کے سبب۔ ۱۹۴۸ء کے لٹ بجک ان کے خیالات اشتراکیت سے قریب ہو گئے تھے۔ انھوں نے اس نظریہ کی حمایت میں بونے گئے تھے۔ یہ غائبانہ ذوقیات کے سبب سے تھا۔ سب ان کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، تہنالی کاٹنے کو، ذوقی تھی۔ انے پیچھے والی نہ تھی۔ خوش قسمتی سے جماعت اسلامی سے عبدالمجید صاحب مرحوم

کے رہتے ہوئے تاہم اعلیٰ سودا کی کے دینی سڑیچ تک رسائی ہوئی اور ان کی زندگی میں "خدا" کو بار و بکثرت یا صحافت کے میدان میں ان کی شخصیت سب سے زیادہ ممتاز رہی۔ شہر کے سیاست دانوں کی سیاسی ڈائیاں سرور صاحب کے قلم سے زنی جاتی رہیں۔ جس کے ساتھ ہوتے ہیں اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں۔ پھر جب اس سے مخالفت کی فورت آجاتی ہے تو زمین کے سرت طبق کھوڑا لیتے ہیں۔ اس طرز عمل سے ان کے ذاتی وقار کو تو انھیں پہنچنی ہی تھی قلم کے ناموں پر بھی حرف نہ چڑھتا۔

### نثری سرگرمیاں:

سرور صاحب نے اسکول کے زمانے میں پہلا مضمون اس سبب کے تعلق سے لکھا جس نے ۱۹۳۴ء میں شہر میں قیامت مفری برپا کی تھی۔ اسی زمانے میں مرحوم نشاط شاہدوی کا ساتھ ہوا۔ اس صحبت کی وجہ سے ان کے ذہن میں بھی نقدی کیفیت پیدا ہوئی۔ ابتدا انہوں نے بچوں کے لئے کہانیاں لکھنے سے کی۔ بچوں کا پانچ (دلی مدیرہ رضیہ سدا) میں ان کی تخلیقات کی اشاعت سے ایک مہینہ قبل باقاعدہ طبعان چھاپا جاتا تھا دیگر رسائل و اخبارات جن میں موصوف کی کہانیاں افسانے اور مضامین شائع ہوئے دورتن (جنم و شمیم) چال (لاہور مدیرہ رجب مہدی علی خاں) غنچہ (بجنور)، ہمسر جدید (نکلت)، روزنامہ ہلال (ممبئی مدیرہ حافظ علی بہادر خان)، روزنامہ آزاد (لاہور مدیرہ شورش کا شمیم)، از مزم (لاہور مدیرہ مولانا محمد عثمان فاروقیہ) وغیرہ شامل ہیں۔ ابو محمد امام مدین رام نگری کے مومن ٹرٹ (کانپور) میں مومن انصار برادری سے متعلق مضامین شائع ہوئے۔

۱۹۳۶ء سے ۱۹۶۰ء تک کا دور دراصل دو افسانے نگاری تھا۔ سرور صاحب کو ۱۹۳۹ء میں ممبئی کے دیو احمد ہال میں ترقی پسند مصنفین کی نشستوں میں شرکت کا موقع ملا۔ متاثر ترقی پسند ادباء و شعراء سے شرف نیاز حاصل ہوا۔ ان کے قلمی سفر میں تیز رفتاری آئی۔ بعد میں اسلامی تاریخ، دور بہت اسدوی کے سڑیچ کا گہر مٹا دیا۔ فکر اسدوی سے متاثر ہوئے اور ان کی تحریروں میں نمایاں تبدیلی نظر آنے لگی۔ اس زمانے میں ان کی نظمیں، کہانیاں، اور ادبی تنقیدی مضامین تسنیم (لاہور)، بیاب (لاہور)، اور جہان نو (راپڑ) میں شاعت پذیر ہوتے رہے۔ ایک طویل تنقیدی مضمون "نعم صدیقی کی شاعری غنیمت" سے ہوئی "نے عنوان سے جہان نو (کراچی) میں شائع ہوا۔ اس میں فیض احمد فیض پر شدید تنقید کی گئی تھی۔



اس کے علاوہ انہوں نے شہر کے بزرگوں پر مقامی اخبارات میں بڑی معرکہ دارہ تحریریں لکھی ہیں۔ ان قبیل کا ان کا ایک مضمون ”مولانا محمد عثمان“ نہایت قبیح ہے۔ ایک مقامی اخبار میں ”فائنٹ“ کے خیل خان“ کے فرضی نام سے مزید کالم بھی لکھتے رہے ہیں۔

### صحافت

مجید آزادی محمد عمر جوش مرحوم کے ہفتہ وار آواز (۱۹۶۸ء) سے نہیں لے پتے صحافتی سفر کا آغاز کیا۔ اس میں ۱۱ سلسل ۹ مہینے تک سائیزم کے خلاف قلم چلاتے رہے۔ ۱۹۵۸ء میں چنانچہ ”اخبار“ تیور جاری کیا۔ لیکن بیشتر مقدمات کے سبب بند کرنا پڑا۔ ۱۹۶۸ء میں ہفتہ روزہ ”روزنامہ جاری کیا۔ جو وقفے وقفے سے بند رہنے کے باوجود آج بھی جاری ہے۔

مزید برآں ان کا قلم بہت سے مقامی اخبارات کے لیے جیسا بھی ۱۹۵۵ء میں پاکستان میں جہان منہ ہشیار، نامہ نشان، فتح، ”عظیمی بد“، شاتین، ”میں رہندی“ (تمام ہفتہ وار) اور ”زمانہ“ اور ”ایک دن“ شامل ہیں۔ آواز مالیاؤں سے ”ہفت روزہ“ کے ساتھ ساتھ ”اخبارات“ کے ”شرق و راستہ“ میں بھی مضمون لکھتے رہے۔ ۱۹۷۹ء میں ”ایک دن“ کے ساتھ ساتھ سب سے پہلے ”تیش“ کے نام سے انہوں نے مقامی صحافت کی کارشروع بھی کی۔

### نقد اور قرائے

”آرٹسٹ“ کے نام پر ہمارے بھی جیسے جیسے سب صدائے ”متمدت“ لگے گئے۔ ان میں سے بہت سے ”متمدت“ لکھے گئے۔

انہوں نے بہت سے تنقیدی مضامین اور تبصرے بھی لکھے ہیں۔ ان کی تنقیدی مضامین ”راہِ راست“ میں دی جا رہی ہیں۔ ”عظیمی بد“ میں جو قمری نظر سے لکھے گئے ہیں بڑے متوازن ہیں۔ ”آرٹسٹ“ کے ساتھ ساتھ ”اخبارات“ کے ”شرق و راستہ“ میں بھی مضمون لکھتے رہے۔ ۱۹۷۹ء میں ”ایک دن“ کے ساتھ ساتھ سب سے پہلے ”تیش“ کے نام سے انہوں نے مقامی صحافت کی کارشروع بھی کی۔



۔ بیان میں تاریخ کی جوں بھوں میں تکیہ کرتے جنت ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ اپنی تاریخ کو اپنی ہا  
 رعب قائم کرنے کی جہد میں مصروف ہے۔ پس منظر و پیش منظر پر حاوی کرنے کی یہ خصوصیت ان کی  
 اکثر تحریروں میں پائی جاتی ہے۔

عبدالحمید سرور بہت اچھے شاعر بھی ہیں۔ ان کی نظموں میں جوش اور ترور بیان پایا  
 جاتا ہے۔ فارسی اور عربی سے واقفیت کی وجہ سے انہیں اپنا مافی الضمیر ان کے دل میں چنداں و شادابی نہیں  
 ہوتی۔ ان کے ملاوہ و زبردست خطیب بھی ہیں۔ جس موضوع پر بات کرتے ہیں، سب تکان دیتے ہیں۔

### (۱) : نقش پا

۱۹۳۵ء سے ۲۰۰۰ء تک مالیکاؤں کی اردو صحافت کی تاریخ اب تک شائع ہونے والے اخبارات سے  
 تذکرے اور صحافیوں کے ذکر پر مبنی عبدالحمید سرور کی پہلی کتاب ”نقش پا“ فروری ۲۰۰۰ء میں مالیکاؤں سے  
 طبع ہوئی۔ اس کتاب کو مہاراشٹر اردو سیمینار نے گزشتہ سال انجمن سے نوازا ہے۔

### ۲ ایم یوسف انصاری حیات اور کارنامے

بچوں کے ادیب ایم یوسف انصاری کی حیات اور کارناموں کو اجاگر کرنے کی ۶۳ صفحات کی یہ کتاب  
 ۱۵ اگست ۲۰۰۱ء کو مالیکاؤں سے شائع ہوئی۔

افسوس! انہوں نے اپنا اثری سرمایہ محفوظ کرنے پر ذرا بھی توجہ نہیں دی۔ آج ان کے  
 افسانے اور مضامین محفوظ ہوتے تو کئی مجموعے شائع ہو سکتے تھے۔ افسانہ نگاری، ڈرامہ نگاری، نظم نگاری کی  
 طرح تنقید نگاری کی شاہراہ پر بھی وہ کچھ دور پھل کر رک گئے۔ زندان کی تنقیدی بصیرت و بصارت ان  
 غضب کی ہے کہ اگر لکھتے رہتے تو ان کا شمار مند و پاک سے ممتاز نقادوں میں ہوتا اور ان کا نام بھی اب  
 حرام سے لیا جاتا۔





## ہارون بی اے

پیدائش: ۱۶ نومبر ۱۹۳۱ء

ہا یہاں نے نیشنل کاروں کے تذکرے میں جا ہی ہفت روزہ "جیہاک" اور اس کے ادبی صفحے "اب نما" کا ذکر آتا ہے۔ ہارون بی اے اس کے مدیر ہیں۔ ہا یہاں کی ادبی تاریخ جیہاک کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شہر میں بہت سارے قلم کاروں نے جب قلم پڑنا سیکھا تو جیہاک نے انہیں ادب نما میں سدا کے مرحومہ فرائی کی۔ اس سے ان قلم کاروں میں خواہ اعتمادی پیدا ہوئی اور بہت سے شائق میں اضافہ بھی ہوا۔ بعد میں ان کی تخلیقات طلب نے مقتدر اخبارات و رسائل میں بھی اشاعت پذیر ہونے لگیں۔ نیز یہ ادبی قلم کاروں نے بھی اخبار نے اپنے ارادے کھلے رکھے۔ ہارون بی اے اور چوہدری جیہاک نے قریب ایک خدمت کی۔ تاہم وہ زندہ رہنے کے سے کافی ہے۔

ہارون بی اے کا پورا نام محمد ہارون ابن محمد صاحب ہے۔ پیدائش ہا یہاں کی ہے۔ ان کے والد سید ابراہیم اہل اس مرحومہ محمد صاحب بہت استراحت مند اور نامور آدمی تھے اور ان کی سارا زندگی سیاسی، سماجی، صنعتی، ادبی اور علمی خدمات سے پر گزری۔ ہارون صاحب نے ان کا ارادہ ہا یہاں سے لے لیا۔ ہا یہاں کے امتحان پاس کیا اور مہینے چلے گئے۔ ہا یہاں انہوں نے ۱۹۵۴ء میں سینئر زیوریس کاٹنے سے بی اے کیا۔ ۱۹۵۷ء میں گورنمنٹ بی ایڈ کاٹنے سے بی ایڈ کیا۔ ان کا ارادہ قانون کی تعلیم حاصل کر کے وکالت کرنے کا تھا۔ مگر قدرت نے ان سے یہ ارادہ ہی بدل کر رکھا تھا۔ ممبئی سے لڑنے کے بعد ہا یہاں والی اسٹوں میں حیثیت صدر مدرس ترقی ہوئی۔ وہ اس اسٹوں کے پہلے ہیڈ ماسٹر ہیں۔ وہ سال کے بعد جب مرحومہ کا شہید ہوئی تھی تو بارہن صاحب نے بی اے میں آئے۔ یہاں انہوں نے چار سال تک صدر مدرس کے فرائض انجام دیے لیکن چونکہ پاور دھکا کارہ بارہن تھا اور اس کی دیکھ کر لکھنا بھی ضروری تھا اس لئے وہاں چھوڑ کر کارہ بارہن میں آئے۔ کارہ بارہن میں رہتے ہوئے یہاں سے تھوڑے موصوفے نے کارہ بارہن

سیاست کے خازنوں میں بھی قدم رکھ دیا۔

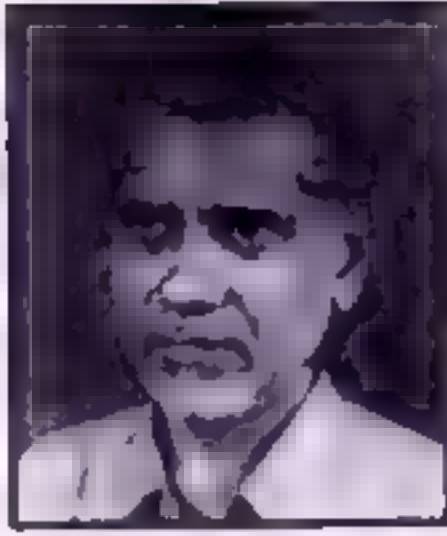
ممبئی میں تعلیم کے دوران ہارون صاحب کو انجمن ترقی پسند مصنفین کی "اولی نشستوں" میں شرکت کا موقع ملا۔ اہم ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں سے ملاقات رہی۔ ذہن پر اشتراکیت کا سرشار رنگ چڑھنے لگا۔ اور تخلیقی سررمیوں کی ابتدا بھی ہوئی۔ ۱۹۵۲ء میں انہوں نے سعید رضا سعید کے اخبار ممبئی "دیکھی میں" "سند باد جہازی" کے فرضی نام سے طنزیہ اور مزاحیہ کالم لکھنے کی شروعات کی۔ یہ سلسلہ عرصے تک جاری رہا۔ بعد ازاں نور پرکار کے اخبار "خبر دار" اور "روزنامہ" میں بھی ان کے مضامین شائع ہوئے۔

۵۶ - ۱۹۵۵ء میں "یگانوں سے ہفت روزہ" "بم سب" کا اجراء ہوا۔ اس کے

مالک ہارون احمد (عرف مولانا) اور ہارون بی اے چیف ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۶۹ء میں بیباک جاری کیا جواب تک پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ "بم سب" اور بیباک کے صفحات ہارون صاحب کی تحریروں سے بھرے پڑے ہیں۔ ادب نما میں اکثر ان کی تحریریں "اولی ہنگامے" "اٹھاتی ہیں لیکن ان کی وجہ سے" "گھر میں رونق" بھی رہتی ہے۔ ایک مدت تک وہ مقامی انجمن ترقی پسند مصنفین کا کاروبار دیکھتے رہے۔ نئی فعال اور باغ و بہار شخصیت کی کشش نے بہت سے نوجوان قلم کاروں کو اس طرف راغب کیا۔ بعد میں انجمن نوجوان مصنفین کی تشکیل ہوئی۔ اس میں بھی ہارون صاحب کا بڑا حصہ تھا۔ بہت سارے لکھنے والے نہیں دوڑوں انجمنوں کے دروازے سے شہر ادب میں داخل ہوئے۔

ہارون صاحب کی دانشمندی ابتدا سے ہی میونسٹ پارٹی آف انڈیا سے رہی ہے۔ پارٹی کے قیام سے پہلے اب تک وہ اس کے سب سے فعال رکن رہے ہیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی نشستوں میں اولی تخلیقات پیش کرنے والے۔ یہ قلم کار اب مکمل طور پر مصنفیت کی زلفوں کا اسیر ہے۔ دوئی الی الی اسلس رہ رہی چلا رہے ہیں۔ اور "ادب نما" کے ذریعے خدمت ادب میں ہاتھ بٹا رہے ہیں۔





## ایم یوسف انصاری

پیدائش: ۲۹ مارچ ۱۹۳۲ء

ہندوستان میں جب بھی بچوں کے ادیبوں کی تاریخ لکھی جائے گی۔ ایم یوسف انصاری کا نام اس میں شامل رہے گا۔ ایم یوسف انصاری نے اطفال نامی قلمی رسالہ جاری کیا تھا۔ صد اس کے بعد اطفال لاہوری اور اطفال بک ڈپو کے قیام (۱۹۵۷ء) نے اس خاندان کو "اطفال فیملی" کے نام سے شہرت دی۔ راقم حروف اپنے بچپن میں اطفال لاہوری سے استفادہ کر چکا ہے۔

ایم یوسف انصاری مائیکوں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام محمد یعقوب ہے۔ ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد پرنٹنگ اسٹول میں مدرس ہوئے۔ دوران ملازمت اردو فاری سے ایم اے کیا۔ صدر مدرس کے عہدے پر رہتے ہوئے ۱۹۹۰ء میں سکندرش ہوئے۔

### نثری سرگرمیاں

ان کی تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۵۰ء سے ہوتا ہے۔ ابتدا افسانوں اور کہانیوں کے ترجموں سے ہوئی۔ شروع میں انہوں نے یوسف مارف کا قلمی نام اختیار کیا۔ ان کا اولین طبع شدہ افسانہ "ماستا" ہے۔ صد اس کے بعد جون ۱۹۵۲ء تک بہکشاں (مبئی) میں موصوف کی کئی تخلیقات دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں جارت ایوانٹ کے The Flood کا ترجمہ "بھنور" کے عنوان سے، مینس اینڈ رسن کی کہانی Little Match Girls کا ترجمہ "کرکس کی رات" کے عنوان سے اور نیگور کی ایک کہانی کا ترجمہ "شو بھا" کے عنوان سے اشاعت پذیر ہوا۔ دو تین طبع زاد افسانے بھی اسی دوران شائع ہوئے۔

صد اس کی تفصیل آصف بختیار سعید کے نگر میں موجود ہے۔

صد ایم یوسف انصاری، مامنا، کھکشاں، ممبئی، ۳۱۰ دسمبر ۱۹۵۰ء، ص ۲۱



بہت جلد ایک سانشو۔ جب سے نیا قلم بچوں کے ادب کی سمت مڑ گیا تھا تو اس نے "الطفال" نام سے ایک قلمی رسالے کا جرائد یا جس کی ترجمان و آرائش میں ان کے ہر ارمان کی بات کہہ دیتے تھے۔ نسو منہ آصف۔ اختیار سعید اس کے لئے بڑی محنت کرتے تھے۔

ایم یوسف انصاری نے بچوں کے لئے پسندیدہ ناول "راکٹ" ۱۹۵۸ء میں لکھا جو نونہاں پہلی کمیشن (ترجمی) کے قسط وار شائع ہو ۶۳-۱۹۶۲ء میں پھلواری (۱، ۲)، بھون (۱، ۲) اور ریلیں (۱، ۲) میں ان کی کہانیاں شائع ہوئیں۔ ۱۹۵۹ء سے اب تک کتب خانہ ملیاں، کتب خانہ نیرسوربب، پوٹھواری اور کتب خانہ الطفال مالنگاؤں کے توسط سے موصوف کی سانشو سے زائد کتابیں چھپ چکی ہیں۔ پرائمری جن غلوں کے طلبہ و طالبات کے لئے ان کی آٹھ ادبی کتابیں، جن میں پرائمری، انگریزی، اردو، شائع ہو چکی ہیں جن کے ذریعے انھوں نے ایم یوسف انصاری کے نام سے آشنا ہوئے۔

"طوسی کھوڑا" ان کی چھ سوئیں کتاب ہے۔ جسے ۱۹۹۰ء میں بڑے ہتھم کے ساتھ کتب خانہ الطفال مالنگاؤں کی معرفت شائع کیا گیا۔ اس کتاب کو مہاراشٹر انسٹی ٹیوٹ آف سائنس، پوربے روپے کا نیا مایا اور ترقی، راجپور نے دس ہزار روپے خریدا تھا۔ ایم یوسف انصاری کو پرائمری اور پوربے کی نئی دنیا میں ہمیشہ دلچسپی رہی۔ اس تعلق سے ان کی بھی ان کے مضامین بچوں کے خیالات و مسائل میں شائع ہوتے ہیں اور شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

موصوف و مشاعروں اور شاعری کے کبھی دلچسپی نہیں رہی تاہم ۱۹۹۰ء میں ان کے مبارک موقع پر انہوں نے خدا سے شاعرانہ صداقت کا راز ان کا مافی جو مستجاب ہوئی۔ ان کی شاعری کے بعد ب "فرحان" کے نام سے بچوں کی موزوں اور زری آٹھ پر مشتمل بچوں کے لئے ان کی شاعری کا پہلا مجموعہ منظر عام پر آچکا ہے۔ ان کا الطفال بک اپو پرائمری، اپنے سے ساتھ ساتھ ترجموں کے نام میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے (۱، ۲) میں ان کی تخلیقات تسلسل کے ساتھ شائع ہو رہی ہیں۔ ان کے ہر ماہ ہر ماہ ہر ماہ کی شاعری ہوتی ہے۔ خیر اندیش، جمل پوری اور بڑے سنہاں میں بھی کہانیاں اور مصنفاتی مضامین کا شائع ہو رہا ہے۔

ایم یوسف انصاری اور ان کے چھوٹے بھائی آصف اختیار سعید نے سبھاوشی نے ہندی زندگیوں بچوں کے چہروں پر مسکرائیں انھیں نے ان کے وقت گزر رہی ہیں۔ انصاری صاحب کے

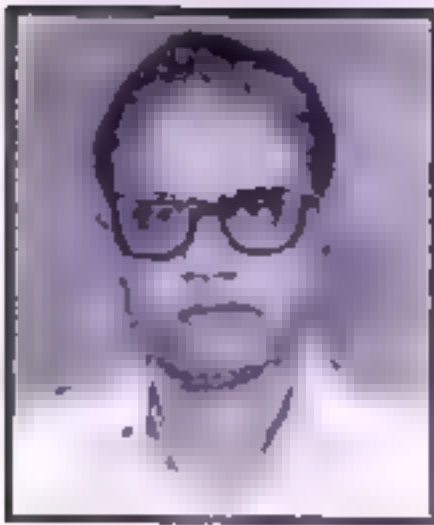


کا مَن رفاً قابلِ رشک حد تک بڑھ چکی ہے۔ عمر کا تقاضہ تو یہ ہے کہ آرام کریں لیکن معصوم بچوں کی آنکھوں میں جگنوؤں کی تلاش انہیں چین سے بیٹھنے دے، تب نا! دہلی میں جب "ادب اطفال کے معمار" نامی کتاب ترتیب دی گئی تو موصوف کو اونچا مقام دیا گیا۔ نیز خوشحال زیدی نے بچوں کے ادب پر جو تحقیقی مقالہ پی ایچ ڈی کے لئے لکھا ہے اس میں ان کا ذکر بڑے اہتمام و احترام سے کیا ہے۔

یوسف انصاری نے اگرچہ طبع زاد تحریریں کم ہی لکھی ہیں لیکن ترجمہ کرنے میں بھی اس بات کا خیال رکھا ہے کہ کہانی چینی ہو جا پانی، امریکی ہو یا روسی، اسے ہندوستانی تہذیب و روایات اور ماحول و مزار کا جامہ پہنا دیا جائے اس لحاظ سے ان کے ترجمے، ترجمے نہیں معلوم ہوتے۔

"اطفال برادران" نے بچوں کے ادب کی خدمت جس جذبہٴ خلوص، محنت اور لگن سے کی ہے وہ ناقابلِ فراموش اور لائقِ تقلید ہے۔ یقیناً ان کا نام تاریخ ادب اطفال میں سنہری حروف میں لکھے جانے کے لائق ہے۔





## پروفیسر عبدالحفیظ انصاری

پیدائش: ۲ جون ۱۹۳۳ء

پروفیسر عبدالحفیظ انصاری کے ذریعے بغیر شرعی تعلیم، ادب اور دانشوری کی تاریخ نامکمل رہے گی۔ تعلیم و ادب کے باب میں عمود اور ارادہ فاری کے فروغ میں نسو سنا موصوف کی خدمات نظم من اشکس ہیں۔ ان کا نام شہر کے ہر طبقے میں ادب و تہ امت سے لیا جاتا ہے۔ لوگ انہیں محبت سے ”صاحب“ یا بعض لوگ ”انصاری صاحب“ کہہ کر بلاتے ہیں۔

ان کے آپاد و اجداد کا تعلق سویت شمع، آباد سے ہے۔ ان کے پردادا ”مدی“ اور ”مالیکا“ نے۔ یہ ساری مرچنٹ و ریمیشن بکٹ تھے۔ انصاری صاحب کی پیدائش مولد شمع۔ تہائی ہے۔ انہوں نے ۱۹۵۱ء میں ٹیکو روہائی اسکول سے ایس ایس سی پڑھا۔ اسمیل یوسف کالج ممبئی۔ ۱۹۵۵ء میں فاری مضمون سے بی اے کیا۔ ویرا و فاری سے ۱۹۵۷ء میں بی اے کیا۔

ممبئی میں، یہ کے دی تعلیم کے دوران مختلف مدتوں کا تجربہ حاصل کیا۔ وہ فاری کے اسٹنٹ نیچر، Best میں ٹرنسلیٹر، بریوے میں ویرا و، رین ٹرک، سکریٹریٹ میں اور نیکل ٹرانسلیٹر اور پینڈ ہائٹس ٹفس میں ٹرک رہے۔ گویا انہیں دنیا کو یکھنے جاننے اور سمجھنے کا موقع زمانہ طالب علمی ہی میں مل گیا۔ اسمیل یوسف کالج میں ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۷ء تک ”فیو“ رہے۔ انہیں یونیورسٹی اوپن سیکلر شپ جی ٹی۔ یہ دونوں اعزازات اس سے قبل شہر کے کسی دوسرے صاحب علم کو حاصل نہ ہوئے تھے۔

انہوں نے مرنے کے بعد مالیکا کو آئے اور ۱۹۵۹ء سے مالیکا کو اپنی اسٹول میں پیشہ تدریس سے وابستہ ہوئے۔ دوسرے سال یہاں خدمت کرنے کے ساتھ ساتھ یہ اس جی کالج مالیکا میں فاری اور اردو کی تعلیم بھی دینے لگے۔ اس کے بعد مستقل طور سے کالج میں آئے۔ وہ اور فاری کے اس کالج کے Affiliations پوند یونیورسٹی سے کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ جون ۱۹۷۰ء میں

ایم ایس جی کانج کی انتظامیہ نے شہر کے اندر خصوصاً مسلم طلبہ و طالبات کی سہولت کے لئے ایک اور کانج "ٹرینس اینڈ کامرس کانج، ماریگاؤں سٹی" قائم کیا۔ اسے عموماً سٹی کانج کہا جاتا ہے۔ انصاری صاحب کو اس کانج کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ موصوف یہاں ردو اور فارسی کی کلاسیں لینے کے ساتھ ایم ایس جی کانج میں بھی ایم اے کے طلبہ کو اردو فارسی پڑھاتے رہے۔ ۳۰ جون ۱۹۹۳ء کو خدمات سے سبکدوش ہونے کا وقت آیا تو، تری میہ نے، ۳۱ اگست ۱۹۹۳ء تک ملازمت میں توسیع کر دی۔

موصوف ۶۵-۱۹۶۳ء میں پونہ یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے رکن بنے اور ملازمت کے آخری دن تک رہے۔ اکیڈمک کونسل اور یونیورسٹی سینیٹ کے علاوہ دیگر کمیٹیوں میں خدمات انجام دیں۔ ردو، فارسی اور عربی کے مشترکہ بورڈ آف اسٹڈیز کے چھ برس تک، جنیر من رہے۔ ۹۰-۱۹۸۹ء میں پی ایچ اے کے لئے گائیڈ مقرر کئے گئے۔ ان کی رہنمائی میں ڈاکٹر ہارون فراز نے "جیل کی شاعری" اور ڈاکٹر قبال بڑی نے "خوبہ نامہ السیدین" پر مقالے لکھ کر ڈاکٹر یٹ کی ڈگری حاصل کی۔ پی ایچ اے ایم ایس جی کانج میں Visiting Professor کی حیثیت سے ایم اے کی کلاسیں لے رہے ہیں۔

ان کی تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز ہائی اسکول کی طالبہ کی کے زمانے سے ہوا۔ ابتدا میں یہ شاعری سے ہوئی۔ اس زمانے میں گاندھی جی کے قتل پر مرثیہ لکھا۔ ہائی اسکول کے طلبہ کی حوصلہ افزائی کا ایک طریقہ یہ تھا کہ مضمون، اے بڑے مضامین لکھوائے جاتے تھے۔ جنہیں طلبہ میٹنگ میں سنت تھے۔ انصاری صاحب نے بھی نئی مضامین پیش کئے۔ یہ سرگرمی اس کی نثری صداقت کو جلا بخشنے میں مددگار ثابت ہوئی۔

مبئی چھپنے کے بعد اسماعیل یوسف کانج کے رہائے Palm میں ایک مضمون "اردو تنقید کا رشتہ" شائع روایا۔ مضمون نگاری کے انٹر کالجیٹ مقابلوں میں اپنے کانج کی نمائندگی کرنے کے مواقع بھی حاصل ہوئے۔ اس زمانے میں جو قابل قدر مضامین تحریر کئے ان میں اکبر الہ آبادی اور اصداق معاشقہ، آج اور مغربی تہذیب، کہتے ہیں جس کو عشقِ فضل ہے و مانع کا اور غالب کی شاعری میں منظر نشی شامل ہے۔ کانج کی نثریری ایسوسی ایشن کا سکریٹری ہونے کی وجہ سے انہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو نکھارنے کا موقع ملا۔ ادباء و شعراء سے متعارف ہوئے۔ کانج کے ادبی جلسوں میں انہوں نے اپنے زمانے میں مرثیہ چندر، بی بی انجمی اور مرثیہ مینن (سابق وزیر دفاع، حکومت ہند) کو مدعو کیا۔ ڈراموں میں حصہ لیا۔ لیکن ڈرامے نہیں لکھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین ممبئی کے ادبی جلسوں میں شرکت کی جہاں انہیں سرور جعفری کیفی عظمیٰ، ظہیر انصاری، مراد، راجندر سنگھ بیدی اور عصمت چغتائی کو روبرو سننے کا موقع ملا۔

بھی کبھی بحث و تنقید میں شریک بھی ہو جاتے تھے۔

ہفت روزہ عوامی آواز (لاہور) کی ابتدائی اشاعتوں میں ادبی و تعلیمی ادارے انصاری صاحب کے قلم کے مہیون منت ہوتے تھے۔ ساتویں دہائی میں ہلالِ کلبِ اسلامپورہ میں "وال پیپ" لگائے جاتے تھے۔ جو اہلِ محد کے پڑھنے کے لئے رکھ دیئے جاتے تھے۔ اس نے انصاری صاحب نے بہت سی شخصیتوں پر مضامین رقم کئے۔ گجراتی زبان پر ان کا ایک "تراںِ قدر" مضمون "گوجری، جری، گجراتی" شاعر (مہجی) کے صفحات کی زینت بنا، حفیظ مالیکانوی مرحوم کے "خیرِ کردہ" تذکرے "نقوش" پر طویل تبصرہ و تنقید رسالہ "جواز" میں شاعت پذیر ہوا۔

انصاری صاحب کو تحقیقی کاموں میں خاصی دلچسپی رہی ہے۔ نعمت خان مالی اورنگ زیب کا "روئےِ مطبخ" اور محافلِ جواہرات تھیں۔ یہ نثر نگار تھے اور شاعری بھی کرتا تھا۔ اورنگ زیب کے "وہلندہ" ممد کا بیان اس نے اپنی مشہور فارسی کتاب "وقائعِ نعمت خان مالی" میں کیا ہے۔ انصاری صاحب نے ۱۹۵۶ء میں نعمت خان مالی کی شخصیت اور فن پر کام شروع کیا تھا۔ بڑی تلاش و جستجو کے بعد نصف کا مکمل بھی کر لیا تھا لیکن مہجی تچوٹ جانے کے بعد تحقیق بھی چھوٹ گئی۔

موصوف نے آج کل ساری ادبی و تحقیقی سرگرمیاں ترک کر دی ہیں۔ "ادبی تحقیقی سبکدوشی" کی زندگی گزار رہے ہیں۔ کبھی کبھی انجمنِ ترقیِ اردو (جس کے وہ بڑے صدر ہیں) کے تن مہر میں رات چوتھنے کے لئے میدان میں آ جاتے ہیں۔ قابلِ ذرا بات یہ ہے کہ اکثر شعراء و ادباء کسی نہ کسی مرحلے میں موصوف کے شکرِ درہ چکے ہیں۔ نمایاں شخصیتوں میں ڈاکٹر اشفاق انجم، پروفیسر عبد الحمید صدیقی (موجودہ پرنسپل سٹی کالج) پروفیسر عبد حمید انصاری، ڈاکٹر اہدیٰ شیخ، احمد عثمانی، سجاد عزیز اور سلیم شہزاد شامل ہیں۔

موصوف نے اپنے بچوں کو زیادہ تعلیم سے آراستہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ ان کے فرزند ان میں ساجد انصاری، ایم اے ہیں اور ایم ایس جی کالج میں پیکچر ہیں۔ "مسٹر مالکانوی" پر تحقیقی کام درپے ہیں۔ طارق انصاری "نوموہائل انجینئرنگ سے منسلک ہیں۔ فی الحال سپنٹل میں Purchasing Officer ہیں۔ شریال انصاری کمپیوٹر سائنس کے ماہر ہیں۔



دو بیس ڈاسٹریز ورائیک بی کام کرنے کے بعد ایم اے کر رہی ہیں۔

پروفیسر صاحب کا تخلیقی سرمایہ مہربان شہر کے نوجوانوں میں علی تعلیم کا جذبہ پیدا کرنے، ان کی رہنمائی کرنے، انہیں شریکاری خصوصیات تحقیق کی طرف مائل کرنے اور اردو فارسی تعلیم کو فروغ دینے میں انہوں نے جو قابل قدر کردار ادا کیا ہے وہ شہر کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ آج بھی وہ تعلیم کے میدان میں رہنمائی کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ اور مختلف تعلیمی اداروں کی مشکلات کو دور کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ خوشی اور اطمینان کی بات ہے کہ ”صاحب“ کی ”خستہ“ میں زندہ دلی، شوخی اور پزلہ بخی سے، ہی عنایت آج بھی پائے جاتے ہیں جن کی بناء پر طلبہ نہیں، استاد سے زیادہ پند بزرگ دوست بنکتے تھے۔

## نمونہ نثر:

”نزدشت ریش صدی میں جہاں کچھ نئی تحریکیں ادب میں  
 جاری تھیں، نیا مزاج اور نیا رجحان تشکیل پایا، ادب کے نئی پوشیدہ کوششوں کی جانب  
 توجہ دی گئی جس میں کلام کی بازیافت کی جانب بھی کافی پیش رفت ہوئی۔ میر  
 غالب ورائیکر شہر کے کلام کا نئے زاویوں سے جائزہ لیا جانے لگا۔ یہاں تک کہ  
 ان کے کلام اور نئے عرصہ میں ردِ ابطال کی تلاش شروع ہوئی۔ خفگی اور تعلیمی تجربات سے  
 جاننے لگے۔ یورپی اور ہندی شعراء میں موازنہ کی لہر اٹھی۔ ان گونا گوں تبدیلیوں کے  
 علاوہ ایک رجحان اور بیدار ہوا جسے ”علاقائی ادب کی نمائندگی“ کا نام دیا جاسکتا  
 ہے۔ اردو کے دوسرا مزاج دہلی اور کھنڈ کے ساتھ سرگرم عمل تھے لیکن ادب میں کسی جذبہ  
 سے اپنا صحیح اور جائز مقام نہ پاسکے، وہاں کے ادیبوں نے خصوصیت کے ساتھ اس  
 جانب توجہ دی۔“ (حفیظ مالیگاموی کے نقوش پر تبصرہ)







## بشیر احمد انصاری

پیدائش ۱۱ فروری ۱۹۳۶ء

مہاراشٹر کے اردو طلبہ کے سے معیاری نصابی کتابوں کی تیاری میں بشیر احمد انصاری کی طویل خدمات قابل قدر بھی ہیں اور، حق تقسیم بھی۔ مایگانوں سے کے رپونہ تک انہوں نے اردو زبان اور تعلیم کے سلسلے میں جو طویل سفر کیا ہے وہ انسانی نوعیت رکھتا ہے، یہ سفر قابل رشک بھی ہے قابل عقیدہ بھی۔

موصوف کا پرانا نام بشیر احمد بن عبدالغفار ہے۔ مایگانوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد بنگلور، ہائی اسکول مایگانوں سے ۱۹۵۳ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ایک سال اسکول یوسف کالج ممبئی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد پونہ چلے گئے۔ یہاں ۱۹۵۹ء میں وٹا کالج سے بی ایس کیا۔ ۱۹۶۳ء میں وٹا یونیورسٹی سے بی اے کیا اور ۱۹۶۳ء میں ملک کالج پونہ سے بی ایڈ کیا۔

بشیر احمد انصاری کی تدریسی خدمات کا آغاز ۱۹۵۹ء میں مولیدتا ہائی اسکول پونہ سے ریجنل کے لیچر کی حیثیت سے ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں اینگلو اردو ہائی اسکول پونہ میں ملازمت اختیار کی جو اس برس تک جاری رہی۔ ۱۹۷۰ء کا سال ان کی زندگی کا Turning Point ثابت ہوا۔ کیونکہ اسی سال فروری میں مہاراشٹر کے نصابی کتب تیار کرنے والے حکومتی ادارے ”بال بھارتی“ میں وہ ایگزیکٹو آفیسر برائے اردو مقرر ہوئے۔ ۲۱ برسوں کی طویل خدمات کے بعد انہیں ترقی دے کر اکیڈمک سکریٹری بنایا گیا۔ اسی مہد پر رہتے ہوئے فروری ۱۹۹۳ء میں خدمات سے سبکدوش ہو گئے۔ بہر حال انسانی کمپنی کے رکن کی حیثیت سے ان کی خدمات آج بھی بال بھارتی کو حاصل ہیں۔ دکن مسلم ٹرسٹ پونہ سے وابستہ ہیں۔ اس ادارے کی بھارتی میں دکن ایجوکیشن اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم ہے جس کو پونہ یونیورسٹی کا Affiliation حاصل ہے۔ بشیر انصاری صاحب اس تحقیقی ادارے کے رکن بھی ہیں۔ ورریسٹ سنڈیٹ

تھی۔ انہوں نے Development Of Urdu Language Text books in Maharashtra اس عنوان کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا ہے۔ ڈاکٹر اشفاق انجم (میگا ڈس) ان کے گائیڈ ہیں۔

انہوں نے اپنی "معصومانہ" تحریری سرگرمیوں کا آغاز ہائی اسکول کی طالبہ سے زمانے میں کہا نیوں کے ذریعے کیا۔ یہ کہانیاں انتخاب اور اسکول کے قلمی رسالہ "منزل" میں شائع ہوئیں۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۲ء کے درمیان انجمن ترقی پسند مصنفین اور اسٹوڈنٹس یونین کی ادبی نشستوں میں افسانے پیش کئے۔

اس زمانے میں اینگلو اردو ہائی اسکول کی لائبریری کا ذخیرہ بڑا قیمتی تھا۔ فرانسیسی ڈرامہ نگار مولیر کے انگریزی میں شائع شدہ ڈراموں نے انہیں کافی متاثر کیا۔ انہوں نے ان میں سے چند ڈراموں کا ترجمہ کیا اور مختلف سین طاکر اسٹیج کرنے کے لائق ایک اچھا عمل ڈرامہ ترتیب دے دیا۔ مولیر کے ایک اور ڈرامے "ماہرز" کو منتخب کر کے ان ایکٹ کر دیا۔ جسے اسٹیج پر انگریزی میں ہی پیش کیا گیا۔ بعد میں ماہرز ورمونت سندس "ولڈ ایٹ کو ملائرز" کنجوس کے عنوان سے اسے ایک نئے ڈرامے کی شکل دے ڈالی۔ موصوف کی ان سرگرمیوں کے ذریعے دراصل قدرت انہیں اس اہم کام کے لئے تیار کر رہی تھی جو برسوں بعد انہیں ہاں بھارتی میں انجام دینا تھا۔

واڈیا کالج پونہ کی طالبہ علی کے دوران کالج میگزین میں جو تحقیقات شائع ہوئیں ان میں ڈاکٹر مہی، مشینی ساز اور ایک شخص کا شامل ہے۔ مشینی آواز میں خواتین پر شہزادے کے اثرات کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اینگلو اردو ہائی اسکول پونہ کی ملازمت کے دوران ہر سال دو تین دن ایکٹ ڈرامے لکھتے رہے۔ برسوں پہلے اس ادارے سے "رفیق الطالباء" کے نام سے اسکول میگزین شائع ہوتا تھا۔ جو بند ہو چکا تھا۔ بشیر احمد انصاری نے اس کا احیاء کیا۔ اس میں زیادہ تر تخلیقات خود ان کی ہوتی تھیں لیکن اکثر نام دوسروں کے ہوتے تھے۔ علاوہ انہیں جنوبی مہاراشٹر کے کچھ پر انہوں نے تین افسانے تحریر کئے جن میں عورت کی عصمت کی حفاظت کی چچی کہانیوں کو افسانوی انداز میں پیش کیا گیا تھا۔

اردو ٹائمر کے اجراء کے بعد سماجی موضوعات پر موصوف کے کئی مضامین شائع ہوئے۔ ساتھ ہی ساتھ ہفت روزہ جیاک میں بھی ان کی تخلیقات اشاعت پذیر ہوتی رہیں۔ ان میں بحروح سلطان پوری کا انٹرویو بھی شامل ہے۔

### بال بھارتی کے ذریعے خدمات زبان

۱۹۷۰ء میں بال بھارتی میں رد کے لئے سوشل سائنسیت سے ترقی کے بعد انہیں اپنی صلاحیتوں کے استعمال کا موقع ملا۔ دو ممتاز شخصیتوں سے انہیں کافی رہنمائی ملی۔ ایک مرحوم ولی محمد خان صاحب (اورنگ آباد) جو ٹیکسٹ بک بورڈ کے چیئرمین تھے اور دوسرے مرحوم شہاب الدین دستاوی صاحب۔ ایڈیٹنگ سے کام کی شروعات دی۔ ایڈیٹنگ بھی دراصل، بدست مہارت کا تقاضا رکھتی ہے۔ کسی طول جویں مضمون کو کم سے کم الفاظ میں اس طرح ۱۰ بار ترتیب دینا کہ نہ تسلسل پر حرف کے نہ معنی پر ضرب پڑے نہایت دشوار کام ہے۔ ”پیموں کی انجمن“ کا مہکایہ مضمون جو سات صفحت پر مشتمل تھا اسے ایڈٹ کرے پر تحفے کا مر دیا۔ نصابی کتاب میں مرزا غالب پر ایک مضمون شامل کرنے کے لئے انہوں نے چوبیس یا کار غالب پڑھ کر مختلف پیرا گراف کو اس طرح یکجا کیا کہ تسلسل برقرار رہا۔ مہاراشٹر میں اردو کی نصابی کتابوں کی نئی سیریز کی شروعات سے قبل شیر انصاری صاحب نے نویں و دسویں جماعت کی اردو کتابیں ترتیب دیں۔ اردو برا کے غیر اردو اس کے زمرے میں ”تحریر اردو“ نامی نصابی کتاب جب پہلی بار مرتب کی تو رابطہ کار کا فریضہ انہوں نے ہی انجام دیا۔

۱۹۷۶ء سے اردو کتابوں کی نئی سیریز کی ترتیب و تشکیل کا آغاز ہوا۔ شیر انصاری نے اس کام کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس سے قبل تیسری جماعت تک کی کتابیں ترتیب دی جا چکی تھیں اور مقامی طریقوں کو بھی طے کر لیا تھا۔ انہوں نے ان طریقوں میں موجود خامیوں کو تلاش بھی کیا اور انہیں دور کرنے میں محنت بھی کی۔ انصاری صاحب کی اسانیات پر گہری نظر ہے۔ موصوف نے رشید حسن خان اور گوپی چند نارنگ کی اردو ادبیاتی کے بعض اصولوں سے اختلاف کیا اور ان کے ساتھ ان کی بعض سفارشات کو رد کیا۔ بال بھارتی کی اردو کتابوں میں اس کی کافی مثالیں موجود ہیں۔ اس وقت لسانی کمپنی میں مرحوم پروفیسر غلام دغلیہ شہاب الدین صاحب، مسٹر نور العین علی اور اشفاق انجمو غیر و شامل تھے۔ ایڈیٹنگ کام بہرحال انصاری صاحب ہی دیکھتے تھے۔

۱۹۸۳ء میں ساتویں جماعت کی اردو کتاب کی تیاری کے بعد یہ دوسری سیریز ختم ہوئی۔ ۱۹۸۶ء میں نئی تقبیلی پالیسی کا نفاذ ہوا۔ مہاراشٹر حکومت کی جانب سے ۱۹۸۸ء میں نصاب طے کیا گیا اور ۱۹۸۹ء سے تیسری سیریز کی کتابیں تیار کرنے کا کام شروع ہوا۔ ہر سال ایک کتاب تیار ہوتی تھی۔ تینویں جماعت تک کی کتابیں شیر انصاری صاحب کی نگرانی میں تیار ہوئیں۔

نئی تقبیبی پالیسی کے غاڈ کے جدا انصاری صاحب نے تعلیمی مضامین کا ایک نیا سلسلہ شروع کیا۔ پالیسی کے بیان میں بہت سی اصطلاحات سی تھیں جن کی معنویت (Concept) واضح نہیں تھی۔ ان کے مضامین نے ان اصطلاحات کی معنویت کی وضاحت میں نمایاں رول ادا کیا۔  
 Reading Ability اور Readability پر انہوں نے خصوصی محنت کی۔

انصاری صاحب نے مختلف کانفرنسوں میں انگریزی میں بھی پیش کئے ہیں۔ آٹ بھی ان کے تقبیبی مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو رہے ہیں۔

### پھول رانی:

سول صفحت کی یہ پھولی سی کتاب انہوں نے بچوں کے لئے لکھی ہے۔ جو ۱۹۸۸ء میں پوند سے شائع ہوئی۔ درحقیقت یہ ایک تجرباتی کتاب ہے جو یک مقصد اور نظریے کے تحت لکھی گئی ہے۔ اور بچوں کے لئے لکھی گئی کہانیوں کی دوسری کتابوں سے الگ حیثیت رکھتی ہے۔

محمد حسین تانبولی نے انگریزی میں ایک تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ بتائے اور طے کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ ہر عبارت کا ایک معیار خواندگی (Readability) ہے۔ جو یک مخصوص عمر کے بچوں کے لئے مناسب ہوتا ہے۔ بچوں کے لئے کہانیاں لکھنے والوں کے دہن میں وہ بچوں کا "Age Group" نہیں رہتا۔ ان کی نظر موضوع پر مرکوز رہتی ہے۔ اس سے عبارات۔ معیار خواندگی وغیرہ کا خیال بھی نہیں رکھا جاتا۔ تانبولی صاحب نے بڑے سائنٹفک طریقے سے معیار خواندگی کو بیان بھی کیا ہے اور طے کرنے کے اصول بھی بتائے ہیں۔

اس تحقیق کے پیش نظر بشیر انصاری صاحب نے نمونے کے طور پر "پھول رانی" لکھی۔ ان کے خیال کے مطابق اس کا معیار خواندگی 36 ہے۔ جس سے مراد یہ ہے کہ چوتھی جماعت کی دوسری ٹرم میں یہ کتاب پڑھی جاسکتی ہے۔ ان کی اس کاوش کی تقلید کرنے والا مہاراشٹر میں شاید دوسرا تحقیقی کار نہیں ہے۔

نصابی کتابوں کی تیاری دراصل بڑی احتیاط کا تقاضا رکھتی ہے۔ یہ کتابیں معیاری اردو کے لئے نمونے اور مثال فراہم کرتی ہیں۔ اسلئے اس کی لکھاؤ، عبارت، معیار اور صحت زبان کے سلسلے میں بے حد احتیاط لازم ہے۔ ایک ایک لفظ، ایک ایک جملے کو چھان پھٹک کر دیکھنا، جانچنا اور پرکھنا پڑتا ہے۔



ورنہ غلط، دو کہروان پائے در غلطیوں سمجھو بیٹے کا قد شہید ہو جاتا ہے۔

بشیر احمد انصاری کی محنت، عرق ریزی، تحقیق و جستجو اور غلوں نے سانی میٹھی کے

اراکین کی مدد سے اردو نصابی کتابوں کو جو معیارِ عمدہ یہ ہے سے برقرار رکھنا، ان کے جدا آنے والوں کے لئے چیپنج کی حیثیت رکھتا ہے۔







مالیگاؤں میں نثر نگاری کا دوسرا دور ۱۰۰ افسانہ ثابت ہوا۔ اس دور کے تقریباً تمام نثر نگاروں نے افسانے ضرور لکھے، کسی نے کسی نے زیادہ۔ افسانہ نگاروں میں قابل ذکر ڈاکٹر محمد

قاری، عہد ستار سہانی، نشاط شاہدوی، حفیظ مالیکا نومی، شہرہ حکیم، سعید عقیاب اور ایس خورشید وغیرہ ہیں۔

ڈرامہ نگاری پر پہلی بار بھرپور توجہ دی گئی۔ ضیاء مارکسٹ کا نام سب سے نمایاں

ہے۔ ضیاء ایک باصلاحیت فنکار تھے۔ انہوں نے افسانے بھی لکھے۔ مزارع نگاری بھی لیکن ڈراموں پر سب سے زیادہ محنت کی۔ ان کے ڈرامے اشاعت پذیر ہوئے۔ لیکن اسٹیج نہ ہو سکے۔

خورشید مرزا نے اسلمی تاریخ کو موضوعات تبدیل کیا، نیا تصوف پر چند مضامین تحریر

کئے۔ سوانحی مضامین اور تنقید لکھنے والوں میں عہد المجید سرور کا نام نمایاں ہے۔ انہوں نے چند ڈرامے بھی لکھے

ہیں۔ تحقیق کے میدان میں بھی کار کا آغاز ہوا۔ ڈاکٹر محمد قاری، شبیر احمد حکیم، اسحاق یوپی، حفیظ مالیکا نومی،

شبیر احمد انصاری، پروفیسر عبدالحفیظ انصاری، حمید اختر وغیرہ نے تحقیق اور تاریخ میں اُراں قدر خدمات انجام

دیں۔ انسانیات کے تعلق سے پہلی بار علمی بحث کا دروازہ کھولا گیا۔ محمد ابراہیم مارتج، عبدالحفیظ انصاری،

شبیر احمد انصاری اور اسحاق یوپی کے مضامین اس نقطہ نظر سے اہمیت کے حامل ہیں۔

ناول نویسی کا آغاز بھی اسی دور سے ہوتا ہے، حمید اختر، حفیظ مالیکا نومی اور عہد المجید

نارائ کے ناول اس دعوے کی دلیل ہیں۔

سفر ناموں کی جنمیں وادیوں میں شبیر حکیم سب سے زیادہ دور تک گئے۔ انہوں نے

کئی سفر نامے تخلیق کئے۔ اسکے علاوہ مزارع نگاری میں کمال حاصل کیا۔ مزید برآں مالیگاؤں اور بنگلہ دیش کی

تاریخ لکھ کر انہوں نے مولانا وحید کے شروع کئے ہوئے کام کو کافی آگے بڑھا دیا۔ شبیر احمد حکیم اس دور کے

ایک اہم فنکار ہیں۔

مالیگاؤں میں صحافت کی بنیاد ۱۹۳۵ء میں مولانا عبدالحمید نعمانی کے ہفت روزہ

”بیداری“ سے پڑ چکی تھی۔ مولانا نعمانی صحافت کا بیڑا طے کر چکے تھے۔ ان کی صحافتی خدمات کے واضح اثرات

۱۰۰ء میں دکھائی دیتے ہیں۔ عہد المجید سرور، حمید اختر، سعید عقیاب، حفیظ مالیکا نومی، شہرہ حکیم، شعبان

جاسمی، ابراہیم بیگم کی نہ کسی شکل و حیثیت میں کسی نہ کسی موڑ پر صحافت سے وابستہ رہے۔ ان میں سے بعض

اب بھی زندہ ہیں۔ ان لوگوں کی صحافتی زندگی میں سیاسی، سماجی اور ادبی مضامین کا بڑا حصہ دیدہ و خود میں آیا۔

ایک اور اہم بات یہ کہ بچوں کے ادب پر خاص توجہ دی گئی۔ سب سے نمایاں

کارنامہ بی بی جونسٹ انصاری کی رہی۔ ان کی سرزمینوں سب تک جاری ہیں۔ دیگر فنکاروں میں شبیر احمد انصاری

اور سر محمد فروقی نے بھی بچوں کے ادب میں کافی سرمایہ پیش کیا۔

### نثر کی خصوصیات

دوسرے دور کے بیشتر قدکار انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے تربیت یافتہ ہیں۔ ان کا مطالعہ وسیع ہے۔ معیاری رسائل و کتب کے علاوہ انہوں نے انگریزی ادب کا بھی براہ راست مطالعہ کیا ہے۔ ان میں سے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ اسلئے زبان و بیان — اصولوں ہی نہیں فن کی باریکیوں سے بھی واقف ہیں۔

افسانہ اس دور کی نثر نگاری کی مہارت کا بنیادی پتھر ہے۔ یہ افسانے عموماً ترقی پسند اپنی تہذیب سے زیر اثر تھے جس لیے ان — مضموعات بھی وہی ہیں جو ترقی پسند ادیبوں نے محبوب مضموعات رہے ہیں۔ بھوک، غریبی، استحصال، جنگ، نفرت، اور فقر واریت، جیٹو، یاٹانوی جو ترقی پسند تہذیب سے وابستہ تھے انہوں نے سب سے زیادہ افسانے تخلیق کئے اور ان کا سراسر — یہ بھی خوش قسمتی سے — نثر ادب انہیں ترقی پسند مصنفین کا وہاں میں قائم تو ہوئی لیکن تنظیمی طور پر طاقتور نہ ہو سکی۔ اسی سبب سے بہت سے افسانہ نگاروں نے اپنا راستہ خود نکالا۔ عبدالستار رحمانی، مشتق و محبت کی کہانیاں بیان کرتے رہے۔ حاجی نصاریٰ صلاقی، استغنیٰ رقم کرتے رہے۔ الیاس خورشید زندگی کے مختلف پہلوؤں پر افسانہ لکھتے رہے۔ یہ وہ ترقی پسند ادبی تحریک سے باقاعدہ وابستہ نہ تھے۔ لیکن ان کی تخلیقات میں بھی ترقی پسندی کی یہی طرف منظر ہو رہی۔ یہ حقیقت کا انہماک اس موقع پر ضروری ہے۔ اس دور کے قدما وں نے اپنا خاص سرمایہ پیش تو کیا لیکن بیشتر نے اپنی تخلیقات کو منجھال کر رکھنے پر اکتفا کر لیا۔ اس سے جب سچ بہت سی تحریروں کا پتہ نہیں چلتا۔ سعید نقاب، حمید اختر، بدایہ الجید، اور سب سے کافی چھوٹے لیکن ان کی اس دور کی تخلیقات بہت اہم دستیاب ہو سکی ہیں۔ اس کی وجہ بہت احوالی دیتی ہیں۔ ایک تو ان کی ذاتی اور غیر مستقل مزاجی اور دوسری یہ حقیقت کہ ان میں سے اکثر اصحاب کو مختلف مقامات پر جٹنا پڑا۔ اس "بشت نوردی" کا سبب حصول تعلیم بھی ہے اور تلاش معاش بھی۔ بہر حال اس کے سبب ناقابل تلافی نقصان ہوا جس سے ان کی تخلیقات کا بڑا حصہ ادبی تاریخ سے صفحات سے مٹ چکا ہے۔

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ اس دور کے قلم کاروں نے سابقہ دور کے مقابلے میں ادبی نثر کا بڑا سرمایہ پیش کیا، کوئی صنف ایسی نہ چھوڑی جس میں انہوں نے خاصہ فرسائی نہ کی ہو۔ انہوں نے مقامی طور پر ادب کو کافی حد تک آگے بڑھانے کا کراں قدرت کا نام نہ ہی انجام نہ دیا بلکہ — نے دلوں سے راستہ بھی ہموار کر دیا۔ مستقبل کے قلم کاروں کی حوصلہ افزائی، رہنمائی اور تربیت کا یہ کارنامہ انظر اندہ نہیں کیا جاسکتا۔

# چوتھا باب..... دورِ سوّم

( ۱۹۶۱ء تا ۱۹۸۰ء )



مولانا قاری مفتی

محمد حسین اشرفی

پیدائش: ۱۸۹۵ء

وفات: ۱۵ اگست ۱۹۹۱ء

پرانام قاری محمد حسین امین دار بخش ہے۔ پیدائش ذریعہ بدوینچہ الہ آباد میں ہوئی۔  
 تین سال کی عمر میں یتیم ہوئے۔ والد وانہیں لے کر اپنے بھائی نو پھوان کے یہاں مالگاہوں چلی آئیں۔  
 پہلے ان سے یتیم بھائی کو بڑی شفقت سے پالا اور تعلیم دین کے لئے مدرسہ بیت العلوم میں داخل  
 کر دیا۔ ۱۹۲۷ء کے منشیہ الشان جلسہ استار فضیلت میں علامہ شبیر احمد عثمانی کے ہاتھوں قاری صاحب کو بھی  
 سند فراغت عطا کی گئی۔ اس تقریب کے بعد وہ داران مدرسہ و تہجد تجوید و قرأت کے قیام کا خیال آیا۔  
 حضرت مولانا شاہ محمد الحق کی نگاہ جوہر شناس قاری صاحب پر پڑی اور انہیں مدرسہ کے خرچ پر مدرسہ  
 سبحانیہ الہ آباد روانہ فرمایا۔ وہاں قاری صاحب نے مولانا عبد الرحمن مکی، قاری قیام الدین احمد اور قاری  
 محبت الدین احمد سے تجوید و قرأت کا علم حاصل کیا اور اپنی مالگاہوں آئے۔ قاری صاحب کی خواہش تھی  
 کہ وہ قرأت سنیع بھی سیکھیں۔ لیکن مدرسہ کے ارباب حل و عقد خرچ کرنے پر تیار نہ ہوئے۔ اس لئے وہ  
 اپنے خرچ پر وہ مدرسہ سبحانیہ الہ آباد آئے اور قرأت سنیع کی تکمیل کی۔ الہ آباد میں قیام کے دوران احمد  
 میاں قاری صاحب سے بیعت بھی ہوئے۔

مالگاہوں واپس آنے کے بعد مدرسہ بیت العلوم میں تجوید و قرأت کی تعلیم دینی  
 شواہد کی۔ شہر میں مسائل میراث کے تعلق سے لوگوں کی تاوانہ قضیت کو دیکھتے ہوئے مولانا محمد الحق نے موصوف



کو علم فراغت کی ترغیب دی۔ اور اپنی نگرانی میں ان سے فتوے لکھوانے شروع کئے۔ مولانا الحق کے بعد مولانا تقی بھی میراث کے فتوے انہیں سے لکھواتے رہے۔ اس علم میں مہارت اور خدمات کے سبب انہیں ”مفتی مہاراشٹر“ کے خطاب سے نوازا گیا۔ مولانا تقی کو جب صدر مدرس سے سبکدوش کر دیا گیا تو حافظ محمد ثوبان اور قاری محمد حسین نے بھی استعفیٰ پیش کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے گھر پر توجہ دی، پاورلوم لگائے لیکن مطالعہ کتب اور فتویٰ نویسی جاری رکھی نیز مسجد قصاب بازارہ میں تجوید و قرأت کی کلاس لینے لگے۔ آپ کے تلامذہ بے شمار ہیں اور پھر ان سے یہ علم سیکھنے والے ان گنت۔

قاری صاحب زبردست صلاحیتوں کے مالک ہونے کے باوجود بے حد سادہ، منکسر المزاج اور اخلاص اور شفقت و مروت کا مجسم نمونہ تھے۔

**علمی خدمات:** قاری صاحب نے جن مفید رسالے اور کتابیں لکھی ہیں جن کا ذکر حسب ذیل ہے۔

### ۱) مفید الاقوال فی شرح تحفۃ الاطفال

تحفۃ الاطفال عربی میں تجوید کا ایک منظوم، مختصر اور مشہور ہدایہ سالہ ہے۔ جس کو تمام بلاد عرب و عجم کے مدارس میں پڑھایا جاتا تھا۔ قاری محمد حسین نے اس رسالے کی شریعت مفید الاقوال کے نام سے لکھی۔ رسالہ بڑی تقطیع کے ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں مطبع رزاقی، کانپور سے طبع ہوا۔ چونکہ طالبان قرأت و تجوید کے لئے نہایت مفید ہے اس لئے بے شمار دینی مدارس کے نصاب میں داخل کیا گیا ہے۔ اس کے اب تک چودہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

### ۲) سراج الوارثین:

قاری صاحب عمر بھر میراث کے فتوے دے کر لوگوں کے کام آتے رہے۔ علم و غرائض کی بنیادی باتیں عام مسلمانوں تک پہنچانے کے لئے انہوں نے ایک جامع کتاب ”سراج الوارثین“ کے نام سے آسان اردو میں لکھی۔ بڑی سائز کے ۶۴ صفحات کی یہ کتاب ۱۹۷۷ء میں مایکالوں سے شائع ہوئی۔ عوام کے لئے بے حد مفید اور کارآمد ہے۔

صاحب قاری صاحب کے ابتدائی حالات اطہر الحیری کے تحریر کردہ مصوبہ مولانا مفتی قاری محمد حسین صاحب سے لئے گئے ہیں یہ مصوبہ احوالوں کے سبب سے حاصل ہے



### ۳۔ تیسیر الطبع فی اجراء السبع.

قاری صاحب نے مدرسہ سبھی نیارہ آباد سے قرآن کریم کو سات لہجوں سے پڑھنے یعنی قرأت سبع کا علم حاصل کیا تھا۔ اس علم کی بنیاد پر انہوں نے یہ مختصر کتاب تالیف کی۔ کتاب فن تجوید قرأت میں اصول و فروع اور اجراء سبع قرأت کا مجموعہ ہے جو دو جلدوں میں ہے۔ جلد اول پانچ سو صفحات اور جلد دوم ۲۲۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد ۱۹۷۱ء میں اور دوسری جلد ۱۹۸۴ء میں مایٹکائن سے شائع ہوئی۔ اردو میں یہ اس نوعیت کی پہلی کتاب اور قاری محمد حسین کا مستحسن کارنامہ ہے۔

اس کتاب کی وجہ تصنیف قاری صاحب نے خود بیان فرمائی ہے

”موجودہ زمانے میں قرأت سبع و عشرہ سے بہت زیادہ بے اعتنائی اور بے توجہی برتی جا رہی ہے خالاکہ روایت حفصہ کی طرح سبع قرأت کا جابجا بھی سنا ہے“

اس کتاب کی شان نزول کے تحت سے رقم طراز ہیں

”جبکہ یہ بدہ ۱۳۴۲ھ میں مدرسہ سبخیہ الہ آباد میں اپنے استاد حضرت مولانا قاری حافظ مخد الدین صاحب قبلہ مدظلہ العالی کی خدمت میں تجوید و قرأت کی تعلیم میں مصروف تھا، ”شاطبیہ“ تیسیر اور طیبہ کے درس کے وقت حضرت الاستاذ کے درسی و فنی افادات کو قلم بند کر لیا کرتا تھا اسی طرح مولانا قاری حافظ عبد الرحمن عفی عنہ کی قدس سرہ کی خدمت میں ”فوائد مکیہ“ مقدمۃ الجزری اور تحفۃ الاطفال“ جیسی درسی کتابوں کے اسباق کے وقت چند ہوت تحریر کر لے تھے اس وقت میرے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہ تھی کہ کہیں اس شکستہ تحریروں کے ذریعے اجراء سبع قرأت میں ایٹ ابہ کتاب بھی منضبط اور مرتب کرنی ہوگی“

اس سے قبل قرأت سبعہ و عشرہ میں جس قدر بھی کتابیں تھیں وہ عربی زبان میں تھیں۔ سبعہ قرأت کو سب اردو زبان میں منتقل کرنا آسان کام نہ تھا جبکہ اردو میں رہنمائی کے لئے کوئی کتاب بھی موجود نہ تھی۔ لیکن قاری صاحب نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے بعد قرآن کے تمیں پاروں کا سبعہ قرأت میں اجراء کر کے یہ عظیم الشان کارنامہ انجام دے ہی دیا۔

اس فن کے ماہرین نے کتاب کو اس قدر پسند فرمایا کہ بیشتر دینی درس گاہوں میں داخل نصاب کی گئی اور ہزاروں تشنگان فن تجوید و قرأت اس چشمہ فیضان سے اپنی پیاس بجھا رہے ہیں۔ امام فن تجوید و قرأت حضرت مولانا حافظ قاری محبت الدین احمد نے جس کتاب و مصنف کی زبانی خود سنا ہو اور توصیف فرمائی ہو اس کے معتبر اور مستند ہونے میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔

مولانا عبد الحمید نعمانی کا یہ تبصرہ کتاب کی افادیت و اہمیت پر ال ہے۔

عربی میں سمجھنے والے جو عربی قرأت سبعہ میں موجود ہر ایک اسرار اردو زبان میں اس کو منتقل کر کے کا سرف قاری صاحب موصوف کو ہوا یہ کتاب سبعہ قرأت میں ابٹ امیری میں رکھی ہے۔ اس اردو میں ہر سکھہ ہر حرف میں مشکل مسئلہ قرأت کو اس طرح حل کر دیا ہے کہ طلبہ یہ اسامی یاد کر سکیں اس کا ادارہ یہ ادارہ ہی کر سکتے ہیں۔

اب تک اس زمانہ پر ہر دور میں یہ کتاب شہرت میں رہی ہے۔ یہ کتاب قاری صاحب کے نام کو زندہ و تابندہ رکھے گی۔



صاحب قاری محبت الدین احمد، تقریظ و توفیق تبصیر الطبع فی اجراء السبع، جلد اول، قاری محمد

حمید، مالیکان، ۱۹۷۱ء، صفحہ چار

پروفیسر عبد الحمید نعمانی، تبصیر، جلد اول، صفحہ چار

مالیکان، ۱۹۷۱ء، ص ۱۱



حاجی عبدالرشید خاں

عرف بنے خاں

پیدائش: نومبر ۱۸۹۶ء

وفات: ۱۳ اپریل ۱۹۸۶ء

حاجی عبدالرشید خاں سے شہر کی نئی نسل ناواقف ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ ان کی سکونت مالنگاؤں کمپ میں رہی۔ دوسرے یہ کہ گوش نشینی کی زندگی پسند کرتے تھے، لیکن اسی گوش نشینی نے ان سے علمی اور مذہبی موضوعات پر وہ نثر پارے تحقیق کروائے جن کی مثال ملنی مشکل ہے۔

اگر شہرت ہوں داری اسے دام عزالت شو

کہ در پرواز دارد گوشہ گیری نام عنقارا

بنے خاں کے والد چاند خاں تعلقہ تندر ہار (ضلع دھولہ) سے مالنگاؤں آئے۔ مالنگاؤں سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر واقع دیہات گھوڑے گاؤں کے ایک دیہتکھ خاندان کی ٹوکی سے ان کی شادی ہوئی۔ ان کے سرسراؤ نے اپنی بیٹی کے جہیز میں چن کھڑی نامی کھیت دے دی۔ مگر چاند خاں کو گھوڑے گاؤں کی دیہاتی زندگی پسند نہ آئی چنانچہ وہ مالنگاؤں چلے آئے اور تجارت کرنے لگے۔ بعد میں وہ مدرس ہو گئے۔ اور لڑکیوں کے اردو پرائمری اسکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔

بنے خاں نے ورنا کیور فاسل (ساتویں) کا امتحان مراٹھی ذریعہ تعلیم سے پاس کیا۔ اردو ثانوی زبان کی حیثیت سے پڑھی اور دینی تعلیم شعبہ مدرسہ میں پائی۔ اس وقت کے صدر بلد یہ کاشی کروکیل کی معرفت ۱۹۱۲ء میں پرائمری اسکول میں مدرس ہو گئے۔ پچیس ٹریننگ کا دو سالہ کورس دھولہ سے مکمل کیا۔ پھر ناسک میں چھ سال سروس کر نیکے بعد پونہ سے تیسرے سال کی ٹریننگ پائی۔ وہاں سے آنے کے بعد

ابتدائی چار سال انہوں نے مالنگاؤں میں مدرسہ کی پھر ایولہ تبادلو ہو گیا۔ دو سال کی سرس کے بعد تاسک تبادلو ہوا جہاں وہ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۰ء تک تقریباً ۱۸ سال رہے۔ اسکے بعد وہ تھانہ ضلع کے مقام گھوڑے ایک گورنمنٹ ایڈیٹ اسکول میں صدر مدرس اور بورڈنگ کے پرنسپل بنائے گئے۔ پانچ سال بعد یہیں رود کے سسٹنٹ ڈپٹی سیکریشنل انسپکٹر کی حیثیت سے ترقی پائی۔ ۱۹۳۹ء میں اپنی سیکریشنل انسپکٹر بنائے گئے۔ کی عہد سے پر رہتے ہوئے نومبر ۱۹۵۱ء میں سکد اش ہوئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد مالنگاؤں آ گئے اور تاحین حیات تک کمپ میں مقیم رہے۔ انتقال کے بعد کمپ میں محمدی باغ قبرستان میں دفن ہوئے۔

### خدمات فشر :

حاجی عبدالرشید خان کو اپنی کتب کے مطالعے کا بے حد شوق تھا۔ دوران ملازمت وہ مختلف دینی کتابوں کا مطالعہ کرتے تھے۔ اور ایک مسلمان کی زندگی کس طرح گزارنی چاہئے، اسے تعلق سے مواد بھی جمع کرتے بات تھے۔ خود بھی سہ ماہی مصروف تھے۔ پند نہایت متشرب بزرگ تھے۔ انھیں مضامین لکھنے اور چھپانے سے فار بھی دلچسپی نہ تھی۔ جو چیز نہیں لکھتا تھا ایسا ذہنی میں فائدہ نہ جاتے تھے۔ بعد میں اس مواد کو اپنی کتابوں میں شامل کر لیتے تھے۔ اس طرح انہوں نے اپنی زندگی بھر کے مطالعے کا مجموعہ دو کتابوں میں پیش کیا ہے۔

### ۱) تفویر المسلمین المعروف بہ منور المومنین

۲۰ صفحات کی یہ کتاب آٹھ برس پہلے سے رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ (نومبر ۱۹۷۱ء) میں طبع ہوئی۔ مولانا عبدالقدوس نے اس کا بیچہ لکھا ہے۔ عبدالرشید خان کے والد سید عبدالباری صاحب پرنسپل انجمن کامرس کالج ممبئی نے اپنے والد کے لئے ایسا کتاب کی نیت سے پیچہ برصفت تقسیم کیا تھا۔

یہ اپنی نوعیت کی ایک منفرد کتاب ہے۔ چونکہ عبدالرشید خان کو اس بات سے بڑی دلچسپی و فخر تھی کہ مسلمانوں کی زندگی میں تعلیمات کے مطابق گزارنے کی ترغیب دلائیں اس لئے انہوں نے اس کتاب میں رومرو کی دعائیں لکھی ہیں جو ہر مسلمان کے کام آ سکتی ہے۔ مولانا عبدالقدوس دیباچہ میں اس کی سندوں دیتے ہیں۔



"جناب عبدالرشید خاں عرف بے خاں ایک بک مزگ ہیں وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان اپنی زندگی اسلامی تعلیمات کے مطابق گذاریں اسلئے انہوں نے بڑی عرق ریزی اور کاوش سے ان تمام دعائوں کو جو ایک انسان کی پیدائش سے لے کر موت تک ان حضرت ﷺ سے منقول ہیں اس مختصر رسالے میں جمع کر دیا ہے "صد۱

اسکے علاوہ کتاب میں دیگر مفید مضامین بھی ہیں۔ حج کے موقع پر مختلف اوقات میں پڑھی جانے والی دعائیں، موت کے آثار سے لے کر تجنیہ و تحنن تک اور منکر تعمیر کے سوالات سے لے کر قیامت کے دن دوبارہ زندہ ہونے تک کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ یہ تالیف غیر ضروری رسوم و رواج اور افراط و تفریط سے محفوظ رہنے کے طریقے بھی بتلاتی ہے۔ عبدالرشید خاں کی کامیابی یہ ہے کہ انہوں نے ہر مسئلے پر مسلمانی اختلاف سے بچتے ہوئے سیدھے سادے انداز میں رہنمائی کا حق ادا کر دیا ہے۔

## ۲) مسلم کی حیات و آخرت :

یہ زبردست کتاب انھارو سال کی محنت شاقہ کے بعد مرتب کی گئی ہے جو تین ضخیم جلدوں میں ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ان کے باقی فرزند رینا رزوا آفرائے سپہ شہادت عتیق علی خان سے پاس محفوظ ہے۔ اور کسی بخیر ہستی کی نظر عنایت کا منتظر ہے۔

انکی یہ تالیف ایک اسلامی انسان کا یزید سے کم نہیں ہے۔ دراصل یہ ایک فرد کے بس کا کام نہیں تھا۔ کوئی ادارہ ہی اس عظیم کام سے عہدہ برآ ہو سکتا تھا۔ دین اسلام کا ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے جس پر انہوں نے قلم نہ اٹھایا ہو اور اسکے تعلق سے بیان کا حق نہ ادا کیا ہو۔ کتاب کی سب سے بڑی خوبی اسلامی احکامات کے تعلق سے مسلکی غیر جانبداری ہے۔ مولانا عبد الحمید نعمانی کی نظروں سے بھی یہ کتاب گزر چکی ہے۔ افسوس یہ ہے کہ ایسا پیش بہا خزانہ جو مسلمانوں کو صد ہا کتابوں کے مطالعے سے بچا کر علم کی پیاس بجھا سکتا ہے اس طرح گم نامی میں پڑا ہے۔ تینوں جلدیں فل، سلیپ کے پانچ پانچ سو صفحات پر مشتمل ہیں۔ اور نہایت خوبصورت خط میں خود مولف موصوف کے ہاتھوں لکھی گئی ہیں۔ راقم نے بھی جت جت



میں حد کیا ہے اور نہایت مفید مطلب پایا ہے۔ نیز اسے مولف کا ایک عظیم کام سمجھتا ہوں۔

(۳) ایک درتالیف میں انہوں نے مختلف شعراء کے اشعار کو جمع کر کے ترتیب دیا ہے۔ اس میں بھی بڑی محنت کی گئی ہے۔ اسے شائع کیا جائے تو بہترین اشعار کا ایک خوبصورت مجموعہ با ذوق قارئین کو دستیاب ہو سکتا ہے۔





## محمد حسن احسن

پیدائش ۲۵ مارچ ۱۸۹۷ء

وفات ۱۹ اگست ۱۹۸۸ء

نام محمد حسن، تخلص احسن، والد کا نام شیخ محمد سردار، بانی وطن خان جہانپور (ضلع الہ آباد) ۱۹۱۳ء میں ورنا کیورفیشنل کالج کا امتحان پاس کیا۔ فوری مدرسہ چھٹا غصہ میں مہاراجا محمد یوسف عزیز سے پڑھی۔ اور کلام پر صلاح بھی انہیں سے لیتے رہے۔ بچپن میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے فریقہ کاٹ نہ جائے اور بحیثیت مدرسہ زمرت کرنے لگے۔ برہم عزیز کی بے بنیادی رکن تھے۔ ملاحظہ کتب کا بڑا شوق تھا۔ موصوف تحت لفظ میں کلام سناتے تھے اور مشاعروں میں اپنے انداز کا جوا دکھاتے تھے۔ ان کا ایک شعری مجموعہ بنام ”شاخ تن“ ۱۹۸۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔

احسن صاحب نے شہر کے دینی و شعری ماحول اور سیاسی سرگرمیوں و قریب سے ایلی بنو، محلی فعال حصہ لیا اور تمام جزئیات و تفصیلات کے ساتھ اپنے حاشیے میں منظر رکھا۔ شہر میں شعر و ادب کے تذکرہ نگاروں اور تاریخی واقعات نگاروں کی احسن صاحب سے بڑی مدد ملی۔ یہاں کے رسوم و رواج، مشاعرے، تیر تہوار، میلے، ٹیپے، شاعرانہ چشمیں، صنعت و حرفت، سیاسی رجحانات، درس و تدریس، غرض ایک ایک بات کی تفصیلات انہیں یا تجھی جسے انہوں نے بذمہ و کاست روایت کیا۔ ڈاکٹر اشفاق انجم کے ”شعر کے ہائیڈرو“ میں جا بجا ان کے حوالے دیئے ہیں۔ حقیقتاً یہ ناول کی اپنی تالیف ”نقوش“ کے بھی ان سے رہنمائی حاصل کی۔ احسن صاحب زندہ دل اور بڑا لہجہ مند تھے۔ قدیم و قریب مڑے سے رہنا مڑے۔ اپنے سے کافی چھوٹے مردوں سے بھی ٹھٹھاٹھ جاتے تھے۔ خورشید، احمد غفری، شعبان مرحوم نے موصوف کی قہر اس طرف دہلی کے چوکے، دیکھوں میں جٹ آزادی کے، دہلی شاہد ہی نہیں، خود یہ راز رہے ہیں اس سے سن کی تفصیلات رقم کردیں تاکہ تذکرہ نگاروں کے کام آئے۔

### مالیگاؤں میں جنگ آزادی:

خورشید احمد منشی شعبان کی گزارش کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے احسن صاحب نے ”مالیگاؤں میں جنگ آزادی“ تالیف فرمائی جس میں شہر کے دو صحافی حضرات لطیف جعفری اور عبدالحکیم سرور نے معاونت کی۔ اس طرح مالیگاؤں میں خلافت تحریک کے وقت ہونے والے جلسے، جلسوں، ہنگاموں اور دیگر سرگرمیوں کا ایک معتبر ریکارڈ محفوظ ہو گیا۔ ۴۸ صفحات کی یہ کتاب انصار پبلشنگ ہاؤس، نیا پورہ، مالیگاؤں سے ۹۶۷ء میں شائع ہوئی جس کی اشاعت کا سرانجام ادب مرحوم صادق انصاری کے سر جوڑا ہے۔

احسن صاحب قوم پرستانہ خیالات رکھتے تھے۔ انڈین نیشنل کانگریس سے تاثر وابستہ رہے۔ کتاب کے تعلق سے انہوں نے لکھا۔

”رہائے کی رفتار اور وقت کا تقاضہ ہے کہ جاں نثاران وطن کی خدمات اور ایثار و قربانی کو منظر عام پر لایا جائے ان کے مقابل ہر اموش کارناموں کو اجاگر کیا جائے اور عوام سے روشناس کروایا جائے۔“

”یہ کہتے ہیں کہ ”جو کچھ میرے دل سے دیکھا اور انکھوں سے دیکھا اسے کتابی صورت میں پیش کر دیا ہے۔“ ص ۱

اس کتاب میں انہوں نے خلافت تحریک، ترک موالات، اندوخت و ذی سوائشی تحریک وغیرہ میں شہر کے ہندو مسلمانوں کی کارگزاریوں کو بیان کیا ہے۔ یہ کتاب کے ذریعے دینا نے جو تا کہ تحریک آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں پانچ فرد پھانسی پر چڑھائے گئے۔ قریب سا سو دھڑوں کو قید و بندی صعوبتوں سے نڈر ٹا پڑا۔ ان تمام مجاہدین آزادی کے نام، سزا کی مدت اور رہائی کی تخصیصات بھی موجود ہیں۔ اس لحاظ سے یہ یہ دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے۔ حضرت احسن اب ہمارے درمیان نہیں لیکن ان کا یہ کارنامہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔





## سید ظفر عابد پیرزادہ اشرفی

پیدائش: ۱۴ دسمبر ۱۹۱۳ء

وفات: یکم اگست ۱۹۹۶ء

سید ظفر عابد مالیکاؤں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم یہیں حاصل کرنے کے بعد سیٹل یوسف کالج، ممبئی سے بی اے کیا۔ بعد ازاں ایس ٹی سی (سینڈری نیچرس کورس) مکمل کیا۔ ابتدا میں وہ مدھیہ پرائیش میں بھیلوں کی ایک اسٹینٹ سٹاک کے دیوان رہے۔ وہاں سے مالیکاؤں واپس آئے کے بعد جے اے ٹی کرڑ بائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے، یہاں سے نکلنے کے بعد وہ مختلف مقامات پر مقیم رہے اور انہیں کئی مسکوں کی سربراہی اور خدمت کا موقع ملا۔ جہاں جہاں انہوں نے صدر رہائی کی ذمہ داریاں نبھائیں وہ مقامات موربہ (رتاگری)، نجمن سلام (جامنیر)، کراڈ، جنیر اور ساتارہ ہیں۔ ۱۹۶۴ء میں ساتارہ سے ہی سبکدوش ہوئے۔

۱۹۷۹ء میں حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی۔ ساتارہ میں ہی انہوں نے اس مقدس سفر کی رواد اٹھائی اور وہیں ۱۹۹۱ء میں ان کی زوجہ محترمہ گلشن بیگم اللہ کو پیائی ہوئیں۔ تدفین پونہ میں مکمل میں آئی۔ اس کے بعد پیرزادہ مالیکاؤں چلے آئے۔

موصوف کو پوری زندگی تصوف سے بے حد لگاؤ رہا۔ اسی ج عبدالغفور بخش اللہ شاہ شرفی کے مرید ہوئے۔ زیادہ تر بوقت اوراد و وظائف میں بسر کرتے۔ تصوف کی کتابوں کا مطالعہ فرماتے۔ ان کتابوں سے دعاؤں اور اذکار کا قیمتی ذخیرہ و موتیوں کی طرح چنتے اور ستاروں کی طرح آسمان بیاض پر نایاب دیتے۔ راقم جب ان سے ملاقات کے لئے گیا تو انہوں نے اپنی تالیف کردہ کئی غیر مطبوعہ چیزیں دھاریں۔ جن کی تفصیل آگے آئے گی۔

## (۱) تعلیم غوثیہ:

یہ ان کی واحد مطبوعہ تالیف ہے۔ ۲۴ صفحات کی یہ چھوٹی سی کتاب فروری ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ اس کے تین حصے ہیں۔ (۱) دعائے سریانی مع اردو ترجمہ (۲) تعلیم غوثیہ جس میں حضرت غوث علی شاہ قلندر پانی پتی کے ارشادات سے اقتباسات دیئے گئے ہیں۔ (۳) حضور پاک ﷺ کی نماز جنازہ کے بارے میں اہم معلومات درج ہے۔

## (۲) صیغۃ اللہ المعروف بہ جادہ عاشقان:

سید ظفر ہادی پیرزادہ کی مرتبہ یہ تالیف قلمی نسخے کی شکل میں موجود ہے۔ جسے انہوں نے ۲۲ اگست ۱۹۷۹ء کو مکمل کیا۔ یہ ایک ضخیم کتاب ہے جس کے سرورق پر درق ذیل شعر مرقوم ہے۔

ابن زندر ہے جو مرئے یاد الہی میں حیات جاوہ اس آب بقا اللہ ہی اللہ ہے

کتاب میں مختلف قسم کے کار پر تفصیلی تشنہ شامل ہے مثلاً ذکر جبری، سانی، قلبی، نفسی، روحی، ہوتی، زہرِ چشمیہ، مبارک، یہ تشنہ یہ مجددیہ، زہرِ قلبی و نفی، سبحان اللہ، کار، ذکر شرفی، تلبیہ، عاشقان، ذرا ثبات بخیر، زہرِ جہا، آبِ زہرِ پاس، اناس، مراقبات، ذکرِ قمریہ، یہ تشنہ یہ مختلف سوسل تصوف کے اظہاف اور ختمِ غوثیہاں وغیرہ کے بارے بعد آخر میں مختلف تصوفی تحویذات اور نقوش وغیرہ دیئے گئے ہیں۔ رہ سحاب کے سالیکن کے لئے کتاب نہایت مفید ہے۔

## (۳) ہمارا حج

حج بیت اللہ کے سفری روایات جو سمارہ میں لکھی گئی۔ اگرچہ اس میں بیت کی چاشنی نہیں ہے لیکن ساری میں تسہیلتی پرکاری صاف، آسانی دیتی ہے۔ طبیعت سے محروم نہ ہو۔

## (۴) ملفوظات:

یہ کتاب ۲۰ اگست ۱۹۸۰ء کو تالیف کی گئی۔ اس میں تصوف کی کتابوں سے اخذ کردہ اقتباسات اور بزرگانِ اہل بیت کے ارشادات کا بے بہا خزانہ جمع کیا گیا ہے۔ یہ بھی قلمی نسخہ ہے۔

ظفر ہادی پیرزادہ نے طویل مہم پانے کے بعد مدینہ گادوں میں انتقال فرمایا۔ تدفین پیمانے قبرستان میں عمل میں آئی۔





## ڈاکٹر محمد غفران

پیدائش: ۲۹ دسمبر ۱۹۳۰ء

پورا نام محمد غفران ابن محمد یوسف، پیدائش مالنگاؤں، ابتدائی تعلیم مالنگاؤں میں حاصل کرنے کے بعد آٹھویں تا گیارہویں (اس زمانے کی انگریزی چوتھی تا ساتویں جماعت) کی تعلیم اسماعیل بیگ محمد بائی اسکول ممبئی میں حاصل کی۔ ۱۹۴۹ء میں میٹرک پاس کیا۔ الفنسٹن کالج ممبئی سے انٹر سائنس اور ۱۹۵۷ء میں ٹرانٹ میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کیا۔

ڈاکٹری پاس کرنے کے بعد ملازمت کی شروعات مالنگاؤں سے ہوئی۔ یہاں وہ Epidemic M O کے طور پر ہیضہ کی وبا، کنٹرول کرتے رہے۔ اس کے بعد ممبئی کے حبیب ہسپتال میں رہائشی ڈاکٹر کے طور پر خدمات انجام دیں۔ ۵۹-۱۹۵۸ء کے دوران مغل لائن کمپنی کے ایک جہاز میں ایس اسلمی پر Ship's Surgeon کے طور پر کام کیا اور سی ملازمت کے طفیل حج بیت اللہ سے سرفراز ہوئے۔ ستمبر ۱۹۶۳ء میں فوج میں شامل ہوئے اور ایفٹینٹ کرنل کے عہدے تک پہنچ کر یکم جنوری ۱۹۸۶ء کو سبکدوش ہوئے۔ آج کل پونہ کے یونانی میڈیکل کالج میں اعلیٰ درجے کی طبی تعلیم دے رہے ہیں۔

ادب سے لگاؤ مالنگاؤں کی مٹی کی دین ہے۔ انہیں شاعری کا شوق بھی ہے مگر کل شعری سرمایہ تیس نظموں اور غزلوں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ الفنسٹن کالج میں پروفیسر حالی جعفری انہیں اردو پڑھاتے تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر غفران کو نصیحت کی کہ سائنس کو اردو میں منتقل کریں۔ اسی کے پیش نظر انہوں نے سائنسی اصطلاحات کا اردو میں ترجمہ کرنے کا کام شروع کر دیا۔

بھیونڈی میں جب وہ مطب چلاتے تھے، انہیں انجمن ترقی اردو کا صدر بنادیا گیا۔

اس زمانے میں ڈاکٹر اجگا ڈیگر کی ایک کتاب A Guide to the Diabetis منظر عام پر آئی۔ ڈاکٹر غفران نے اردو خواں مریضوں کیلئے اس کا ترجمہ کیا۔ ڈاکٹر اجگا ڈیگر یہ مسودہ شائع کرنے کیلئے لے گئے۔

بعد میں اس کا آچھ پتہ نہ چلا۔ انہوں نے اسی طرز پر تپ دق پر ایک رسالہ تحریر کیا مگر شائع نہ ہو سکا۔

### ۱) علم افعال الاعضاء و علم الصحة

۶۳ - ۱۹۶۲ء میں انہوں نے یہ کتاب میٹرک کے طلبہ و طالبات کے لئے لکھی۔ مہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ آف سینڈرئی ایجوکیشن، پٹنے سے اس کی منظوری حاصل کی گئی۔ پٹنے کی جوشی اینڈ لوکھنڈے نامی فرم نے ۱۹۶۸ء میں سے شائع کیا۔ اس کے ایک سال کے بعد اسٹیٹ بورڈ نے نصاب کی تیاری خود اپنے ہاتھ میں لے لی۔ ڈاکٹر صاحب کی کتاب زیادہ تعداد میں فروخت نہ ہو سکی اور فرم کو کافی خسارہ برداشت کرنا پڑا۔

### ۲) علم الامراض:

یونانی میڈیکل کالج، پونہ میں انہوں نے جونوٹس تیار کئے تھے، طلبہ کی فرمائش پر ان کا اردو میں اس طرح ترجمہ کیا کہ ایک کتاب وجود میں آگئی۔ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کے تعاون سے ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ سینٹرل بوسل ٹف انڈین میڈیسن نے بی یو ایم ایس کے سال ۴م کے نصاب میں شامل کر کے کتاب کو اعتبار عطا کیا۔

### ۳) مختصر طبی لغت (انگریزی سے اردو)

موصوف نے اس لغت کا کام برسوں قبل شروع کیا تھا جو گذشتہ سال مکمل ہوا۔ مئی ۲۰۰۰ء میں پٹنے سے طبع ہو رہا نظر عام پر آئی۔ لغت ۲۸۸ صفحت پر مشتمل ہے اور طب کے طلبہ کے لئے نہایت مفید ہے۔

ڈاکٹر محمد مندان نے طب اور سائنس جیسے مشکل مضامین اور دوا و قلب میں جانے کا قابل قدر کام اس وقت انجام دیا جب انگریزی اصطلاحات سے مناسب اردو مترادفات بھی دستیاب نہیں تھے۔ انہوں نے اہل مضامین نہیں تھے لیکن مندرجہ بالا کتاب کی تیاری میں انہوں نے جو محنت کی اسے اردو کی سائنسی دنیا فراموش نہیں کر سکتی۔





## سلیمان انصاری

پیدائش: ۳۱ جنوری ۱۹۳۰ء

وفات: یکم اپریل ۱۹۸۷ء

مرحوم سلیمان انصاری ان ادیبوں میں سے تھے جنہوں نے شہر میں ترقی پسند، سب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا۔ ان کا نام محمد سلیمان ابن عبدالحق ہے۔ مالیگاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۷ء میں ایس ایس سی اور ۱۹۶۸ء میں سینئر پی ٹی سی کا امتحان پاس کیا۔ پرنسری اسکول میں مدرس تھے۔ مالیگاؤں میں انتقال ہوا۔

ان کی تخلیقات دستیاب نہیں ہیں۔ لیکن انجمن ترقی اردو اور انجمن نوجوان مصنفین کی ادبی نشستوں کی رودادوں سے معلوم ہوتا ہے کہ سلیمان انصاری ۱۹۶۰ء کے بعد انجمن کی نشستوں میں باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے۔ اور مقالے، مضامین اور افسانے لکھ کر لاتے تھے۔ مورخہ ۲ دسمبر ۱۹۶۱ء کو منعقدہ انجمن ترقی اردو نشست میں انہوں نے ”کبیر، شاعر، انسانیت“ کے عنوان سے مقالہ سنایا۔ ہفت روزہ ہم سب میں انجمن نوجوان مصنفین کی نشستوں کے اعلانات میں بھی ان کا نام دکھائی دیتا ہے لیکن افسوس ان کی کوئی بھی تخلیق دستیاب نہیں ہے۔ ان کے اہل خاندان نے بھی معذوری ظاہر کی اس لئے ان کی نثر کی خصوصیات پر تبصرہ کرنے سے راقم معذور ہے۔ سلطان شاہد ان کے چھوٹے بھائی ہیں۔



## نور الرحمن ایوبی

پیدائش: ۶ جولائی ۱۹۳۱ء

وفات: ۲۱ مارچ ۱۹۸۴ء



پورا نام نور الرحمن عبدالشکور ہے۔ مرحوم محمد الحق ایوبی کے چھوٹے بھائی تھے۔ ابتدائی تعلیم مایگاؤں میں حاصل کی بعد میں ممبئی میونسپل کارپوریشن کے پرائمری اسکول میں مدرس ہو گئے۔ سروس پر رتبہ ہوئے ۵۳ برس کی عمر میں بعارضہٴ قلب و نقال ہوا۔ ان کے باوجود اجداد کا بیان محمد الحق ایوبی کے ذیل میں کیا گیا ہے۔

اپنے بڑے بھائی کی طرح انہیں بھی نہ بھاری کا ہذا شوق تھا۔ ممبئی کے، اخبارات تک رسائی تھی، سننے کا ہے بگا ہے ہلکے پھلکے تنقیدی مضامین اشاعت پذیر ہوتے تھے۔ اردو ٹائمز میں ان کے کئی مضامین شائع ہوئے۔ مفت روزہ "مباک" (مایگاؤں) میں بھی ان کی تخلیقات شائع ہو چکی ہیں۔ راقم کی نظر سے بھی ان کی تخلیقات گزر چکی ہیں۔ اردو ٹائمز کے ایک قدیم شمارے میں مرحوم محمد الحق ایوبی کے تعلق سے ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

”محمد اسحق ایوبی کے برادرِ حرد نور الرحمن ایوبی بڑی ہی

سلحہی بوٹی فکر کے ذمہ دار بلند پایہ محقق اور نقاد ہیں“ ص ۱

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نور الرحمن ایوبی نے تحقیق و تنقید میں مقام حاصل کیا تھا۔ لیکن افسوس ان کی تخلیقات راقم کو دستیاب نہ ہو سکیں۔



## پروفیسر نذیر احمد انصاری

پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۹۳۱ء

وفات ۹ جنوری ۱۹۹۴ء

پروفیسر نذیر احمد انصاری نے مددگار محمد مجید تاجپوری پر انگریزی میں جس میں صدر مدرس تھے۔ انہوں نے اپنے فرزندوں کو اعلیٰ تعلیم دینے میں بڑی سعی کی۔ نذیر احمد انصاری دیکھاؤں میں پیدا ہوئے۔ یہ عوارہ بانی سہول سے ایس ایس سی کرنے کے بعد اسماعیل یوسف کالج ممبئی میں داخلہ لیا۔ مدت سے لائبریری میں کام کر رہے تھے لیکن بہت جلد ہی ۱۹۵۵ء میں بی ایس کے امتحان پاس کیا۔ دیکھاؤں آ رہا تھا بانی سہول میں مدرس ہوئے۔ چربی پیرسٹ ممبئی چلے گئے۔ اسی پر ملازمت جاری رکھی۔ چند عرصے بعد پانی پتہ لایا۔ پتہ اردو اور فارسی مضامین سے، اسکے بعد صرف فارسی مضامین سے ۱۹۶۹ء میں دیکھاؤں بانی سہول میر تقی میر ساتھ لے آئے تھے دیکھاؤں میں بھی رہا کرتے تھے۔ ۱۹۷۹ء میں نیشنل بورڈ پر کالج میں پڑھانے لگے۔ وہ فارسی کے ہیڈ ماسٹر رہے۔

۱۹۹۴ء میں کسی کام سے پانچواں ہوا۔ پروفیسر محمد حفیظ انصاری بھی ساتھ تھے۔ انہیں ان پرنسپل کاٹھیاہار دیو پڑے جس سے دو چار ہونے لگے۔ ان دیکھاؤں کی بی بی۔ اور تدفین ممبئی پر عمل میں آئی۔

مصوف کی ادبی سرگرمیوں کا میل یوسف کالج نذیر احمد کے دوران شروع ہوئی۔ انہیں کالج کی ادبی بزم مجمع ادب کا سربراہ بنایا گیا۔ وہیں انہوں نے ائمہ کا بیعت کتابوں کے لئے چند کتابیں لکھیں۔ تحصیل تعلیم کے بعد جب دیکھاؤں واپس آئے تو ذرا مددگاری کا سہارا بنی رہا۔ دیکھاؤں میں مصوف کے وہ بزموں "اسفہان کے تپ بند" اور "فکر انجمنی" نے کافی دھوم مچائی۔ ان کے جو اگلے بزمے شام میں ہوتے تھے ساتھ ساتھ "پاکل" اور "آجہا بزم" بھی تھے۔



افسانہ اور تنقید میں بھی انہوں نے قابل قدر سرمایہ پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر اشفاق انجم کی روایت کے مطابق نذیر احمد انصاری "اردو میں تاریخی ناول" کے موضوع پر تحقیق کر رہے تھے مگر مرگ ناہیانی نے سبب کام ادھورا کر دیا۔

ان کے ڈرامے کہیں شائع نہیں ہوئے۔ اردو ازیں تاریخی ناولوں پر ان کے نامکمل کام کا بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ لیکن اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ شہر میں ڈرامہ نگاری، اداکاری اور ڈرامے سٹیج کرنے کی جو تحریک پیدا ہوئی اس کے بانی نذیر احمد انصاری مرحوم ہیں۔ اپنے طلبہ میں انہوں نے ارموں کا شوق پیدا کیا۔ ڈرامہ لکھنے اور اسٹیج کرنے میں فنکاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ ان کے طلبہ میں مرزا داریساٹ بن تابش، مختار یونس، اور انجی خضر نے خصوصیت کے ساتھ اس فن پر توجہ کی۔ ان کے بہت سے شاگرد شاعر، ادیب کی دنیا میں قائدانہ کردار ادا کر رہے ہیں۔

راقم الحروف بھی مرحوم کی تدیس سے بہرہ ور ہو چکا ہے۔





## احمد نسیم مینا نگری

پیدائش: ۲ فروری ۱۹۳۲ء

وفات: ۲۵ فروری ۱۹۹۱ء

احمد نسیم مینا نگری کی ساری زندگی ملی جدوجہد کا یہ نشان نمونہ ہے۔ بھی کامیابی، کبھی ناکامی۔ مگر وہ ہمیشہ اس سفر پر ٹھل کرتے رہے۔ چھ چھپے چھپے چھپے ہیں، لیل کا مرانی ہے۔ ان کا پورا نام نسیم احمد خان بن مردن خان ہے۔ مشرقی خاندان کے مقدم مینا نگر (نندن گاؤں) میں پیدا ہوئے۔ عمری میں مایگاؤں میں آئے۔ میٹک تک تعلیم پائی۔ اور جامعہ اسلامیہ سے ادیب کمال کا امتحان پاس کیا۔ ذاتی محنت سے انگریزی، ہندی اور مراٹھی بھی سیکھ لی۔ شعور سمجھانے کے بعد لمبکی میں سوت اور پڑے کے کمیشن پھٹ کے طور پر کام کرنے لگے۔ چھ دنوں کے بعد مایگاؤں لوٹ آئے۔ یہاں آنے کے بعد صحافت و سیاست سے منسلک ہو گئے اور یہ تعلق یہاں لوٹ ثابت ہو کے موت کے بعد ہی لوٹ رہا۔ ایک زمانہ میں مسلم لیگ سے قریب تھے۔ لیکن بعد میں کانگریس میں شمولیت اختیار کر لی اور آخر عمر تک ساتھ نبھاتے رہے۔ سیاست میں دو بالکل ناکام ثابت ہوئے۔ حقیقت یہ ہے کہ سیاست ان کا میدان نہیں تھا۔ دو ایک شخص، صاف گو، نرم طبع آدمی تھے۔ مکاری اور عیاری کا شائبہ بھی ان میں نہ جو نہ تھا۔ کامیاب ہوتے تو کیسے؟

وہ ایک تحفے شاعر تھے۔ ادیب مایگانوی کے حلقہ نگارندہ میں شامل تھے۔ نظموں کا مجموعہ "شعور حیات" غزلوں کا مجموعہ "زیر خواب" اور جدید غزلوں اور نظموں کا مجموعہ "خاک رنگ" زیر طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ پانچ شعراء کے مجموعہ "کلام گنج رواں" میں "زخموں کا چہرہ" کا حصہ ان کا ہے۔

احمد نسیم مینا نگری کی تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز صحافت سے ہوا۔ سب سے پہلے وہ ہندوستان میں مشرت کے اخبار "تہذیب" سے وابستہ ہوئے۔ اس کے بعد اپنا ذاتی اخبار "نوائے مشرق" جاری کیا۔

۱۹۵۰ء باری مصر و فیتوں کے سبب ملکیت لطیفہ کے نام منتقل کر دی۔ ممبئی پہنچنے کے بعد ہفت وار طلوع باری یا۔ جس کے چیف ایڈیٹر اصغر علی مابدی تھے۔ بعد ازاں مالیکاؤں سے ”پسینہ“ جاری کیا اور آخر میں آنکھیں پائی میں پندرہ روزہ ”ثبات“ کا اجرا کیا۔

احمد نسیم کی نثر نگاری کے نمونے متذکرہ بالا تمام اخبارات میں بھرے پڑے ہیں۔ ص ۱۔ طرب ممبئی کے زمانے میں قلمی رسالوں کے لئے چھوٹے لکھے تھے جن میں برسات، کھوئی ہوئی، پوڑے والے، ٹوٹا ہوا پی وغیرہ شامل ہیں ص ۲۔ صحافت کے میدان میں قدم رکھنے کے بعد ”بلی“ تنقیدی اور نئی سمجھتی، سیاسی و سماجی مضامین بڑی تعداد میں لکھے۔ وہ چند منتخب مضامین کو ”تنقیدی مضامین“ اور اہم ترین کے لئے ”نوائے شاخ“ مرزا ناچا بتے تھے۔ اس کا اعلان بھی انہوں نے کر دیا تھا مگر موت نے مہلت نہ دی۔

ان میں سے چند مضامین پر نظر ڈالنے سے ان کی فکر و رطرز تحریر کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ”نئی شاعری، کائنات ادب اور ہم“ : ”ایک اٹل“ : ”لیکن جدید ادب کی تنقید بھی ہے اور تنقیدیں بھی ص ۳۔“ ”مالیکاؤں کے اردو اخبارات، ایک بڑا سا جڑ“ ”مقامی صحافت میں مستند اور معتبر تاریخ بھی ہے، اور تبصرہ بھی ص ۴۔“ ”مالیکاؤں میں شاعری کی نون“ ”مقامی جدید شاعری کا احاطہ کرنے والا ایک برس قدر ضخیم ہے۔ ص ۵۔“

غرض اسی قبیل کے بیشتر مضامین ان کی یادگار ہیں۔ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ان مضامین کے ذریعے نبیوں نے اپنے تجربات، مشاہدات اور مطالعے کا خلاصہ صفحہ قرآن پر ہمیں دیا ہے۔ ان سے مضامین فکر انگیز اور تبصرے بے باک ہوتے ہیں یہ تبصرے انکی ادبی صلاحیتوں اور تنقیدی شعور کا مظہر ہیں۔ انکی تنقید نئی تلی اور متوازن ہوتی ہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد وہ مالیکاؤں کے ادب کے نزاعی مزاج اس اور رفتار ادب کے باعث مشہور رہے ہیں۔ انہوں نے تبدیلیں ہوتی ہوئی ادبی لسانی اور زبانوں پر ساتھ دیا لیکن فکری سطح پر صفحہ ۱ اخبارات کی مکمل مثال ان کے ہر رسدوں کے پاس محفوظ ہے

صفحہ ۱ بحسب مسعود، احمد نسیم سے ایک انٹرویو، ہفت روزہ ثبات، مالیکاؤں، ۲۰ جولائی، ۱۹۶۰ء

صفحہ ۱ بوند بو، مالیکاؤں، جلد ۱، شمارہ ۱، اکتوبر، ۱۹۶۱ء، ص ۹

صفحہ ۱ بوند بو، مالیکاؤں، جلد ۱، شمارہ ۲، دسمبر، ۱۹۶۱ء، ص ۳

صفحہ ۱ بھامہ بھامہ، مالیکاؤں، جلد ۱، شمارہ ۵، اگست، ۱۹۶۵ء، ص ۱۰

انہوں نے فکر اسلامی سے نااط نہیں تو زاجوان کے خمیر کا ایک حصہ تھی۔ نسیم صاحبہ کی موت یہ سحانی، یہ  
 یہ مست، اس ایک شاعر، یہ تہ نگار و ریک مخلص انسان کی موت کے مترادف ہے۔  
 مئے کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ







ایک مضمون "سوہ وروں کو صفحہ قرطاس پر بھیجئے" میں "م" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ حد  
 'حفیظ میرٹھی، غزل کی جدید روایتوں کا شاعر' مقامی طور پر شائع ہوا۔ صلاحدید جواز سید عارف کے کارہ نگار  
 کا ہے۔ سید عارف، منتہا لب و جہد شاعر کے عنوان سے پیش کیا۔ ان کا سب سے نو مضمون "م" کا  
 کام ریاضتِ خیال، ادبِ سلاطین و سلاطین پر ہے۔ اس میں انہوں نے "م" پر ریاضتِ خیال کی  
 "پارہیلی" و تفسیر کیا ہے لیکن اب اثرات کے تحقق سے انہوں نے جو "م" کے شاعر بنے ہیں ان  
 پر کھلی کھلی جارحانہ تشدید ہے۔ سیف جساوی پر ان کا مضمون "شہنت گل کا شاعر، سیف جساوی" بھی  
 خوب ہے۔ اس میں سیف کی شاعری کا ذکاوتانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔

جماعتِ سلاطین کے ہفتہ وار "نوے شرق" (ایکادوں) میں "م" کی بھی تیسری  
 نام کا ایک مستقل طنز ہے اور مزاحیہ کام یہ سیف جساوی کے نام سے لکھا کرتے تھے۔ ان کے مضمومات  
 مومن سیاسی اور معاشرتی ہوتے تھے لیکن چوت زیادہ تر شاعریت پر ہوتی تھی۔ ان تجزیوں میں طبعِ مہر  
 اور طنز کا فرامانی زیادہ ہوتی تھی۔ ابھی ابھی حد کا شدید موجد تھا کہ سید جسے شاعر زنی مہموم ہونے  
 لگتا تھا۔ ان کے علاوہ دیگر مضامین بھی ان دنوں میں موجود ہیں۔

یوسف فینش اپنی کاروباری مصروفیت کے سبب شہرے والی چاروں سے بچھڑ گئے  
 ہیں اور کچھ یوسف جساوی ہو چکے ہیں۔ ان کی کٹار و کٹھی اور گوشہ گیری نے ایک اچھا اثر اور تشدید کیا  
 جس میں یہ ہے۔ وہ بہت جلد شاعر بنیں۔ لیکن بدقسمتوں سے یہ سلسلہ ترک ہے۔ فکرِ سلاطین سے متاثر  
 ادیب و شاعر کا ضیاع قابلِ افسوس ہے۔





## سرفراز افسر

پیدائش: ۱۹۳۳ء

وفات: ۹ فروری ۱۹۹۲ء

سرفراز افسر شہر میں اشتراکی فلسفے کے سب سے پر جوش مبلغ تھے۔ اس فلسفے کی تشہیر اور مزید رواج میں بیداری پیدا کرنے کے انہوں نے پوری زندگی صرف کر دی۔ ان کے دل میں سرمایہ داری اور استعماریت کے خلاف شعلے بجھتے رہتے تھے۔ جون کے دماغ سے ہوتے ہوئے قلم سے نکلنے لگتے تھے۔ وہ شاعری بھی لکھتے اور نثر لکھتے بھی۔ انکی شاعری بھی ”آتش پرست“ تھی۔ یہ چند ان کی کئی طویل جلد و جہد کا ہی طرہ نہایت نمائندگی کرتی ہے۔ تیار کردہ حوالہ کافی مدد شہر کی دیگر مزدور تحریکوں میں ضرور اٹھایا گیا۔

ان کا پورا نام سرفراز احمد ابن محمد اسماعیل ہے۔ مایا گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سے بعد بنارس، مایا سول میں، اعلیٰ لیکن غربت و افلاس کے سبب تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ پھر لومہ پر مزدوری کرنے کے پھر میسجک ہوئے، پھر اساتذہ کی تجارت کی سرائیکل کی دکان چلی، مزدور یونین قلمی اخبار جاری کیا، سردار پرلیس جاری یہ اور آخر میں دبستان کا قتال ہو تو بطور آرٹسٹ اور ایجنٹ کام کر رہے تھے۔

سرفراز افسر نے زندگی کے سرد و گرم نہیں، گرم ہی گرم دیکھے۔ غربت، افلاس، مایا، درد، مصائب، موت اور قہمیاں، یہ نذرانے تھے حالات اور مردوش یا مائے جنہوں نے انہیں سر تا پا آتش پارہ بنا ڈالا۔ انہوں نے دھماکہ خیز نظمیں اور پر جوش قطعات کہنے شروع کر دیئے

یہ ظلم و ستم جلدوں کے یہ طور طریق عیروں کے  
دور روز بھی ہم درد و نہیں جس روز یہ مارے جائیں گے

حالات نے انہیں تنہا پسند بنا دیا تھا۔ مئی ۱۹۶۷ء میں جب انہوں نے اپنا مجموعہ ”کلام شائع کیا تو اس کا نام بھی ”آتش پارے“ تجویز کیا۔

۱۹۵۲ء میں وہ کمیونسٹ پارٹی سے رٹن بنے۔ اور اخبارات، پمفلٹ، کتابوں اور تقریروں کے ذریعے اس نظریے کا پرچار کرتے رہے۔ ان کی یہ قش خواہیاں سرمایہ داروں سے نفرت اور مزدوروں سے محبت کا مظہر ہیں۔ ان کی مشہور کتابیں ان کے یہاں نہیں ملتیں۔ جو بھی انکی مزدوروں کے لکھا۔ اس موقع پر ان کی کتابوں کا جائزہ فریڈ سے خاں لے لیا گیا۔

#### (۱) یوم منی:

ایک چھوٹا سا کتابچہ ہے۔ جس پر سن شاعت نہیں ہے۔ انداز ۲-۱۹ء میں شائع ہوئی۔ ۶ صفحات پر یہ مکتبی (مزدوران) کی مختصر تاریخ بتائی گئی ہے۔

#### (۲) حرف بہ حرف:

یہ ان کے "آتشیں" مضامین کا مجموعہ ہے جس میں مزدوروں کو متحد اور میدان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غالباً ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔

#### (۳) حالات زندگی:

عنوان کے برخلاف اس کتاب میں فرقہ پرستی، زبردستی، سرمایہ داروں اور سامراجیت کے خلاف مضامین شامل ہیں ۶۸ صفحات کی یہ کتاب مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔

#### (۴) ہندی اردو ٹیچر

اگست ۱۹۶۹ء میں ہندی دان حضرات کو اردو سکھانے کے لئے ان کی یہ چھوٹی سی کوشش منظر عام پر آئی۔ وہ مزدوروں کا کام کرتے تھے۔ ان میں ہندو مسلم دونوں شامل رہتے تھے۔ غالباً سرفراز افسر چاہتے تھے۔ ہندو مزدور اردو زبان سیکھ کر اردو میں کمیونسٹ ٹریڈر کا مطالعہ کریں۔ کتاب ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ دو زبانوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی یہ شہر میں پہلی کوشش ہے۔

**(۵) مزدور انقلاب:**

۱۹۱۰ء کی یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں بیگانوں سے شائع ہوئی۔ اس میں نبیوں نے پورے کمیونسٹ نظریے اور فاسٹ و پیسنے کی روشنی ہے۔ دیگر کتابوں کی طرح اس میں بھی روئے سخن مزدوروں کی جانب ہی ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ انہوں نے وہ اخبارات بھی جاری کئے۔ مزدور نمائندہ اور  
حیات و حیات و حیات و حیات تک نکلتا رہا۔

مزدوروں کا یہ پرجوش حمایتی اور ان کے حقوق کا علم بردار پارٹ انیک کا شکار ہو کر  
انیک کے مذہب اور مزدوروں کے دلوں میں اپنی انٹیلیجنٹ یادیں چھوڑ گیا۔









## نثار انجم

پیدائش: یکم اپریل ۱۹۳۶ء

نثار انجم کا پورا نام نثار احمد ابن شمس الخمی انصاری ہے۔ تباہ و اجداد موانر سے ممبئی کے ویرانہ شہر میں سہولت اختیار کی۔ یہیں نثار انجم کی پیدائش ہوئی۔ تعلیمی سلسلے کا آغاز ممبئی سے ہوا۔ یہ وہاں کے نمبر میں آیا۔ اس کے بعد دوبارہ پرائمری اسکول میں داخلہ لیا۔ ۵۵-۱۹۵۴ء میں اس کی بی بی سے شادی ہوئی۔ جماعت پانچ کے تعلیم ترک کر دی اور پورا دن روزی پر مزدوری کرنے لگے۔ اس کے بعد وہ سکائی میں پڑھا۔ ایک سال کے بعد پورا دن روزی پر مزدوری شروع کی اور ۹۶۶ روپے ایسی پیشہ سے روپیہ پاتے رہے۔ اتفاقاً یہ جہ سے معذور ہوئے۔ جس کے سبب محنت مزدوری ترک کر دی۔

کہانیاں کہنے کا سلسلہ ساتویں جماعت سے شروع ہوا۔ بچوں کے لئے لکھی گئیں ان کی کہانیاں انقلاب اور ہندوستان وغیرہ اخبارات میں شائع ہوئیں۔ انہوں نے قلمی نام ”کنور رضوی“ اختیار کیا۔ شہر میں انجمن نو جوان مصنفین کے قیام کے بعد اس کے رکن بنے اور ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہوئے۔ اسی وقت سے نثار انجم کا قلمی نام اختیار کیا۔ انجمن کی ادبی و تنقیدی نشستوں میں افسانے پیش کئے۔ چند برسوں تک ان کی تخلیقی سرگرمیاں جاری رہیں۔ بد قسمتی سے اپنی خصل کا شکار ہو گئے۔ جس کے بعد انھیں بالکل ترک ہو گیا۔ صحت یاب ہونے کے بعد دوبارہ تحریری سرگرمیوں کی طرف توجہ نہیں دی۔ بچوں کے لئے لکھی گئیں ان کا پندرہ ابتدائی کہانیاں اور اتنے ہی افسانے ان کا نثری سرمایہ ہیں۔





## لطیف عزیز

پیدائش: یکم جون ۱۹۳۶ء

پورا نام عبداللطیف ابن عبدالعزیز ہے۔ پیدائش مالنگاؤں کی ہے۔ ان کے والد  
 ماسٹر عبدالعزیز ایاز طفلی شاعر بھی تھے۔ پرانے سوشلسٹ تھے۔ مذہبی کتابوں کے وسیع مطالعے سے ان کے  
 اندر تبدیلی پیدا ہوئی۔ انہوں نے بچوں کی تربیت پر خصوصی توجہ دی۔ آج ان کے تمام بچے مختلف تعلیمی  
 و عسکری میدانوں میں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ لطیف عزیز اور احسان اور نسیم بھی فی ہیں۔ انہوں  
 میں سب سے ذمہ دار عہدے پر مولانا عبدالعزیز ہیں۔ وہ قاضی شہر ہیں اور عہدہ ملت سے شیخ  
 الحدیث بھی۔ لطیف عزیز نے ۱۹۶۵ء میں اینگلو اردو ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان دیا مگر نامیدگی ہاتھ  
 آئی۔ اس وقت پہلی بار مالنگاؤں اس امتحان کا مرکز بنے تھے۔ اس ناکامی کے بعد تعلیم ترک کر دی اور رنجہ کے  
 پاورلوم کے کاروبار میں لگ گئے۔ فی الحال اسی کاروبار سے منسلک ہیں۔

لطیف عزیز دینی کتابوں کے مطالعے کے دوران مولانا ابو یعلیٰ مودودی کی تحریروں  
 سے بہت متاثر ہوئے۔ اسی کے زیر اثر وہ جماعت اسلامی سے وابستہ ہو گئے اور یہ وابستگی پوری استواری  
 کے ساتھ آج بھی قائم ہے۔ انہیں تحریک کا کلک بھی حاصل ہے اس لئے ادارۃ ادب اسلامی کی نشستوں میں  
 باقاعدگی سے شرکت کرتے اور عموماً طنزیہ خاکے سناتے۔ یہ ۱۹۶۰ء کی بات ہے۔ ان کی تخلیقات مختلف  
 اخباروں میں چھپنے لگیں۔ اس طرح صحافت سے نہ صرف تعلق پیدا ہوا بلکہ صحافی بننے کا حوصلہ بھی۔ ۱۹۶۰ء  
 میں ہفتہ وار ”نوائے مشرق“ ان کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ فکر اسلامی کا ترجمان تھا جو دو سال چلنے کے بعد  
 بند ہو گیا۔ لیکن اس کے ذریعے سے بہت سے نو مشق اور نئے قلم کاروں نے حوصلہ پانرا دینی دنیا میں قدم  
 رکھا۔ ۱۹۷۰ء میں ایک دوسرا اخبار ”وقت روز“ اسٹیل“ جاری کیا جو ۱۹۷۹ء تک جاری رہا۔ صد

صد۔ قدم الحروف کچھ عرصہ تک اس میں یک طرفہ کلام رہا۔ بلکہ قلم سے لکھنا رخصت ہو گیا۔ اس  
 عرصہ ان کی فراموشی کے سبب یہ کہ اس عرصہ میں ہوا اور منتقل کی تحریروں کیلئے مشق بھی ہوئی۔

ان دونوں اخبارات میں طیف عزیز طنہ یہ مزاحیہ خاکے اور سنجیدہ مضامین تحریر کرتے رہے۔ مزید برآں "جلیس" اور "طلوع" (مایگاؤں)، دعوت، پیش رفت (دہلی) کے ساتھ ساتھ کسی کے روزناموں میں بھی ان کے مضامین کافی تعداد میں اشاعت پذیر ہوئے۔

نت بھی وہ سماجی، ہلکی اور دینی مسائل پر مقامی اور بیرونی اخبارات میں لکھ رہے تھے۔ ان دنوں میں سماجی انداز نمایاں ہے۔ اصلاح طلت اسلام سے خاص نسبت ہے اور سب دینی و بہرہ دہی سے مستثنا ہے۔ وہ اپنی تحریروں میں ان مقاصد کو بھی فراموش نہیں کرتے۔ ملک میں ایرجنسی کے مابین (جون ۱۹۷۵ء تا ۱۹۷۷ء) اسٹیل میں بڑی جہاکی اور بے لگ سریتے کے قدم چلاتے تھے۔ مضامین سرچہ سنہرتے تھے پھر بھی گرفت میں آئے۔ دونوں قید رہے پھر ضمانت ہوئی۔ یہ بندی سے اختتام کے بعد میں بھی ختم ہو گیا۔ لطیف عزیز اپنی تخلیقی صلاحیتوں میں لکھ رہا اسے قیدی اور اساتذہ شائستہ ہائے ریٹ اپنے والد مرحوم کے ساتھ ساتھ مقامی جماعت اسلامی کے مانی مہر، خدمت دوم اور شہر میں فی مہر بھی سرورہایت ہیں۔

لطیف عزیز کی تخلیقی صلاحیتوں میں عدم نہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انہوں نے اس ہائی ٹیکنولوجی سے نہیں یاد رہا کہ ان کا شمار صرف اول کے تہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ میں بریں سے اور وہ اب اسلامی لی سکرینی شب ان کے پاس سے لیکن اور۔ پر جمود جاری ہے۔ متہ ہوتا کہ یہ جمود تاریخی اور لطیف عزیز اپنی صلاحیتوں کو زنگ لگنے سے بچانے کا کوئی انتظام کرتے۔ بائیں ہمرن کی یہ صلاحیت ہر عہد اف ضروری ہے۔ جس نوجوان میں وہ تخلیقی صلاحیت دیکھتے ہیں اسکی توجہ افزائی کی ولی نہ ولی تیل پیدا کر دیتے ہیں۔ شہر پران کا یہ احسان بھی کم نہیں۔





## مرتضیٰ اقبال

پیدائش: ۱۹۳۶ء

پورا نام محمد مرتضیٰ ابن حاجی بابا مستری ہے۔ ایف اے کی پیدائش ہے۔ ۱۹۵۵ء میں اسکول سے ۱۹۵۵ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ مگر قلمی سلسلہ جاری نہ رہا۔ مرتضیٰ اقبال کو اسکول کے زمانے سے ہی مضمون نویسی سے دلچسپی تھی۔ قصوں، نغموں اور افسانوں وغیرہ رسائل کے مطالعے سے بچوں کی کہانیاں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانے میں ممبئی سے ”کارٹون“ اور ”تھنڈ“ بچوں کے رسائل شائع ہوتے تھے۔ کارٹون میں ”آر میں مار رہا ہوں اس انسان پر“ کہانیوں کا مقابلہ منعقد ہوا تھا۔ اس میں تین کہانیوں کو خیمات سے فوارہ لیا۔ ان میں مرتضیٰ اقبال کی کہانی بھی شامل تھی جو بعد میں اسی رسالے میں چھپی۔ اشاعت پذیر ہونے والی یہ ان کی پہلی تخلیق ہے۔ یہ سلسلہ کافی دنوں جاری رہا۔ ”تھنڈ“ میں بھی ان کی کہانیاں شائع ہوئیں۔ اس کے بعد کارہ بار جہاں سے نہیں اپنی سُرقت میں لے گیا اس لئے بہت دنوں تک مکتبہ پناہ صلا بندر رہا۔

بعد میں جب اح اردو مطالعہ (ماریٹاؤں) میں ادارہ ادب اسلامی کی ادبی نشستوں کا سلسلہ شروع ہوا تو انہوں نے مختصر افسانے سنانے شروع کئے۔ یہ افسانے زیادہ سے زیادہ ایک صفحے کے ہوتے تھے۔ ردوانا ستر کے صفحے ”درتپے“ کے علاوہ مقامی اخبارات سرور نامہ، دروید نو میں بھی ان کے ”فسانے“ شائع ہوئے۔ سرور نامہ (ایف اے) میں آخری کہانی ”سینڈل سکیڈل“ شائع ہوئی اس کے بعد نئی سرزمینوں کی مدد سے ہوتی چلی گئی۔ شاعری میں دلچسپی نہ تھی بلکہ اس طرف دھیان تک نہیں دیا۔ برسوں سے کوئی نئی تحریر سامنے نہیں آئی۔ یہ گستاخے نثر نگاروں کے کارواں سے یہ مسافر ہمیشہ لے لئے پچھڑ چکا ہے۔





## عبدالخالق ماہر

پیدائش: ۱۷ مئی ۱۹۳۷ء

عبدالخالق ابن محمد عالم، ماہیگاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں اے ٹی ٹی ہائی اسکول سے ایس ایس سی کرنے کے بعد ۱۹۶۰ء میں میونسپلٹی میں کلرک ہوئے۔ پینتیس برس کی سروس کے بعد یکم جون ۱۹۹۵ء کو خدمات سے سبکدوش ہوئے۔

عبدالخالق ماہر کی نثر نگاریں فسانہ نگاری تک محدود رہی۔ ترقی پسند تحریک سے منسلک تھے۔ اس تحریک کی عمر بردار انجمن نوجوان مصنفین کی ادبی نشستوں میں باقاعدگی سے شرکت کرتے رہے اور افسانے پیش کرتے رہے۔ لیکن نہیں شائع رواںاتے میں دلچسپی نہ تھی۔ ان کے پندرہ بیس افسانوں میں سے ایک بھی محفوظ نہیں ہے۔ لیکن مفت روزہ بیباک اور ہم سب میں انجمن نوجوان مصنفین کی نشستوں کی رودادوں اور رپورتاژوں سے پتہ چلتا ہے کہ عبدالخالق ماہر نے ایک طویل مدت تک ادبی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ پھر یک لخت ترک کر دیں اور دوبارہ شروع کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔

موصوف کے بیان کے مطابق ان کے افسانے روایتی ترقی پسند افسانوں کی طرح ہوتے تھے۔ ان کا کوئی ریکارڈ محفوظ ہوتا تو تبصرہ کی گنجائش تھی، فی الحال یہ ممکن نہیں۔







## لطیف جعفری

پیدائش: ۳۱ دسمبر ۱۹۳۷ء

مالیگاؤں میں ترقی پسند ادب کے فروغ، نوجوان قلم کاروں کی حوصلہ دہانی سے  
نے لطیف جعفری کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جائے گا۔ نہیں شہر میں ادبی پروگرام منعقد کرنے میں خاص  
دلچسپی رہی ہے۔ خصوصاً نثری پروگراموں میں ان کی شمولیت کامیابی کی ضمانت ہوا کرتی تھی۔ ملک کے متعدد  
ترقی پسند دہاء و شعراء سے موصوف کے ذاتی مراسم رہے۔ انکے ذاتی حالات میں ترقی پسند ادبی تحریک کی  
تاریخ کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے۔

ان کا پورا نام عبد لطیف ابن عبدالعزیز ہے۔ محلہ چونا بھٹی کی پیدائش ہے۔ آباء و  
اجداد کا تعلق گھنٹوں سے تھا۔ انہوں نے مینک سک تعلیم پائی۔ ۱۹۶۱ء سے یومئیں ۱۹۹۴ء تک مقامی بدیہ میں  
ملازم رہے اور سینئر کلرک کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔

۱۹۵۵ء سے تحریری سررمیوں کا آغاز افسانوں اور کہانیوں کے ذریعے کیا۔ پہلی  
تخلیق ”... اور دنیا دیکھتی روٹی“ کے عنوان سے ایک افسانہ ہے جو ۵۸ء-۱۹۵۷ء میں کسی وقت ”شان  
ہند“ (دہلی) میں اشاعت پذیر ہوا۔ شاعری بھی اسی وقت سے شروع کی۔ حضرت ادیب مالیگاؤں مرحوم  
سے اصلاحِ سخن لیتے تھے اسی نسبت سے اپنا قلمی نام لطیف ادیبی رکھا جو بعد میں تبدیل ہو کر لطیف جعفری  
ہو گیا۔ ایک زمانے تک ادیب صاحب کی شعری بزمِ قنار ادب سے وابستہ رہے۔ اور اس کی ادبی سررمیوں  
میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ لیکن ان کی تخلیقی و تنظیمی صلاحیتوں میں اس وقت نکھار آیا جب انہوں نے  
اپنے ساتھی قلمکاروں کے ساتھ ترقی پسند ادب کے فروغ کیلئے انجمن نوجوان مصنفین قائم کی۔ اس کا قیام  
۱۹۵۸ء میں عمل میں آیا۔ لطیف جعفری اس کے سکریٹری اور ترقی پسند بزرگ شاعر اسماعیل راز اس کے صدر  
تھے۔ ترقی پسند طبع کے مطالعے کی طرف ان کی توجہ مرحوم عائشہ حکیم اور شوکت عزیز نے دلائی۔

شب میں اس انجمن کے قیام نے نئے لکھنے والوں کا ایک بڑا راہ تیار کر دیا۔ اس کی بی ششیں ہر ماہ منعقد ہوتی تھیں۔ جس میں نئے اور پرانے قلم کار اپنے فسانے، مضامین، نظمیں، اور غزلیں پیش کرتے تھے اور تنقید و تبصرہ کے ذریعے نوجوان قلم کاروں کی اصلاح اور حوصلہ افزائی کی جاتی تھی۔ طیف جعفری صاحب خود بھی اپنی تخلیقات پیش کرتے تھے اور بحث و مباحثہ میں حصہ لیتے تھے۔ وہ ہمیشہ بنیادہ گفتگو کے عادی رہے ہیں۔ اسی دوران نہ جانے کس موڑ میں انہوں نے دو جاسوسی ناول "راست کا قتل" اور "اٹل درخت" تحریر کئے۔ اول الذکر ناول کی پانچ قسطیں ماہنامہ تحفہ (لدھیانہ) میں ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۷ء کے درمیان شائع ہوئیں۔ موصوف کا ارادہ دونوں ناولوں کی اشاعت کا تھا۔ اتفاق کی بات کہ مرحوم ظہار انصاری ایک بار لطیف جعفری کے یہاں مہمان ہوئے۔ انہوں نے دونوں ناولیں ظہار صاحب کو دکھائیں۔ انہوں نے کہا کہ کیونسٹ ادیب اور ترقی پسند مصنف جاسوسی ناولوں سے واسطہ نہیں رکھتے سوائے جب تک ان کو نذر آتش نہ کر دو۔ کھانا نہیں کھاؤں گا۔ لطیف صاحب نے اسی وقت دونوں ناولوں کو آگ کی نذر کر دیا۔

موصوف ایک اچھے شاعر، افسانہ نویس اور منتظم ہونے کے ساتھ ساتھ نظامت و سائنس میں بھی از حد دلچسپی رکھتے ہیں جس کی ترغیب انہیں ادیب، ریگنوی سے ملی۔

ان کی صحافتی سرگرمیوں کا آغاز امین عشرت مرحوم کے اخبار ہفت روزہ "تہذیب" سے ہوا۔ لطیف جعفری اس میں خبریں اور ادارے تحریر کرنے کے ساتھ ساتھ ثابت بھی کرتے تھے جو ادیب صاحب کے شوکت پریس میں چھپتا تھا۔ دوسرے مقامی اخبارات جن میں ان کے رشحات قلم اشاعت پذیر ہوئے۔ ان میں شورش، پسینہ، مطلع، انوار، مطلع اور عوامی آواز شامل ہیں۔ ۵ اگست ۱۹۶۳ء کو انہوں نے اپنا ذاتی اخبار "کینفی" جاری کیا۔ جس کا مقصد محض ادبی خبریں اور مضامین شائع کرنا تھا۔ ابتدائی چند شمارے اس نئی شائع ہوئے لیکن ۲ ستمبر ۱۹۶۳ء کو مالیکاؤں ایک بھیانک فساد کی زد میں آ گیا اس لئے کینفی میں بھی شہری اور سیاسی خبریں شائع مونی شروع ہوئیں۔ مقامی کیونسٹ رہنما عبد المجید ماہر ان کی معاونت کرتے تھے۔

لطیف جعفری کو شہ کی ادبی و صحافتی تاریخ میں بھی بڑی دلچسپی ہے۔ ہفت روزہ مطلع کے صفحہ نمبر میں ان کا ایک طویل اور قابل قدر مضمون "مالیکاؤں کی صفحہ" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ انہوں نے زندگی میں ان ادیبوں کا غنائن سے پر پورنا تبصرہ بھی لکھے ہیں جو مقامی اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔

ست ۱۹۸۳ء میں روزنامہ شام منہ کے اجراء کے بعد لطیف جعفری شام منہ سے وابستہ ہو گئے۔ اس میں قلم وں وراور ریوں کے علاوہ کبھی کبھی ان کے تخلیقی مضامین بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ زندگی کی شام شام منہ میں نہ گئے۔

لطیف جعفری اب شعر و ادب کی دنیا سے دور ہو چکے ہیں۔ انہوں نے صحافت و ادبی دنیا، رُحنا پکھونا بنا لیا ہے۔ شاید وہ دوبارہ اس راستے پر نہ آئیں۔ لیکن شہ میں نثر کی ترقی و ارادہ ادب — فروغ میں انہوں نے ہوشوش کی ہے و ونا قابل فراموش ہے۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر طہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger 🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷



## سلیم ابن نصیر

پیدائش: ۱۹۳۷ء

سحر لبین فشی نصیر، ایک نئی شہر کے مشہور استاد اور صاحب دیوان شاعر گذرے ہیں۔ سلیم احمد انہیں کے فرزند ہیں۔ انہوں نے زیادہ تعلیم نہیں پائی۔ اینگلو اردو ہائی سکول میں میٹرک جماعت تک پڑھے لیکن مکمل نہ کر سکے۔ ترک تعلیم کر کے اپنے آبائی پیشے یعنی ریڈی میڈ ڈریس اور ہوزیری کی تجارت میں لگ گئے۔ آج بھی اردو، بہری کے قریب ان کی تھوٹی سی دکان ہے اور اسی پر اپنی گذر بسر کر رہے ہیں۔ سلیم ابن نصیر نے جب ہوش سنبھالا تو گھر میں شعر و ادب کے تذکرے سے درگمی ہوئی، انہوں نے دیکھا جس سے متاثر ہونا فطری بات ہے۔ مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ قلم چڑانا بھی سیکھ لیا۔ ان کی سب سے پہلی تخلیق ”سرکار دو عالم ﷺ“ امین عشرت مرحوم کے مفت روزہ تہذیب (مالی گاؤں) میں اس صدی کی چھٹی دہائی میں شائع ہوئی۔ لیکن باقاعدہ اور پابندی سے لکھنے کا عمل ۱۹۶۹ء میں شروع ہوا۔ اس دور کی شروعات روزنامہ انقلاب میں شائع شدہ دو مضامین ”انگریزی مبینوں کی کہانی“ اور ”قدیم اور کے سات عجائبات“ سے ہوتی ہے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، ان کے سواست زیادہ مضامین شائع ہو چکے ہیں ان میں سے نصف کے قریب طبع زاد ہیں باقی ترجمے ہیں۔ ان کے زیادہ تر مضامین معبوداتی ہیں یا طبی اور سماجی تحریریں ہیں۔ کبھی کبھی مذکورہ بعد لکھنے کیلئے منہ منی دلچسپ کہانیاں بھی لکھتے ہیں۔ جن شخصیات کے سوانحی حقائق انہوں نے لکھے ان میں سرور کائنات ﷺ، الفارابی، قلو پطرح، مولانا محمد علی جوہر، ڈاکٹر اقبال، بہادر شاہ ظفر، اور بی اماں شامل ہیں۔ طبی مضامین بڑی تعداد میں ہیں۔ مزید برآں انہوں نے کاغذ، چنگ، دیوانی وغیرہ کی تاریخ بھی رقم کی ہے۔

ان کے علاوہ انگریزی ادب سے بعض کہانیوں کے ترجمے کئے ہیں۔ گفتگو اور انسانی طور پر باتوں پر نفسیاتی مضامین لکھے ہیں اور چند مزاحیہ مضامین بھی تحریر کئے ہیں۔

ان کی تخلیقات مقامی خیارات کے ساتھ ساتھ دور دراز کے، خیارات، رسائل اور  
 مجسٹوں میں شائع ہوتی رہی ہیں اور اب بھی پوری ہیں۔ ان کی فہرست بڑی طویل ہے۔ ان کی زبان  
 آسان اور اسلوب سادہ ہے، سلیے کم پڑھے لکھے قارئین بھی ان سے طبع اندوز ہوتے ہیں۔









## آصف بختيار سعيد

پیدائش: یکم جنوری ۱۹۳۹ء

۱۹۳۹ء کا سورج جب نئے سال کے پہلے دن دنیا پر اپنی طائرانہ نظریں ڈال رہا تھا، آصف بختيار سعيد نے اطفال فیملی میں اپنی آنکھیں کھولیں۔ محلہ بدر کا بازو کی اطفال فیملی کے اراکین ایم یوسف انصاری، الیاس خورشید اور آصف بختيار سعيد نے بچوں کے ادب کی جوڑاں قدر خدمات انجام دی ہیں ساری اردو دنیا کو اس کا عترف ہے۔ مئی ۱۹۹۸ء میں مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام مایکاؤں میں بچوں کے ادب پر جو سیمینار منعقد ہوا تھا اس میں چارویں بچوں کو بچوں کے ادب کی خدمت کے اعتراف میں نرائی پیش کی گئی، ان میں دوہرہ دران ایم یوسف انصاری اور آصف بختيار سعيد بھی شامل تھے۔ یہ اس خاندان کے لئے یقیناً اعزاز کی بات ہے۔ ان دونوں بھائیوں نے خود کو خدمت ادب اطفال کے لئے وقف کر رکھا ہے۔

بختيار سعيد کے والد کا نام محمد یعقوب ہے۔ بختيار سعيد یہ نام مشہور مصنف اور شاعر حضرت مسلم مایکا نوی نے تجویز کیا تھا۔ بختيار سعيد نے جے جے سکول آف آرٹس ممبئی سے بی ای آرٹ کا کورس کرنے کے بعد ۱۹۶۳ء سے میونسپل آرٹ سکول میں ڈرائنگ ٹیچر کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ بعد میں انہوں نے سروس پر رہتے ہوئے ایم اے اور ڈی ایڈ کے امتحانات میں بھی کامیابی پائی۔ ۳۳ برس درس و تدریس کی خدمات انجام دینے کے بعد دسمبر ۱۹۹۶ء میں سبڈوش ہوئے۔

بختيار سعيد اچھے شاعر بھی ہیں۔ سنجیدہ نظمیں اور غزلیں بھی کہتے ہیں لیکن مزاحیہ شاعری میں ان کا جواب نہیں۔ شاعروں میں خاص مزاح کے اشعار جب وہ اپنے ”مضمومانہ“ ترانہ میں سنتے ہیں تو سامعین کے قہقہے فک شکاف ہو جاتے ہیں۔ کلاسیکل موسیقی کا بھی اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ بہت نیچے آرٹسٹ ہیں۔ سب شاعر بانیوں کی کتابوں اور ناولوں کے سرورق ان کی ذکاوت چاندنی کے مظہر ہیں۔

### تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز

۱۹۵۲ء میں نصف بختیار سعید کے دو بچے ذچہ تھیر یا کا شکار ہو کر راہی ملک عدم ہو گئے۔ ان کی یاد میں بختیار سعید کے برادر بزرگ ایم یوسف انصاری نے ”الطفال“ نام کے قلمی رسالے کا اجراء کیا۔ بختیار سعید میں نثر و نظم کا فطری رجحان پہلے سے ہی موجود تھا۔ ”الطفال“ کی وجہ سے ماحول مل گیا اور انہوں نے ادب، اطفال سے میدان میں اپنا پسوا قدم رکھ دیا۔ بچوں کے لئے ان کی پہلی کوشش ”ذی“ نام کی کہانی تھی جو جوہانی ۱۹۵۴ء میں پبلواری (دہلی) میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد بچوں کے لئے لکھی گئی ان کی اتنی کہانیاں اور نظمیں ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہوئیں کہ ان کا شمار بھی ممکن نہیں۔ جن رسالوں میں وہ چھپے ان میں دہلی کے رسائل کھلونا، پھواری، نئے نئے، بھول، نئے زاویے، پیام تعلیم، امنٹ، ہزالی دیا اور بھنی شامل ہیں۔ ان کے علاوہ لکھنؤ کے ثانی اور کلیاں۔ ممبئی کے منا اور کارنوں نیز بان و بہار (مدراں) قابل ذکر ہیں۔

بختیار سعید نے ابتدا سے ہی میدان مارنا شروع کر دیا تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں ہی کھلونا (دہلی) کے مقابلے میں ان کے ایک مضمون ”ناگہر میں ہیڈ ماسٹر ہوتا“ کو اول اعزاز ملا۔ نیز موسم برسات پر لکھا ہوا مضمون پیام تعلیم کے مقابلے میں اول انعام کا مستحق قرار پایا۔

بختیار سعید کی باتصویر کہانیوں کا سلسلہ مختصر سے وقفے کے ساتھ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۸۹ء تک یعنی تیس برس مسلسل جاری رہا۔ ریاض جرولی (جو علامہ برقن کے نام سے لکھتے تھے) انہوں نے ایک مزاحیہ ہفتہ وار رسالہ ”مشی جی“ کے نام سے نکالا تھا۔ بختیار سعید نے اس رسالے میں تقریباً ایک سال تک بچوں کے صفحات کے ادارتی ذمہ داریاں نبھائیں۔ اس میں ایک صفحہ خود ان کے لئے مختص رہتا تھا جس میں ان کی مزاحیہ تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔ انہی صفحات میں انہوں نے ”ملا دین“ کے نام سے ایک فرضی کردار تخلیق کیا۔ مایگاؤں سے جب ڈاکٹر افتخار احمد صاحب نے بچوں کے لئے ”بیرا“ نام کا ماہنامہ جاری کیا تو اسے بھی بختیار سعید کا بھرپور قلمی تعاون حاصل رہا۔

ان کا ایک اور بڑا کارنامہ اپنی نوعیت کے منفرد بچوں کے رسالے ”اردو کو مک“ کا اجراء ہے۔ یہ ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا اور تین سال تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ اس رسالہ پر اگرچہ مدیر کی حیثیت سے ان کے چھوٹے بھائی انصاری حفیظ الرحمن کا نام ہوتا تھا۔ لیکن بختیار سعید اس پر اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر دیتے تھے۔ رسالے پر بڑی محنت ہوتی تھی۔ پوری منصوبہ بندی اور پابندی کے ساتھ نکلتا تھا۔ اس رسالے نے شہرت اور مقبولیت کی نئی بلندیاں دیکھیں۔ نسیم انہونی مرحوم کہا کرتے تھے کہ بچوں کا اتنا اچھا رسالہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔

## ڈرامے:

بختیار سعید نہ صرف ایک اچھے شاعر، مصور، کہانی کار اور موسیقار ہیں بلکہ بہت اچھے ڈرامہ نگار، مکار، نگار اور کار بھی ہیں۔ انہوں نے چند روڈ راسے لکھے ہیں جو کئی کئی بار سٹیج ہوئے۔ لیکن اشاعت مرحلے سے نہیں گذرے۔ ان کا ایک ڈرامہ "کیت کا رشتہ" کافی مقبول ہو۔

## کتابوں کی اشاعت:

انہوں نے اپنی تحریر کردہ کہانیوں کو کتابی شکل دینے میں کبھی بخل سے کام نہیں لیا۔ کہانیوں کی سہ سے زیادہ کتابیں زیور طبع سے آراستہ ہو رہی ہیں۔ لکے دلچسپی اور مطالعہ کا سامان فراہم کر چکی ہیں۔ ان میں سے تقریباً پچیس کتابیں نیو سوری بک ایجنسی، محمد علی روڈ، بھنڈی بازار، ممبئی سے اور دیگر ادبی دنیا ورشیم بڈ پو (ممبئی) نیز اشغال بک ڈپو کے زیر اہتمام شائع ہوئیں۔

کتابوں کی طباعت کا آغاز ۱۹۶۰ء سے ہوا۔ پہلی کتاب "بہادر جیٹ" تھی۔

بختیار سعید کی تمام کہانیاں طبع نہ ہوئیں ہیں۔ ان میں سے نصف کہانیاں ان کی اپنی تخلیق ہیں۔ باقی ترجمہ ہیں لیکن ان کے کردار اور ماحول کو ہندوستانی تہذیب و روایات میں اس طرح ڈھال دیا گیا ہے کہ طبع زاد معلوم ہوتی ہیں۔

انہیں شدت سے احساس رہتا ہے کہ ان کی کہانیاں بچے پڑھیں گے اس سے وہ نہایت سادہ زبان استعمال کرتے ہیں۔ ادب کر لکھتے ہیں لیکن واقعات کی گہرائیوں میں کہانی کو گم نہیں ہونے دیتے۔ روزمرہ واقعات و حقائق کو اپنی کہانیوں کی بنیاد بناتے ہیں۔ وہ یہ بھی فراموش نہیں کر پاتے۔ وہ ایک مدرس ہیں۔ اس لئے ان کی اکثر کہانیاں سبق آموز ہوتی ہیں۔ جن اعلیٰ اخلاقی اقدار کو پیش نظر رکھتے ہو سکیں، بہادری، برائی باتوں سے بچنا، پڑھائی، تعلیم اور بزرگوں کا ادب وغیرہ ہیں۔

آصف بختیار سعید کی نظموں، ناولوں، بیرونیوں، ڈراموں اور کہانیوں کا سفر پوری آب و تاب سے جاری ہے۔ خدا و دن جلد لائے جب ان کے نام سے قبل "سو سے زائد کتابوں کے مصنف" لکھا جانے لگے۔ چند برسوں قبل ایک حادثہ میں ایک بیچ سے معذوری کا صدمہ برداشت کرنے کے باوجود ان کے حوصلے پست نہیں ہوئے۔ وہ بھی نہیں سکتے۔ ہزاروں لاکھوں معصوم بچوں کے چہروں پر مسکراہٹ کے پھول کھلنے والے کیا ان کی دعاؤں سے محروم رہ سکتا ہے؟ شاید انہیں دعاؤں کے طفیل وہ اس سفر پر جیت لگے۔







## محمد صدیق انصاری

پیدائش ۴ فروری ۱۹۳۹ء

پورا نام محمد صدیق ابن حافظ الدین ہے۔ آبائی وطن قصبہ پور ضلع سیتا پور (یو پی) ہے۔ ان کے والد اتر پردیش سے ترک وطن کر کے دھولی پہنچے۔ ۷ سال یہاں قیام کے بعد، ایگادوں آئے۔ محمد صدیق انصاری ماہیگادوں میں پیدا ہوئے۔ ساتویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد تعلیم ترک کر کے تنہا ہنس تک پادریوں پر محنت دے رہے رہے۔ ۱۰ اگست ۱۹۶۱ء کو پورٹری اسکول میں برسم مہتمم ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں دوسرے پی ٹی سی کورس کیا۔ ۱۹۸۹ء میں صدر مدرس بنائے گئے اور اسی عہدے سے کچھ عرصے ۱۹۹۷ء و سبکدوش ہوئے۔

ان کے بڑے بھائی کچھ پرچوں کے رسالے منقولات تھے۔ صدیق انصاری کا چھپنے والی رسالوں کے مطالعے میں گندراں دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ان رسائل و اخبارات میں حصہ چاہئے۔ ۱۹۵۳ء کے شمار میں اٹھنیوں، پینکٹیوں اور عام معلومات وغیرہ سے نشی سرکاریوں کا آغاز کیا جو پیدواری (دہلی) اور انقلاب و ہندوستان کے بچوں کے صفحے میں شائع ہوئیں۔

۱۹۵۵ء میں قمر الدین قمر اور جا بد گلریز وغیرہ قسم کاروں کی ہمراہی میں ایک اہلی بزم "کھٹن اردو ادب" قائم کی۔ اس کے زیر اہتمام ایک شاندار اہلی پردہ نشاط روڈ اسد پور و میں منعقد ہوا۔ جس میں صدیق انصاری نے "ختم نمٹا کے ریڈیو" پیش کیا جو پسند کیا گیا۔ بعد ازاں وہ روزنامہ ہندوستان کے بچوں کے صفحہ "کھلتی کہیاں" میں مستقل طور پر محمد صدیق خٹن انصاری کے نام سے چھپنے لگے۔ پھر محمد صدیق انصاری ہو گئے۔

۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء میں ان کی تخلیقات خلافت اور انقلاب میں شائع ہوتی رہیں۔

۱۹۵۹ء میں ایک کتاب "عورت" کے عنوان سے ترتیب دی لیکن طلبہ کی نوبت نہ آ سکی۔



اس کے چند مضامین حسب ذیل ہیں

(۱) عورت (۲) عورت مغربی مفکرین کی نظر میں (۳) عورت اور اسلام

(۴) شادی کیوں ضروری ہے؟ (۵) رزہ رستی کی خوشیاں (۶) شیدہ کاری

مارچ ۱۹۶۱ء میں انہوں نے اپنا ذاتی قلمی رسالہ "شکوئے" ترتیب دیا۔ جس نے

مصنف، کاتب اور آرٹسٹ وہ خود تھے۔ اس میں ہمہ پیش پندروہ بنائیاں اور مضامین شامل ہیں۔ نومبر ۱۹۶۱ء میں اسی نسخے پر دوسرا قلمی رسالہ ترتیب دیا جس میں دس بارہ بنائیاں اور مضامین کے علاوہ معلومات کے صفحات بھی شامل ہیں۔

انجمن پاسپان ادب کے قیام میں ان کا بھی حصہ تھا۔ ۱۹۶۳ء میں انہوں نے "ادب"

ادب" کے نام سے ایک اور قلمی رسالہ ترتیب دیا۔ اس میں دیگر مضامین "رافسافوں کے ساتھ ساتھ غلط یہ مزاحیہ مضامین کا اضافہ کیا۔ فریڈک کے دوران مختلف مضامین تخلیق کرتے رہے۔ جن میں سے "اشاعت سے محروم رہے۔ ان تحقیقات کے بعد ایک طویل خاموشی کا وقت۔ ۱۹۸۵ء میں "فت روزہ" "چورن" میں ایک "توپر" "آواز دو کہیں ہو" "ان کی نظرتے گذری اس کے جواب میں کئی راہدہ جاری، یہ نوی نے فرضی نام سے "جواب" "انصاف کہاں ہے" کے عنوان سے "فت روزہ" میں طویل مضمون شائع روایا چھ بارہ برس کی طویل خاموشی کے بعد "توپر" ۱۹۹۷ء میں "بچوں کی تعلیم کے لئے والدین کا کیا کردار ہونا چاہئے" اس عنوان سے ایک مضمون روزنامہ "مہر" میں شائع کیا۔ "ادب"

محمد صدیق انصاری اور سہیل سبکی نے ایک ساتھ "فت روزہ" میں کیا تھا۔ سہیل

سبکی بہت بڑے بڑے مکر نہ جانے اس وجہ سے محمد صدیق انصاری سست پڑ گئے۔ یہی حال ۱۹۶۳ء کے بعد انہوں نے چھوڑ دیا۔ ان کا میدان افسانہ نگاری تھا لیکن وہ نہ جانے کتنی عرصے کی جہوں جہلیوں میں بیٹھے رہے۔ جو چھوڑ دیا تو میں پینتیس برس پہلے کا ہے۔ ایک طویل زمانہ شائع ہو کر رہ گیا۔ پتہ نہیں نہیں اس کے نسیان کا حساس بھی ہے یا نہیں؟





## مولانا محمد حنیف مٹلی

پیدائش : جنوری ۱۹۳۰ء

وفات : ۱۱ فروری ۲۰۰۰ء روز جمعہ

راقم الحروف کا بچپن تھا۔ محلہ بیدباغ میں جہاں راقم کا آبائی مکان ہے، صبح کی نماز کے بعد ایک بزرگ نہایت خوش الحانی سے کلام پاک کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ ان کی بلند خوانی سے سارے محلہ پر ایک عجیب قسم کا سحر طاری ہو جاتا تھا اور فضا نور سے بھر جاتی تھی۔ کچھ وقت تلاوت کرنے کے بعد وہ اپنے گھر کے چند اوم کے تانے بانے میں کسب حلال کی تلاش میں کھو جاتے۔ ہتھ کر گئے کی کھڑ پڑ سے یک ٹشب تاں بندھ جاتا تھا۔ یہ بزرگ اور کوئی نہیں مولا محمد حنیف مٹلی۔ والد عبد الرحیم تھے۔ عبد الرحیم مرحوم حافظ قرآن نہیں تھے۔ محلہ کے ایک مکان میں شبینہ مدرسہ میں ناظرہ پڑھاتے تھے۔ راقم نے بھی کلام پاک کا ناظرہ پہلی بار انہیں کے پاس ختم کیا۔ ان میں وہ ساری خوبیاں موجود تھیں جو ایک وضع دار بزرگ اور ایک سچے مسلمان میں ہونی چاہئیں۔ عبادت گزار کی و شب بیداری، صومہ و سلوٰۃ کی پابندی، رزق حلال حاصل کرنے کی ملن و محنت، سادگی اور خلوص۔ کم پڑھے لکھے ہونے سے باوجود ان کے دل میں دین کی خدمت کی جوڑ پ تھی اور کا اظہار انہوں نے بچوں کی تربیت کے ذریعے کیا۔ ان کے بیٹوں میں مولانا محمد حنیف مٹلی نے بڑا علمی مرتبہ حاصل کیا، ان کے چھوٹے بھائی عبد السلام ندیم نے صرف خلوص کے پیکر ہیں بلکہ اسلامی فکر رکھنے والے شاعر بھی ہیں۔ خود مولانا محمد حنیف کے دو فرزندوں نے حمایت کی سند حاصل کی۔ عبد السلام کے بیٹوں میں سے ایک حافظ ہیں اور دوسرے عالم۔ اسطرن آج سارا گھرانہ علم دین کی خدمت میں مصروف ہے۔ عبد الرحیم کے خاندان کے کی یہ فضیلت یقیناً کتب کی کرامت نہیں ہے بلکہ فیضانِ نظر کا ثمرہ ہے۔

● تانہ بخشہ خدائے بخشندہ

محلہ کے دوسرے بچوں کی طرح ابتدا میں مولانا محمد حنیف مٹلی کا رجحان بھی پرائمری اسکول میں مصری تعلیم کی طرف تھا۔ ساتویں جماعت کامیاب کرنے کے بعد اے۔ ٹی۔ ٹی ہائی اسکول میں آٹھویں جماعت میں داخلہ لیا لیکن کاتبِ تقدیر نے ان کے حق میں اور ہی فیصلہ کر رکھا تھا۔

دو مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ والد صاحب نے انہیں انہوں سے نکال کر معبد ملت میں داخل کر دیا۔ انہوں نے ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۷ء تک اس درجہ کا دھمی سے مالیت کا کورس چورا کیا اور سند انفرادیت حاصل کی۔ اس کے بعد دارالعلوم دیوبند میں داخلہ لیا، دو برس میں فارغ ہوئے۔ واپسی کے بعد معبد ملت میں بحیثیت مدرس خدمت میں دو دین میں مصروف ہو گئے۔ چند برس قبل گردے سے شدید عارضہ میں مبتلا ہوئے۔ لیکن ہزاروں لوگوں کی دعاؤں اور رب کریم کے رحم کے طفیل افاقہ ہوا۔ اور وہ دوبارہ اپنی علمی و تدریسی اور تحریری سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے۔ مرض کے دوسرے حملے سے چاہر نہ ہو سکے اور ہزاروں آنکھوں کو اشکبار چھوڑ کر اس جہان فانی کو الوداع کہہ دیا۔ جنوں جنازہ میں سارا شہر اند پڑا تھا جس کی غیبت آج بھی بیاں کرتے ہیں۔ انتقال کے وقت وہ معبد ملت کے شیخ الحدیث اور صدر مدرس کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے۔

### نثری خدمات :

مولانا محمد حنیف علی کی زندگی بھی ان کے جلیل القدر استاد مولانا عبدالمید غمینی کے نقش قدم پر خدمت دین اور تدریسی سرگرمیوں میں بسر ہوئی۔

نئی تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز مراسلات سے ہوا۔ مسیحا (مہی) جس کے مدیر عظیم حقیر احمد صدیقی تھے اور تجلی (دیوبند) میں ان کے بخش مرا سے ابو، کاظم کے فرضی نام سے شائع ہوئے۔ یہ طالب علمی کا زمانہ تھا۔ فراغت کے بعد یعنی ۱۹۶۰ء سے باقاعدہ شاعری کا آغاز فرمایا۔ ان کا سب سے پہلا تخلیقی مضمون مولانا عمر دراز بیگ کے رسالے حرمین (مراد آباد) میں "سید بن مستب، یگانہ اسلاف" کے عنوان سے شائع ہوا۔ مضمون میں ان گوشوں کو اجاگر کیا گیا ہے جو علمی نقطہ نظر سے اہمیت کے حامل ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے بعض ترجمے بھی کئے۔ علامہ فیوٹی کے تعلق سے عربی رسالے منبر الاسلام (مصر) سے ترجمہ شدہ ان کا ایک مضمون بہا (دہلی) میں شائع ہوا۔

مولانا کا اردو شعر و ادب کا مطالعہ بھی غضب کا تھا۔ عموماً علمائے دین اس پہلو پر کم توجہ دیتے ہیں۔ لیکن مولانا نے نہ صرف جدید و قدیم ادب کا مطالعہ کیا بلکہ بہت سارے تنقیدی مضامین بھی تحریر کیے۔ ان میں اکبر الہ آبادی، شفیق جونپوری، جبر اور ڈاکٹر اقبال پر تحریر کردہ تنقیدی مضامین مولانا کی ادبی بالغ نظری و نقد و تبصرہ کی صلاحیت پر دال ہیں۔ دینی و ملی مسائل اور اصلاح امت کے مقصد سے تحریر کردہ ہمیشہ مضامین دارالعلوم (دیوبند) اندائے ملت (لکھنؤ) تذکرہ (دیوبند)، نقیب (چنہ)، برہان (دہلی)

الفرقان (نکھنؤ)، نسیم صبح (نکھنؤ) جیسے موقر رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ نسیم صبح میں بعض شعراء کے کلام پر تنقیدیں بھی شائع ہوئیں۔

”جنگ آزادی میں مسلمانوں کا حصہ“ اس عنوان سے ان کا ایک مضمون اور بعض مقالات ریڈیو اسٹیشنوں سے نشر ہوئے۔ ہفت روزہ نئی زن نامنر (ہائیگاؤں) میں ہر ہفت ایک اصلاحی اور سبق آموز مضمون لکھتے رہے۔ یہ سلسلہ تین برس باقاعدہ جاری رہا۔ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے تعلق سے چند مضامین ہفت روزہ ”میباک“ (ہائیگاؤں) میں شائع ہوئے۔

اکثر شعراء وادبا اپنی کتابوں پر پیش لفظ لکھوانے کے لئے مولانا کے در فیض پر دستک دیتے رہے۔ اور ان کے بصیرت افروز مضامین اس واسطے سے بھی عوام و خواص کو مستفید کرتے رہے۔ مولانا کا قلم رکن نہیں جانتا تھا۔ دنیا کے کسی بھی گوشے میں مسلمانوں پر ٹوٹنے والے ظلم اور محبتوں پر انکا دل درد مند تڑپ اٹھتا تھا اور انکا میباک قلم شمشیر برہنہ ہو کر ظالموں کے سروں پر ٹوٹ پڑنے کو مچل اٹھتا تھا۔ ہفت روزہ ملی بیداری، گلشن، العدل (ہائیگاؤں) اور دعوت انسانیت (کرن) کی فائلیں مولانا کی سیاسی بصیرت اور انسانی اور ملی جذبہ بھرپوری کی حامل گوہ ہیں۔ ان تمام رسالوں کے مرتبین اور سرپرستوں میں انکا نام سر فہرست ہے۔ ان میں انہوں نے بڑی پابندی کے ساتھ لکھا ہے۔ ان مضامین کی زبردست تعداد کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ صرف ”گلشن“ کی اشاعت کے آٹھ برسوں کے دوران مولانا کے ۱۳۵ مضامین اس میں اشاعت پذیر ہوئے۔ علاوہ ازیں انقلاب، رد و نامنر اور ہندوستان (ممبئی) کے صفحات بھی ان کے قلم حقیقت قلم سے مزین ہوتے رہے ہیں۔

مولانا ایک زبردست خطیب بھی تھے۔ شہر کے اہم چوراہوں اور مساجد میں ان کی میباکانہ تقاریر اور مواعظ سننے کو لوگ بے تاب رہتے تھے۔ وہ خطیب عیدین بھی تھے اور عید کی نمازوں کے موقع پر ان کی رہنمائی اور جرأت مندانہ تقاریر سے حکومت کے کان کھڑے ہو جاتے تھے۔ اپنے استاد مولانا نعمانی کی طرح انہیں بھی صنعت و حرفت کی ترقی سے گہری دلچسپی تھی۔ وہ آخر اس میدان میں نور ہافوں کی رہنمائی کے لئے میدان میں آ جاتے تھے۔ ملک کے مختلف حصوں میں منعقدہ سمیناروں میں انہیں نہایت عزت سے مدعو کیا جاتا اور ان کے خیالات و مقالات سے استفادہ کیا جاتا تھا۔

اس میں ذرا برابر بھی مبالغہ نہیں کہ مولانا نے ہزاروں مضامین لکھے جن میں تنقید

تبصرہ، ادب، شاعری، تعلیم، دین، سیاست، اصلاح معاشرہ، فلاح امت، بیداری مسلمانان، صنعت



و حرفت، صحافت، تاریخ، سوانح اور سفر نامہ شامل ہیں۔ ان تمام مضامین کو جمع کر کے شائع کرنے کی سخت ضرورت ہے ورنہ نثر کے اس عظیم سرمایہ کے ضائع ہو جانے کا خدشہ ہے۔

مضامین کی اشاعت کے ساتھ ساتھ انہوں نے کتابوں کی اشاعت کی طرف بھی برابر توجہ فرمائی۔ ان کی کتابوں کی فہرست طویل ہے جن کا طائرانہ جائزہ حاضر خدمت ہے۔

#### (۱) دینی مدارس کا نظام تعلیم و تربیت :

چاپیس صفحات کی یہ کتاب مجلس علم و ادب معہد معراج العلوم، ہنگولی کے زیر اہتمام ۱۹۸۰ء میں طبع ہوئی۔ اس میں تین ہل قلم نے دینی مدارس کے نظام تعلیم کا باریک بینی سے جائزہ لے کر اصطلاح و ترمیم کے لئے مختلف تجاویز پیش کی ہیں۔ اولین مقالہ بعنوان ”دینی مدارس کا موجودہ نظام تعلیم، جائزے اور مشورے“ مولانا محمد حنیف ملی کا تحریر کردہ ہے جو ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ تینوں مقالے حیدرآباد میں منعقدہ ایک علمی و دینی کانفرنس میں پیش کئے گئے تھے۔

#### (۲) نقش تحریر

مجلس علم و ادب، مالنگاؤں کے زیر اہتمام فکر انگیز مقالات و مضامین کا یہ گراں قدر مجموعہ اکتوبر ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ کتاب بڑی تقطیع کے ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۷۰ مضامین شامل ہیں۔ بعض عنوانات یہ ہیں۔ مفلسی اور اس کے شرعی اسباب، کمیونزم کے خلاف ہمہ گیر مجاہد کی ضرورت، جہاد آزادی میں ملکا کا حصہ، جنگ آزادی میں ماینگاؤں کے ملکا کا حصہ، سود، اسلامی معاشرے کا ناسور، وغیرہ۔ اس کتاب کے تعلق سے مشہور شاعر محمد حسن دانش مرحوم کا ایک جملہ مستعار لینے کو جی پتا ہے۔ لکھتے ہیں

”قارئین نقش تحریر کے مطالعے سے یقیناً یہ محسوس کریں گے کہ  
مفکر ملت مولانا عبدالحمید صاحب نعمانی علیہ الرحمہ کے سبب  
کے سوز ملی اور پر وقار خطیبانہ سادگی کو مکمل ادبی بکھار کے  
ساتھ صاحب کتاب کے سبب میں قدرت نے منتقل کر دیا ہے“



### ۳) حضرت شاہ ولی اللہ اور علم حدیث

ترتیبی محض ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ جو اپریل ۱۹۸۴ء میں مجلس علم و ادب مالٹاؤں کے زیر اہتم مباحثہ ۱۰۱۔ یہ مضمون بیونندی میں مرموز علم و ادب کی جانب سے منعقد ایک سمینار میں پڑھا گیا تھا۔ مولانا نے اس میں شاہ صاحب دہلوی سے متعلق ان امور خدمات کا ذکر کیا ہے جس میں وہ اپنے معاصرین بدرستہ میں ورمنا خیرین سے منفرد نظر آتے ہیں۔ عالم فہم و انداز میں شاہ دہلوی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔

### ۴) نقش جمہل :

۱۶۰ صفحات کی یہ کتاب دسمبر ۱۹۸۴ء میں مجلس علم و ادب کے زیر اہتم مباحثہ ہوئی۔ چہل حدیث کے بارے میں تشکیکیان نے کارروائی کافی پرنا ہے۔ مولانا نے بھی ایسی چالیس حدیث کا انتخاب کر کے ان کی تشریح کی ہے جو مشہور بھی ہیں اور زندگی کو اخلاق و سیرت اور کردار سے آراستہ کرنے میں معاون بھی۔ مولانا ہدایہ از حرمی کی رائے کو یہ حرف تبرکات و جہد ممتی ہے۔

لکھتے ہیں کہ اس کتاب میں :-

احادیث رسول اللہ کی بے نظیر علمی تعبیرات اعام فہم  
دل بسنیں تفسیر یحات اور دل و دماغ کو جھو کر گذر جامے  
والی مقدس تعلیمات ملیں گی جس کے مقاصد کے مصافی  
اپنی زندگی دھالے کے بعد ہر شخص داریں میں کامیابی اور  
کامرانی سے ہمکنار ہوگا۔ "صد

کتاب میں جا جا کر وہ اور فاری شعور کے استعارے کی چٹنی پیدا ہونی ہے جو جھلی ممتی ہے۔

### ۵) نقش حریت :

مجلس علم و ادب کی یہ پانچویں پیشکش جون ۱۹۹۶ء میں سامنے آئی۔ کتاب ۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مولانا نے حقیقت افزہ و زخمی نے بڑی شرف کا ہی حقیقت پسندی اور جہاد کے ساتھ اس حقیقت پر سے پردہ اٹھایا ہے کہ ملک و قیہ و ترقی اور جنگ آزادی میں مسلمانوں کا حصہ کسی طرح دوسری قوموں سے نہیں  
ہے۔ انہوں نے شواہد کے ذریعے شکاف کیا ہے کہ ہر مسلمان حریت و قربانی کی عمول مشاں قائم نہ



ہے چین اور بے قر رہتا ہے، کتاب وہ تڑپ اور سوز و درد بھی پیدا کرتی ہے۔ چین جانے والی جماعتوں کیسے رفیق سفر اور گائیڈ کا کام بھی دے سکتی ہے۔ مولانا نے اس کتاب میں ایک دلچسپ اہتمام یہ کیا ہے کہ چین کے تعلق سے اکثر عنوانات کو مصرعوں میں ڈھال دیا ہے۔ مثلاً ”مگر اس خواب چینی سننے لگے“ ”چین ہمیشہ شریا ہو گیا تعلیم سے“ ”چشم جہاں میں چین ادائے سروش ہے“ وغیرہ

چین کا یہ سفر نامہ پردہ کٹھا میں رہنے والی دنیا کے احوال، نظام حکومت، انداز جہاں بانی اور نت نئے مسائل کا محیر العقول انشاف ہے۔ اور اس سے زیادہ ایک مسلمان کے لئے اپنے مسلم بھائیوں کی داستان مظلومیت اور محرومیت کا، لہو و زمرق اور جگر خراش تذکرہ ہے۔ اس میں چین کے دینی و دنیوی وسیع و عریض مساجد، قابل و مستند علماء، مسلمانوں کی علمی سرگرمیاں اور مسلم تنظیموں کی کارکردگی کے ساتھ دنیاوی پیش رفت کو بھی یکجا کر دیا گیا ہے۔ مصنف کا دعویٰ یہ نہیں کہ کتاب پڑھنے والے محسوس کریں گے کہ انہوں نے چین کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

ادھر چھ عرصہ میں جو سفر نامے سامنے آئے ہیں ان میں لذتیت کا عنصر کچھ اس طرح شامل کر دیا جاتا ہے۔ طبیعت منقبض ہو جاتی ہے۔ مولانا نے آسان اور قابل فہم زبان میں سفر کے تمام قدس سے ساتھ چین کے راز و باہرے سر بست سے پردہ اٹھایا ہے اور تبلیغ دین متین کے امکانات کا بھرپور جائزہ دیا ہے۔

### ۸) نقوش نعمانی؟

حضرت مولانا عبدالحمید نعمانی مرحوم کی شخصیت متحج تعارف نہیں ہے۔ انکا تذکرہ گذشتہ صفحات میں گذر چکا ہے۔ وہ مولانا محمد حنیف علی کے استاد ہی نہیں، رہنما بھی تھے۔ ان کی معنوی اولادوں میں مولانا محمد حنیف کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ڈھائی سو صفحات پر پھیلی ہوئی یہ کتاب مفکر ملت مولانا نعمانی کی حیات اور کارناموں پر مشتمل ایک تاریخی دستاویز ہے جو دسمبر ۱۹۹۷ء میں استاذ معبد ملت حافظ جاوید احمد علی کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔

مولانا محمد حنیف علی، مولانا نعمانی کے کافی قریب و عزیز تھے۔ انہوں نے مولانا کے مرحوم کی نودہاں زندگی کا خلاصہ و لاویز انداز میں پیش کیا ہے۔ کتاب کے ذریعے مولانا نعمانی کی سوانح حیات پر ہی روشنی نہیں پڑتی بلکہ شہر کی تاریخ کے دینی، معاشرتی، تعلیمی، صنعتی اور سیاسی پہلوؤں پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ماریکاؤں کی علمی تاریخ اور شخصیات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے معلومات کا مختصر اور مفید انسائیکلو پیڈیا ہے۔

نقوشِ نعمانی میں مولانا نے مرحوم نے مولانا نعمانی کی زندگی کے ہر پہلو کا اتنی خوبی اور جامعیت کے ساتھ احاطہ کیا ہے کہ ان کے معنوی فرزند ہونے کا حق اور مرد یہ ہے۔ سوانح نگاری کی تاریخ میں یہ کتاب بلند مقام کی مستحق ہے۔ اس کی تیاری میں مولانا کو بے شمار رسائل و اخبارات کی ورق گردانی میں پتہ پانی کرنا پڑا۔ تب جا کر برسوں کی عرق ریزی و رجائیات کے بعد یہ تذکرہ تکمیل تک پہنچ سکا اور اہل علم و ادب کی قدردانیوں کا مرکز بنا۔

### نثر کی خصوصیات:

مندرجہ بالا تفصیلات سے عیاں ہے کہ مولانا کا قلم بڑا تیز رفتار تھا۔ مولانا کی نثری خصوصیات موضوع کی مناسبت سے بدلتی رہتی ہیں۔ سیاسی مضامین میں زور خطابت اور جوش بیان نمایاں ہوتا ہے۔ لیکن علمی اور تنقیدی مضامین میں سنجیدگی، متانت اور فکر کی پختگی کے عنصر پائے جاتے ہیں۔ سوانحی تحریروں سے ان کے تحقیقی شعور پر مہر ثبت ہوتی ہے۔ احادیث کی تشریح میں سلیس اور عام فہم زبان استعمال کرتے ہیں اور دیگر مضامین میں تکلف اور علیست کی چاشنی سے نثر کو مزین کرتے ہیں۔ لیکن کہیں بھی نظم و ترتیب، انفاست، توازن، اور تسلسل کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ نیز وسیع ذخیرہ الفاظ کی وجہ سے قدرت بیان کا قائل تو ہونا ہی پڑتا ہے۔

بسیار نویسی کے منطقی نتیجے کے طور پر ان کی تحریروں میں زبان و بیان کی بعض غلطیاں درآئی ہیں۔ ان سے پی سکتا تھا بشرطیکہ مولانا کو نظر ثانی کا موقع ملتا۔ مگر اس کے لئے فرصت چاہئے تھی اور فرصت کے رات دن مولانا نے مرحوم کے یہاں تو بہر حال کم تھے۔









اور کارناموں پر روشنی ڈالتے تھے۔ یہ سلسلہ عوامی آواز میں ۸ رشتوں تک چلا۔ کچھ وقت کے بعد دوبارہ یہی سلسلہ ہفت روزہ سرورِ عالم میں جاری کیا جس کی بارہ قسطیں اشاعت پذیر ہوئیں۔ آخری قسط ۱۳ مارچ ۱۹۹۶ء کے شمارے میں شائع ہوئی۔ ان کا کل نشری سرمایہ بارہ افسانوں، آٹھ دس مضامین اور سوانحیات پر مشتمل ہے۔ ان کے پاس اپنی تحقیقات کی مکمل فائل محفوظ ہے۔

اب وہ تحریری دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ ان کی نشری صلاحیتیں ان کے فرزندوں میں منتقل ہو گئی ہیں۔ ان کے تمام لڑکے نشری اور ادبی خدمات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے ہیں۔ ان میں سے عقیل احمد رحمانی بچوں کا اخبار ”بزم اطفال“ نکال رہے ہیں۔ جو بڑے شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ سیم رحمانی کی اسلامی اور عالمی معلومات پر مبنی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ عقیل رحمانی کا تذکرہ ہماری اس تصنیف میں ہی موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عبدالستار رحمانی کی ادبی دنیا سے جدائی اتنی شاق نہیں گذری، جتنی گذرنی چاہئے تھی۔







نظر نہیں" مارگاؤں کے خامہ گوش" کا خطاب دیا جاسکتا ہے۔

عالم آمدنی میں اضافے کے ارادے سے انہوں نے مختلف نصابی کتابوں کے "رہبر" لکھنے شروع کئے تھے۔ نیز اسکول کے طلبہ و طالبات کے لئے انہوں نے جتنی تقریریں لکھی ہیں ان کی یہ ضخیم فائل تیار ہو گئی ہے۔ اسکولی بچوں کی تقریروں کو انہوں نے تحقیقی چیز بنا دیا تھا۔ طالب علم یہی کیشنز کے لئے نوٹس، دسویں اور گیارہویں جماعتوں کے طلبہ کے لئے مفید مضامین کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا جو شائع ہو کر مقبول ہوا۔

مختار یونس کا مزاج انتہائی بے ساختہ ہے۔ وہ لفظوں سے کھین اور ان میں مضحک پہلو تلاش کرنا خوب جانتے ہیں۔ خشک موضوعات کو انتہائی دلچسپ بنا کر پیش کرنے میں وہ ہمیشہ کامیاب رہے۔ ان کی گفتگو بھی بڑی پر مٹھ ہو کر تھی۔ چند منٹوں کی ملاقات میں بھی دو چار یادگار جملے مل ہی جاتے تھے۔ دنیا کے بوس پر مسکراہٹ کے پھول سجانے والا یہ تحقیقی ذکاوت Brain Hammerage کا شکار ہو رہا تھا۔ اس نے سب سے چل بسا نہیں تھم رہا تھا اور قہقہوں کا ایک زبردست خزانہ اپنے پیچھے چھوڑ گیا۔ اس خزانے کی حفاظت اور اشاعت سارے شہر کا فرض ہے۔

### نمونہ نثر:

خواب میں خوب دیکھنے کے لئے نہ کسی مخصوص ٹائم کا پابند ہے نہ کسی خاص مقام کا۔ زمان و مکاں سے بے نیاز "کائنات اسٹوڈیو" میں خواب دن شونگ بیتی رہتی ہے۔ ستر پر در نہ ہو جائے تو بیس ریل والے خواب دیکھے جاتے ہیں۔ کسی پر صدف "ٹریلر خواب" بتا دیتا ہے۔

بعض اوقات خواب کے مارنگ شو دھوم سے چلتے ہیں۔ بعض لوگ صبح کے "خوابی میٹ" کو سچا خواب سمجھتے ہیں۔ دن میں دوپہر تک ہونے والے منہنی شو میں بھی شریک ہو سکتے ہیں مگر منہنی شو کے خوابوں کے ہیٹ کنز در اور کئے پھٹے ہوتے ہیں۔ (خواب انڈسٹری اشگوفہ)





## دائے حبیب الرحمن

پیدائش: ۶ مارچ ۱۹۳۲ء

فکر اسلامی سے متاثرین چند نثر نگاروں نے مایگاؤں میں علم و ادب کی خدمت میں ہاتھ بٹایا ان میں رائے حبیب الرحمن کی شخصیت نمایاں ہے۔ ان کا پورا نام حبیب الرحمن ابن محمد صدیق ہے، پیدائش مایگاؤں کی ہے۔ انگریزی ادب سے ایم اے ہیں۔

۱۹۵۲ء میں اشتقاق انور انقلاب (مہمبی) میں ”بچوں کی دنیا“ ترتیب دیتے تھے۔ اس وقت رائے حبیب الرحمن پانچویں جماعت میں تھے۔ چھٹیوں میں اکثر اشتقاق انور سے ملاقات کا شوق انہیں مہمبی کھینچ لے جاتا۔ اسی وقت سے لکھنے کا آغاز ہوا۔ اس زمانے میں نور (راپور) بچوں کی تخلیقی صلاحیتوں کی حوصلہ افزائی کرنے والا ایک اہم رسالہ تھا۔ رائے صاحب نے چند آپ بیتیاں لکھیں جو سی رسالے میں شائع ہوئیں۔ یہ مضامین دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ سبق آموز بھی تھے۔ چھ بہنیاں راجہ مہدی علی خان کے رسالے پھول ”دہلی“ میں بھی شائع ہوئیں۔

۱۹۶۰ء میں جب رائے صاحب کی عمر اٹھارہ برس کی تھی، مایگاؤں میں اسلام پسند شاعروں اور ادیبوں کا ایک حلقہ خدمت ادب میں مصروف تھا۔ ان میں عبد المجید سرور، احمد نسیم مینا ٹمری اور لطیف عزیز نمایاں تھے۔ ان حضرات سے رائے صاحب نے لکھنے کا حوصلہ پایا اور اردو ادب اسلامی کی ادبی نشستوں میں باقاعدگی سے شریک ہونے لگے۔ یہ نشست میں وہ کوئی نہ کوئی تخلیق پیش کرتے اور بحث و گفتگو میں حصہ لیتے۔ یہیں سے ان کی باقاعدہ نثر نگاری کا آغاز ہوا۔ اسی زمانے میں معیار رہنی نسیم اور شاعر جیسے رسائل اور حاتی و شبلی کی تنقیدوں کے مطالعے سے ان کے تنقیدی شعور کو جوا ملی۔ مہمبی کے سامیل یوسف کاٹھ میں داخلہ لینے کے بعد رائے حبیب ان کے کانٹ میگزین ”پام“ میں کئی تنقیدی مضامین اور نثر لکھے۔ کچھ حقیقت اردو کا سفر میں بھی شائع ہوئیں۔ مایگاؤں کے محاسن جی کاٹھ کے میگزین میں



قیسی راپوری نے وہ ناولوں پر ان کا تنقید و تبہ و شامت پذیر ہوا۔ علاوہ انہیں گھبانگ (مہینے) و اورنگ آباد ٹائمز، سیارہ و بجسٹ (پاکستان) اور نشاۃ ثانیہ (مہینے) میں ان کی تخلیقات اہتمام کے ساتھ شائع کی گئیں۔ خصوصاً سیارہ و بجسٹ میں شائع ہونے والے مضمون ”رد و ادب کے دو اہم دھارے“ کو اہل ادب نے کافی پسند کیا۔ ۱۹۶۶ء میں ایک ادبی رسالے ”جہیں“ کا جریدہ کیا۔ جس کے چیف ایڈیٹر وہ خود تھے۔ اس کے صرف چھ شمارے ہی شائع ہو سکے۔

ان کا آخری فسانہ ”مشہد انسانیت“ ایک مقامی اخبار میں شائع ہوا جس کے بعد راس حبیب الرحمن اپنی دنیا سے گم ہو گئے۔ بچوں کا مستقبل سنوارنے اور انہیں زیور تعلیم سے آراستہ کرنے کی فکر میں شوق نگاری ترک ہو گیا۔ ان کا کل نثری سرمایہ چھپس افسانوں اور چھ تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے۔ حبیب الرحمن کے افسانوں میں ایک مخصوص پیغام ہے۔ ایک ایسے انقلاب کا پیغام جس کی بنیادیں اسلام کے زارین اصولوں پر استوار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانے اسلامی حلقوں میں بہت پسند کئے جاتے رہے۔ افسوس یہ ہے کہ جب ان کے فن میں پختگی کی علامتوں کا ظہور ہونے لگا تو وہ خاموش ہو گئے۔ نئی خاموشی نے یہ جیسے افسانہ نگار اور تنقید نگار ہم سے چھین لیا۔





## سلطان سبحانی

پیدائش: یکم جون ۱۹۴۲ء

سلطان سبحانی افسانہ نگاری کی دنیا کا ایک اہم اور معتبر نام ہے۔ فسانوی "سبحانی" کوئی بھی انصاف پسند ادبی تاریخ نگار سبحانی کے ذکر کے بغیر نامکمل رہے گی۔ ان کا نام ہندو پاک میں ادب و ادب سے یہ جاتا ہے۔ ان کے پاس کامیاب افسانوں کا وسیع سرمایہ جمی ہے، نامور شہرت بھی۔ لیکن ان ہندیوں کو انہوں نے پہلے جھپٹتے ہی نہیں پایا۔ یہ سوانح نگاری، حیات اور واقعات کی بحث میں بہت زیادہ توجہ دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں ان کے ان افسانوں کے بارے میں اور ان کے فن و تحریکات سے متعلق نہیں جانتا۔

سلطان سبحانی کا پورا نام محمد سلطان بن محمد السبوح ہے۔ ایک محنت کش اور غریب گھر کے میں پیدا ہوئے۔ کھدو کے راستے میں رکاوٹ بن گئے اور وہ ساتویں جماعت تک ہی پڑھا۔ پھر ان کی زندگی پر بحیثیت مزدور کام کرنے لگے۔ ایک زمانے تک ان کی مشین کو چلانے کے بعد جب ذرا آسودگی ہوئی تو شہر کی مشہور مصروف شاہرہ وقارانی روڈ پر ایک چھوٹی سی اسٹیشنری دکان کھولی۔ بعد ازاں سونے بچوں کے ڈرائنگ میں مستغرق ہونے والے گھر چلائے گئے۔ آج بھی یہی کام کر رہے ہیں۔

سلطان سبحانی کی فسانہ نگاری کی داستان بھی صرف فسانوی نہیں۔ جب وہ پانچویں جماعت میں زیر تعلیم تھے اس وقت بھارتی (دہلی) میں ان کی کہانی "پورن غلط فہمی" شائع ہوئی۔ اس کا رد ہونے پر وہ اپنے چھپنے چکنے پات دیکھ کر حوصلہ فزائی کی۔ سونے کی بہ بری جو اس کا دیکھتے محسوس تھی سلطان سبحانی اپنے کھوں کی گئی۔ انہیں نیو رنکاب، اور فیل جرن جیسے شعراء و باہو اسی زمانے میں پڑھو دیے گئے۔ سلطان صاحب اپنے استاد حاج محمد مصطفیٰ محمد اتحق (مستری) کی خصوصی رہنمائی میں ادب و ادب میں

اسکول میں اس تذکرہ کرامچوں کی تحقیقات پر مشتمل ایک قلمی رسالہ "جگنو" کے نام سے نکلتے تھے۔ اس رسالے میں سلطان سہنی نے خوب لکھا۔ مختصر مختصر کہانیاں، انشیں اور ذرا سے ابتدا اسی قلمی رسالے میں شائع ہوئے۔ اس رسالے کے مدیر، کاتب اور آرٹسٹ خود سلطان ہوتے تھے۔

بد قسمتی سے سلطان سہنی کو ترک تعلیم کے بعد فکر معاش میں مبتلا ہونا پڑا۔ اگرچہ سخت محنت کرتا پڑتا تھا۔ لیکن انہوں نے حوصلہ نہیں ہارا۔ اسکول کے زمانے سے ہی مطالعہ کا چسکہ پڑ چکا تھا۔ اسے بھی خوب پڑھا۔ اسکول کی تعلیم ترک کرنے کے بعد کہانیوں کا سلسلہ دراز ہوا۔ چار پانچ سال تک ممبئی کے اخبارات نقاب اور ہندوستان میں کہانیاں لکھتے رہے۔ اردو نامہ کے اجراء کے بعد اس میں بھی کہانیاں شائع ہوئی۔ ۱۹۵۳ء میں ان کا پہلا افسانہ "کانپتی کریمیں" کے عنوان سے رسالہ شان ہند (دہلی) میں شائع ہوا۔ ۱۹۶۳ء میں ایک اور افسانہ "بھوڑا" شاعر (ممبئی) میں شائع ہوا۔ اس کی اشاعت گویا سلطان سہنی کی مقبولیت کا نقطہ آغاز ثابت ہوئی۔ یہ افسانہ دلی کے ادبی ڈائجسٹ "جمالستان" میں نقل ہوا۔ اور پھر رسالہ "نقش" (راپٹی، پاکستان) میں بھی شائع ہوا۔ گویا اس افسانے کے دوش پر سلطان سہنی ملک کی سرحدوں سے پار نکل گئے۔

چودھ آٹھ روزانہ سخت محنت مزدوری کے باوجود آدمی کو اپنے مقصد کی نگن کن بند یوں طرف لے جاتی ہے یہ سلطان سہنی کے حالات زندگی سے نمایاں ہے۔ راقم الحروف اپنی طالب علمی کے زمانے میں ان کے مقالات کے لئے ان کے کارخانے میں جایا کرتا تھا اور ان کی خوبصورت تحریروں سے مستفید ہوتا تھا۔ فسانوں کے اس شو رنگہ سفر میں ان کا گدڑ "واوی" شعر سے بھی ہوتا رہا۔ چھوٹی چھوٹی قصیدیں سبکی مشق اسکول کے زمانے میں ہی ہو چکی تھیں۔ بڑے ہو کر جب ذرا شعور میں پختگی ورفن میں تھی ریا تو غزلوں اور نظموں کی دیوی نے انہیں اپنا سرویدہ بنالیا۔ اسلئے ۱۹۷۲ء میں جب شہر کے پانچ شعراء کا مشاعرہ "مجموعہ" کلام (سید عارف، عتیق احمد عتیق، احمد نسیم مینا نگری، رزاق عادل، سلطان سہنی) "نثر" کی شاعت ہوئی تو "پت جھڑکی خوشبو" لئے سلطان سہنی بھی ان کے ہم قدم تھے۔ شاعری کا یہ سلسلہ دراز ہوتا ہوتا ۱۹۸۵ء میں "حکم نامہ" کی فیصلوں تک آ گیا جو ان کے کلام کا معتبر مجموعہ ہے۔ اس میں ایک حمد، ایک نعت، ۵۳ رفرز ہیں اور چار بیس قصیدیں شامل ہیں۔ مجموعہ "کلام" پر تبصرہ کرتے ہوئے مشہور نثر و ادب شاعر وزیر غا راقم طراز ہیں

”سلطان سبحاسی کی شاعری میں لفظ تخلیقی انداز میں استعمال  
ہوا ہے امیجر تازگی کے عصر ہیں اور چونکہ مات دل کی تہوں سے  
نکلی ہے اس لئے اس کا اثر بھی غیر معمولی ہے“ ص ۷

اس محنت کش شاعر اور فسانہ نگار کا حنا میں اور اردو نمد دل شہر کے بخش مسائل اور  
حالات پر گڑھ تھا۔ انہوں نے دیکھا کہ کوئی ان موضوعات پر قلم اٹھانے کے لئے تیار نہیں ہے۔ اس مقصد  
کے لئے انہوں نے شوکت صدیقی کا فرضی نام اختیار کیا اور طنز و مزاح کی روشنی میں قلم اٹھو کر سہلے ہوئے  
مسائل پر لکھنا شروع کر دیا۔ ان کے زیادہ تر مزاحیہ اور طنزیہ مضامین مقامی اخبار ”ہیلپس ڈیلی“ (اردو) میں  
شائع ہوئے۔ جس وقت ہفت روزہ ”بیباک“ بڑی سائز میں چین شروع ہوا، سلطان سبحانی نے  
”اختلاجات“ نام کے مستقل کالم میں طنز و مزاح کا یہ سلسلہ جاری رکھا۔

سلطان سبحانی ابتدا ہی سے ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ انجمن ترقی پسند  
مصنفین کی رکنیت اور اس کی سکریٹری شپ ان کے لئے باعث افتخار رہی ہے۔ اس انجمن کی تنقیدی نشستوں  
نے نہ صرف سلطان سبحانی کو اپنے فن کے جائزے کا موقع فراہم کیا بلکہ شہر میں نوجوان لکھنے والوں کی ایک  
پوری ٹیم و میدان دب میں لانے میں معاونت بھی کی۔ سلطان سبحانی ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو ہم نئی  
چیز کو ”بدعت“ قرار دے کر منہ بگاڑنے لگتے ہیں۔ وہ نئی تبدیلیوں کو گلے اگاتے پر ہمیشہ تیار رہتے ہیں مگر شرط  
یہ ہے کہ تبدیلیاں صحت مند ہوں اور بدلتے ہوئے وقت اور زمانے کا ساتھ دینے کی اہلیت رکھتی ہوں۔

شروع میں تو انہوں نے بھی ”اغیر و ٹائپ“ ترقی پسندی کا ساتھ دیا لیکن بعد میں  
آہستہ آہستہ ان کی غلطیات اور ٹینک میں جدت کی آمیزش غیر محسوس طور پر ہوتی گئی۔ چونکہ ترقی پسندی سے  
واقفگی کا زمانہ کافی طویل تھا اس سے کھل طور سے دامن نہ چھڑ سکے۔ اس کا خوشگوار نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی  
جدیدیت غیوریت Absurdity کی سرحدوں تک نہیں پہنچی اور ان کا فن روایت اور جدت کے ایک ایسے  
استراحت کی شکل اختیار کرنے کا جس میں مقصد کا عشق اور زبان و بیون ورنیکل کی عصر کی خصوصیات مل کر  
ایک جان ہو گئے۔



اسکوں کے زمانے میں انہوں نے قلمی رسے کی ادارت، کتابت اور مصوری کا جو معنوی تجربہ حاصل کیا تھا بعد میں ان کے کام آیا۔ سید حارف نے جب ادبی رسالہ "نشانات" کے اجراء کا فیصلہ کیا تو ادارت کے لئے انہیں سلطان سبحانی سے بہتر شخصیت نہ مل سکی۔ گیارہ شماروں تک مدد دے رہے۔ اس کے بعد سید حارف اور ان کے رفقاء نے جدید ادب کا علم پروار رسالے "جواز" نکالنے کے لیے کیا تو سلطان سبحانی مدد دے ہوئے اور انہوں نے خود اپنا رسالہ "ہمزبان" جاری کیا۔ جو گیارہ شماروں کے بعد بند ہو گیا۔

سلطان سبحانی کو بچپن ہی سے مصوری سے لگاؤ تھا۔ بڑے ہو کر انہوں نے ادب کی دنیا میں س فن کے تخلیقی اخبار کار راستہ تلاش کر لیا۔ انہوں نے بے شمار کتب و رسائل کے سرورق کی تزئین و آرائش کی ہے اور انہیں خوبصورتی ہی نہیں جہان معنی بھی عطا دے دیں۔ بالخصوص ماہنامہ شاعر (مبئی) کے سرورق کی مصوری سلطان سبحانی کی فنکاری کا ثبوت ہے۔ ان کے اس مشغلے کے نشانات ہندوپاک کے ان نثر رسالوں کے چروں پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

سلطان سبحانی جتنے اچھے افسانہ نگار ہیں اتنے ہی اچھے تنقید نگار بھی ہیں۔ اکثر اخبارات و رسائل میں ان کے تنقیدی و تبہراتی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں اور اب بھی شائع ہو رہے ہیں۔ زندگی کو گہرائیوں میں اتر کر دیکھنے کے سبب ان کے اندر پختہ شعور، تنقیدی نظر اور فطرتی بیدار ہوئی ہے۔ یہ بیداری سلطان سبحانی کی شناخت بھی ہے اور تجربات و مشاہدات کا نچوڑ بھی۔

سلطان سبحانی کی نثر و نظم کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ شاعری پر گفتگو پہلے ہو چکی ہے۔ من سب معلوم ہوتا ہے۔ ان کی نثری کتابوں پر طائرانہ نظر ڈال جائے تاکہ سلطان سبحانی سے شنائی کی قیاس ہو سکے۔

### ۱) اجنبی نگاہیں:

۶۴ صفحات پر مشتمل چھوٹی قطع کا یہ افسانوی مجموعہ ۱۹۶۶ء میں مایگاؤں سے شائع ہوا۔ اس میں نو افسانے شامل ہیں۔ یہ سلطان سبحانی کی اولین پیشکش ہے۔ ان افسانوں میں وہ سب کچھ ہے جو ایک نمائندہ ترقی پسند افسانہ نگار کے یہاں ہونا چاہئے۔ غریبی، بھکمری، سرمایہ داری، محنت و فرقہ واریت اور استحصال۔ کہیں نہیں مشہور ترقی پسند افسانہ نگاروں کی تخلیق کا رتبہ صاف جھلکتا ہے۔ دیباچہ میں سردار جعفری نے سلطان سبحانی کے فن پر بڑا حقیقت پسندانہ تبصرہ کیا ہے۔ لکھتے ہیں



”چونکہ ابھی کوئیل پھوٹ رہی ہے اور چشمہ پہلی مار پتھر کی  
آغوش کو چھوڑ رہا ہے اسلئے ابھی اس میں تعاور درخت کی  
بلندی یا گنگا کے پات کی چوڑائی نہیں ہے لیکن کوئیل کی اے  
یہ بتلا رہی ہے کہ دھوپ ہوا اور بارش کا عیضان رہا تو ایک دن  
ایک دن چھتار درخت کا سایہ زمیں پر پھیل جائے گا“ ص

سردار جعفری کی پیش گوئی حرف بہ حرف سچ ثابت ہوئی۔ اس وقت اکتوبر  
نگاروں نے اس مجموعہ کی زبان پر اعتراض کیا تھا کہ یہ مستند اردو نہیں ہے، سردار جعفری نے ان الفاظ میں  
سلطان سبانی کا دفاع کیا ہے:

”در اصل یہ اردو کی بددستار گیر حیثیت ہے جس کی وجہ  
سے اس نے بہت سے استانیل اپنا رکھے ہیں مجھے سلطان  
سبحانی کی زبان اسلئے پسند ہے کہ اس میں معنی اور  
مبالغہاؤں کی جاشی ہے جو دلی اور لکھنؤ کی جاشی سے  
مختلف ہے یہاں کے کردار ہمیں کی زبان بولیں گے حیدرآباد  
کی اردو کی طرح معنی کی اردو کا بھی اپنا مقام ہے“ ص  
قلم مجتہد یہ کہ سلطان سبانی کی اس چمک کاوش و پسندیدگی کی شہرے دیکھائیں۔

#### ۴) شاعری کی دوکان:

۴۴) صفحہ ۱۲ کا ٹکڑا یہ مزاحیہ مضامین کا یہ مجتہد ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ شاعری کی دوکان کے قوس سے  
سلطان سبانی نے نہایت لچک اور فنکارانہ انداز میں جدید شاعری کی اہمیت اور اہمیت پر تنقید کیا ہے۔  
نیز شاعری میں اجارہ داری کا مستحکم اثر آیا ہے۔

ص ۱۲۰ سردار جعفری، دیباچہ، حمی نگاہیں، سلطان سبحانی، سلیگڈوں، ۱۹۶۸ء، ص ۱۲۰

ص ۱۲۰ سردار جعفری، دیباچہ، حمی نگاہیں، سلطان سبحانی، سلیگڈوں، ۱۹۶۸ء، ص ۱۲۰

### ۳) راستے بھی چلتے ہیں:

افسانوں کا یہ دوسرا مجموعہ ۱۹۶۹ء میں سردار پریس مایگاؤں سے طبع ہو کر شائع ہوا۔ ۱۵۲ صفحات کے اس مجموعے میں سولہ مختصر افسانے شامل ہیں۔ سلطان سبحانی نے کسی کا دیباچہ شامل نہیں کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ بتلاتے ہیں کہ ”اجنبی نگاہیں“ میں سردار جعفری کی کہی ہوئی باتوں کو ہم نے حرف آخر جان لیا ہے، اب تلاش تو صرف حرف اول کی ہے۔

اس مجموعے کے افسانوں کو پڑھتے ہوئے تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ کیونکہ ان میں فسانے کی ٹیکنک اور بیان میں ایک خوشگوار تبدیلی پیدا ہوئی ہے۔ بقول سلطان سبحانی ”اول اول جو افسانے ہیں وہ ذرا نٹ کھٹ ہیں (انہیں عہد جدید کی ہوائ لگتی ہے)“ باوجود اس کے نبیوں نے اپنے فن سے ملی و رفع مقصد کو فراموش نہیں کیا ہے۔

### ۴) میرا کھویا ہوا ہاتھ:

۱۲۸ صفحات پر مشتمل ۱۶ افسانوں کا یہ مجموعہ ۱۹۸۷ء میں نورانی پریس مایگاؤں میں چھپ کر شائع ہوا۔ اس سے قبل سلطان سبحانی کا رتھان شاعری کی طرف بڑھ چکا تھا۔ اور وہ حکم نامہ (۱۹۸۵ء) کی تیاریوں میں لگ گئے تھے اسے ”راستے بھی چلتے ہیں“ اور ”میرا کھویا ہوا ہاتھ“ کے درمیان آٹھ برس کا طویل فاصلہ در آیا۔

ڈاکٹر رئیس نے دیباچہ میں یہ مشاہدہ کیا ہے

”زیر نظر مجموعہ میں شامل کہانیوں کے مطالعے سے اندازہ

ہوتا ہے کہ افسانہ نگار نے فنی پیرایہ اظہار اور فکری جولانیوں کے

میدان میں خاصہ طویل سفر کیا ہے وہ اکبری حقیقت نگاری

کے سادہ اسلوب سے آگے بڑھ گیا ہے ترقی پسندی کے مروجہ

اور مانوس رویوں اور حدود کو (جو اس کی پرواز میں حائل

تھیں) اس نے ایک جرأت آزمایست میں پار کر لیا ہے لیکن زیر

دستوں کی حمایت سے دست بردار نہیں ہوا ہے

مزید فرماتے ہیں: ”سلطان سبحانی کے ان افسانوں کا سب سے

اہم وصف افسانے کی ٹیکنک پر قدرت ہے۔ ابتدا سے انجام تک وہ ایک

پل کے لئے بھی قاری کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں ہونے دیتے۔“ ص ۹

اس مجموعے میں شامل ایک کہانی ”چایک بدست امام“ نے ہمسایہ ملک میں ایک بالچل پیدا کر دی تھی۔ جب یہ پاکستان میں شائع ہوئی تو پریس اور مدبروں کو حکومت وقت کے حساب کا شکار ہوتا پڑا۔ اس افسانے کے تعلق سے راولپنڈی (پاکستان) سے رشید امجد نے لکھا تھا:

”آپ کا افسانہ چایک بدست امام تاثر سے بھرپور ہے جذبے اور احساس حد بندیوں اور فاصلوں کے محتاج نہیں ہوتے۔ آپ نے اس دیکھ کو جس سطح پر محسوس کیا ہے وہ میں ابھی بے مجھے لگتا ہے یہ افسانہ میں نے لکھا ہے۔ یہاں اس حوالے سے کوئی بڑا افسانہ نہیں لکھا گیا۔“ ص ۷

اقتصادی سلطان سبحانی نے اس مجموعے کے ذریعے افسانوں کی دنیا میں اپنا مقام کافی بلند کر لیا۔ جس کا اعتراف سرحد کے دونوں طرف کے کہانی کاروں اور ناقدین کو بھی ہے۔

#### ۵) بدن گشت باد باجی:

گیارہ افسانوں کا یہ مجموعہ ۱۹۹۰ء میں زیر طبع سے آراستہ ہوا۔ کتاب کا منظوم پیش غنہ خود افسانہ نگار نے لکھا ہے۔ اس مجموعے کے توسط سے سلطان سبحانی نے خود کو اردو کے مشہور افسانہ نگاروں کی صف میں لاکھڑا کیا ہے۔ مجموعے کے تعلق سے شمس الرحمن فاروقی رقم طراز ہیں:

”کئی افسانے بہت پسند آئے آپ نے مسلسل ترقی کی منازل طے کی ہیں یہ امر باعث مسرت ہے“ ص ۷

جو گیند رپال کی رائے ہے:

”آپ کی کتاب میں نے کل ہی پڑھی ہے۔ ایک ساتھ ساری کہانیاں پڑھ گیا ہوں۔ اور اس مطالعے کے بعد گویا آپ سے ایک

ص ۷: رشید امجد، سرورق، میرا کھویا ہوا ہاتھ، سلطان سبحانی، ۱۹۸۷ء۔

ص ۷: شمس الرحمن فاروقی، فلیپ، بدن گشت بادباں، سلطان سبحانی، ۱۹۹۰ء۔

بہرپور ملاقات کے بعد ابھی ابھی گھر لوٹا ہوں میں آپ  
کا پرانا چاہنے والا ہوں اور اس امر سے خوش ہوں کہ آپ  
بہم روبہ ارتقاء ہیں۔ یہ بڑی بات ہے۔“ ص ۱

#### ۶) آپ سے ملنے:

۱۔ توہرہ ۱۹۷۷ء میں شائستہ صدیقی کے نام سے شائع شدہ یہ کتاب ۲۷ صفحات کی ہے۔ اور تعارفی اور سوانحی  
خبروں پر مشتمل ہے۔ ان میں آل احمد سرور کو چھوڑ کر باقی سب کا تعلق مایگانوں سے ہے۔ آخر میں تین طنزیہ  
ورمزادیں تصدیق میں بھی شامل ہیں۔ اس قسم کا مجموعہ شہر میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔

#### ۷) ما فوق الضرورت (غیر مطبوعہ):

یہ ناول بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ اس میں انہوں نے اعظم نامہ کے ایک بچے کا کردار تخلیق کیا ہے جو  
دشمنوں کے تہمتوں کو دھوکا دیتا ہے اور دنیا میں امن قائم کرنے کی جدوجہد کرتا ہے۔

#### ۸) شما ظلم (غیر مطبوعہ):

یہ ستانی ناول ہے جو بچوں کے مقامی رسالے جس پر پی میں کئی قسطوں میں شائع ہوا۔ مرزئی کردار ایک  
نرہ "سندھ" ہے جو ظلم کے خلاف نرالی لڑتا ہے۔

#### ۹) شام کی ٹہنی کا پھول:

انٹردھ افسانوں پر مشتمل یہ کتاب ۱۹۹۹ء میں مایگانوں سے شائع ہوئی۔ افسانہ نگار نے ان افسانوں میں  
نئے تجربات اور نئے مسائل و پیشیاں جو اس سائنس میں ہیں کہ جدید فائنڈ، کہانی کی طرف لوٹ رہا  
ہے اور اس سے قبل کے بیرونی اور میں ذاتی ظلمات کے استعمال نے افسانوں کو ناقابل ترسیل بنا رکھا  
تھا۔ بقول انار ممتاز احمد خان (ماہنامہ افکار، راپڑی) "اس کے افسانوں کی مجموعی صورت حال عصری  
زندگی کے دکھوں اور فسادات کے مروجہ نظام کے خلاف اپنی جدوجہد کو پیش کرتی ہے۔"

سلطان سبجانی کی شاعری، مصوری اور بالخصوص افسانہ نگاری کا سفر چورے حوصلے کے ساتھ جاری ہے۔ ہندوپاک کا کوئی قابل ذرا ادبی رسالہ ایسا نہیں ہے جو ان کی کہانیوں سے نا آشنا ہو۔ سلطان سبجانی افسانہ نگاری کا ایک روشن نام ہے۔ جس نے اردو افسانوی دنیا میں اس شہر کو عزت و وقار کے ممکن بنایا ہے۔ اس ضمن میں پروفیسر قمر رئیس کی یہ حرف آخر حکم رکھتی ہے

”مجھے احساس ہوتا ہے کہ ہم عصر اردو افسانہ کے تخلیقی معیار و کردار کو ارفع بنانے میں ان کا جو حصہ ہے، اس کا اعتراف ابھی تک نہیں ہوسکا ہے مگر مجھے یقین ہے کہ سنجیدہ اہل علم اور افسانوی ادب کے قدر شناس انہیں زیادہ دیوں تک بظرا ابدار نہیں کرسکیں گے“ ص ۱۱







## شہزادہ عثمان

پیدائش: ۳ مارچ ۱۹۴۳ء

وفات: ۲۲ جولائی ۱۹۸۷ء

شہزادہ عثمان قلمی نام ہے۔ اصل نام محمد عثمان ابن محمد سیدمان ہے۔۔ محمد چونابھٹی میں سکونت تھی۔ ساتویں جماعت تک تعلیم پائی۔ محنت مزدوری کر کے روزی کتے تھے۔ ابتدا سے ہی ان کی صحت کمزور تھی۔ ۳۵ برس کی عمر میں بے رحمہ طریقہ ان انتقال ہوا۔

شہزادہ عثمان کا مطالعہ اچھا تھا۔ اس صدی کی ساتویں دہائی میں جن قسم کا روں نے مینے کا آغاز کیا ان میں شہزادہ عثمان بھی شامل تھے۔ مناسب رجحان افسانوں کی طرف تھا، اگرچہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے فسانے السعیل، بیباک، اور ماہنامہ ”شجر“ برہنپور میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا قلم جدیدیت کی طرف مائل تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ بہت جدید فسانوں کی دنیا میں اپنا مقام بنالیں گے۔ لیکن عمر نے وفانہ کی۔

انہوں نے نثر کا کوئی بڑا سرمایہ نہیں چھوڑا۔ صرف چند افسانے ان کی یادگار ہیں۔





## احمد عثمانی

پیدائش ۷ جون ۱۹۴۳ء

احمد عثمانی قصبہ دانا پور، تعلقہ بھوکردن (ضلع جالندہ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبداللہ ہے۔ اپنے بچپن میں والدین کے ساتھ رانچور (کرناٹک) چلے گئے جہاں ان کے والد نے کینال پریس وائزر کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں پر ”صاحب“ لوگوں کے بچوں کے ساتھ سات سال کی عمر میں احمد عثمانی بھی ایک مدرسے میں تعلیم حاصل کرنے لگے۔ کچھ دنوں کے بعد ان کے والد نے اورنگ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ کسی بات پر ناراض ہو کر احمد عثمانی گھر سے فرار ہو گئے اور اپنے بھائی کے پاس ماسک آگئے۔ ۱۹۵۸ء میں انہوں نے آنکھوں جماعت کا امتحان براہ راست دیا جس میں ایک انجکشن آفیسر یعقوب خاں نے ان کی مدد کی۔ نیشنل ہائی اسکول ماسک کی نویں جماعت میں داخلہ لیا اور محنت مزدوری کر کے تعلیم جاری رکھنے کی کوشش کی مگر پڑھ نہ سکے۔ کچھ وقت گزارنے کے بعد انہوں نے مایگاؤں کا رخ کیا اور مایگاؤں ہائی اسکول کی نویں جماعت میں داخل ہو گئے۔ یہاں انہیں عائشہ حکیم جیسی ادیب نواز ہیڈ مسٹریں اور ڈاکٹر چیمہ محمد رحمانی جیسی غریب نواز شخصیت کی رہنمائی ملی، اسکول میں ادبی ماحول ملا جس سے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر ہونے اور جلا پانے کا موقع ملا۔ بعد میں انہوں نے بی۔ اے اور ڈی ایڈ کے کورس کی تکمیل بھی کر لی۔ میونسپل پرائمری اسکول میں مدری کا پیشہ اختیار کیا۔ اساتذہ کے فلاحی اور شہر کے سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ گذشتہ جون میں سبکدوش ہوئے۔

بچپن میں رسالہ ”نور“ (راپور) ان کے زیر مطالعہ رہا کرتا تھا۔ اس سے ان کی ذہنی تربیت میں مدد ملی۔ مایگاؤں ہائی اسکول کی تعلیمی زندگی کے دوران ان کی کہانیوں ”نقشِ دیوار“ کی زینت بننے لگی تھیں۔ اسکول میں منعقد ہونے والی ادبی تنقیدی نشستوں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ اس طرح رفتہ رفتہ ان کے اندر کا افسانہ نگار اپنا سر اُبھارنے لگا۔ اتحاق سے مقامی اخبارات میں ترقی پسند

قدروں کی علم بردار ادبی انجمن نوجوان مصنفین کے رپورٹاژوں کی نظموں سے گذرے۔ وہیں میں امٹک بائی، ایک افسانہ بعنوان "سماں کی تصویریں" لکھا جو اثر کثرت کے زیر اثر لکھا گیا تھا۔ اسے کے کردہ انجمن نوجوان مصنفین کی ادبی نشست میں جا پہنچے۔ افسانہ سنایا۔ حاضرین یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ یہ روایتی قسم کا روایتی افسانہ نہیں ہے بلکہ زندگی کی برہنہ حقیقتوں کا غماز ہے۔ ان کا پر جوش استقبال کیا گیا اس طرح وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ ترقی پسند، بیوں کو خوب پڑھا اور ان سے متاثر ہوئے۔ سی و ہشتلی کے سبب بدھوں، اورنگ آباد، ورمبھی کی ترقی پسند انجمنوں کی ادبی نشستوں میں شرکت کا موقع ملا۔ گیا (بہار) میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں بھی شریک ہوئے۔

ابتداء میں ان کے افسانے روزنامہ اردو، نامہ روز، انتخاب میں شائع ہوئے۔ بعد میں نویس، دب، (اہلی)، اشعر (مبھی)، جہاں، جواز، توازن (مالیگاؤں)، اور پون اراد (اہلی) میں شاعت پذیر ہوئے۔ آکاش، انی جلیکوں، اورنگ آباد، ورمبھی سے افسانے شائع ہوئے۔ افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ انہوں نے بچوں کے دب پر بھی توجہ دی۔ بچوں کے لئے بھی کتابیں لکھیں ان کی بچیاں امٹک، ورمبھا، تعلیم (اہلی) میں شائع ہوئیں۔ چند تنقیدی مضامین بھی شائع ہوئے جن میں سے ایک افسانہ نگار احمد دہلوی کے فن اور شخصیت کا جائزہ دیتے ہیں، انھوں نے اردو سرائے اور جہاں ادبی تنقید ہے۔ انہوں نے مقامی اخبارات کے ادبی صفحات کی ترتیب و ترمیم میں بھی نمایاں کام کیا۔ انھوں نے علی، عوامی آواز، شناس، ورمبھا، سب راجی وغیرہ مقامی اخبارات کے ادبی صفحات کی ترتیب میں ان کا حصہ رہا۔ ادبی رسالہ "جوار" کے اجرا سے لے کر فرستادن سے منسلک رہے۔ انہوں نے کئی کتابوں پر تبصرے بھی رقم کیے ہیں جو مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے قلم سے نئی نئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے

### ۱) اپنے آپ کا قیدی:

دسمبر کی ۵-۱۹ء میں یہ مجموعہ مایاواں سے شائع ہوا۔ صفحات ۱۱۴ ہیں۔ پیش نظر راجندر سنگھ بیدی نے لکھا ہے اور احمد دہلوی نے فن اور شخصیت کا تعجب سلطان سبانی نے کیا ہے۔ چھوٹی تشبیہ کی اس کتاب میں چوبیس مختصر افسانے ہیں۔ احمد دہلوی نے لکھا ہے

”میں نے دور تحریر میں انکے کنبولی ’مجھے نہیں معلوم کہ‘  
امن اور سکون کسے کہتے ہیں، ’مجھے جنگ سے شدید نفرت  
ہے فلسطین، بیت نام، ہندو پاک، مسوجین، قحط و افلاس یہ  
سب انسانوں کی دین ہے۔“ ص ۷

اس تمہید سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کے افسانوں میں کیا ہونا چاہئے۔ ورق  
لٹتے ہی نظر جاتا ہے کہ ایک حسرت کا زہر میں ڈوبا قلم سناٹ سے تاپسندیدہ عناصر کا نقاب نوجوان کی  
سلی ٹٹل دکھاتا چ رہا ہے۔ رجنندر سنگھ بیدی نے غصہ نہیں کہا ہے

”احمد عثمانی کی تحریریں پڑھ کر مجھے اپنی شکل دکھائی  
دیے لگتی ہے جو میں نہیں دیکھنا چاہتا آپ کی ہمت ہوتو  
شوق سے دیکھنے مگر ایک بات کا خیال رکھئے کہ وہ شکل  
میری یا احمد عثمانی کی نہیں آپ کی اپنی ہوگی“ ص ۷

سلطان سبحانی نے ان افسانوں کو ”نئے ترقی پسند افسانے“ کا نام دیا ہے۔ اس  
مجموعے میں کچھ جدید افسانے بھی شامل ہیں۔ اسی بنا پر سلطان سبحانی نے لکھا ہے

”ان افسانوں میں نوت پیوت، ذات کا الحیہ اور بشکیک (جس  
کا شمار اب جدید روایت میں ہوگا) میں بھی احمد نے اس  
اسان کی تلاش جاری رکھی ہے جو اس پہیز میں کہیں کھو  
گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ آپ والے کل سے مایوس  
نہیں ہیں.....“ ص ۷

ص ۷: احمد عثمانی، اپنے آپ کا قیدی، ۱۹۷۵ء، ص ۶

ص ۷: راجندر سنگھ بیدی، پیش لفظ، اپنے آپ کا قیدی، احمد عثمانی، ۱۹۷۵ء، ص ۱۰

ص ۷: سلطان سبحانی، آگے مظر یہ ہے، اپنے آپ کا قیدی، احمد عثمانی، ۱۹۷۵ء، ص ۱۱

## (۲) رات کا منظر:

۱۱۲ صفحات اور اٹھارہ افسانوں پر مشتمل یہ افسانوی مجموعہ جواز رائٹرز گروپ مایگاؤں کی پہلی پیشکش ہے جو ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا۔

احمد عثمانی ان افسانوں میں ”اپنے آپ کا قیدی“ کے افسانوں سے کافی آگے بڑھ گئے ہیں۔ ان کے فن اور زبان و بیان دونوں میں نکھار پیدا ہوا ہے۔ افسانہ نگاری کی ٹیکنک پر تجربے بھی کئے ہیں۔ ان کے فن میں پختگی آنے کے ساتھ ساتھ اعتبار بھی پیدا ہوا ہے۔

## (۳) اپنی متنی:

طباعت اگست ۱۹۹۱ء صفحات ۱۱۲۔ افسانے ۱۷۔ اس مجموعے میں ان کے افسانے جن موضوعات کے گرد گھومتے ہیں اور وہ اپنے سفر میں جن کرداروں کو لے کر چلتے ہیں وہ اختراعی اور بے جان نہیں، فطری اور زندہ معلوم ہوتے ہیں۔ موضوعات و مسائل وہ ہیں جز میں ہم سب گھرے ہوئے ہیں اور کردار وہ ہیں جو ہمارے ارد گرد ہی نہیں بلکہ ہمارے اندرون میں بھی موجود ہیں۔ احمد عثمانی کی خوبی یہ ہے کہ نئے تجربوں کے باوجود ان کے افسانوں سے ”کہانیت“ کا عنصر قاصر نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ افسانے جدید ہوں یا روایتی، مصنوعی پن کا احساس نہیں پایا جاتا۔

ان تینوں مجموعوں کے پیش نظر یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ جہاں تھے وہیں نہیں ہیں۔ ارتقائی منصران کے فن میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن اتنے فطری اور واضح نہیں ہیں جو (مثلاً) سلطان سبحانی کے فن میں دکھائی دیتے ہیں۔ احمد عثمانی کو اپنے مقصد سے عشق ہے۔ دنیا کے اندھیروں سے ان کی نظریں آشنا ہیں۔ افسانوں میں کردار ہو، یا نہ ہو، پلاٹ ہو یا نہ ہو، ٹیکنک جدید ہو یا پرانی، وہ اندھیروں میں ”جگنو کی چمک“ تلاش کرتے رہتے ہیں۔ یہی ان کے فن کی بنیاد ہے۔







## فیاض اختر

پیدائش: ۲۰ ستمبر ۱۹۴۳ء

فیاض اختر اصلی اور قلمی نام ہے۔ والد کا نام عبدالرؤف۔ آباء واجداد الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ دادا حافظ قرآن تھے۔ سلاش معاش اس خاندان کو مہمبی پہنچائی۔ یہاں فیاض کے والد مل مزدور کے طور پر کام کرنے لگے۔ ان کا تعلق مومن انصاری برادری سے تھا۔ فیاض اختر نے چوتھی جماعت تک تعلیم حاصل کی لیکن گھر پریشانیوں اور حالات کے تقاضوں کے پیش نظر تعلیم ترک کر دی اور جوڑ میٹک کا ہنر سیکھنا شروع کیا۔ ۱۹۶۰ء تک، اسی گوانہوں نے روزی کا ذریعہ بنایا۔ اسی سال فیاض اختر اپنے والدین کے ساتھ ممبئی سے مایگاؤں چلے آئے اور محلہ سردار نگر کے ایک مراے کے مکان میں رہائش اختیار کر لی۔ پانچ برس مایگاؤں میں قیام کے بعد یہ چار خاندان دوبارہ ممبئی چل گیا۔ فیاض اختر نے بھی ممبئی میں دوبارہ میٹک کے کام کی شروعات کی۔ ۱۹۸۴ء تک ممبئی میں قیام کے بعد مستقل طور پر مایگاؤں آئے۔ فی الحال مراہوں کا ان چلار ہے ہیں۔ نمبوں نے ہا۔ سے اس ایس سی کا امتحان دیا لیکن ناکامی ہاتھ آئی۔

فیاض اختر کی تخلیقی سرگرمیوں کی ابتدا شاعری سے ہوئی۔ مایگاؤں میں ان کی ملاقات شاعر حیات حضرت ادیب مایگانوی سے ہوئی۔ نمبوں نے ”ادیب صاحب کی شعری انجمن قلم ادب کی رنیت اختیار کر لی۔ اختر اوسنی الہ آبادی۔ نام سے شاعری کرنے لگے اور ادیب صاحب سے صلاح لیٹنے لگے۔ قریب ڈیڑھ سال ادیب صاحب کی خدمت میں رہے۔ اس دوران ممبئی اور الہ آبادی کے کتابوں کا مطالعہ بھی برہم جاری رہا۔ شہر کے مشہور صحافی ”حیف جعفری“ کی دوستی سے کمیونسٹ پارٹی کے افسر تک پہنچ دیا۔ جب لطیف جعفری نے مفت روزہ ”نیلی“ کا اجرا کیا تو فیاض اختر بھی ان کے ساتھ ہو گئے۔ اور ادارے اور مضامین کے ذریعے اخبار سجاتے گئے۔ یہیں سے حویا ان کی نشہ نگاری کی ابتدا ہوئی۔

نشہ نگاری کا شوق یہاں سے شروع ہوا۔ شاعری بھول بیٹھے۔ ترقی پسندوں کی انجمن و جوں





## عرفان عارف

پیدائش: یکم مارچ ۱۹۴۴ء

عرفان عارف شہر کے ان قلم کاروں میں سے ہیں جنہوں نے ادب سے اپنا رشتہ مستقل طور پر بستو رکھا ہے۔ انہوں نے صرف افسانہ نگاری پر ہی توجہ مرکوز رکھی۔ دیگر صنفی طرف آنکھ نہ مڑائیں دیکھا جس کی وجہ سے ان کے فن میں پختگی اور تکمیل پیدا ہوتا چلا گیا۔

ان کا پورا نام محمد عرفان مہدائی اقبال ہے۔ مایکاؤں میں پیدا ہوئے۔ بی اے بی ایڈ تک تعلیم حاصل کی۔ مایکاؤں میں ہی پرائمری سکول میں درس و تدریس کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ عرفان عارف کا ادبی مطالعہ ترقی پسند مصنفین کی تحقیقات سے شروع ہوا۔ ابتدا میں وہ ترقی پسند تحریک سے متاثر اور وابستہ رہے۔ شہر میں ترقی پسندوں کی انجمن ”نوجوان مصنفین“ تنقیدی اور ادبی نشستوں سے ذریعہ نوجوان نسل کی تخلیقی صلاحیتوں کو جان بوجھ کر مارنے اور نئے نئے دعووں کی حوصلہ افزائی کا قابل قدر کام انجام دے رہی تھی۔ عرفان عارف بھی ان نشستوں میں باقاعدگی سے شریک ہوتے تھے اور بحث و مباحثہ میں حصہ لیتے تھے۔ ۱۹۶۶ء میں انہوں نے اپنا پہلا افسانہ ”اس کا فوٹ“ اسی انجمن میں پیش کیا۔ اس وقت اس انجمن میں نئے نئے دعووں کی ایک پوری نیم تخلیقی سرزمین میں عارف بھی جس میں سے نئی فوج راہ لے گئے چل کر بڑا نام پیدا کیا۔ عرفان عارف نے تمس بریں تک مستقل مزاجی سے ساتھ فن افسانہ نگاری کی خدمت کی اس دوران ان کے افسانے ”شاخسار“ (ناخنوں)، اسباق (پوند)، نشانات، ہم زبان، نوید نو (مایکاؤں) میں شائع ہوتے رہے۔ اب تک دو سترے رشتہ افسانے تخلیق کر چکے ہیں جن میں بیشتر ان کے تین فسانوی مجموعوں میں شامل ہے۔ ان کی فن پر نشستوں کے مجموعوں کے حوالے سے کرنا مناسب ہے۔

## ۱) شہر کا خواب:

افسانوں کا یہ مجموعہ ۱۹۸۳ء میں مایگاؤں سے طبع ہوا۔ جس میں ان کے ۲۱ افسانے شامل ہیں۔ ”شہر کا خواب“ ان کے افسانوی سفر کا نقطہ آغاز ہے۔ پیش لفظ سلطان سہانی نے تحریر کیا ہے۔ ان کی رائے ہے

”عرفان عارف اپنے افسانوں میں ترسیل اور ابلاغ کی سطح سے مروجہ افسانے کی کلاسیکی ہیئت کی طرف پیش قدمی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ”شہر کا خواب“ جدید اور ترقی پسند افسانے کے درمیان خط امتیاز نہیں بلکہ نقطہ اتصال ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے افسانے کی زیریں رو میں افسانہ نگار خود بھی شریک ہو گیا ہے زندگی کے ہزاروں پیچ درپیچ مسائل، گھٹن، مایوسی، بھوک، بیکاری اور تشدد وغیرہ کا وہ خود بھی چشم دید گواہ ہے۔ ”شہر کا خواب“ اس آدمی تک پہنچنے کا سفر نامہ ہے جو نئے عہد میں کہیں کہو گیا“ ص ۱

بقول شبیر باٹمی ”ان کے افسانے میں جو عمری تصور ملتا ہے وہ وراثی نہیں بلکہ ارضی ہے۔“ عرفان عارف نے اس مجموعے کے ذریعے خود کو اردو دنیا سے روشناس کروایا ہے یہ مجموعہ بہر حال ان کی منزل نہیں سنگ میل ثابت ہوا“ یعنی آگے چلیں گے دم لے کر“

## ۲) صدیوں بعد کے لوگ:

”شہر کا خواب“ کی اشاعت کے دو برس بعد ۱۹۸۶ء میں ان کے چوبیس افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”صدیوں بعد کے لوگ“ شائع ہوا۔ ان دو برسوں میں عرفان عارف کی شہرت ملک کی سرحدوں کو پار کر چکی تھی۔ اس مجموعہ کا پیش لفظ پاکستان کو مشہور نثر ورثید امجد نے لکھا ہے۔ اور ایک سچا چرچہ پیش کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

ص ۱ سہیل سمجانی، ایل حکیم کریم، احوال آرمی شہر کا خواب، عرفان عارف، مسیکو، ۱۹۸۶ء

ص ۲ شعیب ہاشمی، شہر کا خواب، عرفان عارف، مانیکو، ۱۹۸۶ء

عرفان عارف کی کہانیاں اپنے عہد کی وہ احتجاجی آوازیں ہیں جو سماجی، سیاسی صورت حال سے جنم لیتی ہیں۔ اس کی کہانیوں میں ایک حاشا احتجاج ہے ایک دبا دبا عصہ بھی، لیکن کہانی کے قہر حسن کے ساتھ اس کے کردار ماحول اور صورت حال کی گواہی دیتے ہیں اور اپنے زندہ ہونے کا احساس بھی دلاتے ہیں۔“ ص ۱

وہ عرفان عارف کی فن کاری کا ان اغراض میں اعتراف کرتے ہیں

”وہ ٹیکنک کے زور پر لکھی ہوئی کہانیاں نہیں ہیں بلکہ اپنی رعیں اور کہانی کی روایت سے جنم لیتی ہیں ان کی کہانیاں سنی کہانیوں کے اس رنگ سے قریب تر ہیں جو مٹی کہانی کو ایک طویل سفر کے بعد نصیب ہوا ہے۔“ ص ۱

عرفان عارف کا یہ مجموعہ اپنے مزاج، رویے، اسلوب اور تہذیبی جدت کے ساتھ نثریاتی و ادبی زندگی میں جدت لٹی اور کہانی میں یقین ایک خوشگوار تازہ ہونے کی جگہ کے مصداق ہے۔

### (۳) کرنوں کا سفر:

یہ مجموعہ ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا۔ اس میں ۲۰ افسانے شامل ہیں جن میں زندگی کی شاہراہ پر چلتے پھرتے رہنے والوں کی نثر پر عکاسی کی گئی ہے۔ ان کرداروں کے بارے میں خود عرفان عارف نے لکھا ہے

”انسانی کشمکش اور پس و پیش کرنے والوں کی رہنمائی کرنا افسانہ نگار کا فرض ہوتا ہے وہ رہنما بھی ہوتا ہے اور مسافر بھی اس کی دوریں نگاہیں اپنے گرد و پیش میں سفر



کرتی ہیں وہ نہ صرف خود کے ذہن و فکر کو اپنی تخلیق میں  
سموتا ہے بلکہ دوسرے افراد کی فکر کا عکاس بھی ہوتا  
ہے "صدا

ان افسانوں کا قاری ان کرداروں میں خود کو تلاش کر سکتا ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ  
کہا جا سکتا ہے کہ عرفان عارف نے اپنی کہانیوں کے ذریعے اپنی شناخت بنائی ہے اور شہر میں انس نہ نگاری  
کی روایت کو تابندی اور وقار عطا کیا ہے۔ سلطان سہانی کی طرح عرفان عارف نے بھی تخلیقات کا تسلسل  
قائم رکھ کر ادب و فن کی جو خدمت انجام دی ہے۔ اسے گروہ بندی اور استوار تعلقات کی سیاست نظر انداز  
کرنے کی ناکھ کوشش کرے۔ کامیاب نہیں ہو سکتی۔ وقت آنے پر زمانہ عرفان عارف کی تخلیقات کو تسلیم کرنے  
پر مجبور ہوگا کیونکہ ان کی کہانیوں کا محور زندگی اور اس کا دکھ اور سکھ ہے۔ ادب ہو یا فن زندہ وہی رہتا ہے جو  
زندگی سے قریب تر ہو۔ عرفان عارف کی کہانیوں میں بھی زندہ رہنے کی بھرپور صلاحیت موجود ہے۔





## نہال احمد دلار

پیدائش: یکم جون ۱۹۴۳ء

نہال احمد ابن حاجی مصطفیٰ، چوتھا بھتیجی و مشہور دلار فیملی سے تعلق رکھتے ہیں۔ مائیکائوں میں پیدا ہوئے۔ اے ٹی ٹی ہائی اسکول میں میٹرک جماعت تک پڑھتے لیکن مکمل نہ کر سکے۔ اس کے بعد سوت اور گرے کلاتھ کی کمیشن آگنجی کرنے لگے۔ آج بھی اسی کاروبار سے منسلک ہیں۔

نہال احمد کا قلم بچوں کی کہانیاں لکھنے میں تیز تھا، روزنامہ انقلاب میں بچوں کا صفحہ جب مرحوم عبداللہ ناصر ترتیب دیتے تھے۔ اس وقت ان کی کئی کہانیاں انقلاب میں شائع ہوئیں۔ ان میں سونے کے بدلے پتھر، خلائی سفر وغیرہ شامل ہیں۔ ۶۲-۱۹۶۱ء میں ان کی ایک کتاب ”سمندری شیطان“ مائیکائوں سے شائع ہوئی۔ جو ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ دونوں کی اصلاحات ان کے بڑے بھائی، اقبال احمد دلار کرتے تھے۔ لیکن نہال احمد سب سے زیادہ احسان الہیہ مائیکائوں مرحوم کا مانتے ہیں جو حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی اصلاح میں بھی بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

”سمندری شیطان“ کی مقبولیت سے حوصلہ پا کر نہال احمد نے ایک اور کہانی ”جدید ڈرائیو“ لکھی۔ اس کا نائل چھپ کر تیار ہو چکا تھا۔ کتاب پریس میں جانے والی تھی۔ بد قسمتی سے بازار کے اتار چڑھاؤ کی وجہ سے ان کی مالی پوزیشن خستہ ہو گئی۔ اس سے بدل ہو کر انہوں نے کتاب چھپوانے کا ارادہ ہی نہیں چھوڑا بلکہ کہانیاں لکھنے ہی ترک کر دیا۔ اس کے بعد سے آج تک قلم کو ہاتھ نہیں لگایا۔ موصوف کو سماجی امور سے بھی دلچسپی ہے۔ میوہل کونسلر رو چکے ہیں۔ ان کے

چھوٹے بھائی مراد احمد دلار کامیاب ڈرامہ نگار اور اداکار ہیں۔





ان ادبی جہدوں سے انہیں بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ مشہور افسانہ نگار سلطان سیاحی سے افسانوں پر اصلاح لیتے تھے۔ ان افسانوں میں سے بیشتر روزنامہ ہندوستان (ممبئی) کے ادبی صفحے پر شائع ہوئے۔ نجمین کے فنکاروں نے ایک قلمی رسالہ ”فردوس“ ترتیب دیا تھا جس میں ڈاکٹر صاحب کے افسانے ساتھیہ ساتھ عرفان عارف، صدیق انصاری اور سلطان سیاحی جیسے تحقیق کاروں کے افسانے بھی شامل تھے۔ رسالے کی کتابت خود ڈاکٹر صاحب نے کی تھی اور معصومی ماسٹر محمد ابراہیم تاج محمد نے۔

ممبئی میں کالج کی تعلیم کے دوران موصوف کے اردو افسانے کالج میگزین کے ہندی سیکشن میں شائع ہوئے۔ ان میں دو استاد، تصادم اور بنا چٹائی سنی وغیرہ شامل ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں انہوں نے کشمیر جنت نظیر کا سفر کیا تھا۔ اس خوبصورت سفر کی خوبصورت داستان سفرنامہ کی شکل میں انہیں جو انصار ویلکی (مالیگاؤں) میں شائع ہوئی۔ آج کے پڑھنے والوں کو یہ داستان خواب و خیال معصوم ہوئی۔ وہ ہفتوں کے لئے دو پاکستان بھی گئے تھے۔ جس کا سفرنامہ لکھا گیا مگر اشاعت کی نوبت نہ آسکی۔

مندرجہ بالا حقائق سے آشکارا ہے کہ ڈاکٹر مفتی راحمد انصاری کے تہمتے میں استقلال اور باقاعدگی کبھی نہیں رہی۔ دراصل زندگی میں انہیں کسی ایک جہد تم کر رہنے کا موقع نہ مل سکا۔ چونکہ وہ امریکہ میں مستقل طور سے سکونت پذیر ہو چکے ہیں امید کی جا سکتی ہے کہ ان کا قلم دوبارہ حرکت میں آئے گا اور صفحہ قرعاس پر ادب کے گل بوٹے کھلائے گا۔





## مجید کوثر

پیدائش: یکم مارچ ۱۹۲۵ء

پورا نام عبدالمجید ابن عبدالعزیز ہے۔ محلہ چوٹا بھٹی مالیگاؤں کی پیدائش ہے۔ موصوف مشہور صوفی اور قلم کار لطیف جعفری کے برادر خرد ہیں۔ تعلیم کی ابتدا پرائمری اسکول سے ہوئی لیکن معاشی اہمیتوں نے راستے میں کانٹے بچھا دیئے۔ سلسلہ تعلیم ترک کر دیا لیکن شوق باقی رہا۔ بعد میں جے ایف ٹی ٹاٹ اسکول سے ۱۹۷۴ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کر لیا۔ دن میں محنت مزدوری کرتے تھے اور رات میں تعلیم حاصل کرتے تھے۔

مجید کوثر نے جب ہوش سنبھالا تو کھر میں ادبی ماحول پایا۔ مطالعہ سے جذبہ تخلیق پروان چڑھا اور ۱۹۷۰ء میں انہوں نے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز افسانے سے کیا۔ ساتھ ہی شاعری بھی لڑتے رہے۔ انقلاب کے علمی ادبی صفحے ”ہفت رنگ“ اور ”برہنہ پور“ کے ایک رسالے میں، جس کے مدیر اقبال نصیب تھے، ان کے افسانے اور نظمیں، دونوں شائع ہوئے۔ سال دو سال ہی افسانہ نویسی کا سلسلہ جاری رکھ پائے۔ اس دوران کم و بیش پندرہ افسانے لکھے۔ مقامی اخبارات زبانِ خلق، جیاک اور مزدور نمائندہ میں ان کی اشاعت بھی ہوئی۔ ہفت روزہ ”مزدور نمائندہ“ کے ترتیب کاروں میں سلطان سہانی اور کریم رحمانی (جلگاؤں) کے ساتھ مجید کوثر بھی تھے۔

سلطان سہانی نے جب اپنے ادبی رسالے ”ہم زبان“ کا اجراء کیا تو کئی کتابوں پر تبصرے انہوں نے مجید کوثر سے لکھوا کر شائع کئے۔ ان کے علاوہ ۱۹۷۰-۱۹۷۱ء میں مجید کوثر ممبئی کے ہفت روزہ ”بے نظیر“ میں ایک مستقل کالم ”پھول اور کانٹے“ چھ مہینے تک لکھتے رہے۔ جس کا انہیں باقاعدہ معاوضہ ملتا تھا۔ اپنے اس کالم میں وہ تازہ خبروں پر لطیفوں اور ہنسیوں کی آمیزش کے ساتھ تبصرہ کرتے تھے اور انہیں بے حد لچسپ بنا دیتے تھے۔



مجید کوثر ترقی پسند مصنفین کے ہم سفر تھے لیکن فطری اور طبعی رجحان میں نہیں جھکا تھا۔ پوری آزادی اور کھلے پروں کے ساتھ لامتناہی فضاوں میں پرواز کرنے کی آرزو تھی اسلئے جدید شاعری اور نئے ادبی رجحانات کا اثر تیزی سے قبول کرنے لگے۔ یہ روش ترقی پسند دوستوں کو ناگوار گذری، انہیں دونوں مجید کوثر نے ایک شعر لکھا۔

شرٹ میں اس نے بن ہی تولکائے تھے مگر  
ایک ہنگامہ اٹھاتا رہا چھت پر کوئی

ترقی پسند احباب یہ جدید ”گستاخی“ برداشت نہ کر سکے۔ انہیں بڑی شدید بوٹنی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین سے ان کا استعفیٰ طلب کیا جانے لگا۔ مجبور ہو کر علاحدہ ہو گئے۔ اس وقت سید عارف اور رزاق عادل بھی نئے رنگ و آہنگ کی شاعری کر رہے تھے۔ مجید کوثر کو ان کا ساتھ مل گیا۔ اور شہر کی شاعری میں جدید رجحانات کا رنگ تیز رفتاری سے شامل ہونے لگا۔

مجید کوثر ۱۹۸۷ء سے ۱۹۹۵ء تک کاروباری الجھنوں کے سبب افسانہ نگاری اور شاعری سے دور رہے۔ آج کل پھر مراجعت ہوئی ہے لیکن شاعری پر توجہ زیادہ ہے۔ فی الحال غزلوں اور نظموں کا مجموعہ شائع کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔





## سجاد عزیز

پیدائش: ۱۳ مارچ ۱۹۳۵ء

سجاد احمد، عبدالعزیز عابد انصاری مرحوم کے لائق فرزند ہیں۔ ان کے والد بھی اچھے شاعر اور نثر نگار تھے۔ مرحوم کی ساری تخلیقی صلاحیتیں سجاد عزیز کو ورثہ میں ملیں۔ سجاد عزیز نے اپنے مطالعے اور مشق سے ان صلاحیتوں کو خوب نکھارا۔

سجاد عزیز کا شمار اپنے زمانے کے ذہین طلباء میں ہوتا تھا۔ ساتویں جماعت کے پہلے امتحان (فائل) میں وہ اردو میڈیم کے طلبہ و طالبات میں اول رہے۔ اس کے بعد مالہ گاؤں ہائی اسکول میں واقعہ ستمبر ۱۹۶۳ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ اسماعیل یوسف کالج، ممبئی میں سائنس کلاس میں داخلہ لیکن ناکامی مقدر رہی۔ بعد میں انہوں نے اندور سے انٹر سائنس کا امتحان پاس کر کے حلیم کو خیر باد کہہ دیا۔

اسکول کے زمانے میں وہ بچوں کے "نقش دیوار" کے ایڈیٹر رہے۔ اس میں خود ان کی تخلیقات بھی شامل رہتی تھیں۔ یہ اولین تربیت گاہ سجاد عزیز اور ان جیسے تخلیقی صلاحیت رکھنے والے طلبہ و طالبات کے حق میں بڑی مفید تھی۔ اس وقت شہر میں ایک ادبی انجمن "باساں ادب" کے نام سے قائم ہوئی۔ سجاد عزیز اس کی ادبی نشستوں میں شرکت کرنے اور افسانے سنانے لگے۔ مطالعہ خوب تھا۔ بولنے میں بھی تیز تھے۔ اسلئے ادبی بحثوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ان کی موجودگی کسی بھی تنقیدی نشست کی زندگی اور کامیابی کی ضمانت ہوا کرتی تھی۔ اس کے بعد وہ ترقی پسند مصنفین کی انجمن نوجوان مصنفین سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں بھی اکثر نشستوں میں وہ اپنے افسانے پیش کرتے تھے۔

احمد نسیم میناگری کے پندرہ روزہ "ثبات" کے ادبی صفحہ "نشانات" کی ادارت

سجاد عزیز سنبھالتے تھے۔ نیز جواز کی ترتیب و ترتین میں ہی ۱۹۵۰ء بعد ہوتا تھا۔ لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد کی ادبی رفتار و ترقی، خصوصاً نثری ارتقا، کے وہ یہ روزانی شاہد ہیں۔ شاعری کی طرف توجہ کی چیز ہے۔ اسلئے سجاد عزیز اور شاعری دونوں نے ایک دوسرے کو نہ نہیں کھوایا۔

سجاد عزیز کی سب سے پہلی شائع ہونے والی تخلیق بیان نام کا ایک فسانہ تھا۔ یہ روزنامہ ہندوستان (ممبئی) میں اس وقت شائع ہونی جب دوسریں جماعت میں تھے۔ بعد میں جب نثر میں روانی اور فن میں پیشگی آئی تو ان کے فسانے کافی تعداد میں جمیں (۱۹۵۵ء) فیدہ (۱۹۵۵ء)، کتاب (۱۹۵۷ء)، الفظ (علی گڑھ)، جواز انتہا (۱۹۵۸ء) میں شائع ہوئے۔ ان کے انتہا میں افسانوں میں نعل نعل، رکا ہوا جذبہ، رنگ پس رنگ، اکائی کا فریب، محدود، آغیز، غیب، میں اور (میرے) ملاوہ، انسان اور روئی، ہزار و سہ تار نیلایہ اور اخست کے درمیان وغیرہ شامل ہیں۔

سجاد عزیز کی افسانہ نگاری دو جمع وہ برابر چار کی کہانی نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کی ابتدائی منزلیں ترقی پسند فنکاروں کی ہمراہی میں طے کیں لیکن بلند پروازی کی شدید خواہش نے انہیں اپنا راستہ خود نکالنے پر مجبور کر دیا۔ یہ راستہ انہوں نے پورے اعتماد کے ساتھ طے کیا۔ انہوں نے ادب کا سبق ملایا کیا ہے۔ اس مسئلے نے ان کی نظر کو وسعت اور فکر و خیال کو گہرائی عطا کی ہے۔ وہ کہانی بیان کرنے کے فن سے بھی واقف ہیں اور انہیں افسانوں کے جدید اسلوب اور ٹیکنک کو برتنے کا حقد بھی ہے۔ ان کے فن کی یہ جدیدیت قصیدی نہیں بلکہ تخلیقی ہے۔ نئے افسانہ نگاروں میں جدیدیت کا جو شعور ان کے یہاں آجائی دیتا ہے کم گوؤں کو نصیب ہو گا۔ انہوں نے اپنی ساری توجہ فسانہ نگاری پر مرکوز رکھی۔ اسلئے اس صنف میں وہ اپنے ہم عصر قلم کاروں سے آگے دکھائی دیتے ہیں۔

سجاد عزیز نے ہمیشہ میں افسانے تخلیق کئے جو مختلف رسالوں میں اشاعت پذیر ہوئے۔ لیکن زندگی کی بھینٹوں اور معاش کی پریشانیوں کی وجہ سے مجموعے کی شکل میں پیش نہ کئے جاسکے۔ ۱۹۸۵ء کے بعد انہوں نے آچہ نہیں سمجھا۔ خطہ اُردو چہ جاری ہے لیکن تخلیق کے سوتے خشک ہیں۔ اس کے باوجود ان کے اندر فسانہ نگاری کا زبردست امکان آج بھی پوشیدہ ہے۔ جدید فسانے کی روایت و پردہ ان چڑھانے والوں میں ان کا نام سرفہرست ہے۔

آج کل دوا کا شش بھر رہے ہیں۔ نیوشن دے رہے ہیں۔ اور پتی مجھ پر مدد کی شہتی کو بھیجنا حاجت روا دوسرے کنارے تک۔ جانے کس جدید جہد میں مصروف ہیں۔



## مولانا محفوظ الرحمن فاضلی

پیدائش: ۱۹۳۶ء

وفات: ۱۲ اگست ۱۹۹۷ء

۱۔ المدارس مدرسہ بیت العلوم مالگادوں کا سب سے قدیم دینی مدرسہ ہے جس کی بنیاد حضرت مولانا عبداللہ اعظمی نے دست مبارک سے ۱۳۰۵ھ (۸۸-۱۸۸۷ء) میں رکھی گئی۔ مولانا محفوظ الرحمن پور۔ ۳۱ برس تک اس مدرسہ میں شیخ الحدیث کے جلیل القدر عہدے پر فائز رہے۔ سینکڑوں طلبہ نے ان سے درس لیا اور فراغت کی سند پائی۔ ان کے وصال کے بعد شہر ایک عالم باعمل سے محروم ہو گیا۔

مولانا کا پورا نام محفوظ الرحمن ابن ضیف اللہ ہے۔ ۱۹۳۶ء میں موضع برگدوا تحصیل بانسلی ضلع بستی میں پیدا ہوئے۔ کادوں میں مدرسہ مصباح العلوم کے نام سے ایک چھوٹا سا مکتب تھا جہاں انہوں نے عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد مونا تھ بھجنجن میں مدرسہ مفتاح العلوم میں داخلہ دیا۔ یہاں انہیں مولانا صفی اللہ اور مولانا حبیب الرحمن جیسے اہل علم سے استفادے کا موقع ملا۔ دو برس تعلیم حاصل کر کے بعد درمیان میں چھوڑ کر مدرسہ رحمانیہ پاچہ ضلع میرٹھ چلے گئے۔ اتفاق کی بات کہ وہاں طلبہ کا متناہ لینے کیلئے دیوبند سے صدر امدرہین حضرت مولانا فخر الحسن شریف لائے۔ انہوں نے مولانا محفوظ الرحمن قاسمی کی صلاحیتوں کا اندازہ کر لیا اور اپنے ساتھ دارالعلوم دیوبند لے گئے۔ مولانا ۱۹۶۰ء میں دیوبند پہنچے اور سات برس کی تعلیم کے بعد ۱۹۶۷ء میں سند فراغت سے نوازے گئے۔ دیوبند میں عالیت کے نصاب کی تکمیل کے ساتھ ساتھ مولانا نے تین فنون میں تخصص کیا۔ ادب عربی، فلسفہ قدیم اور تفسیر، فلسفہ قدیم میں وہ اول انعام سے سرفراز ہوئے۔ اسی سال مالگادوں سے مولانا عبدالقادر دیوبند پہنچے جو دارالعلوم دیوبند کی مجلس شوریٰ کے رکن تھے۔ وہ مولانا محفوظ الرحمن کو اپنے ساتھ مالگادوں لے آئے اور بیت العلوم میں بحیثیت مدرس تقرری ہوئی بعد میں شیخ الحدیث نے عہدے پر مقرر کئے گئے۔ مولانا مادم واپس اس عہدے پر قائم رہے۔



دارالعلوم دیوبند کی طالب علمی کے زمانے سے مولانا کی تحریری سرگرمیوں کا آغاز ہوتا ہے۔ ابتدا انہوں نے ۱۹۲۵ء میں مولانا مرحوم کے رسالے "تجلی سے کی۔ اس میں مولانا محفوظ الرحمن نے خالد غزنوی اور ابن فرید کے فرضی ناموں سے مفہومین تحریر فرمائے۔ تجلی میں سارے مضامین میں ذمیت کے تھے۔ بچوں کیلئے انہوں نے بعض قصے کہانیاں بھی رقم کیں جو مدینہ (بجنور) میں شائع ہوئیں۔ ان میں کلید و منہ کے کچھ ابواب کے تراجم بھی شامل ہیں۔

احمد آباد میں طلاق کے مسئلے پر ایک عظیم الشان کانفرنس کا انعقاد ہوا تھا۔ دیکھاؤں کی نمائندگی کے لئے مولانا محفوظ الرحمن کا انتخاب ہوا۔ وہاں پیش کردہ ان کا مقالہ تجلی کے علاوہ پاکستان میں بھی شائع ہوا۔ جنوری ۱۹۷۰ء میں انہوں نے رسالہ "دارالعلوم" (دیوبند) میں ایک کراں قدر علمی اور تحقیقی سلسلے کا آغاز فرمایا۔ اس کا عنوان تھا "مولانا احمد رضا خان صاحب کے ترجمہ قرآن کا تقابلی مطالعہ" علوم قرآنی کے تعلق سے مولانا کا یہ مضمون قسط وار مہینوں شائع ہوتا رہا۔ اگر نہیں شائع کیا جائے تو ایک مختصر لیکن علمی حیثیت سے بڑی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ مولانا عبدالمجید دریابادی پر تحریر کردہ ایک مضمون کے جواب میں انہوں نے "شیشے سے نازک حساسیت" کے عنوان سے ایک تنقیدی مضمون تحریر کیا جو مقامی ہفت روزہ "سلسبیل" میں شائع ہوا۔ ادبی تنقید و سوانح نگاری کے چرچے مولانا کا میدان نہیں تھا باوجود اس کے کبھی کسی شاعر یا مصنف کے فن اور شخصیت پر قلم اٹھاتے تو حق ادا کر دیتے تھے۔ مولانا محمد اختر کے تعلق سے ان کا ایک سوانحی مضمون "مولانا محمد اختر صاحب، ایک عظیم علمی محسن" کے عنوان سے اچالوں کے سفیر میں شامل ہے۔ ص ۱۰

مولانا محفوظ الرحمن زبردست خطیب و مقرر تھے۔ مختلف مساجد میں ان کی تقریریں سننے کے لئے لوگ بڑی تعداد میں جمع ہوتے تھے خصوصاً جموں و تھریں بے حد شوق سے سنی جاتی تھیں۔ مولانا جس طرح اپنی تحریروں میں علمی شان کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے اسی طرح خطابت میں بھی زبان کی بندوبست سے نیچے آنا گوارا نہیں تھا۔ بولنے کے مزے ہوتے تو الفاظ کے گوہر لاتے، ان کے بہت سے مضامین جو انہوں نے مختلف پرائمریوں میں پیش کئے بد قسمتی سے ضائع ہو گئے۔ لیکن وہ چیزیں ضرور دستیاب ہیں جو اشاعت کے مرحلوں سے گزریں۔ مولانا کوئی بھی تقریر فی اہد یہ نہیں کرتے تھے۔ ان کیسے باقاعدہ ملاحظہ اور تیاری کرتے تھے۔ اس نے ان کی اکثر تقریریں تحریر سے کم درجہ کی نہیں ہوتی تھیں۔



مولانا نے نہ صرف علمی و تحقیقی استعداد کے پیش نظر بجا طور پر توقع کی جاتی تھی کہ وہ  
مضمون نگاری و بجائے کسی مستقل تصنیف کی طرف توجہ فرمائیں۔ لیکن کچھ تو صحت کی خرابی اور کچھ  
مستعدیات کے سبب وہ اس جانب توجہ نہ دے پائے۔ ان کی تقریروں کی اشاعت کا ایک سلسلہ شروع کیا گیا  
تھا۔ مرنے والوں سے آگے نہ بڑھ سکے۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

### (۱) نکاح ایک عبادت ہے :

۲۴ دسمبر ۱۹۹۵ء کو یہ مختصر رسالہ ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ اس میں ان کی دو تقریریں شامل ہیں جو انہوں نے ۱۵  
اپریل ۱۹۹۳ء اور ۳۰ اپریل ۱۹۹۳ء کو رحمانی مسجد میں کی۔ ان میں مولانا نے نکاح کے مسائل بیان کرنے کے  
ساتھ ساتھ نکاح میں سادگی لانے کے لئے شہر کے سامنے چند تجاویز پیش کی ہیں۔

### (۲) نگار عالم

یہ تقریر شری معروف، ایٹنی درس گاہ برائے خواتین کلیہ اللہ ہر ت میں ۲۲ جنوری ۱۹۸۴ء کو کی گئی۔ رسالہ  
چاپیس صفحے پر مشتمل ہے جو ۱۹۹۶ء میں نورانی پریس میں طبع ہو کر شائع ہوا۔ اس میں حضور پاک ﷺ کی  
سیرت مبارکہ کے مختلف پہلوؤں کے بیان کے ساتھ علم دین اور اس کی اشاعت کی ہمت کو قرآن و حدیث  
اور تاریخ کے حوالوں سے اجاگر کیا گیا ہے۔

### (۳) خطبات محفوظ :

مولانا کے انتقال کے بعد ان کے فرزند ان نے ان کی گیارہ تقاریر کا یہ مجموعہ مئی ۲۰۰۱ء میں شائع کروا کے  
محفوظ کر لیا ہے۔ مولانا عبدالاحد ازہری نے پیش لفظ تحریر فرمایا ہے۔

افسوس کہ شہر عزیز کے اس عظیم معلم، مقرر اور مصلح نے محض ۵۱ سال کی عمر میں داعی  
اجل کو لبیک کہہ دیا۔ جس کا دعویٰ ہمیشہ یہ رہا۔

شنیدم آنچہ از پاکان امت  
ترا با شوخی دندان گفتم





## نشاط انور

پیدائش: ۲۹ جون ۱۹۳۶ء

وفات: ۲ فروری ۲۰۰۰ء بروز بدھ

نشاط انور کے والد پیر عبد المجید سادک انصاری شہر کے پہلے جرنل اور ممبئی ہائی کورٹ کے ایک نامور وکیل تھے۔ ادب و سیاست میں گہری دلچسپی تھی۔ نشاط انور ماینگاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں ایس ایس سی پاس کیا۔ نوین دسویں جماعتوں سے ہی ادبی مطالعہ شروع کر لیا تھا۔ ممبئی کی مشہور لاہوری عوامی ادارہ اور ماینگاؤں کی اردو لائبریری کے تقریباً تمام دوواؤں پڑھ ڈالے لیکن شہرت میں سوز و گداز پیدا نہ ہو سکی۔ جس کا خود نہیں بھی اعتراف ہے۔ انجمن نوجوان محققین ماینگاؤں کی ادبی نشستوں میں تماشائی کی حیثیت سے شرکت کرتے رہے۔

۱۹۷۰ء میں مکتبہ جامعہ ممبئی جانا شروع کیا۔ وہاں عمود، ستیج کی شام میں باقاعدگی اور فضیلت جعفری، غیہ و سے ملاقاتیں رہیں۔ حافظ علی بہادر خاں کے داماد محمد تقی سیوہادی کے پرائس میں ادبی نشستیں منعقد ہوتی تھیں وہاں نشاط نے اپنی پہلی تخلیق ”روشنی، خاک اور سراب“ نام کا افسانہ سنایا۔ اس میں سرریسٹک امیجس ہیں، افسانے میں مینٹل اسکرین کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ مکمل جدید فسانہ ہے۔ نشاط انور سے قبل شہر کے کسی افسانہ نگار نے اس رنگ میں افسانہ نہیں لکھا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک بیمار آدمی کی کہانی ”خیال، خواب، وقت“ لکھی۔ جس میں ممبئی کے مشینی، حوال، تشنگی کا عرب اور مذہب سے دوری کی خصوصیت پائی جاتی ہیں۔ یہ فسانہ اس کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ یہ دونوں فسانے ۱۹۷۳ء میں ۱۹۷۴ء میں شب خون (آبا) میں شائع ہوئے۔ ایک اور افسانہ ”کھیرا، کافی سڑک اور آنکھیں“ میں یونے تیر“ بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔ ان کے چند افسانے نوید نوا اور نشاطات (ماینگاؤں) میں شائع ہوئے۔ ”امیاز“ ایک جیسے کا افسانہ ہے یہ افسانے بات ہے کہ وہ جیسے بھی بار بار اس پر مشتمل ہے۔

۱۹۷۰ء پہلی کتاب، اپریل ۱۹۷۰ء

۱۹۷۴ء ششماںات سالہنگاؤں، اکتوبر ۱۹۷۴ء

پھر نہ جانے کیا ہوا افسانہ نگاری سے طبیعت اچاٹ ہو گئی اور مشتِ سخن نثری نظموں کی طرف مڑ گئی۔ بعض انگریزی نظموں اور افسانوں کے ترجمے کئے جو شبِ خون، نشانات، الفاظ، جواز وغیرہ رسائل میں شائع ہوئے۔ انتقال کے وقت ان کے پاس چالیس چھپائی ہوئی نظمیں موجود تھیں جو کہیں شائع نہیں ہوئی تھیں۔ وہ خیالات کی رو کی شاعری کرتے تھے۔ خیالات جدھر جاتا چاہتے تھے، جانے دیتے تھے۔ وہ نظموں میں بھی کہانیاں ہی بیان کرتے۔ نظم لکھنے کے بعد بہت زیادہ تبدیلیاں کرتے تھے۔ خیالات کی رو کی شاعری عموماً گھٹک اور ناقابلِ فہم ہوتی ہے۔ نشاط اس میں تبدیلی کرتے کرتے ایک واضح شکل عطا کر دیتے تھے۔

نشاط کا جدید و رواۃ ادب کا مطالعہ خوب تھا۔ انہوں نے بیانیہ کہانی ایک بھی نہیں لکھی۔ جدید فسانوں سے ہی شروعات کی۔ اس سمت قدم بڑھانے والے شہر کے وہ اولین قلم کار تھے۔ اگر مستقل لکھتے رہتے تو جدید افسانہ نگاروں کی پہلی صف میں ہوتے۔ بد قسمتی سے افسانوی سفر ادھور چھوڑ کر وہ نثری نظموں کی وادیوں کی طرف چل پڑے۔ حالت یہ ہوئی کہ وہ نہ افسانے کے رہتے نہ نظموں کے۔ گھریلو اور ذاتی حالات کے سبب لکھنا بالکل بند کر دیا تھا جس کے سبب اردو ادب ایک ابھرتے ہوئے جدید فسانہ نگار سے محروم ہو گیا۔ لیکن پھر شہر کے لئے یہ ماتم چھوڑنا بھی نہیں۔





## غلام محمد زیدی

پیدائش: ۳ دسمبر ۱۹۲۷ء

پورا نام غلام محمد ابن حاجی غلام رسول ہے۔ ان کے والد مشہور خطاط اور کاتب تھے۔ جنہیں ”حسن رقم“ کا خطاب دیا گیا تھا۔ غلام محمد نے ایس ایس سی تک تعلیم پائی۔ پہلے ریسٹورنٹ کے ذریعے روزی کا بندوبست کیا اس کے بعد پوراہوم کے کاروبار سے وابستہ ہوئے۔ آج کل آفسٹ پرنس مینوفیکچر کر رہے ہیں۔

انہیں بچپن ہی سے کہانیاں پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ آزاد ماہریری کے نام سے اپنے گھر میں ہی ایک ماہریری قائم کر رکھی تھی۔ مطالعے کے دوران انہیں سراج انور، مرثن چندرا اور رام حل نے بے حد متاثر کیا۔ بچوں کی کتابیں پڑھتے پڑھتے نکلنے کا شوق پیدا ہوا۔ ”زندہ لاش“ کے نام سے بچوں کی ایک کہانی لکھ کر خود ہی شائع روائی۔ ابتدائی کتاب ہونے کی وجہ سے زبان و بیان کی کافی غلطیاں ہیں۔ جن کی طرف عصمت چغتائی نے اشارہ کیا ہے۔ بچوں کے لئے ایک ماہنامہ ”بچوں کا ساتھی“ جاری کیا جس میں ان کے ماہوہ دیگر مقامی فنکاروں کی تخلیقات بھی شائع ہوتی تھیں۔ ادیب ماریگا نوی کے شوق پر انہیں میں چھیپتا تھا۔ ان کی حوصلہ افزائی بھی شامل رہتی تھی۔ بارہ شماروں کے بعد بند ہو گیا۔

کچھ دنوں کے بعد بچوں کی کہانیاں لکھنے والا یہ قلم کار افسانہ نگاری اور ناول نگاری کی طرف مائل ہو گیا۔ ان کی کہانیاں کھلونا (دہلی)، اور بچوں کا باغ (مدراں) میں اور افسانے شاعر (مبئی)، بیسویں صدی (دہلی)، اور رگ سگ (کانپور) میں شائع ہوئے۔ شوق افسانہ نگاری انہیں نوجوان مصنفین

عصمت چغتائی، کچھ نشرات ریڈ، غلام محمد زیدی، مالیک ڈاؤں، دسمبر ۱۹۶۷

عصمت چغتائی لکھنی ہیں عربی میار ریڈی ’تمہاری کتاب زندہ لاش ملی‘ یہی تمہاری زبان بہت کچی ہے اور بہت غلطیاں کرنے ہو۔ بے کردہ نظر۔ ڈوڑا اور حقیقت کو کھاسی کا روپ دے کر لکھو تو تم واقعی کسی دن اچھا لکھے لگو گے۔

ن تنقیدی نشتوں میں کھینچے گئے۔ لیکن تنقید سے بدل ہو گئے۔ نشتوں میں شرکت ترک کر دی مگر لکھنا نہیں چھوڑا۔ ان میں مزاحیہ تحریروں کا اضافہ بھی ہوا جو شووف (ہینڈ آبا) میں شائع ہوئیں۔  
علامہ محمد زیدی کے افسانوں کا ایک مجموعہ اور دہائوں منظر عام پر آ چکا ہیں۔

#### ۱) منزل:

۱۰-۱۱ صفحات پر مشتمل یہ ناول دسمبر ۱۹۶۷ء میں مایہ گاؤں سے شائع ہوا۔ پیش لفظ کرشن چندر نے لکھا ہے۔ مصنف کا قریب سے انور نے پیش کیا ہے۔ کرشن چندر نے اس نوٹش ناول نگار کی پوری حوصلہ افزائی کی۔  
نہتے ہیں

ناول منزل کے کردار زندہ کرداروں سے ملتے جلتے ہیں وہ  
واقعات جو حقیقی زندگی میں رونما ہوتے ہیں ناول میں پیش  
کئے گئے ہیں زیدی کے ادب و تحریر میں جاں ہے اور مجھے اس  
میں ایک اجنبی ادیب جیسے کی صلاحیتیں مضمر نظر آتی  
ہیں مجھے یقین ہے یہ ناول کافی مقبول ہو گا۔ ص ۱

مرات انور نے تعارف میں لکھا ہے:

پلاٹ کا اچھوتا پس اور دلکش طور تحریر ان دونوں سے مل کر منزل  
کو ایک خاصے کی چیز بنا دیا ہے۔ ص ۲

#### ۲) ذہنت:

یہ ناول بھی ”منزل“ کے ساتھ ہی شائع ہوا۔ گذشتہ تحریروں کے مقابلے میں زبان کافی صاف ہے۔ غالباً  
نہوں نے ”صحت چغتائی کی نصیحت قبول کر لی تھی۔



## (۳) قوس قزح:

زیدی کے ساتھ افسانوں کا مجموعہ ہے جو اکتوبر ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا۔

مندرجہ بالا تینوں کتابوں میں غلام محمد زیدی کا رومانی مزاج صاف جھلکتا ہے۔ ان کے ناولوں میں وہی ہلکی ہلکی سی سک در میٹھی میٹھی سی جلن پائی جاتی ہے جو رومانی ناولوں کا طرہ امتیاز ہے۔ محبت کے پاکیزہ اظہار کے ساتھ ہنگامہ مزاج ناولوں کے بعض حصوں میں زندگی کی ہر دوڑ دھواں دیکھتا ہے۔ چونکہ وہ کرشن چندر اور سراج انور سے کافی متاثر ہیں اس لئے افسانے ہوں یا ناول، مہمانی و رومانی عنصر کا آمیزہ بن کر سامنے آتے ہیں۔

وہ ایک اچھے مصور بھی ہیں۔ ان کے بڑے بھائی غلام صدیق بھی آرٹسٹ ہیں۔ ۱۹۸۵ء کے بعد کاروباری پریشانیوں کے سبب لکھنا پڑھنا ترک کر دیا۔ لیکن ان کی ”افسانوی صلاحیت“ ان کی با صلاحیت بیٹیوں میں ور آئی ہے۔ ہمارا ہمدرد اور نبی زیدی دونوں کا قلم افسانہ اور ناول نگاری میں کافی تیز ہے۔





## شبیر احمد ہاشمی

پیدائش: یکم جون ۱۹۳۸ء

شبیر احمد ہاشمی باغبان برادری سے تعلق رکھتے ہیں۔ والد کا نام فقیر طور پر محمد ہے۔ مقامی طور پر اس برادری میں اس صدا حیت کا دوسرا ذکر نظر نہیں آتا۔ شاید ان کی کاروباری مصروفیت اس قدر فوج و سینہ کی فرست نہیں دیتی لیکن شبیر ہاشمی صرف برادری سے نسبت رکھتے ہیں، اسکے کاروبار سے ان کی تعلق نہیں۔ وہ ایم۔ اے۔ ۱۹۶۰ء سے اس پیشے سے منسلک ہیں۔ تعلیمی اوقات میں ہی ذیادت۔ ان کی پاور ہاؤس بارہ بھی مرے ہیں۔

شبیر ہاشمی وادھوں کی قلمی دورن پارسوں سے متعلق کا بڑا شوق تھا۔ لیکن مدت بعد وہ ادبی و شعری قلوب کی طرف مائل ہوئے۔ اس زمانے میں ان کی کہانی "یک ناقابل فراموش" نوائے زمانے کے نقاب میں شائع ہوئی۔ جس میں سنہ ۱۹۶۶ء میں پانچ ایسے ہیروئن کہانیاں تھیں۔ ۱۹۶۸ء سے افسانہ نگاری کی شروعات ہوئی۔ پہلا افسانہ "پاروں" "راہِ منہ میں شائع ہو۔ اس کے بعد مختلف ادبی رسائلوں میں مثلاً نشانات، ہم زبان، انقلاب اور شاعرانہ و میں کئی افسانے شائع ہوئے۔ ان میں قابل، گرواب، اندھیرے کا سفر، بازیافت، نسل کا دوسرا بچہ جیانی آئینے بائیں ہیں۔ ان کے علاوہ مقامی اخبارات و رسائل میں بھی افسانے شاعت پذیر ہوتے رہے۔

مالیہوں سے ۱۹۷۰ء میں ایک ادبی رسالہ "نوید تو" کے نام سے جاری ہوا۔ اس رسالے کی ترتیب و ترجمین میں شبیر ہاشمی بڑی محنت کرتے تھے۔ بارہ شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے "ہم زبان" کی ترتیب میں تعاون کیا۔ وہ زمانہ آواز مالیر گاؤں کے ادبی صفحے کی ادارت کی ذمہ داری نبھائی۔ ۱۹۶۵ء سے ۱۹۸۰ء تک انہوں نے ادبی و شعری پروگراموں کی خوب خوب نظامت کی۔





## عقیل احمد انصاری

پیدائش: یکم جون ۱۹۴۸ء

پورنام عقیل احمد ابن سراج احمد ہے۔ ان کے والد پاورلوم کے مینلک تھے۔ عقیل احمد کی پیدائش ماینگاؤں میں ہوئی۔ ۱۹۶۷ء میں ماینگاؤں ہائی اسکول سے ایس ایس سی کرنے کے بعد انہوں نے امتحانات کی نئی منزلیں سرکی ہیں۔ ۱۹۷۲ء میں اردو سے بی اے کیا۔ دوبار ایم اے کیا۔ پہلی بار ۱۹۷۶ء میں سیاسیات سے دوسری بار ۱۹۷۸ء میں اردو سے۔ ڈی ایڈ اور بی ایڈ دونوں کی امتحان کے پاس ہیں۔ ممبر رائٹر رائٹس بھی شریک ہیں۔ پونہ سے ہندی میں ”پنڈت“ کی فائری حاصل کی جو گریجویٹیشن کے برابر ہے۔ ۱۹۸۳ء میں ہونیویر میں ”پنڈت“ کا ڈپلومہ DEMS حاصل کیا۔ ۱۵ جولائی ۱۹۷۱ء سے پرائمری اساتذہ میں مدتی رہے ہیں۔

عقیل احمد انصاری نے اپنے سے صرف ایک میدان چنا۔ بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی جتنی آموز کہانیاں لکھیں۔ ان کی سب سے پہلی کہانی ۱۹۶۷ء میں اردو ٹائمز میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ان کی مختلف کہانیوں کی اشاعت کا ایک طویل سلسلہ ہے جو بنگلور سے دہلی تک پھیلا ہوا ہے۔ ان کی کہانیاں، مافی، غنچہ نور، باغ و بہار، مھوٹا، پیام تعلیم وغیرہ بیرونی رسائل کے ساتھ ساتھ مقامی طور پر بچوں کا ساتھی، بیرونی ملک کی مہبت، اردو بوک، خیر اندیش اور بزم اطفال میں شائع ہو چکی ہیں۔ کہانیوں کے ساتھ ساتھ وہ بچوں کے لئے معلوماتی مضامین بھی باقاعدگی کے ساتھ تحریر کرتے رہے۔ گزشتہ تیس برسوں میں ان کی تحریر کردہ کہانیوں اور مضامین کا تعداد سو کے قریب پہنچتی ہے۔ ادب اطفال میں ان کی خدمات نے انہیں ایک نمایاں مقام عطا کیا ہے۔

تخلیقی سرگرمیوں کے علاوہ موصوف نے ہندی اور مراٹھی ڈراموں اور کہانیوں کے ترجمے بھی کئے ہیں جو ان کے پاس محفوظ ہیں۔ ان کا ارادہ جلد ہی انہیں شائع کروانے کا ہے۔ ہومیو پیتھی

طریقہ علاج پر ایک کتاب بھی لکھ رکھی ہے۔ جس کی اشاعت بھی زیر غور ہے۔ عقیل احمد انصاری نے بچوں کے لئے چند چھوٹی چھوٹی مفید کتابیں بھی شائع کی ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

#### (۱) گلدستہ:

آٹھ مختصر کہانیوں کا یہ مجموعہ پہلی بار ۱۹۶۷ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۸ء میں مزید دو ایڈیشن شائع ہوئے۔

#### (۲) ملزم:

یہ ایک مختصر سی جاسوسی کہانی ہے جو ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔

#### (۳) رہنمائی اردو:

پرائمری اسکولوں کے طلبہ و طالبات کے لئے تحریر کردہ اردو گرامر کی یہ کتاب ۱۹۸۰ء میں شائع ہوئی۔ اسی سال اس کا دوسرا ایڈیشن بھی طبع ہوا۔ ۱۹۸۸ء میں تیسرا ایڈیشن منظر عام پر آیا۔

#### (۴) انگریزی گرامر:

انگریزی کی یہ کتاب بھی بچوں کے لئے نہایت مفید ہے۔

موصوف کی آخری کہانی ۱۹۹۵ء میں ہفت روزہ خیر اندیش میں شائع ہوئی۔ اس

کے بعد خاتمی مسائل کی کثرت کے سبب خود ان کی زندگی ایک جتنی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ تخلیقی سرگرمیاں ٹھپ سی ہو کر رہ گئی ہیں۔







## خیال انصاری

پیدائش: یکم جون ۱۹۳۹ء

اصل نام نور اہدی والد کا نام محمد شعبان قسمی نام خیال انصاری ہے۔ پیدائش مایگاؤں کی ہے۔ گیارہویں (میٹرک) کا امتحان ۱۹۶۳ء میں پاس کیا۔ خاندان میں پارچہ بانی کا کاروبار چماتا تھا سلعے آئے تعلیم جاری رکھنے کی بجائے کاروبار کو ترجیح دی۔ لیکن مطالعہ میں کوئی کمی نہ آنے دی۔ آج بھی اسی صنعت سے وابستہ ہیں۔

خیال انصاری مقامی ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ مقامی انجمن ترقی اردو کے جنرل سکرٹری ہیں۔ مرحوم ادیب مایگاؤں کی ادبی بزم "قصر لاؤب" کے نائب صدر کی حیثیت سے ذمہ داریاں نبھاتے ہیں۔ وہ ایک اچھے صحافی بھی ہیں۔ ہفت روزہ سنی زن ٹائمز (مایگاؤں) کے نائب مدیر کی حیثیت سے کام بھی کر چکے ہیں۔ فی الحال "نائب ضلع اردو پتہ کار سنگھ مایگاؤں" کے سکرٹری ہیں۔

خیال انصاری اسکول کے زمانے سے ہی ادبی سرگرمیوں سے وابستہ ہو گئے تھے۔ تخلیقی سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۶۰ء میں ہوا۔ ان کے مختصر مضامین مختلف اخبارات کے بچوں کے صفحات میں شائع ہوئے گئے۔ ان اخبارات میں اردو ٹائمز، انقلاب، ہندوستان، آئینج، آشکار اور اردو رپورٹر (ممبئی) شامل ہیں۔ ابتدا میں ان کا غالب رجحان بچوں کی کہانیوں اور نظموں کی طرف رہا۔ لیکن ساتھ ساتھ افسانہ نگاری کے میدان میں بھی قلم اُٹا جو ہر دھڑکتے رہے۔ ان کے افسانے شمع (دہلی) اور دیگر رسائل کی زینت بنے۔ کلیاں (تمھنؤ) اور کھلونا (دہلی) میں بھی ان کی کافی تخلیقات شائع ہو چکی ہیں۔ شاعری میں ان کا میدان طبع جدت کی طرف رہا۔ حضرت ادیب مایگاؤں سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ جدید رنگ و آہنگ لئے ہوئے ان کی بعض غزلیں اور نظمیں ماہنامہ شاعر ممبئی میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

۱۹۶۴ء میں یعنی اپنی عمر کے تیرہویں سال میں "بزم شارب" کے نام سے ایک ادبی بزم قائم کی جس کے تحت باقاعدہ ادبی اور تنقیدی نشستیں منعقد ہوتی تھیں۔ لیکن خیال انصاری صاحب کا سب سے ہم کارنامہ "خیر اندیش" کا جرائد ہے۔ بچوں کا یہ شہر روزانہ انہوں نے ۱۹۸۷ء میں جاری کیا جو بلا ناگہان گذشتہ ۱۴ سال سے جاری ہے۔ چار صفحات کے اس اخبار میں بچوں کی کہانیاں، نظمیں، مضامین، پہیلیاں، لطائف، ان کی مقابلیں، غرض بچوں کے لئے پوری کائنات سموی ہوئی ہے۔ اخبار مہاراشٹر میں نہایت مقبول ہے۔ دور دراز کے اردو خواں بچے اور بچیاں اس کا مطالعہ بڑے ذوق و تعلق سے کرتے ہیں۔ اخبار ان کے رواں روز زبان و بیان کی صلاحات کے لئے بہت مفید ہے۔ شہر سحانی ساجد رشید نے بھی بچوں کے ادبی خدمت کے لئے خیال انصاری کی تحریف کی ہے۔ ۲۴ مئی ۱۹۹۸ء کو مالنگاؤں میں مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام ادب و ادب پر سہ روزہ سیمینار منعقد ہوا تھا۔ جس میں خیال انصاری نے "مالنگاؤں میں ادب و ادب" کے عنوان سے ایک پر مغز اور معنوی مقالہ سنایا۔ اسی پر اہرام میں انہیں ادب و ادب کی خدمت کے لئے تمغہ سے نوازا گیا۔ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی کی جانب سے انہیں سحانی کا دیو راجناب شکر دیال شہ (سابق صدر جمہوریہ ہند) کے ہاتھوں دیا گیا۔ اب شاعری اور فسانہ نگاری پر ان کی توجہ مرکوز ہو گئی ہے۔ کئی نئے نمونے لکھے، بچوں کے ادب پر یہ وقت موقوف ہے۔

کچھ عرصہ پہلے انہوں نے "آواز جموں" کے نام سے ایک ادبی شہر روزہ کی شہر تیل ڈلی۔ مگر یہ بیل زیادہ دیر تک منڈت نہ چڑھ سکی۔

### اجالوں کا کرب۔

۱۹۸۳ء میں ۱۴۸ صفحات پر مشتمل ایک فسانوی مجموعہ "جالوں کا کرب" شہر دیال شہ پر چھپا ہے۔ انہوں نے اپنے فسانوں میں انسانی فطرت کے مختلف پہلوؤں و پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے فسانوں کا انسان ایک طرف نیک، مخلص اور بہادر ہے تو دوسری طرف وہ بھی، مہیا، بہکار، مٹھا، پرست اور بھینس ہے۔ لیکن ان کی ہر کہانی پڑھنے کے بعد محسوس ہوتا ہے گویا خیال انصاری قاری کے ساتھ افسانہ گردانا چاہتے ہیں۔ "بھی انسان زندہ ہے"۔ میں نہیں دیکھتا، نہ سمجھتا، نہ سمجھتا ہوں۔ مگر یہ ہے کہ چھوٹے بچوں و پسند نہ بریں مگر زندگی کے بہت سے پہلوؤں کی طرح یہ بھی ایک پہلو ہے جس سے غافل نہیں۔

خیال انصاری نے اپنے افسانوں میں انسانی زندگی کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ علامتیت اور جدیدیت کی بھول بھلیوں میں ان کا فن گم نہیں ہو جاتا اور نہ کہانی پن کو ٹھیس پہنچتی ہے۔

بقول ڈاکٹر اشفاق انجم۔

”اجالوں کا کرب، ایک حساس فنکار کے دکھوں کا عکاس اور سمعہ و معاشرے کے درد و کرب کا مظہر بھی ہے اور اسی میں خیال انصاری کی کامیابی کا راز مضمر ہے۔“ ص ۷

اس مجموعے کے آخر میں ایک نئے افسانوی مجموعہ ”صلیوں کا سفر“ کا اعلان شائع ہوا ہے جو اب تک منظر عام پر نہیں آ سکا۔





## مجید انور

پیدائش یکم جون ۱۹۵۲ء

عبدالمجید ابن نور محمد، مالنگاؤں میں ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ والد مزدوری کرتے تھے۔ مجید نور نے مالنگاؤں ہائی اسکول میں نویں جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ لیکن خاندان بڑا ہونے کی وجہ سے حالات میں ہاتھ بٹانا ضروری ہو گیا اس لئے تعلیم ترک کر دی۔

اسکول کے زمانے سے ہی مطالعہ کی عادت پڑ چکی تھی جو ترک تعلیم کے بعد بھی جاری رہا۔ شاعری سے بالکل دلچسپی نہ تھی۔ لیکن نثری اصناف کی کتابیں خوب پڑھیں۔ فراموشی، افسانوں اور ناولوں کے مطالعے میں خصوصی دلچسپی رہی۔ افسانہ نگار سجاد حیدر کی حوصلہ افزائی پر قدم پر ساتھ دیتی رہی۔ طالب علمی کے زمانے سے لکھنے کا شوق تھا انہوں نے اسکول کے نقش دیوار (وں پیپر) کیلئے، جسے سجاد حیدر ترتیب دیتے تھے، ہندو مسلم ایکٹا کے موضوع پر اپنا پہلا افسانہ "برف کے محل" تحریر کیا۔

اسکول ترک کرنے کے بعد مجید انور بھی، مدنی لٹریچر پورٹل پر بحیثیت مزدور کام کرنے لگے۔ اس دوران انہیں "روزنامہ" لکھنے کا شوق ہوا۔ اسی کے ذریعے نثر کے لئے راستہ ہموار ہوتا گیا۔ پہلا افسانہ "اندھیری رات کا خواب" ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ مرحوم احمد نسیم مینا نگری کے ہفتہ وار شہادت کا ادبی صفحہ سجاد حیدر ترتیب دیتے تھے۔ اس میں ان کے کئی قصے شائع ہوئے۔ مالنگاؤں سے شائع ہونے والے ادبی رسالے، نوید نو، جلیس، نشانات، جواز، وغیرہ میں مجید انور کے افسانے مسلسل اشاعت پذیر ہوتے رہے۔ مقامی ہفتہ وار میاں کا ادبی صفحہ بھی ان کی تخلیقات سے مزین ہوتا رہا۔ ۱۹۷۶ء آتے آتے موصوف کے افسانے ملک کے مشہور ادبی رسالوں میں شائع ہونے لگے۔ ان میں الفاظ (علی گڑھ)، -طور (دیش)، سیپ (کراچی) اور آج کل (دہلی) قابل ذکر ہیں۔ اب تک انہوں نے تیس سے پینتیس



افسانے لکھے ہیں جو کسی نہ کسی ادبی رسالے میں شائع ہو چکے ہیں۔ مزاح نگاری سے انہیں کوئی علاقہ نہیں ہے لیکن ایک بار شاید مزہ کا مزہ بدلنے کے لئے ایک مزاحیہ مضمون بھی سرزد ہو گیا۔ جس کا عنوان ہے ”مختش فریادی ہے“۔ ص ۱

مجید انور ابھی آسمانِ افسانہ نگاری پر پوری طرح چھائے بھی نہیں تھے کہ ۱۹۹۰ء میں ان کے اندر ایک انقلابی تبدیلی آئی۔ انہیں احساس ہوا کہ بچوں کا ادب بہت کمزور ہے۔ بچوں کے لئے مختص روایتی قسم کی کہانیاں لکھی جا رہی ہیں۔ نئے زمانے میں ہزاروں سال پرانی کہانیاں سن کر بچوں میں کوئی تبدیلی لائی جاسکتی ہے اور نہ نئے زمانے کے طور طریقوں سے انہیں روشناس کرایا جاسکتا ہے۔ اس احساس کے بیدار ہوتے ہی انہوں نے افسانہ نگاری ترک کر کے بچوں کے لئے نثری ادب تخلیق کرنے کا بیڑہ اٹھایا۔ ارادہ اور منصوبہ یہ تھا کہ ہر ماہ ایک کتاب منظر عام پر لائی جائے۔ اس سلسلے کی پہلی کوشش ”چڑیوں کا شہر“ ہے۔ بد قسمتی سے ان کا منصوبہ تشنہ تکمیل رہا۔ انہوں نے کہانیاں اگرچہ لکھ رکھی ہیں لیکن طباعت کا کام اپنے ارادے کے مطابق نہ کر سکے۔ اس وقت تک ان کی چار کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔ ایک افسانوی ادب سے متعلق ہے اور تین ادب اطفال سے۔

### ۱) سرخ دوسال والے :

دس افسانوں کا یہ مجموعہ نومبر ۱۹۹۲ء میں مالیگاؤں سے شائع ہوا۔ اس میں ”افق اور عمود“ نام کا وہ افسانہ بھی شامل ہے جو انہوں نے دہلی اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام منعقدہ مالیگی کہانیوں کے سیمینار (۱۹۸۵ء) میں پیش کیا تھا۔

مجید انور کے افسانوں پر طائرانہ نظر ڈالنے سے پتہ چتا ہے کہ ان کا سفر روایت کی کورانہ تقلید سے شروع نہیں ہوا بلکہ ابتدائی افسانوں میں ہی تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ وہ نئی کہانی کے قدم سے قدم ملا کر چلتے رہے۔ نئی تہذیب، انظمیات، موضوعات اور پیشکش، ان کے یہاں تقلیدی نہیں بلکہ تخلیقی ہیں۔ انہوں نے علامتی افسانے بھی لکھے لیکن کہانیت پر آج نہ آنے دی۔ اس تناظر میں وہ اپنے فن میں کامیاب ہیں۔



**(۲) چڑیوں کا شہر:**

نومبر ۱۹۹۵ء میں شائع شدہ پاکٹ سائز کی اس چھوٹی سی کتاب میں بچوں کے لئے پانچ کہانیاں شامل ہیں۔ چونکہ یہ کہانیاں نسبتاً طویل ہیں۔ اس لئے انہوں نے کسی رسالہ کا طفل میں اشاعت کے لئے بھیجنے کی بجائے خود شائع کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس کتاب میں مافوق الفطرت عن صر مثلاً چادو منتر، بادشاہ، شہزادے، پری، جنات، دیو وغیرہ کے کرداروں پر کوئی کہانی نہیں ہے۔ بلکہ سائنس، سرائے، رسائی اور بہادری کے کارناموں سے پر ہے۔

**(۳) پاگل ہاتھی:**

کہش سیریز (۱) کے تحت بچوں کے لئے تحریر کردہ یہ کتاب مئی ۲۰۰۱ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔

**(۴) سانپوں کا کنواں:**

کہش سیریز (۲) کے تحت اشاعت پذیر ہو چکی ہے۔

اب یہ گستا ہے۔ مجید انور ہمدانی کی اشاعت میں کامیاب ہوں گے۔ مجید انور زبان و بیان کے تخلیقی استعمال سے وقف ہیں اس لئے بچوں کے ادب کی دنیا میں ان کا استقبال اور پذیرائی یقینی ہے۔





## نخشب مسعود

پیدائش: کیم جون ۱۹۵۲ء

نخشب مسعود کے والد کا نام عبدالمسیح ہے۔ درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ تھے۔ شاعری بھی کرتے تھے۔ نازش خلص تھا۔ نخشب نے ۱۹۷۰ء میں مالگادوں بانی اسکول سے ایس ایس سی پاس کیا۔ پھر ذی ایڈمرنے کے بعد ۱۹۷۲ء میں پیشہ معنی سے وابستہ ہوئے۔ بعد ازاں ۱۹۷۵ء میں جامعہ اردو علی گڑھ سے ایب کا مل کا امتحان پاس کیا۔

ساتویں جماعت میں نخشب کے استاد ماسٹر محمد الیاس عبدالشکور شعراء کو اسٹنوں میں مدعو کر کے طلبہ سے ملاقات کرواتے تھے۔ اس سے ایک قسم کے "بی ماہوں" کی تشکیل ہوتی تھی۔ نخشب میں بھی اسی ماحول کے زیر اثر لہجے پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ مسعود احمد آرزو کے نام سے شاعری بھی شروع کر دی لیکن اس راستے پر زیادہ دور تک نہ چل سکے۔ انہوں نے بچوں کے کہانیاں لکھنا شروع کر دیں۔ پہلی کہانی "نھویں جماعت میں لکھی جو رسالہ شیر (ممبئی) میں شائع ہوئی۔ کلیاں اور مانیف (لکھنؤ) میں بھی ان کی کہانیاں شائع ہوئیں۔ افسانہ نگاری کی شروعات ہانی اسکول کی طلبہ میں کے زمانے سے ہی ہو چکی تھی۔ یہ افسانے مقامی اخبارات کے علاوہ اردو ماہنامہ کے ادبی صفحہ "لوح قلم" میں بھی شائع ہوتے رہے۔ ۱۹۷۹ء کے بعد افسانہ نگاری میں تیزی پیدا ہوئی۔ اس زمانے میں ان کے افسانے نوید نو (مالگادوں) تحریک (دہلی)، آہنگ (سیا)، برگ آوارہ (حیدرآباد)، پیکر (حیدرآباد)، اور رُب سنگ (کانپور) میں شائع ہوئے۔ ثبات (مالگادوں) کے ادبی صفحہ "نشانات" میں بھی چند ایب افسانے شائع ہوئے۔ نشانات اور ہم زبان (مالگادوں) میں شعری اور نثری مجموعوں پر تبصرے اشاعت پذیر ہوئے۔

"ہماری لوہ کہانیاں" کے نام سے دنیا بھر کی کہانیوں کا مجموعہ پیش کیا۔ اسے مہاراشٹر اکیڈمی اردو ایڈمنسٹریشن سے انعام بھی ملا لیکن شکایات کی بنیاد پر رد کر دیا گیا۔

### ہماری لوک کہانیاں:

یہ کتاب اگست ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ اس میں ۳۸ منتخب لوک کہانیوں کو شامل کیا گیا ہے۔ یہ کہانیاں ان کی تخلیق نہیں لیکن اس حقیقت کا واضح اظہار نہ ہونے کی وجہ سے کتاب زبردست تازہ کا سبب بن گئی۔ یہ تمام کہانیاں مختلف رسالوں سے ڈائجسٹ کی گئی ہیں۔ ان کہانیوں کے مطالعے سے آج کی کمٹی ہوئی دنیا کے ماضی کی تہذیبی و تمدنی قدروں اور فطری جذبوں کے اندر ڈوبی ہوئی تلخ و شیریں سوچوں کا ادراک ایک نظر میں ہو جاتا ہے۔

منتخب مسعود نے افسانوں میں روایت سے بغاوت کیا ہے۔ ان میں فکر اور اسلوب کی جدت ہے اور زبان و بیان میں تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ علامتی اظہار بہت پسند ہے۔ وہ اگرچہ افسانہ نگاری میں مقصدیت کے قائل ہیں لیکن افسانوں کو کسی نتیجے تک لے جانا پسند نہیں کرتے اور فیصلہ قاری پر چھوڑ دیتے ہیں۔ آج کل ہومیو پیتھی طریقہ طمان پر بلتی مضامین لکھ رہے ہیں۔



# دور سوّم پر تبصرہ

( ۱۹۶۱ء تا ۱۹۸۰ء )

تیسرا دور مایگاؤں میں نثر نگاری کا موسم بہار کہلانے کا مستحق ہے۔ دوسرے دور کے اساتذہ نے جن نوجوانوں کی تربیت کی تھی انہوں نے اسی زمانے میں پر پرزے نکالے اور ایسی شاندار نثری خدمات انجام دیں کہ مایگاؤں کا نام دور دور تک چمک اٹھا۔ ہر دور کی طرح اس دور میں بھی بعض عوامل نے نثر کے فروغ اور نثر نگاروں کی حوصلہ افزائی اور تربیت میں نمایاں رول ادا کیا۔ ان کا جائزہ لیے بغیر اس دور پر منصفانہ تبصرہ نہیں کیا جاسکتا۔

## (۱) ادبی انجمنیں:

زیر بحث دور میں چار ایڈیٹری انجمنیں قائم ہوئیں جن کی کارگزاریوں نے نثر پر گہرا اثر چھوڑا۔ جماعت اسلامی کے زیر اثر ادارہ ادب اسلامی کا قیام ۱۹۵۰ء میں چکا تھا۔ اس کی ادبی نشستوں کا باقاعدہ انعقاد بھی شروع ہو چکا تھا۔ لیکن اس کی سررہیوں پر شباب ۱۹۶۰ء کے بعد ہی آیا۔ اسلامی فکر اور مسائل ادب کے علم بردار بہت سے ادبا و شعراء اس انجمن کی ادبی و تنقیدی نشستوں میں اپنی تخلیقات پیش کرتے تھے۔ جن کی حوصلہ افزائی و تربیت اور سلاحت کے سارے جتن کئے جاتے تھے۔ ان میں سے بیشتر قلم کاروں کی تخلیقات مقامی اخبارات میں اشاعت پذیر ہوتی تھیں۔ اس انجمن کے زیر اثر جن قلم کاروں نے نام پیدا کیا ان میں قابل ذکر احمد نسیم مگر، یوسف فیض، فضل الرحمن، لطیف عزیز، مرثی اقبال، مختار یونس اور اسے حبیب الرحمن وغیرہ شامل ہیں۔

۱۹۵۹ء کے سب بجٹ دو انجمنوں کا قیام مل میں آیا۔ ان میں سے ایک انجمن

پاسبان ادب نو مشق طلبہ نے قائم کی تھی۔ اس میں پیش کی گئی تخلیقات عموماً ممبئی کے اخبارات کے بچوں کے صفحات میں اشاعت کیلئے بھیج دی جاتی تھیں۔ ان طلباء میں سے مختاریونس اور اتھلی خضر نے نام پیدا کیا۔

دوسری ”انجمن نو جوان مصنفین“ تھی جو ترقی پسند ادب کے فروغ اور ترقی کے لئے

قائم کی گئی تھی۔ نو جوان فنکاروں پر سب سے نمایاں اثر اسی انجمن نے ڈالا۔ اس کی سرگرمیاں طویل مدت تک جاری رہیں۔ عموماً ماہانہ تنقیدی ادبی نشستیں منعقد ہوتی تھیں۔ تحقیق کا اپنی تخلیقات نظم و نثر پیش کرتے تھے۔ گرما گرم بحث و مباحث ہوتا تھا۔ اس کی رودادیں مقامی اور بیرونی اخبارات میں شائع ہوتی تھیں۔ اس انجمن کے پروردہ اور تربیت یافتہ نثر نگاروں کی ایک بڑی تعداد نے نام پیدا کیا۔ آٹن ان میں سے کئی نام ہندوپاک میں احترام سے لئے جاتے ہیں۔ چند نمایاں ناموں میں سے لطیف جعفری، سلطان بیگانی، احمد عثمانی، فیاض اختر، عرفان عارف، سجاد عزیز اور نشاط انور قابل ذکر ہیں۔

دور کے اختتام سے چار سال قبل بزم زندہ دلان مالٹاؤں کا قیام عمل میں آیا۔ اس کا

بنیادی مقصد مزاح نگاری کو فروغ دینا تھا۔ اس بزم نے کئی مزاح نگار پیدا کئے۔ لیکن شاعری پر زیادہ توجہ ہونے کی وجہ سے نثری ادب کے فروغ میں زیادہ مددگار ثابت نہ ہو سکی، بہر حال اس سے ادبی ماحول مزید خوشگوار بنانے میں ضرور مدد ملی۔

غرض ان انجمنوں کی سرگرمیوں نے نثر نگاری کے فروغ میں زبردست رول ادا

کیا۔ بہت سے نئے لکھنے والے میدان میں آئے۔ پرانے لکھنے والوں کو ایک نیا پلیٹ فارم ملا۔ ادبی بحث و مباحثے سے فنکاروں کے ذہنوں کو وسعت ملی، مطالعے کا شوق پیدا ہوا، انہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے بھرپور استعمال کا موقع ملا نیز ان کی صلاحیتوں میں کچھ رنج بھی پیدا ہوا۔

## ۱۹۲۱ء میں رسائل:

ہر تخلیق کار کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تخلیقات اشاعت پذیر ہوں۔ اس کے بغیر نہ تو فنکار کی قدردانی صحیح طور سے ہوتی ہے اور نہ حوصلہ افزائی۔ گونا گوں وجوہات کی بنا پر بیرونی رسائل سے ہمیشہ تعاون نہیں ملتا۔ اس سلسلے میں مقامی اخبارات و رسائل بے حد مفید اور مددگار ثابت ہوتے ہیں۔

خوش قسمتی سے اس دور میں یکے بعد دیگرے پانچ ادبی رسائل کے منظر عام پر آئے۔

اکتوبر ۱۹۷۱ء میں سرمایہ نوید نو کا اجرا ہوا۔ اس نے اسلام پسند اور ترقی پسند تمام ہی مقامی قلم کاروں کیلئے



اپنے دروازے کھلے رکھے اور وسعت قلبی کا ثبوت دیا۔

دوسرا سال ماہنامہ جلیس اگست ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا۔ اس میں بھی مقامی فنکاروں کو کافی جگہ دی گئی۔ اس کے ذریعے سے ہالیکاؤں کے ادب کو دروازے مقامات پر متعارف کروانے میں مدد ملی۔

سلطان سہانی کی ادارت میں نشانات اور ہم زبان دور سالے یکے بعد دیگرے جاری ہوئے۔ دونوں رسالے ترقی پسند ادب کے ترجمان تھے لیکن جدید افسانوں اور نئی تنقید کو بھی کھلے دل کے ساتھ جگہ دی جاتی تھی۔ یہ معیاری رسالے دنیا کے بیشتر ملک میں جاتے تھے اور مقامی قلم کاروں کی تخلیقات کے پھول بھی اپنے دامن پر سجا کر لے جاتے تھے۔

۱۹۷۷ء میں سید صارف کے جواز کا اجراء ہوا۔ یہ شہر کا سب سے معیاری رسالہ ثابت ہوا۔ جس نے دنیا کے اپنی رسائل کی صف میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ جدید ادب کا ترجمان یہ وسیع اپنی رسالہ نہایت مخیر ہوتا تھا۔ جس میں گاہے گاہے مقامی قلم کاروں کی تخلیقات بھی اشاعت پذیر ہوتی تھیں۔

مندرجہ بالا تمام ہی رسائل میں جن مقامی فنکاروں کی تخلیقات شائع ہوئیں ان کی فہرست کافی طویل ہے۔ نئی فنکار نہیں کے توسط سے دنیا کے ادب میں متعارف ہوئے۔ بعد میں ان کی تخلیقات ملک کے دیگر رسائل میں بھی شائع ہونے لگیں۔

### نثر کی ترقی

اس دور میں بیلیس نثر نگاروں کے تذکرے شامل ہیں۔ جنہوں نے مختلف اصناف ادب کو ترقی دے کر نہایت پختہ بنیاد تک پہنچا دیا۔ ان کی نثری خدمات کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر صنف کی ترقی کا مختصر جائزہ یہاں ہے۔

### ۱) افسانہ

اس دور میں افسانہ نگاری و طبعی حاصل ہوا اور مقامی افسانہ نگاروں کے فساتے عالمی افسانوں سے نکلیں۔ ترقی پسندی سے شرمناک ہونے والے یہ افسانے جدیدیت کی سرحدوں تک پہنچے اور شہر کا نام

روشن کر گئے۔ علامتیت، عصری حسیت، جدید اسلوب و تکنیک، نئی لفظیات اور موضوعی تازہ کاری ان افسانوں کی خصوصیات ہیں۔ ان میں قابل ذکر سلتان سہنی، احمد عثمانی، رائے حبیب الرحمن، عرفان عارف، فیاض اختر، سجاد عزیز، نشاط انور، شبیر ہاشمی، خیال انصاری، مجید انور اور غلام محمد زیدی ہیں۔

#### ۲) ڈرامہ:

ڈرامہ نگاری میں عموماً فنکاروں کی دلچسپی کم ہی ہوا کرتی تھی۔ پھر بھی اس دور میں پر قلم کاروں نے ڈراموں پر خاصی توجہ دی۔ نذیر احمد انصاری، عطا الرحمن عطا، آصف، مختیار سعید اور مختار یونس نے ڈرامہ نگاری کے فن کو کافی آگے بڑھایا۔ ان قلم کاروں کے تمام ہی ڈرامے اسٹیج ہوتے رہے۔ لیکن ایک بھی اشاعتی منزلوں سے عبور نہیں گزرا۔ ان میں بیشتر ڈرامے اصلاحی ہیں اور ان میں مزاح کا عنصر غالب ہے۔

#### ۳) تنقید:

شاعری اور ادب کی تنقید نے بھی فروغ پایا۔ اس زمانے میں خالص ادبی تنقیدیں ناکھی گئیں۔ ان میں بعض ایسے قلم کار بھی شامل ہیں جن کا ذرا گزر چہ گذشتہ دور میں کیا جا چکا ہے۔ لیکن ان کی تنقید نگاری کے نمونے اس دور میں بھی ملتے ہیں۔ احمد نسیم میناگری، یوسف فیض، لطیف جعفری، مولانا محمد ضیف ملکی، سلطان سہنی اور شبیر ہاشمی نے تنقید نگاری پر توجہ دی۔ ان کے تنقیدی مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں اشاعت پذیر ہوئے۔ اور اہل نظر نے انہیں نظر استحسان دیکھا۔ مگر یہ سرمایہ بہت ہی کم ہے۔

#### ۴) بچوں کا ادب:

زیر تبصرہ دور کی دو دہائیوں میں چند فنکاروں نے بچوں کے ادب کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ بچوں کے لئے نظم و نثر کا بڑا سرمایہ وجود میں آیا۔ بڑی تعداد میں تخلیقات اخبارات و رسائل کی زینت بنیں۔ ان میں بعض فنکاروں نے ہندوپاک میں منفرد مقام حاصل کیا۔ خصوصیت کے ساتھ آصف، مختیار سعید، غلام محمد زیدی، عتیق احمد انصاری، خیال انصاری، مجید انور، مختار یونس، محمد صدیق انصاری اور نہال احمد دلار کے نام قابل ذکر ہیں۔

**(۵) علمی، اصلاحی، اخلاقی، اور مذہبی مضامین:**

اس قبیل کے مضامین دو براؤں کی خصوصیت رہے ہیں۔ لیکن دو بروم کے فنکاروں نے انہیں کامل طور پر نظر انداز کر دیا۔ مولانا محمد حنیف علی نے نہ صرف ان کا احیاء کیا بلکہ نقش ثانی کو نقش اول سے بہتر بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی۔ بلا مبالغہ مولانا کے کئی سو مضامین اشاعت پذیر ہوئے۔ دیگر قلم کاروں میں فضل الرحمن، لطیف عزیز اور مولانا محفوظ الرحمن قاسمی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ مذہبی نثر کا سب سے بڑا سرمایہ حاجی عبدالرشید خان عرف بے خاں نے پیش کیا۔

**(۶) تجوید، قرأت اور تصوف:**

مولانا قاری مفتی محمد حسین اشرفی نے فن تجوید و قرأت میں بڑا کام کیا۔ انہوں نے اپنی تالیف ”تیسیر الطبع فی اجراء السبع“ میں مکمل قرآن پاک کا سب سے قرأت میں اجراء کر کے اردو میں ایک منفرد تخلیق پیش کی۔ حاجی عبدالرشید خاں اور سید ظفر عابد پیر زادہ نے تصوف میں گراں قدر رسالے تالیف کئے۔

**(۷) تاریخ:**

محمد حسن احسن نے مائگاؤں میں جنگ آزادی کی تاریخ لکھی۔ احمد نسیم میناگری نے صحافت، عبدالستار رحمانی نے تعلیمی اداروں اور خیال انصاری نے بچوں کے ادب کی مقامی تاریخ کا جائزہ لیا۔

**(۸) سائنس:**

سائنس اور صحت کے تعلق سے ڈاکٹر محمد غفران کی تخلیقات اہمیت کی حامل ہیں۔ خصوصاً انگریزی، سائنسی اور طبی اصطلاحات کو اردو قالب عطا کرنے میں انہوں نے بڑی محنت کا ثبوت دیا۔

**(۹) سفر نامے:**

اس صنف میں محض دو ہی قلم کاروں نے توجہ دی۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری نے مختصر سفر نامے لکھے۔ لیکن مولانا محمد حنیف علی نے ”نتوش چین“ تحریر فرما کر سفر ناموں کی شاہراہ پر ایک اہم سنگ میل نصب کر دیا۔

## (۱۰) طنز و مزاح:

طنز و مزاح میں سب سے بہتر سرمایہ مختار یونس نے پیش کیا۔ ان کے بعد دوسرا اہم نام آصف بختیاری سعید کا ہے۔ مجموعی طور پر طنز یہ مزاحیہ نثری ادب پر خاطر خواہ توجہ نہ دی جاسکی۔

## (۱۱) ناول:

غلام محمد زیدی کے دو ناول اور فیاض اختر کے ایک غیر مطبوعہ ناول کے علاوہ اس دور کے دوسرے قلم کاروں نے ناول نگاری پر توجہ نہیں کی۔

## (۱۲) تحقیق:

ادبی تحقیق کے میدان میں سنانا چھایا رہا۔ اس دور کے کسی بھی فنکار نے کسی تحقیقی موضوع کو ہاتھ نہیں لگایا۔ مولانا محمد حنیف ٹلی نے اپنی تحریروں میں تحقیق و جستجو کا ثبوت ضرور دیا لیکن اسے باقاعدہ تحقیق کے زمرے میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ حاجی عبدالرشید خاں اور سید ظفر عابد چیر زادہ کی تالیفات بھی اگرچہ بڑی تلاش و جستجو کے بعد وجود میں آئیں مگر انہیں بھی تحقیقی کام کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔

## (۱۳) صحافت:

وہ رسوم میں صحافتی خدمات انجام دیتے والوں میں سب سے اہم نام احمد نسیم مینا مگرمی کا ہے۔ دیگر قلم کار جنہوں نے نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا ان میں لطیف جعفری، سرفراز افسر، لطیف عزیز، مولانا محمد حنیف ہلوی، خیال انصاری، خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

## (۱۴) سوانح نگاری:

اس صنف میں مولانا محمد حنیف ٹلی نے سب سے زیادہ گراں قدر سرمایہ پیش کیا۔ وہ اگر اس موضوع پر قلم نہ اٹھاتے تو نثر کا یہ خانہ خالی نظر آتا۔

بحیثیت مجموعی کہا جاسکتا ہے کہ گزشتہ ادوار کے مقابلے میں اس دور کے فنکاروں نے بڑا ادبی اور تخلیقی سرمایہ پیش کیا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ ادبی اور فنی کتابیں بڑی تعداد میں

منظر عام پر آئیں۔ قلم کاروں کی معتد بہ تعداد خدمت فن و ادب کے لئے میدان میں آئی۔ اور ہر صنف میں پختہ پن چھ کام ہوا۔ خاص ادبی تحقیقات کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو دو برسوں میں مارچاؤں کی نشر کی تاریخ میں نقطہ عروج کہلانے کا مستحق ہے۔





# پانچواں باب..... دور چہارم

( ۱۹۸۱ء تا ۲۰۰۱ء )



صوفی محمد الیاس جوش

پیدائش: ۲۷ دسمبر ۱۹۱۹ء

صوفی محمد الیاس جوش ان بزرگوں میں ہیں جنہیں "باقیات اصداۃ" میں شمار کیا جاتا ہے۔ جوشی صابری سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ پرانے آگرہ روڈ پر واقع ایک خانقاہ میں گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ موصوف کے دادا محمد غازی سوداگر، حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کے ماموں زاد بھائی تھے۔ غازی پور (یوپی) سے نسبت رکھتے تھے۔ دہلی ڈیرہ بابو تنج (الہ آباد) کی تھیں۔ ان کے والد کا نام بابو سردار تھا۔ صوفی صاحب کی پیدائش مالگاؤں کی ہے۔ حضرت شاہ مولانا محمد الحقؒ سے ان کے والد کا قریبی تعلق تھا۔ اسلئے صوفی صاحب کو تعلیم کے لئے مدرسہ بیت العلوم میں داخل کیا گیا جہاں پانچ برس تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد انہوں نے سند فرغت پائی۔

تعلیم مکمل کرنے کے بعد چند لوم پرکپڑا بننے لگے۔ دو سال کے بعد پادروم چلانے لگے۔ لوم چھوڑ کر پادروم کے ٹینک بنے۔ دور آخر میں ممبئی سے تجارت کرنے لگے۔ قاری محمد حسین شرفی مرحوم سے دوستی اور قربت تھی۔ قاری صاحب پیر روشن ضمیر صوفی عبدالغفور بخش اللہ اشرفی برہانپوری سے بیعت تھے اور چاہتے تھے کہ صوفی محمد یاس بھی انہیں کے مرید ہو جائیں۔ صوفی صاحب کو استخارہ میں احمد میاں فاروقی نظر آئے۔ یہ محمد میاں فاروقی کے بھائی تھے۔ صوفی صاحب اکثر خود کو خواب میں پروانہ کرتے ہوئے دیکھتے تھے۔ ایک مدت سے یہ خواب دکھائی دینا بند ہو گیا تھا۔ اتفاق سے انہوں نے مدد بابا کی مسجد میں احمد میاں کو نماز پڑھتے دیکھ لیا۔ خواب یاد آیا۔ انہوں نے احمد میاں سے گزارش کی کہ وہ بارہ خوابوں کو خواب میں

پرواز کرتے دیکھوں گا تو مرید بنوں گا۔ خواب نظر آ گیا۔ مگر صوفی صاحب نے احمد میاں سے اعتراف کیا کہ مولانا محمد اسحق کی درگاہ پر مرید بنوں گا۔ چنانچہ وہیں پر احمد میاں فاروقی کے حلقہٴ مریدی میں داخل ہوئے۔

صوفی صاحب جوش تخلص کرتے ہیں اور اسی نام سے مشہور ہیں۔ تصوف میں دو مختصر رسالے تالیف کئے ہیں۔

#### ۱) معمولات یومیہ محمدیہ و مختصر نصاب اصلاح نفس۔

۱۹۸۶ء میں پچاس صفحات کی یہ کتاب گیارہ سو کی تعداد میں چھپی۔ دوسرے سال پانچ ہزار کی تعداد میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں صوفی محمد الیاس جوش نے اپنے پیروں اور بزرگوں کے قوال اور اعمال سامنے رکھ کر ان ہی کی ہدایت کے مطابق اصلاح نفس کا ایک مختصر نصاب پیش کیا ہے۔ ابتدا میں صفائے باطنی کی غرض سے چھتہ معمولات بھی تجویز فرمائے ہیں اور یہ مستحکم نظامِ اوقات مقرر کرنے کی صلاح دی ہے۔ رسالہ تصوف کے سالک کے لئے مفید ہے۔

#### ۲) الاحسان

۱۳۲ مصنفیت کی یہ کتاب ۲۰۰۰ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ صوفی صاحب نے اس کا مقصد ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ ”صوفیہ کرام کے جتنے سلسلے ہندوستان میں رائج ہیں ان میں جو مجاہدات، ریاضیات، وظائف اور معمولات ہیں ان کا خلاصہ ایک جگہ مختصر طور پر جمع کروں گا کہ تمام سلسلوں کے وابستگان اس سے فائدہ حاصل کر سکیں۔“





## ڈاکٹر محمد سلیم شیخ

پیدائش: ۱۲ دسمبر ۱۹۲۰ء

وفات: ۳ جون ۲۰۰۰ء

الحق ڈاکٹر محمد سلیم شیخ ان بزرگوں میں سے تھے جنہوں نے سماجی خدمات کے ساتھ ساتھ میدان تحقیق میں وہ کام انجام دیا ہے جو شاید اس میدان کے شہسواروں کے لئے بھی آسان نہیں تھا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف اس میدان کے کھڑی نہیں تھے۔ لیکن بڑی محنت، مطالعہ اور عرق ریزی سے ایسے موضوع پر ریسرچ کا کام کیا جسے چھوٹے ہوئے لوگ اپنے ہاتھ جلا لیتے ہیں۔ انکی تفصیل آئے آئے کی۔ فی انسانی کے ذاتی حالات پر ایک نظر

ڈاکٹر صاحب کی پیدائش مالنگاؤں کی ہے۔ والد کا نام شمس الدین ہے۔ انہوں نے اینگلو اردو ہائی اسکول سے ۱۹۳۸ء میں میٹرکولیشن کیا۔ اس کے بعد اسماعیل یوسف کالج، ممبئی سے انٹرمیڈیٹ پاس کیا اور گرانٹ میڈیکل کالج، ممبئی میں داخلہ لے کر ۱۹۴۶ء میں ایم بی بی ایس کیا۔ تقریباً اسی وقت سے پیشہ طب سے وابستہ ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب نے مقامی سیاست میں بھی بھرپور حصہ لیا۔ میونسپلٹی کے رکن بنے۔ صدر بنے۔ لیکن مصروفیت کی وجہ سے ساری سیاسی سرگرمیاں ترک کر دی تھیں۔ وہ زبردست خطیب بھی تھے۔

موصوف کا آبائی وطن منوانہ (یو پی) ہے۔ ان کے آباء و اجداد دیر و اضلع پر تاپ گڑھ میں قلعہ دار تھے جہاں ان کی قصبہ کردہ مسجد آج بھی موجود ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے نانا کا نام حافظ عبدالغفور تھا اور پرانا نام عبدالرحمن تھے جو بڑے حافظ تھے۔ ان کے نام سے جانے جاتے تھے۔ حافظ عبدالرحمن کے والد بھدو کی ریاست کے راجہ کے بھائی تھے۔ انہوں نے اسلام قبول کر کے ریاست چھوڑ دی اور راجہ آباد آئے وہاں قرآن کی تعلیم بحیثیت فاضل حاصل کی۔ پھر حالات کے تقاضے سے مجبور ہو کر منوانہ آ گئے۔ ان کا پرانا نام نور سنگھ تھا۔ حافظ عبدالرحمن کی اولاد میں ایک زمانے سے قریش محلہ کی مسجد میں امامت کے فرائض

انجام دے رہی ہیں جس کی تعمیر خود انہوں نے کی تھی۔

ڈاکٹر صاحب ان خوش نصیب لوگوں میں سے تھے جنہیں اسماعیل یوسف کالج میں سید نجیب اشرف ندوی جیسا استاد ملا۔ ۳۳-۱۹۴۲ء میں ڈاکٹر صاحب نے اپنی نثری سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ وہ ہفتش (مہینہ) میں ”میراذوق شعری“ کے نام سے ایک مستقل کالم لکھتے تھے۔ جو سال بھر سے زیادہ مدت تک جاری رہا۔ اس کالم پر ڈاکٹر صاحب کے نام کی بجائے ”ایڈیٹوریل اشاف کی طرف سے“ کے الفاظ ہوتے تھے۔ اسی زمانے میں ان کا ایک افسانہ بھی شائع ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے راقم سے ایک عجیب بات روایت کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ محترم ادیب مالیکا نومی اپنی غزلیں بغرض اصلاح یا نظر ثانی ان کے پاس دے جاتے تھے اور وہ اس غزل کے سامنے والے صفحے پر اصلاحی نوٹ لکھ دیا کرتے تھے۔ صلا ڈاکٹر صاحب نے اپنے نانا کی تعمیر کردہ مسجد قریش محلہ میں اجتماعی دعا کے خلاف تحریک چھیڑ دی۔ اپنی بات کی تائید میں فتوے اور احادیث تلاش کرنے میں بڑی دوڑ دھوپ کی۔ اپنے دلائل کو ہفتہ مقامی اخبارات میں فرضی ناموں سے شائع کرواتے تھے صلا۔ مگر لوگ بہر طور ان کی شخصیت سے واقف ہو گئے اور انہیں بدعتی جان کر مسجد سے نکلنے کی دھمکیاں دینے لگے۔ ان حالات کے پیش نظر ڈاکٹر صاحب نے مسجد قریش چھوڑ دی تھی اور مسجد اہل حدیث میں نماز کی ادائیگی کرنے لگے تھے۔

اسی زمانے میں بقول موصوف شہر میں ”شیعہ سازی“ کا زور تھا۔ اس لئے شیعیت کو موضوع بنا کر ایک کتاب ”خلافہ راشدہ۔ مقابلہ خلافت ائمہ“ تحریر فرمائی۔ یہ مختصر سی کتاب قاری صدیق حمد باندوی کی نظر سے گزری۔ انہوں نے اس سلسلے کی تمام بحثوں اور تحقیقات کو تفصیل سے لکھنے کا مشورہ دیا جس کی بنیاد پر ڈاکٹر صاحب نے ایک عظیم کتاب ”احقاق حق اور ابطال باطل“ کے نام سے لکھی جس کی تفصیل آگے آئے گی۔

صلا ڈاکٹر صاحب کا یہ دعویٰ عجیب لگتا ہے۔ ادیت صاحب عمر میں ان سے بارہ سال بڑے تھے ان کی شاعری کا آغاز ۱۹۶۷ء میں ہو چکا تھا۔ انہوں نے تحمل جلالپوری اس کے بعد قدیر ابولوی سے اصلاح سحر لہی ڈاکٹر صاحب کی طالب علمی کے زمانے میں ادیت صاحب کی شاعری کو اسناد حاصل ہو چکے تھا ڈاکٹر صاحب کی سحر بھی میں کوئی کلام نہیں۔ لیکن بہر حال یہ وہ شاعر تھے اور یہ اس میں کیے رموز و اسرار سے انہی واسطیت کی ان سے توقع بھی حسی ادیت صاحب رکھتے تھے۔ اس صورت میں یہ تسلیم ہو گیا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی شعر بھی کی صلاحیت کی بنیاد پر ادیت صاحب کو انہی عمر میں انہیں سنا ہے میں مسرت ہوئی ہوگی۔ لیکن اصلاح سحر کی بات قبول کر رہے ہیں تامل ہے۔ (راقم)

صلا ایک نام عبدالحمید اشرفی مقدم اسلامپورہ تھا۔ (راقم)



ڈاکٹر صاحب کے ذاتی مراسم ملک کی عظیم اور اہم شخصیتوں سے تھے۔ ان میں قاری محمد طیب، ڈاکٹر ذاکر حسین سابق صدر جمہوریہ ہند، مولانا زکریا، شاہ عبدالقادر رائے پوری، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا اسعد مدنی اور عبدالکیم حیرمن وغیرہ شامل ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے والدین پڑھے لکھے نہ تھے لیکن قدرت نے انہیں ایسا نوازا کہ دینی و دنیوی علوم سے نہ صرف بہرہ ور ہوئے بلکہ اس میں اتنا درک حاصل کیا کہ ایک اہم تالیف ان کے ہاتھوں وجود میں آگئی۔

### احقاق حق اور ابطال باطل:

اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے قاری صدیق احمد باندوی کے مشورے پر اس کتاب کی تالیف کا کام اپنے ہاتھ میں لیا اور شیعیت کے تعلق سے مواد کی فراہمی کا آغاز کیا۔ بے شمار کتابیں حاصل کیں جو بڑی دقتوں سے دستیاب ہوئیں۔ کچھ کتابیں مقامی طور پر حاصل کیں جن کی فوٹو کاپی بنوا کر واپس کر دیں۔ پاکستان سے شائع شدہ بعض کتابیں مدینہ منورہ سے منگوائیں۔ مولانا عبدالشکور کاکوروی اور مولانا منظور احمد نعمانی کے ذریعے کئی کتابیں حاصل کیں۔ غرض بہت ساری کتابوں کو جمع کیا۔ مطالعہ کیا اور اپنے طور پر ترتیب و تالیف کے کام میں مصروف ہو گئے۔ اور

"8 1/2 X 11 1/2" کاغذ کے سائز کے سات سو صفحات پر مشتمل کتاب تالیف کی۔ یہ کتاب ڈاکٹر صاحب کی برسوں کی محنت کا ثمرہ ہے۔ جو دسمبر ۱۹۹۲ء میں تکمیل کو پہنچی۔

پیش لفظ میں ڈاکٹر فضل الرحمن مدنی فرماتے ہیں

"اس واسطے ضرورت اس بات کی تھی کہ ہمارے علماء اور مفکرین اس فرقہ (شیعہ) کے فاسد افکار و خیالات، ان کی اسلام دشمنی کا پردہ چاک کریں۔ اور ان کا اصلی چہرہ لوگوں کے سامنے پیش کریں اور مسلمانوں کو ان کے دام فریب میں پھسنے سے بچائیں۔ گذشتہ چند سالوں میں جن حضرات نے اس میدان میں کام کیا ہے ان میں شہر مبالغہاؤں کے مشہور ڈاکٹر جناب محمد سلیم صاحب (ایم بی بی ایس)



بھی ہیں آپ نے پہلے اس فرقے کے بارے میں مختصر کتاب لکھی پھر اس کتاب (احقاق حق اور ابطال باطل) کو تحریر فرمایا اور اپنے مخصوص اہداز میں شیعہ اور اہل سنت والجماعت کے عقائد و نظریات کا تقابلی مطالعہ پیش کر کے شیعوں کے عقائد و افکار کو باطل ثابت کیا۔ ... ” ص ۱

پروفیسر ڈاکٹر عبدالعزیز انصاری رقم طراز ہیں

”کتاب کی تیاری اور اس میں حوالوں کا جو اہتمام کیا گیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ اور شیعہ علماء کے اعتراضات کا جو دندان شکن جواب دیا گیا ہے وہ بہت خوب ہے ... ” ص ۱

مندرجہ بالا آراء سے کتاب کے متن و مقصد پر بھرپور روشنی پڑتی ہے اس لئے ضرورت محسوس نہیں ہوتی کہ مزید خیال آرائی کی جائے۔ ڈاکٹر محمد سلیم صاحب نے ۳۰۱ عنوانات اور ذیلی عنوانات کے تحت مدلل طریقے سے اپنی بات رکھی ہے۔ کتاب بجا طور پر مذہب شیعیت کا انسائیکلو پیڈیا کہلانے کی مستحق ہے۔

موصوف ”قادیانیت“ پر قلم اٹھانا چاہتے تھے لیکن آنکھ کے آپریشن اور عمر کے تقاضے سے مجبور تھے نیز اپنے ان مضامین کو کتابی شکل دینا چاہتے تھے جو ایک مقامی اخبار میں سواسو قسطوں میں شائع ہو چکے تھے ص ۱۔ لیکن خالق کائنات کا بلاوا آگیا اور انہیں اپنے منصوبے نامکمل چھوڑ کر سفر آخرت پر روانہ ہونا پڑا۔ امید کہ ان کے فرزند ”احقاق حق اور ابطال باطل“ کی اشاعت کی فکر کریں گے۔

ص ۱ ڈاکٹر فضل الرحمن مدنی، پیش لفظ، ”احقاق حق اور ابطال باطل“ ڈاکٹر محمد سلیم شیعہ (غیر مطبوعہ)، ص (۱۱)

ص ۱ ڈاکٹر عبدالعزیز انصاری، ”احقاق حق اور ابطال باطل“ ڈاکٹر محمد سلیم شیعہ (غیر مطبوعہ)

ص ۳ ڈاکٹر صاحب سے اس اخبار اور ان مضامین کی مدد کشائی نہ کرنے کی درخواست کی

نہی، ویسے یہ مضامین بھی رابرٹس Open Secret کے رومے میں آتے ہیں (راقم)



## عتیق احمد عتیق

پیدائش: نومبر ۱۹۲۳ء

مشہور ادبی رسالے ”توازن“ کے مالک و مدیر بنیادی طور پر نثر نگار نہیں شاعر ہیں۔

جدید رنگ و آہنگ میں اشعار کہتے ہیں۔ زبان کی صحت پر خصوصی توجہ فرماتے ہیں۔ ۱۹۶۴ء میں ”نور فردا“ کے نام سے ان کا ایک مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔

ان کا اصل نام محمد حنیف اور والد کا نام عبدالجبار ہے۔ پیدائش مالنگاؤں کی ہے۔ دینی مدرسہ میں تعلیم پائی۔ دو برس عربی زبان سیکھنے میں گزارے۔ مدرسہ بیت العلوم سے تجویدی سند پائی۔ فارسی مولانا محمد یوسف عزیز سے سیکھی۔ نعتیہ کلام سے شاعری کا آغاز کیا۔ اس کے بعد غزل میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ ۱۹۴۶ء سے ۱۹۵۰ء تک مولانا انجم فوجی بدایونی مرحوم سے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔

عتیق احمد عتیق اچھی آواز اور خوبصورت ترنم کے مالک ہیں۔ موسیقی کے اسرار و رموز بھی جانتے ہیں۔ آزادی ہند کے بعد مٹھاروں میں شرکت شروع کی اور ہندوستان کے براہم مقام پر مشاعرے پڑھے۔ پھر ان کے جی میں کیا آئی کہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے اور ترقی پسند ادب کی علم بردار انجمن نوجوان مصنفین کی ادبی نشستوں میں شریک ہو کر اب اور فن پر عالمانہ اور پرمغز نشستوں اور تبصرے کرنے لگے۔ ۱۹۴۷ء کے عالمگیر (لہور) میں جب ان کا ایک افسانہ شائع ہوا تو اسے پڑھ کر احمد ندیم قاسمی نے مزید افسانوں کا تقاضہ کیا لیکن وہ یہ سلسلہ جاری نہ رکھ سکے۔

موصوف کی بے شمار شعراء و ادباء سے مراسلت رہتی ہے۔ اگر ان خطوط کو یکجا کیا جائے تو عتیق صاحب کی تنقیدی صلاحیت اور بصیرت کا ایک مرقع بآسانی تیار ہو سکتا ہے۔

عتیق صاحب کی نثر مختلف النوع، وسیع اور جامع ہوتی ہے۔ اس کا سلسلہ ”توازن“ کے اجراء (۱۹۸۲ء) سے شروع ہوتا ہے۔ توازن کے ادبی رائے کسی نثر پارے سے کم نہیں ہوتے۔

”توازن“ میں جن ادباء و شعراء کے ”گوشتے“ شائع ہوتے ہیں ان کی شخصیت اور فن کے تعلق سے عتیق صاحب کی جچی تلی رائے بھی اس کے ساتھ ضرور شامل ہوتی ہے۔ ہر شمارے میں ایک دو شعراء کا تعارف اور ان کے فن و فن پر تبصرہ، ان کے تنقیدی شعور کی علامت ہے۔ سینکڑوں کتابوں کے فلیپ پر درج صاحب کتب کے فن پر جامع تبصرہ ان کی نثر کو ایک نئی جہت عطا کرتا ہے۔ کم سے کم الفاظ میں بڑی بات کہہ جانا یا بالفاظ دیگر دریا کو کوزہ میں بند دیکھنا ہو تو عتیق صاحب کی ان تحریروں کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ نیز جن تحقیق کاروں کی کتابوں کے فلیپ پر ان کی رائے چھپی، جستہ جستہ ”توازن“ میں ان کے فن کا جائزہ پیش کرنا بھی وہ ضروری سمجھتے ہیں۔

سہ ماہی ”توازن“ عتیق صاحب کی شناخت بن چکا ہے۔ اس کے لئے وہ بڑی محنت کرتے ہیں اور اس کے معیار کو بلند سے بلند تر کرنے کی جدوجہد میں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں۔ اس کی کاپیاں ان تمام ملک میں جاتی ہیں جہاں اردو کے شعراء و ادباء موجود ہیں۔ مالیگاؤں کا یہ واحد ادبی رسالہ ہے جو دست برداز ماند سے محفوظ رہ گیا ہے۔ خدا سے تادیر جاری رہنے کی سبیل پیدا فرمائے۔





## ڈاکٹر پیر محمد رحمانی

پیدائش: ۲۱ جولائی ۱۹۲۴ء

ان کا ڈاکٹر پیر محمد رحمانی کا حلقہ اپنی نثر سے بھی نہیں رہا۔ انہوں نے مختلف طریقے پر لکھے گئے ناول، نئی سرگرمیوں کا مرکز بنایا اور اس میدان میں اپنے تحقیقی کام کو چورے اقدار کے ساتھ بنایا۔ سامنے رکھا۔ آج طبی تحقیق کے میدان میں ان کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ ان کی تحریر مراد آباد میں مختلف تھیمہ ایپوں کے ذریعے مریضوں کی خدمت کرنے والوں کے لئے نہایت مفید ہیں۔

ان کے والد کا نام عبدالرحمن ہے (جو بدھری سینئر بناتے تھے) ڈاکٹر صاحب نے انکوارڈ ہائی اسکول سے میٹرک پاس کرنے کے بعد اسماعیل یوسف کانجی ممبئی سے ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کی۔ ستمبر ۱۹۵۳ء سے ازاں سب سے میڈیکل کانجی ممبئی سے ستمبر ۱۹۵۴ء میں ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کی۔ ستمبر ۱۹۵۴ء سے طبی پریکٹس شروع کی۔ نورانی مسجد کے قریب مطب ہے۔ تقریباً ہی زمانے سے وہ شہر کے دوسرے بڑے ورثہ ایم تعلیمی ادارے انجمن معینہ الطیبہ کی سرپرستی کر رہے ہیں۔ جس کے تحت پرائمری اسکول سے لے کر جونیئر کانجی تک نئی ادارے جاری ہیں۔ انہیں مقامی سیاست سے بھی، چھپی رہی ہے۔ وہ میڈیکل کونسل اور میونسپل اسکول بورڈ کے چیرمن بھی رہ چکے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی نثری سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۴۰ء سے ہوتا ہے۔ ”مصطفیٰ کمال“ اس کتاب ”ان کی زندگی کا پس منظر“ ہے۔ سائنس میں ان کا پہلا مضمون ”لے آئینہ و کجی“ کے عنوان سے تھا جس میں انسانی پاؤں کے حوالے میں آؤٹ لیٹر کے نقطوں کی مفید معلومات درج ہے۔ یہ مقامی طور پر شائع ہوا۔ طلوع (ممبئی) میں بھی ان کے ایک دو مضمین شائع ہو چکے ہیں۔

فی زمانہ ڈاکٹر صاحب ایک بین الاقوامی شخصیت کے نائب ہیں۔ بنیادی تعلیم انہوں نے ایجوچیتل طریقہ کار میں پائی لیکن اپنی محنت، مٹا لہ اور تحقیق کے بل بوتے پر مختلف تھیمہ ایپوں



کا ماہ اند اور اک حاصل کیا۔ وہ نہ بھر کی مختلف بین الاقوامی کانفرنسوں میں اپنے تحقیقی کام کو پیش کیا۔ سب سے پہلے انہوں نے ہومیو پیتھی کو مرکز توجہ بنایا۔ ۱۹۷۴ء میں پونا اور ۱۹۷۵ء میں ناگپور کی کانفرنسوں میں ہومیو پیتھک طریقہ علاج پر اپنے مقالے پیش کئے۔ ۱۹۷۶ء میں کلکتہ ۱۹۷۷ء میں دہلی اور پھر اسی سال کلکتہ کی ہومیو پیتھک کانفرنسوں میں شرکت کا موقع ملا۔ وہاں ان کی ملاقات ڈاکٹر اے کے بھٹنچاریہ سے ہوئی۔ ان کی لائبریری زبردست تھی۔ ڈاکٹر رحمانی نے اس سے بھرپور استفادہ کیا انہوں نے جملہ سائنس گویاؤں سے سیکھے۔ اس کے بعد ۱۹۸۸ء تک وہ ہر سال کلکتہ جاتے رہے۔ ۱۹۸۹ء میں اتھینز (یونان) میں منعقدہ ہومیو پیتھک ورلڈ کانفرنس میں انہوں نے اپنی نئی تحقیق "پرامڈ تھیراپی اور ابراہام مصر" پر مقالہ پڑھا۔ ۱۹۹۲ء میں اسپین کی ہومیو پیتھک کانفرنس میں بھی پرامڈ (ابرام) کے تعلق سے ہی مقالہ پڑھا۔ اس مقالے کی خصوصیت یہ ہے کہ ہندوستان میں اس موضوع پر قلم اٹھانے والے وہ پہلے شخص ہیں جس میں انہوں نے جاہل قرآنی آیات کے حوالے دیئے ہیں۔ علاوہ ازیں لندن، اندور، بڑودہ، ممبئی اور مدراس کی کانفرنسوں میں بھی ان کے مقالے قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے۔

موصوف نے ایلوپیتھی، ہومیو پیتھی، اکوپریٹر، میڈیٹ تھیراپی، کروموتھیراپی، پرائڈ تھیراپی اور پائرس (جوڑوں کے درد کے لئے انجکشن کا طریقہ علاج) پر نہ صرف تحقیقی کام کیا ہے بلکہ اردو اور انگریزی میں کئی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ جن کا تعارف حسب ذیل ہے

#### ۱) ہفت رنگ (دین، سائنس اور حکمت کی روشنی میں)۔

۱۶۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اگست ۱۹۸۲ء میں، ریگاؤں سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب

نوری شعاعوں کے ذریعے علاج کو بنیاد بنا کر لکھی گئی ہے۔ غرض و غایت صاحب تائیف خود بیان کرتے ہیں

"ریر نظر کتاب قراں کی روشنی میں لکھنے کی صرف ایک

وجہ یہ ہے کہ اللہ کی وحدانیت، ربوبیت رحمت و معبودیت

کے سائے میں "النور" کے مظہرات کو اجاگر کیا جائے

اور روشنی کی کرن پابند مشیت الہی ہوتے ہوئے کس طرح پیدا

کرنے، جلانے اور مارنے میں ایک نافع نظام کائنات کا کام



سراجام دیتی ہے اور کس طرح اسے مخلوق کے فائدے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے ان تمام باتوں اور تجربوں سے عواد کو روشناس کرایا جائے

اپنی نوعیت کی ایک حیرت انگیز تحقیق ہے۔

۲) فیضان وضو (وضو کے فوائد سائنس اور حکمت کی روشنی میں) صفحات ۲۲۴، سس طباعت ستمبر ۱۹۸۵ء، بیگانوں۔ اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے نام کے تمام نقاط کا سائنٹفک جائزہ لیا ہے جہاں بوقت وضو انگلیوں کا دباؤ پڑتا ہے۔ کتاب کے آخر میں علم شریعت احضار اور اعمال احضار سے متعلق ایک مضمون شامل کر دیا گیا ہے۔ ہاتھ، پیر، چہرے، اردن کے خانوں کی شمولیت نے کتاب کو زیادہ مفید بنا دیا ہے۔

### ۳) مقناطیس سے علاج

چاپیس صفحات کا یہ مختصر سارسا۔ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا۔ کتاب کے نام سے ہی ظاہر ہے کہ انہوں نے میڈیٹ تھیراپی کی تیوری اور پریکٹس کے تعلق سے اپنی تجرباتی اور تحقیقاتی کاوشوں کے دریا کو لازم کتاب میں بند کر دیا ہے۔

### ۴) کاغذ کے اہرام سے علاج

سورہ صفحہ ۱ کی یہ چھوٹی سی کتاب ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئی۔ کتاب ایک جدید موضوع کا احاطہ کرتی ہے۔ اس نے اہرام مصر کی خصوصیات سے لے کر کاغذی اہرام کے اثرات تک اور کاغذ کے پتوں سے اہرام بنانے کی ترکیب سے لے کر پتوں پر اہرام کے اثرات تک، تحقیق کا ایک نیا اور اوزار مہمولا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب کو اس موضوع پر یہ طویل حاصل ہے۔

## ۵۔ اہرام میں آرام

نومبر ۱۹۹۴ء میں مالنگاؤں سے شائع ہوئی۔ اس کا ایڈیٹر ڈاکٹر مہر ماسٹر مونس ایم اے ایل ایل ایم۔ وانس چائسر، نیشنل یونیورسٹی فار کیپلی میڈیسن، نے تحریر کیا ہے۔ ذمہ داری

موجودہ نصف صدی کے بعد ماذوں سائنس اور ٹیکنالوجی سے نئے نئے آلات ایجاد کئے جو کہ نظام کائنات کے قانون کو سائنسی اصولوں کے ذریعے ثابت کر کے کام میں لائے جاتے ہیں اس تمام کامیابی کا سہرا صرف ڈاکٹر رحمانی کے سر جاتا ہے کہ آپ نے برداشت اور صبر کے ساتھ اس راز کو ثابت قدمی سے پیش کیا اس کو ہم دوسرے الفاظ میں یوں بیان کر سکتے ہیں کہ اس کارنامہ پر آپ ہی ابعاد کے حق دار ہیں معجزہ دواؤں کے علاج یہ ایک سویر صدی کو آپ کی اولیں دیں ہے

ڈاکٹر صاحب کی یہ تحقیق اپنے موضوع کے اعتبار سے بالکل نئی و منفرد ہے۔ اس موضوع پر ہندوستان میں قلم اٹھانے والے وہ پہلے شخص ہیں۔ قواعد متحدہ کے ادارے WHO نے زیر التماس کی کاوشوں کو بین الاقوامی سطح پر تسلیم کیا گیا ہے اور ان کا نام مدت و احاطہ سے لیا گیا ہے۔

## ۶۔ طبی استخارہ

۶۴ صفحات، نومبر ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب نے مختلف تعمیر یوں میں دواؤں سے انتخاب کا ایک اوجھڑا طریقہ دریافت کیا ہے۔ یہ ابھی تجربہ کی منزل میں ہے ورم و صوف تحقیق و عمل میں مسلسل مصروف ہیں۔ اس استخارے سے دوا کی باقوت و حیثیت ہی معلوم نہیں ہوتی بلکہ اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ علاج کتنے دن چلے گا، مرض کی کیفیت کیا ہے، مرض کس درجے میں ہے، نیز عضو سے نام، کیفیت، حالت اور علامت بھی اس استخارے کے ذریعے معلوم کی جاسکتی ہے۔

ص ۲ ڈاکٹر مہر ماسٹر مونس، مساجد، اہرام میں آرام، ڈاکٹر پیر محمد رحمانی، مالنگاؤں، ۱۹۹۶ء، ص ۸

۱۔ مٹر رحمانی صاحب کی علمی تحقیقات کا سلسلہ، بھی جاری ہے۔ ۴۷ برس کی عمر

ہونے کے باوجود وہ جون ۱۹۹۸ء میں لندن گئے اور Tolerance in the Advancement of Medicine اس موضوع پر پتا کر کے قدم رتے۔ پیش کیا جسے عالمی طور پر قدرتی نگاہوں سے دیکھا گیا۔  
ان کی بعض کتابیں امریکی میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

1) Lady Heal Thyself, Pages 30 1990 Mumbai

2) Magnetic Age Therapy Pages 42 1992 Mumbai

3) Pyramid a Medicinal Rationale Therapy Pages 60, 1992 Mumbai









نامور اور معتبر مزار نگاروں کے غمگینانہ کلمات کے بعد تبصرہ کے لئے باقی یہ رہتا ہے کہ قمر کے خیال میں مفتی صاحب کا کہنا یہ ہے کہ ان تمام مضامین میں انہوں نے پھو بڑ پین، مذہبیت اور ساقیانہ پین سے اپنا امن بخوڑ رکھتے ہوئے مزار کے گل بوٹے بدلے گائے بھی کھائے ہیں۔ یہ وہ گائے ہیں جو بقول یوسف ناظم ”زہریلے نہیں ہوتے“ اُٹھا

### ۳) محاورے اور چٹھا دیے

قمر ناری کا امت کے ایک سرگرم نذر نشینی ۱۹۹۴ء میں مزار پر مضامین پر مشتمل محمد حسین نقشبندی دوسری تصنیف ”نظر عام پر آئی۔ ۱۵۱ صفحات کی اس کتاب میں محاوروں اور کہاوتوں کی ایسی ”وچسپ شرت“ لکھی گئی ہیں کہ قمر ناری کے سب مسکراہٹ سے تاشا ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے بشخص قمر ناری میں مزار کے طرفداروں نے ان مضامین سے ”توہ بہ“ کیا، تا محمد حنیف علی اور یوسف ناظم نے پیش لفظ تحریر کئے ہیں۔ موصوف کے قلم کے تصویریں شامل ہیں اور وہ اس کی شہریت کے ساتھ مزار کو دو چند کر دیا ہے۔

محمد حسین نقشبندی کا قلم نظر ثانی کے قلم اب بھی رواں دواں ہے۔ ہم چند نذر پر مزار کے قلم کے قلم کے لگے ہیں، قلب پر ہمدردی ہو چکا ہے۔ عبادت و ریاضت میں اضافہ ہو گیا ہے، مگر نظم افست اور اندوہناں قلم ہے۔ اس کے بعد تنقید مزار کے ”پوچھنا“ میں وہ نون سا حوالہ کریں گے، وہی بہتر بتا سکتے ہیں۔





## محمد رمضان (فینس)

پیدائش: ۲ ستمبر ۱۹۲۹ء

ماریگاؤں میں شاہراہ موسیقی پر سفر کرنے والے کو قدم قدم پر رمضان بھائی فینس کے نقوش قدم دکھائی دیں گے۔ "فینس" یہ نام رمضان بھائی کا تخلص تو نہیں البتہ شناخت ضرور ہے جو ان کے موسیقی کے ادارے "فینس میوزک سینٹر" کی وجہ سے نہیں ملے۔

ان کی زندگی بڑے شیب و فراز سے گزری ہے۔ ۱۹۴۳ء میں انہوں نے ساتویں جماعت کا امتحان دیا اور پورے سینٹر میں اول رہے۔ لیکن گھریلو حالات نے بیروں میں زنجیر باندھ دی اور دو مزید تعلیم حاصل کرنے سے محروم ہو گئے۔ ترک تعلیم کے بعد پاؤں لوم پر بحیثیت مزدور کام کرنے لگے۔ اس سال تک محنت مزدوری کرنے کے بعد اپنا ذاتی ایک لوم خریدا۔ دو اس لوم پر خود کام کرتے تھے اور اپنے خاندان کی کفالت کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی جان توڑ محنت رنگ لائی۔ اب ان کا شمار خوش حال صنعت کاروں میں ہوتا ہے۔ موصوف کے ایک فرزند مبداء جہد مہاراشٹر کا لڑکا، ممبئی میں لڈپھار میں اور دوسرے اسٹوڈنٹ ہیں۔ دیگر فرزند ان گھر کا کاروبار بحسن و خوبی سنبھال رہے ہیں۔

رمضان بھائی نے احسان دانش کی طرح اسکولی تعلیم کی ہی کو مطلقہ سے چھوڑا۔ وہ اردو لہجہ بریلی کے قدیم ترین رکن اور مجلس منصرفہ کے ممبر ہیں۔ ابتدا میں بلا امتیاز صنف مثلاً لکھتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ ان کا فطری رجحان اور میلان طبع رہنمائی کرتا گیا۔ ناول اور افسانوں میں دلچسپی کم ہوتی گئی۔ سفر نامے، سوانح اور طنز و مزاح کی کتابیں تمام پڑھ ڈالیں۔ عموماً وہ کسی ایک صنف کی تمام تخلیقات پڑھنے کی کوشش کرتے۔ اسی دوران موسیقی کا شوق بھی پورا کرتے رہے۔ موسیقی کی صلاحیت ان کے اندر خدا داد ہے۔ اسلئے بہت جلد ترقی کی منز میں طے کرتے گئے۔ ۱۹۶۴ء میں کلاسیکل سنگیت میں وٹارڈ (ریجیویٹ) ہوئے۔ مختلف سازوں کی مہارت حاصل ہے۔ آواز بہت اچھی پائی ہے۔ غزل گائیگی اور خوبصورت غزلوں

کی خوبصورت و خوش ترتیب دینے میں جواب نہیں دیتے۔ موسیقی کی مضمونوں میں سامعین کو ان کی باری کا  
انتہائی رہنما ہے۔

اپنی اس صلاحیت کو انہوں نے بچوں میں تقسیم کرنے کی بھرپور کوشش کی  
ہے۔ برسوں تک وہ جے ایس ڈی جوئیر کاٹ آف یجویشن میں درس موسیقی دیتے رہے۔ اب سبکدوش  
سوچتے ہیں۔ مضمون طلب و طالبات کے لئے ٹیپوں کی مصروف طرز تیار کرنا اور انہیں گیت کی تربیت  
دینا۔ اس کام کو وہ زندگی بھر انجی س دیتے رہتے ہیں۔ شہناز تعلیمی اداروں میں اس وقت میں انکا حسان مند ہے۔  
میں کی کثرت ممو، کسی شخص کے اندر کے تخلیق کار کو بیدار کر دیتی ہے۔ ان کے  
ساتھ بھی یہی ہوا۔ محنت مزدوری اور موسیقی سے فرصت ملتی تو مزاحیہ فلم، نثر کی طرف توجہ کرتے۔ شاعری  
انہوں نے انہی مایہ نازی کے نام سے کی۔ ان کے مزاحیہ کلام میں "ہندوستانی فلمی بیہ واکا ترنہ" نام سے کی  
چینے ہیں۔ اس میں تیرہ بند ہیں۔ انہوں نے جب اپنا پہلا طنزیہ و مزاحیہ مضمون لکھا تو اس کی بڑی پذیرائی  
ہوئی۔ یہ نہ مہدی مجید صاحب، بشیر احمد، حیدر مجید، راجہ اور سجاد، عزیز جیسے اہل علم و قلم نے دیا۔ یہ وہی۔  
اور ان کے حوصلوں کو بڑھایا۔

"راہزگار کی کاش" اس عنوان پر شہناز حیدر بادی چار ب سے مزاحیہ مضمون لکھ کر  
ایک فنل ہند متبادل منعقد ہو تھا۔ مضمون جانی کو دوسرا ایسا ملا۔ بعد میں وہی مضمون شہناز میں شائع ہوا۔  
میرمنہا میں منت راور دیہات میں شاعت پڑا۔

موصوف محنت شکی سے زینے سے آسوا کی کی فحیصوں تک پہنچے ہیں۔ اسلئے انہیں  
مسلمانوں میں قیام کی می ورمز وروں کی حالت راکا شدت سے آسائ رہتا ہے۔ اکی جذبہ سے تحت  
انہوں نے ہفت روزہ و سنی رن نامہ میں اصلاحی اور معاشی مضمون کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا۔  
اور سرانوں مضمون ورمز وروں و خصوصاً پسند کی کے ولس سے نکالنے کی کامیاب کوشش کی۔ بعد میں یہی  
سلسلہ روزنامہ "شامنہ" و ہفت روزہ و میا ک میں جاری رکھا۔ اس سلسلے نے اخبار میں طبعی میں کافی  
مقبولیت حاصل کی۔

رہنما جانی و خد نے ایک عطیہ اور دیا ہے وہ یہ کہ کسی بھی چیز کو بہت جلد نیچے  
جاتے ہیں۔ ابھی چند برس قبل نہیں انگریزی زبان سمجھنے کا شوق ہوا۔ سال بھر نے مذاق ک انہوں نے نامہ  
آف اندیا کے مضمون کا بامی ورمز وروں شروع کیا۔ یہ ترجمے بھی "شامنہ" میں شائع ہو چکے ہیں۔

فن موسیقی کو بھی اپنے قلم کی جولنیوں سے محروم نہیں رکھا۔ سرہمال اور گائیکی کے تعلق سے ان کے مضامین ہفت روزہ پیما کے علاوہ سداہنی توڑن (مائیگاؤں مدیر عتیق احمد عتیق) میں بھی شائع ہوئے۔ موسیقی کے تعلق سے ان کا دلچسپ ترین اور براں قدر مضمون وہ ہے جو ”گنگن“ کے مذاہب کا نمبر میں شائع ہوا ہے۔ راقم اسطور کو موسیقی کی جو معمولی سی سمجھ ملی ہے وہ انہیں کی صحبت کا فیض ہے۔ وہ ڈراموں میں اداکاری بھی کر چکے ہیں۔

### تعارف موسیقی:

رمضان بھائی نے تعارف موسیقی کے نام سے ایک چھوٹی سی کتاب مبتدیوں کے لئے تحریر فرمائی ہے جو ۲۰۰۱ء میں مائیگاؤں سے اشاعت پذیر ہوئی۔ اس میں موسیقی کی تمام اصطلاحات کی توضیح اور سارے کام کی بنیادی معلومات سے لے کر راک رائیوں کی خصوصیات تک بیان کی گئی ہیں۔ نیز موسیقی کی زبان، سر، لے، تال وغیرہ کی معلومات نہایت جامع فہم اور ہنسی نڈز میں دی گئی ہے۔ ترتیب منطقی سے اور مبتدیوں کی نفسیات کے عین مطابق ہے۔

رمضان بھائی کی اس فن میں مہارت اور ان کی پاداشت کا اس سے بڑا ثبوت اور یہ ہوتا ہے کہ اس کے لکھنے والے نے نہیں کسی کتاب کو حوالے سے طور پر دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں ہونی۔

رمضان بھائی کی ذہانت، طباطبائی اور خدائی سے جو زبان کی مزاحیہ تحریروں میں زیادہ نمایاں ہیں۔ لکھتے رہتے تو مزاح نگاروں کی صف اول میں ہوتے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ کسی سرگرمی و نیک خدمت ترک کر دیتے کو عیب نہیں جانتے مگر پھر افواج طبع کے ہاتھوں مجبور ہو کر دوبارہ میدان میں آجاتے ہیں۔ ان کی مختلف انواع مضامین تحریر کر رہے ہیں۔





## ایم اے زاہد

پیدائش: ۲۳ مارچ ۱۹۳۶ء

ایم اے زاہد کا پورا نام مشتاق احمد ابن حافظ عبدالجبار ہے۔ مالنگاؤں کی پیدائش ہے۔ ساتویں جماعت پاس کرنے کے بعد لوم پر مزدوری کرنے لگے۔ پھر ریسٹورنٹ چلایا اور اب سبکدوشی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

مالنگاؤں میں ایک طریقہ ہے کہ سڑکوں اور چوراہوں پر بلیک بورڈ رکھا دیئے جاتے ہیں جنہیں احداثات اور تشبیہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بعض بورڈوں پر اصلاحی منہاجیں بھی تحریر کی جاتی ہیں۔ شہر کے مشہور چوک ”فتح میدان“ میں ایم اے زاہد کے لکھے ہوئے خوبصورت اور تعمیل بورڈ اور اس سے متن کوشم میں بہت پسند کیا جاتا ہے۔ یہ اصلاحی مقصد سے لکھا جاتا ہے۔ اسے وہ خود ترتیب دیتے ہیں جو مختصر اور جامع طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ ادیب الملک حضرت ادیب مالنگاؤں کی نظر سے یہ مضامین گزرے، انہوں نے ایم اے زاہد سے ملاقات کر کے مبارکباد دی اور انہیں نثر لکھنے کی ترغیب دلائی۔ ان سے ان کی نثر نگاری کی شروعات ہوئی ہے۔

حضرت ادیب نے ان کا نام زاہد رکھا۔ جنم واس اختر کے سیر و سبکی میں ان کا پہلا ”مضمون“ شریف خیم کے مضمون سے شائع ہوا۔ اس سے حوصلہ پا کر انہوں نے تاریخی، ادبی اور مذہبی مضامین پر مبنی مضامین لکھنے کا سلسلہ شروع کیا۔ جو انقلاب اور اردو نائنس کے علاوہ محراب اور حدی جیسے اخباروں میں شاعت پذیر ہوتے رہے۔ یہ سارے مضامین معلوماتی تھے۔ جب قلم میں مزید روانی آئی تو، اسلامی، تاریخی اور بعض سائنسی مضامین بھی تحریر کئے۔ مثلاً روتر اور سائنس، مزمزم اور سائنس وغیرہ۔ یہ مضامین زیادہ تر جمل اور ذکرئی وغیرہ رسالوں میں شائع ہوئے۔ ڈیڑھ سال تک مقامی ہفتہ وار ”معیار زندگی“ بھی ایڈٹ کیا جس میں پچاس سی مضامین بھی لکھنے کا موقع ملا۔



تقریباً یہ نہ اور سندھ پر دیش ان دور سالوں میں ان کی کہانیاں بھی شائع ہوئی ہیں۔ لیکن بہر حال کہانی کی طرف سے توجہ کم رہی۔

ایم اے زاہد نے پچاس سے اوپر مضامین لکھے۔ عبد الوحید صدیقی (حما دہلی) اور مولانا محمد عثمان فاروقی (انجمنیہ دہلی) جیسی محترم شخصیتوں نے، جنہیں خطوط لکھ کر تعریف و توصیف اور حوصلہ افزائی فرمائی مگر یہ حوصلہ افزائی بھی کام نہ آئی۔ تشری سرگرمیاں ترک کرے بیٹھے ہیں اور وہ باروشہ و غ کرنے کا ارادہ بھی نہیں ہے۔





## مولانا محمد میاں مالیک

پیدائش ۳ مئی ۱۹۳۸ء

مولانا محمد میاں کی شخصیت ایسی نہیں کہ چند سطروں میں اس کا بیان ہو سکے۔ برطانیہ جیسے مذہب بیزار ملک میں وہ جس عزم و ہمت کے ساتھ دین مبین کی تبلیغ و اشاعت میں مصروف ہیں وہ نہیں کا حصہ ہے۔ ان کے مختصر حالات درج ذیل ہیں۔

مولانا کی پیدائش لاہور میں ہوئی۔ ان کے والد کا نام مولانا محمد یونس ہے۔ آباء و اجداد ۱۸۵۰ء کی جنگ آزادی کے بعد سوکھو پانچ عظیم بڑے (یوپی) سے نقل مکانی کر کے ہریگاؤں آئے تھے۔ مولانا نے روہن پور میں جماعت میں تعلیم پر سری اسلول میں اور پھر ساتویں جماعت تک اے بی بی ہائی اسلول میں پائی۔ ہریگاؤں کے یہ متب میں تاخیر و تا آں شریف پڑھا۔ ۱۹۵۲ء میں ان کے والد تلاش و تلاش و تبلیغ دین کے سلسلے میں جرات چلے گئے۔ مولانا محمد میاں نے وہی شیعہ بزم (جرات) میں والد ماجد کے پاس چاہا و پارے حفظ کئے۔ بعد ازاں راجپوت شہو عالم احمد آباد میں حافظ سید صاحب صاحب نوٹی کے پاس حفظ کیس کی۔ تجوید و تعلیم قاری محمد معین مدین صاحب میں، انش نوٹی سے حاصل کی۔ مولانا اس سے بعد ریاست جرات کی مختلف مساجد میں امامت و خطابت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ چار برس تک احمد آباد میں اسپر پارلس کی دکان پر پر ملازمت بھی کی۔ یہ فرائض ۱۹۵۲ء تک پورے ہوئے۔ اور ان کے (برطانیہ) کی مسجد میں امامت و خطابت کے فرائض پورے ہوئے۔ یہ امامت رہے۔ اس کے بعد مذہبی و جامع مسجد میں ذمہ داری قبول کی۔ فی الحال وہ ہی مسجد کے امام و خطیب ہیں۔ برطانیہ میں وہ بچوں و قسطنطنیہ پاک پڑھانے کی خدمت بھی انجام دیتے ہیں۔

مولانا اگرچہ کسی دینی مدرسہ کے فارغ نہیں لیکن ان کا اپنی مطالعہ غضب کا ہے۔

دوران مطالعہ مشتاق احمد نظامی اور علامہ رشد القادری صاحب مصباحی سے کافی متاثر ہوئے لیکن

سب سے زیادہ اثر انہوں نے امام احمد رضا خان فاضل بدایونی کی تحریروں سے قبول کیا۔ ان کی سب سے پہلی تحریر گجراتی ماہنامے طیب احمد آباد میں ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی۔ دیگر رسائل جن میں مولانا کی تخلیقات اشاعت پذیر ہوئیں وہ المیزان (ممبئی)، استقامت (کانپور)، ترجمان اہلسنت (راچی)، رضا مصطفیٰ (گوجرانوالہ)، سیدھا راستہ (لاہور) اور الدعوة الاسلامیہ (برٹیفورڈ لندن) ہیں۔ مفت روزہ اخبارات میں اخبار وطن (لندن)، راوی (برٹیفورڈ) اور نوار (مالیگاؤں) نیز روزناموں میں ملت، آواز، جنگ (لندن) شامل ہیں۔

بھیونڈی کے اہل علم شبیر احمد ری مرحوم کی ایک کتاب مناظرہ بھیونڈی کا تنقیدی جائزہ بھی مولانا نے لکھی جو المیزان (ممبئی) میں قسط وار شائع ہوا ہے۔ ص ۱  
سینکڑوں مضامین کے علاوہ مولانا کی چار مختصر تصانیف بھی شائع ہو چکی ہیں۔ اول الذکر تین کتابیں ۱۹۹۳ء میں شائع ہوئیں۔ دیگر تفصیلات درج ذیل ہیں۔

### ۱. شرک کیا ہے؟

موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے۔ غیر ملکی مدد مانگنے، شرک ہونے یا نہ ہونے کے تعلق سے مولانا محمد میاں کی طویل تحریری گفتگو مولانا قتیق الرحمن سنبھلی سے ہوئی تھی۔ جس کو شرک کیا ہے؟ کے عنوان سے شائع کیا گیا ہے۔ کتاب ۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

مسئلے اختلاف کے باوجود مولانا محمد میاں نے اس مراسلت میں گفتگو کے جن اہل

دوب کا ثبوت بہم پہنچایا ہے وہ قابل تقلید ہے۔ مثال ملاحظہ ہو

”۱۶ مئی ۱۹۹۱ء کا مرقوم آپ کا جواب نامہ مجھے بروقت مل گیا ۱۳ مئی کے اپنے خط میں اپنا پتہ نہ لکھ کر میں بے آپ کو جو تکلیف پہنچائی ہے اس کے لئے میں صمیم قلب سے آپ سے معافی کا خواست گارہوں۔ امید ہے کہ چھوٹا بھائی سمجھ کر آپ مجھے ضرور معاف فرماویں گے۔“ ص ۲

ص ۲ محمد میاں مالک، مناظرہ بھیونڈی کا جواب، المیزان، مئی، جون ۱۹۷۵ء، ص ۳

ص ۲ محمد میاں مالک، شرک کیا ہے؟ برطانیہ ۱۹۹۳ء، ص ۳۵

## ۲) مقصود الہی کیا ہے ؟

روایت بدیں کے موضوع پر آنحضرتؐ کی ایک مختصر کتابچہ ہے۔ اس میں مولانا نے ترقی کے نام پر چاندی روایت کے بغیر ہی عیدہ رمضان کے تعین پر اصرار کرنے والوں کے سامنے مسئلہ کی صحیح شکل واضح کرنے کے ساتھ ساتھ ان سلسلے میں ۶ باتوں کے علاوہ فیصلوں پر تشدید بھی کی ہے۔

## ۳) دشتک خندان جہاں

ان میں یہ باتیں و شش و شش کی ہے کہ حضور پاکؐ کی حسن خلق اور عادات و اطوار میں بے مثال، سب نیک اور جو ب ہیں ورونی بھی انسان یا مخلوق کی مثل و مشابہ نہیں۔

مندرجہ بالا قینوں کتابوں کی اشاعت کا استہمام رضا ریہر جی اینڈ پبلیشنگ بورڈ، مانچسٹر، برطانیہ نے کیا ہے۔

## ۴) اس کی دافنی ابھی عدالت ہے

۲۲ صفحات کی یہ کتاب رتھائیڈی ہائیڈامس نے جنوری ۲۰۰۰ء میں شائع کی۔ اس میں مولانا کے چوبیسواں شمارے میں جو نہیں ماسدات یعنی میں جوانوں نے لندن کے مختلف اردو اخبارات میں شائع فرمایا۔

مولانا محمد میاں کی تحریریں مسک اہل سنت کے افیاء اور تبلیغ کے لئے ہوتی ہیں۔ وہ زمانہ جنگ (لندن) میں شائع شدہ ان کے ماسدات مایزیدہ سو پینچت پر پھیل سکتے ہیں۔ مولانا کی ویشش یہ ہے کہ ان میں جمع رکے کتابی قفل میں شائع کیا جائے۔ شرف و ہدیت کے ہی عنوان پر مولانا محمد میاں کی کتاب کی تحریر کی نکتہ ہدیت بلندیت برطانیہ کے جنرل سکریٹری مولانا عبدالحی ورنی اور مولانا شفیق الرحمن شاہین کے بھی ہوئی ہے جو قس پر سہ صفحہ پر مشتمل ہے۔ مولانا کا اردو دنیا کی شاعت کا بھی ہے۔

مولانا نیاز احمد، ایک مولانا محمد میاں کے بھائی ہیں جو سمیڈک (برطانیہ) کی ایک مسجد میں ورنی و تدریس کی خدمت نبھا رہے ہیں۔ مولانا کے بڑے بیٹے محمد ارشد مصباحی، مانچسٹر کی وٹوریہ پارک کی جامع مسجد میں درس و خطابت میں مصروف ہیں۔ مولانا ابوزہرہ رضوی، مولانا محمد میاں کے بھائی ہیں جن کا تذکرہ اسی کتاب میں موجود ہے۔ مولانا چاند مایگاؤں میں مختصر عرصہ کے لئے رہے اس لئے شہر کے لوگ ان سے کم واقف ہیں۔



## قاری عبدالصمد فیضی

پیدائش: ۸ جنوری ۱۹۳۹ء

قاری عبدالصمد کے آجاء واجداد منو ماتھ بھنجن ضلع اعظم گڑھ سے مالیگاؤں آئے تھے۔ ان کے والد کا نام عبداللطیف ہے۔ قاری صاحب کی پیدائش مالیگاؤں کی ہے۔ صرف آنھویں جماعت تک تعلیم پاسکے۔ ۱۹۵۲ء میں سلسلہ تعلیم ترک کر کے پادرلوم اور سائزنگ کے کاروبار میں مصروف ہوئے۔ دن کاروباری مصروفیتوں میں گزارتے اور رات میں مسجد المجدیٹ محلہ قلعہ میں جاری شبینہ مدرسہ محمدیہ میں قاری جنید علی حیدر آبادی سے فن تجوید اور قرأت سبحد عشرہ کی تحصیل کرتے۔ قاری عبدالصمد نے چار برسوں میں تکمیل کی۔ بعد میں قاری جنید علی پاکستان چلے گئے۔ لیکن قاری عبدالصمد کے قالب میں اپنا ایک لائق جانشین چھوڑ گئے۔

قاری صاحب نے آواز خوب پائی ہے۔ انہوں نے قرأت میں خاصی مشق بہم پہنچائی۔ ایک زمانے تک شہر کے براہم پروگرام کا آغاز قرأت سے کرنے کے لئے انہیں یاد کیا جاتا رہا۔ ۱۹۷۲ء میں انہوں نے کالی کٹ (کیرالا) میں قرأت کے کل ہند مقابلے میں دوام انعام حاصل کیا۔ تین چار سال کے بعد دوبارہ اسی مقابلے میں دوام انعام پایا۔ قاری صاحب مہاراشٹر قرأت ایسوسی ایشن کے صدر رہ چکے ہیں۔ اس فن میں ایک رسالہ بھی تالیف کیا ہے۔

### افواد التجوید:

اپنے علم و فن کا فیض نئی نسل تک پہنچانے کے لئے قاری عبدالصمد نے فن تجوید و قرأت پر یہ رسالہ سیدنا حفصؓ کوئی کی روایت کے مطابق ترتیب دیا۔ جو اگست ۱۹۸۹ء میں مالیگاؤں سے شائع ہوا۔ یہ رسالہ انہوں نے اپنے استاد کے حکم پر لکھا۔ انہوں نے اس بات کا اہتمام کیا ہے کہ قواعد تجوید کی کسی لمبی بحث و گفتگو میں پڑے



بغیر بالکل اختصار اور مکمل طریقے سے قلم بند کر دئے جائیں۔

اس کا دوسرا ایڈیشن جو اکتوبر ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا، ایک دوسری تالیف کا درجہ رکھتا ہے۔ دوسرا ایڈیشن امام حفصؒ اور امام ابو بکر شعبہ دونوں ہی زاویوں کی روایتوں کے مطابق مرتب کیا گیا۔ نہایت سلیس، عام فہم اور دلکش اسلوب ہے۔ اب اس کا تیسرا ایڈیشن بھی طبع ہو چکا ہے۔

قاری صاحب نے اپنے بچوں میں اس فن کی آبیاری میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ ان کے ایک فرزند قاری عبدالستین جو تجوید کے معلم ہیں، انہوں نے ۔ اگرچہ رتواند پر تمام کند کے مصداق آل انڈیا قرأت کے مقابلوں میں چار بار اول انعام حاصل کیا۔ دوسرے فرزند محمد امین فیضی جمہوریہ بھارت میں فزیکل انسٹرکٹر ہیں۔ قاری صاحب کی چار بچیوں نے بھی اس فن میں مہارت حاصل کی ہے ان میں سے ایک مدرسہ محمدیہ منصورہ میں قرأت و تجوید کی تعلیم دے رہی ہیں۔





## مولانا عبدالاحد ازہری

پیدائش : یکم جون ۱۹۴۱ء

مولانا عبدالاحد ازہری کے والد، ماسٹر عبدالعزیز ایاز لطفی خود بھی اچھے شاعر تھے۔ سیاسی اور سماجی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ انہوں نے اپنے بچوں کی علمی تربیت میں بڑی کوشش کی یہی سبب ہے کہ ان کے تمام بیٹے مختلف سماجی، ادبی، علمی اور صحافتی میدانوں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔

مولانا عبدالاحد کی پیدائش مالنگاؤں کی ہے۔ تعلیم کی ابتدا پرائمری اسکول سے ہوئی پانچویں جماعت کے بعد معہد ملت میں داخلہ لیا جو ۱۹۵۳ء میں نیا نیا قائم ہوا تھا۔ مولانا کو اس دینی درس گاہ کے اولین طالب علم ہونے کا شرف حاصل ہے۔ مولانا نے یہاں سے نہ صرف عالمیت کا کورس پورا کیا بلکہ حفظ قرآن بھی مکمل کر لیا۔ بعد ازاں دارالعلوم دیوبند میں دو برس زیر درس رہے اور درس نظامی کی بعض اونچی کتابیں پڑھیں جو پڑھنے سے رو گئی تھیں۔ ۱۹۶۰ء میں ان کے استاد مولانا عبدالحمید نعمانی نے انہیں معہد ملت میں تدریسی خدمات پر لگا دیا ہے دو ڈھائی سال کے بعد مولانا نعمانی نے انہیں جامعہ ازہر قاہرہ (مصر) بھیج دیا۔ ۱۹۶۵ء تک جامعہ ازہر کے دینیات کالج میں شعبہ عقیدہ و فلسفہ میں دو سال تعلیم حاصل کی اور وہاں سے بی اے کے مساوی ڈگری لے کر وطن لوٹے اور دوبارہ تدریسی خدمات سے وابستہ ہو گئے۔ جنوری ۱۹۷۳ء میں قضا کی ٹریننگ کے لئے پھلواری شریف پٹنہ پہنچے اور مولانا منت اللہ رحمانی اور مولانا قاضی مجاہد الاسلام قاسمی کے زیر سرپرستی وزیرگرائی قضا اور فصل خصومات کی مکمل ٹریننگ حاصل کی۔ ۳ جون ۱۹۷۳ء کو معہد ملت میں دارالقضاء کی بنیاد رکھی گئی اور مولانا کو قاضی شریعت دارالقضاء مالنگاؤں نامزد کیا گیا۔ اس وقت سے لے کر آج تک وہ اس جلیل القدر عہدے پر فائز ہیں اور باہمی مناقشات کو شریعت اسلامی کی بنیاد پر حل کر رہے ہیں۔ مولانا محمد حنیف علی کے انتقال کے بعد معہد ملت میں شیخ الحدیث اور

صدر المدرسین کی ڈمہ داریاں سنبھال لی ہیں۔ گزشتہ چالیس برسوں سے شہر کی مختلف مساجد میں نماز تراویح میں قرآن پاک سنارہے ہیں۔ گولڈن مگر کی عید گاہ پر نماز عیدین کی امامت بھی فرماتے ہیں۔

مولانا نے شعور سنبھالا تو لکھنے پڑھنے کا ماحول گھر میں موجود پایا۔ بچپن سے ہی مطالعہ کا بے حد شوق رہا ہے۔ ان کے مضامین اور ترجمے ملک کے موقر اور معیاری رسائل میں چھپتے رہے ہیں۔ ”سرزمین شام میں کتابیں اور کتب خانے، بہترین لائبریریاں اور نفیس ترین کتابیں“ کے عنوان سے ایک ترجمہ عرصہ ہوا ندوۃ المصنفین کی طرف سے شائع ہونے والے رسالے برہان میں شائع ہوا تھا۔ حدیثی اور ہذا انجسٹ (دہلی) میں بہت سارے ترجمے شائع ہوئے ہیں۔ ایک زمانے میں مولانا عبدالوحید صدیقی نے مولانا ازہری کو ان دونوں رسالوں کے مستقل قلم کاروں میں شامل کر لیا تھا۔ کچھ مضامین امارت شریعہ بہار کے ترجمان نقیب میں بھی اشاعت پذیر ہوئے۔

۱۵ مارچ ۱۹۸۱ء کو پندرہ روزہ گلشن کا اجراء ہوا۔ مولانا موصوف اس کے چیف ایڈیٹر بنائے گئے۔ یہ پرچہ آٹھ برسوں تک جاری رہا۔ مولانا اس کے ادارے رقم کرنے کے ساتھ ساتھ مضامین بھی لکھتے رہے۔ ان کے ادارے بھی مستقل مضمون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ملت اسلامیہ کی تئیں ان کا رد و لی ان تحریروں سے صاف جھلکتا ہے۔ ان میں چند ایک سوانحی مضامین ہیں باقی سب اصلاحی ہیں۔ ان کی تحریروں کا بنیادی مقصد مسلمانوں کی اصلاح، غیر ضروری رسم و رواج، بدعات اور میلوں ٹھیٹھوں میں خرافات کا خاتمہ ہے، ساتھ ہی وہ اس کی خواہش بھی رکھتے ہیں کہ مسلمان اسلامی طور طریقوں کے مطابق زندگی گذاریں۔ گلشن کی زندگی کے آٹھ برسوں میں مولانا نے ایک سو دس مضامین لکھے ہیں۔ یہ مضامین مسلمانوں کی پسمندی، جہالت، بے حسی اور کمزوری کے خلاف ایک پیغام جہاد کا حکم رکھتے ہیں۔ ان مضامین سے ان کا اطمینان نہیں ہوتا تو شہر میں اصلاح معاشرہ کے پروگراموں اور جلسوں کے ذریعے اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگتے ہیں۔

مولانا عبدالحمید نعمانی کے عزیز ترین شاگردوں میں مولانا محمد حنیف علی مرحوم کے ساتھ ساتھ مولانا عبدالاحد ازہری بھی شامل ہیں۔ مارچ ۱۹۸۹ء میں ”گلشن“ کے بند ہونے کے بعد مولانا نے بہت کم لکھا ہے۔

مولانا ازہری علم دین کی نزاکتوں اور باریکیوں سے بخوبی واقف ہیں۔ مطالعہ بھی انہیں ہے اور تحریری صلاحیت بھی خوب ہے۔ اس بناء پر شہر ہی طور پر ان سے توقع رکھتا ہے کہ علم دین اور تحقیق

کے میدان میں کوئی مستقل کام کرنے کا بیڑا اٹھائیں، وقت تیزی سے گزرتا جا رہا ہے۔ ورنہ خدشہ یہ ہے کہ مولانا نعمانی، مولانا محمد عثمان، مولانا جمال الدین لیب اور ان کے رفقاء نے تحریروں تحقیق کا جو پورا لگاؤ تھا وہ مرجھانہ جائے۔ اس سلسلے میں معیہ ملت قائدانہ کردار ادا کر سکتا ہے اور اسے رہنا چاہئے۔





## اسحق خضر

پیدائش یکم ستمبر ۱۹۴۱ء

پورا نام محمد اسحق ابن محمد حسن منشی اور تخلص خضر ہے۔ لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد لاہور ہائی اسکول میں داخلہ دیا اور ۱۹۶۰ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۶۲ء میں اسماعیل یوسف کانٹ، جویشوری (مبئی) سے انٹرنیشنل کامیاب کیا۔ پھر لاہور ہائی اسکول، ایس آکر ایم ایس جی کانٹ میں بی اے میں داخلہ لیا لیکن انگریزی ادب سے ریسرچیشن کی تکمیل ۱۹۶۴ء میں ایچ پی ٹی کانٹ (ٹاسک) سے کی۔ انگریزی ادب سے بی پیسٹ ریسرچیشن سینٹ زیورس کانٹ، ممبئی سے ۱۹۶۸ء میں کیا اور ۱۹۶۹ء میں ایس ٹی کانٹ، ممبئی سے بی ایڈ کی ترقیف حاصل کی۔

اسحق خضر نے جس طرح اپنی تعلیم کے لئے درپردہ کی خاک چھائی، اسی طرح ملازمت میں بھی کافی دنوں کے بعد ایک مقام پر جسنے کا موقع ملا۔ ملازمت کی شروعات انہوں نے جمہور ہائی سکول سے لی۔ ایک سال سروس کرنے کے بعد ممبئی چلے گئے اور ہائندہ اردو ہائی اسکول میں چار سال تک تدریسی خدمات انجام دیں۔ وہ ایس مائیگاؤں آئے اور تہذیب ہائی اسکول میں پانچ برس معاون مدرس کے طور پر خدمت کرنے کے بعد بمبئی وادی روانہ ہو گئے۔ یہاں انہیں نئی قائم شدہ بمبئی وادی ہائی اسکول (موجودہ صدر یہ ہائی اسکول) میں ایک سال تک بحیثیت صدر مدرس کام کرنے کا موقع حاصل ہوا۔ ۱۹۷۵ء میں "خانہ بدوش" ملازمت کا خاتمہ ہوا۔ وہ تہذیب ہائی اسکول، لاہور کے صدر مدرس مقرر کئے گئے۔ ۱۹۹۹ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

مندرجہ ذیل حقائق سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے بہت دیر دیکھی ہے۔ وہ گونا گوں تجربات، حالات اور مقامات سے گزرے ہیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اس دوران وہ انگریزی، اردو اور فارسی ادب اور شاعری کے مطالعے سے غافل بھی نہیں رہے جس کا چند انہیں ہائی اسکول کے زمانے سے پڑ



چکا تھا۔ اسکول کے زمانے سے ہی وہ غز میں، نظمیں، مضامین، خائے اور ڈرامے لکھنے کی مشق بہم پہنچانے لگے تھے ان کا خاص میدان بچوں کی شاعری اور مزاح نگاری ہے ویسے میدان غزل میں بھی فنکاری کا مظاہرہ کرتے رہتے ہیں۔ "تشنگی زخمت سفر" کے نام سے ایک مجموعہ کلام جنوری ۲۰۰۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔

ابتداء میں ان کے چلے پھلے مضامین اور نصیحت آموز کہانیاں ہندوستان اور انقلاب (ممبئی) میں بچوں کے صفحات میں، شاعری پر ہوئیں۔ مہاراشٹر اسٹیٹ ردو ایکڈمی نے بچوں کی نظموں کا ایک مجموعہ ۱۹۹۳ء میں "چاند ستارے" کے نام سے شائع کیا ہے۔

اگرچہ ان کا خاص میدان طنز و مزاح ہے لیکن ادبی تنقید کی اور تعلیمی مضامین بھی کافی تعداد میں لکھے ہیں جن میں سے اکثر مقامی اخبارات میں چھپے ہیں۔ قسطیں (ماہ پور)، ایوان ردو (دہلی)، آواز (دہلی) اور ششما (حیدرآباد) میں بھی مزید اور تعلیمی مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ منظر عام پر آ چکا ہے۔

### پہلی غلطی:

ہندوستان کے مختلف رسائل میں لکھتے لکھتے آخر ان سے "پہلی غلطی" یاد ہو ہی گئی۔ "پہلی غلطی" موصوف کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۸۹ء میں مالیکاؤں سے طبع ہوا۔ ۱۲۸ صفحات کی اس کتاب میں پندرہ مضامین شامل ہیں۔ تقریباً شہر قائد انور سدید (پاکستان) نے لکھی ہے۔ اور فلیپ پر یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کی آراء شامل ہیں۔

حق گفتاری تحریر کے تعلق سے مجتبیٰ حسین کے رائے یہ ہے

"وہ طنز و مزاح کے سارے حربوں سے واقف ہیں۔ کہیں کہیں طنز کی زہریلاکی کے باوجود ان کے مضامین میں مزاح کی زیریں لہریں جاری و ساری دکھائی دیتی ہیں زبان کا تخلیقی استعمال کرنا وہ خوب جانتے ہیں۔" ص ۷

انور سدید کے خیال میں:

”اسحق خضّر کے ہاں مزاح لالہ خود رو کی طرح پیدا ہوتا  
ہے یہ ایسا مزاح ہے جسے آرائش خامہ کی ضرورت  
نہیں۔ .... مجھے ان کے ہاں کامیابی کے روشن امکانات  
نظر آتے ہیں“ صلا

محترم یہ کہ اسحق خضّر جس موضوع کا انتخاب کرتے ہیں اس کے سارے گوشوں کو  
جاؤر رکے دم لیتے ہیں۔ اپنے فن کے آئینے میں انہوں نے سماج کو اس کا اصلی چہرہ دکھانے کی کامیاب  
کوشش کی ہے۔ فی الحال ان کی نثر نگاری پر بھی افسردگی کا عالم طاری ہے۔ آج کل ’پیپاک‘ کے جوائنٹ  
یڈیٹر کی نئی ذمہ داریاں سنبھال رہے ہیں۔





## محمد حسن فاروقی

پیدائش: ۲ دسمبر ۱۹۴۱ء

محمد حسن فاروقی ایوانہ (ضلع ناسب) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبد الرشید صاحب بنگلہ اردو ہائی اسکول (موجودہ اے ٹی ٹی ہائی اسکول) کے ایک معزز اور ممتاز استاد تھے۔ محمد حسن فاروقی کو صغر میں علمی اور مذہبی ماحول ملا۔ جس کے سبب ان کے ذوق سیر کی تربیت میں بڑی مدد ملی۔ انہوں نے میراے ٹی یونٹ تک تعلیم حاصل کی اور اسی دوران میں ان کے مقدس پیشے سے وابستہ ہونے کا ایک طویل عرصے تک جمہور ہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج، مایہاؤں میں معاون مدرس کے طور پر کام کیا۔ چھ ماہ گزار ہوئے اس کے بعد پرنسپل، دسمبر ۱۹۹۹ء میں سبکدوش ہوئے۔

اے ٹی ٹی ہائی اسکول میں صاحب علمی کے زمانے میں فاروقی صاحب وایت اسٹڈی میسر آئے جو شعر، ادب کا اعلیٰ ذوق ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ خواہجہ شاعر اور ادیب تھے۔ مرحومہ عائشہ حبیبہ (جنہیں عرف عام میں عائشہ پاپا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا) جو بعد میں مایہاؤں ہائی اسکول کی ہیڈ مسٹریس ورائیڈ ایل سے بنیں، ان سے بھی استفادہ کا موقع نصیب ہوا۔ عائشہ پاپا خود بھی فسانہ نگار اور مضمون نگار تھیں۔ انہوں نے تحریری سادہ سادگی میں فاروقی صاحب کی مدد بھی کی اور جو قصہ فاروقی بھی لکھ کر شائع کیا، اسے جیسے قصہ کا کارن کے طور پر منسوب کیا۔

محمد حسن فاروقی نے تعلیمی مضامین سے شہرت کٹاری کی ابتدا کی۔ جبکہ وہ ناسب میں بحیثیت نائب مدیر و مدیر رہیں سنبھالیں۔ اس کے بعد اکبر رحمانی جیل خانہ کی اپنے تعلیمی مسائل پر ”آمار کا زکا جڑا، یہاں (جو اب بھی جاری ہے) بتد سے ہی حسن فاروقی اس کے نائب مدیر ہیں۔ یہ زمانے تک وہ قہار قمریشی (سابق سپر وائزر اے ٹی ٹی ہائی اسکول) کے ساتھ مل کر مایہاؤں، ناسب بھی لکھتے رہے۔ حسن مسٹر ٹی کے ہفتہ وار ”مقطع“ کے کٹھن درسیہ موصوف کے ہی زمرہ قلم کا قیام کرتے تھے۔

ماہنامہ جمعیس (ماہیگاؤں) میں ایک دوانشائیے بھی شائع ہو چکے ہیں۔

فاروقی صاحب کو مسلمانوں کی تعلیمی ترقی میں بڑی دلچسپی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے نثر کی دوسری اصناف کی بجائے محض تعلیمی مضامین تحریر کرنے کو ترجیح دی۔ خوش قسمتی سے انہیں ”آموزگار“ جیسا موثر پلیٹ فارم مل گیا۔ ان کے سب سے زیادہ مضمینوں میں سارے میں شائع ہو کر دنیائے علم و تعلیم سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ ”آموزگار“ کے زیادہ تر اصرار یہ موصوف کے ہی قدم کے مرہون بنتے ہیں۔ حسن فاروقی انہیں مضامین کے توسط سے پہچانے جاتے ہیں۔ مختلف مقامات پر منعقدہ تعلیمی سیمیناروں میں شریک ہونے اور مضامین و مقالات پڑھنے کے مواقع بھی ملے۔ ان کا ایک تحقیقی مضمون ”بائیک آراء کی نثر نگاروں کا حصہ“ مہاراشٹر انسٹیٹیوٹ روڈ اکیڈمی کے رسالے ”امکان“ میں شائع ہوا۔

بال بھارتی، پوندہ مہاراشٹر کی درسی کتب تیار کرنے والے سرکاری ادارہ ہے۔ مہاراشٹر سرکاری سندھ ادب و علاقہ ہے لیکن اردو بولنے والوں کی دلچسپی خاصی آبادی ریاست کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی ہے۔ درسی کتب کی بھی زبان کے حیرت انگیز تبدیلیاں جاتی ہیں اس سے ان کی تیاری میں نہایت احتیاط اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف جماعتوں کے طلبہ و طالبات کے لئے ان کی عمر، صلاحیت و نسبت سے پیش نظر نہ صرف نغمہ کا انتخاب تحریری مشقوں کی ترتیب اور اساتذہ کے لئے رہنما کتابوں کی تیاری بڑی مہارت منوط ہے اور تجربہ کی منتقاضی ہے، بال بھارتی پوندہ کے اسٹیشن اردو افسر کی حیثیت سے جناب تیسرے صدی تصاریف طویل مدت تک اس ادارے پر خار سے برہنہ پا گزرتے رہے ہیں۔ ان کی سبکدوشی کے بعد نام نہاد مضمین صاحب کو اس اہم کام کی ذمہ داری سونپی گئی ہے۔

محمد حسن فاروقی تعلیمی مضامین سے زیادہ اہمیت ان خدمات کو دیتے ہیں جو انہوں نے اپنے توبان بھارتی کی سانی کمیٹی کے مہمان رکن اور بعد میں رکن کی حیثیت سے نبھا دی ہیں۔ اس ادارے میں انہیں شیئر احمد انصاری، طلحہ تلحہ تلحہ اور مسر نور العین علی کے مطالعے اور تجربے سے بہت چھٹیلنے کا موقع ملا۔ انہوں نے درسی کتب کے ترجموں سے اپنے کام کا آغاز کیا۔ نویں جماعت کی کتاب تاریخ اور چیمپس، ساتویں، آٹھویں اور دسویں جماعتوں کی کتب شہریت کو اردو جامہ پہنانے کا وقت طلب کام انجام دیا۔ موصوف اردو کی کتابوں کے ساتھ ساتھ نیچر کی جینڈ بک کی تیاری میں بھی شامل رہے۔ خصوصی طور پر دوسری جماعت سے نویں جماعت تک کی اردو بال بھارتی کے جینڈ بک کی تیاری انہوں نے بڑی حرق ریزی اور محنت سے کی۔ جن اصحاب کو اس کا تجربہ ہے وہ جانتے ہیں کہ اساتذہ کے لئے رہنما کتب کی تیاری

”بھی بھی عمل کتاب سے بھی زیادہ دشوار مند، رعبات ہوتی ہے۔ لیکن فاروقی صاحب اس سے کامیاب  
گزرے اور اہل علم حضرات نے ان کے کاموں کو قدرتی نکتہ دیکھا۔

وہ اب بھی اردو سائنس کی بانی ہیں۔ ان کے شاگرد ہیں۔ ان کے شاگرد ہیں۔ ان کے شاگرد ہیں۔  
کو داخل نصاب کیا گیا ہے۔ تعلیمی موضوعات پر ان کے تجزیہ اردو مضامین شائع ہوئے ہیں۔  
ہو سکتی ہیں۔







## رفیع احمد

پیدائش: نیمہ اکتوبر ۱۹۴۲ء

ان کا اصل نام رفیع الدین اور والد کا نام بدرالدین ہے۔ ماریکاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کی سی سی پاس کرنے کے بعد پرائمری اساتذہ کا دو سالہ تربیتی کورس سینئر پٹی سی کیا۔ اس کے بعد پیشہ تدریس سے وابستہ ہوئے۔ گزشتہ برس بحیثیت صدر مدرس سکولوش ہو چکے ہیں۔  
رفیق احمد مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ انہیں لکھنے کے ساتھ ساتھ پڑھنے کے مصروفانہ شعبہ میں بھی لگتے ہیں۔ بچوں کی نظموں کا ایک مجموعہ ”گلدان“ ۱۹۹۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ بات چوں بات یا کیا۔ دو تین مہینوں کے اندر وہ مزید ایڈیشن شائع کرنے پر ہے۔ بچوں کی نظموں کا ”شعلہ“ ۱۹۹۷ء میں اور تیسرا مجموعہ ”گلشن“ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ نثر کی کتابوں کی تفصیل حسبِ ایل ہے۔

### ۱) علم کا شوق

۳۲ صفحہ کی یہ مختصر سی کتاب ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔ رفیع احمد نے تاریخ سے علم کے شوق کی مثالیں سماش کرنے کی کوشش کی ہے۔ کتاب چونکہ بچوں کے لئے لکھی گئی ہے اس لئے نہایت آسان زبان استعمال کی گئی ہے۔ ان واقعات کے ذریعے بچوں کو ذہن نشین کروایا گیا ہے کہ کس طرح بزرگوں نے قربانیاں دے کر اور محنت کر کے پاکستان کو تیار رکھا ہے۔

### ۲) پیارا قرآن

۲۴ صفحہ کی یہ کتاب جون ۱۹۹۶ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ یہ رفیع احمد کی ایک انمول تالیف ہے جس میں

قرآن کریم سے متعلق بہت ساری معلومات سچا کر دی گئی ہیں۔ اس کی زبان بھی بہت آسان ہے۔ بچوں نے اسے بڑے شوق سے پڑھا۔ نتیجتاً پورے کئی ایڈیشن شائع کرنے پڑے۔

### ۳) آؤ مضمون لکھیں:

۱۹۹۸ء میں طالب علم پہلی کیشنز، ماریگاؤں کے زیر اہتم شائع ہوئی۔ اس میں پانچویں تا ساتویں جماعتوں کے طلبہ کے لئے دلچسپ مضامین ہیں۔ جوان کے امتحانوں کے لئے بے حد مفید ہیں۔ اس کے ذریعے طلبہ میں مضمون لکھنے کا شوق اور صلاحیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ کتاب کی مقبولیت کے پیش نظر دواغذتوں میں ہل دوسرے ایڈیشن کی نوبت آگئی۔

### ۴) بڑوں کا ادب:

۲۳ صفحات کی یہ چھوٹی سی کتاب اگست ۱۹۹۸ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ اس میں والدین، بزرگوں اور استاد کے ادب کی مثالیں پیش کی گئی ہیں۔

### ۵) آؤ نماز پڑھیں:

۴۰ صفحات پر مشتمل یہ مفید کتاب اکتوبر ۲۰۰۰ء میں طبع ہوئی۔ تمام نمازوں کی ادائیگی اور درستی کے لئے نہایت مفید ہے۔

### ۶) اقتدار کی تعلیم:

حکومت مہاراشٹر نے ۱۹۹۷ء میں تمام پرائمری اور ثانوی اسکولوں میں اقتدار کی تعلیم کو لازمی قرار دیا ہے۔ یہ کتاب اس کے نصاب کا احاطہ کرتی ہے۔ اس میں حمد، نعت اور سبق آموز نظمیں اور مضامین شامل ہیں۔

### ۷) فنی کہانیاں:

بچوں کے لئے تحریر کردہ سات مختصر کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

## (۸) اردو گرامر:

(جہانگیر ہفت روزہ کی شہرت کے لئے بچوں کے لئے بہت مفید کتاب ہے۔)

مندرجہ بالا قین کتابیں غالب علم پبلی کیشنز کے زیر ہتم ۲۰۰۱ء میں اشاعت پذیر ہوئیں۔

## نثر کا اصلی میدان:

بچوں کے لئے نثر و نظم کی چھوٹی چھوٹی کتابوں کی اشاعت کے ساتھ ساتھ انہوں نے طنزیہ اور مزاحیہ نثر کی طرف بھی توجہ دی۔ درحقیقت یہی ن کا اصل میدان ہے۔ ان کی مزاح نگاری کا آغاز ۱۹۹۵ء میں ایک مضمون "ہوٹل" سے ہوا۔ مذکورہ چند برسوں سے وہ مسلسل مضامین لکھ رہے ہیں۔ جو ہفت روزہ بیاباک (لاہور)، ماہیلاؤں کی ویب سائٹ، روزنامہ آواز مالکوں، انقلاب (مبئی)، شہوفہ (حیدرآباد)، ماہنامہ سر مستقیم (لاہور) اور ہفت (حیدرآباد-پاکستان) میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اب تک تمیں سے زائد مضامین نیچر پبلی کیشنز میں "روزنامہ انقلاب کے" نیچر پبلی کیشنز میں بھی پانچ مضامین کی اشاعت ہو چکی ہے۔

رفیق احمد کے ان مضامین میں بڑی شناسائی ہے۔ عموماً وہ چھوٹے مزاں کے ذریعے مزاح پیدا کرتے ہیں لیکن "صلاح" کے مقصد سے غافل نہیں ہوتے۔ ان کے کامیاب مضامین میں تخلص کی تلاش، جہانگیر ہفت روزہ، اخبار اور فرمائش قابل ذکر ہیں۔ مضامین کا ایک مجموعہ زیر طبع ہے۔

مئی ۱۹۹۸ء میں بچوں کے ادب کے سلسلے میں ان کی خدمات کے پیش نظر مہاراشٹر اکیڈمی ریٹائرمنٹ کی طرف سے انہیں شرفی اعزاز کی گئی۔





## ظہیر ابن قدسی

پیدائش: ۲۰ جنوری ۱۹۳۳ء

اصل نام ظہیر الدین، قلمی نام ظہیر بن قدسی ہے۔ والد کا نام محمد نام ہے۔ مدرسہ میہ شاعر اور مدرس تھے۔ قدسی شخص فرماتے تھے۔ ان کے مزاحیہ کلام ایک مجموعہ ”ترش“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ظہیر قدسی نے دب ہوش سنجیدہ تو کھر میں ادبی ماحول پیدا کیا۔ ان کے والد مختلف ادبی پروگرامات کرتے ہیں۔ تھے جو ظہیر کی نظروں سے بھی گزرتی تھیں۔ والد صاحب کی وجہ سے مشاعرے میں شرکت کے مواقع دستیاب ہوتے تھے۔ بہت آہستہ آہستہ ان کے اندر بھی شاعری سے جراثیم رایت کرنے لگے۔ اسباب کے اصرار پر غزل کی شاعری کرنے لگے۔ لیکن بہت جلد طنز و مزاح نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ وہ برصغیر کے باوجود ماضی میں قدر بڑھا کہ ۱۹۸۹ء سے آتے آتے ایک حد مجموعہ کلام ”حرف حرف قہقہے“ کی قیاسی ہو بیٹھے۔ ظہیر بن قدسی نے میٹرک تک تعلیم حاصل کی ہے اور سینئر پٹی فی سی کا امتحان بھی پاس کر چکے ہیں۔ وہ مدرسہ کی طرح ملازمت کا آغاز مدرسے سے کیا۔ ترقی کر کے صدر مدرس کے عہدے تک پہنچے اور آج بھی ان عہدے پر فائز رہتے ہوئے درس و تدریس کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

”شکوہ“ (حیدرآباد) کا قاعدی سے مطابعتی عنوان کی حالت میں شامل رہا ہے۔ اس مطابعت کا ایک خطہ تاکہ قیاسیہ سامنے آیا کہ خوب بھی نہ نگاری کی طرف مائل ہوئے۔ ۱۹۷۶ء میں بزم زندگیاں میں شاعری کا قیام مکمل میں آیا۔ بزم کا شہر میں مزاح نگاری کو فروغ دینے میں نمایاں رول رہا ہے بزم کی پہلی نشست میں ظہیر ابن قدسی نے تمام اراکین کا مزاحیہ تعارفی خاکہ پیش کیا جو کافی پسند کیا گیا۔ اس سے حوصلہ پا کر انہوں نے ”حسن“ و ”وازیحی“ کے عنوان سے دو اور مزاحیہ مضامین لکھے جو ”شکوہ“ میں شائع ہوئے۔ ”مضامین خلیق برہانپوری پر ان کا ایک تنقیدی مضمون رد و نامکسر کی ذمہ داری بنی۔

سب سے زیادہ دو چسپ نثر جو ان سے سرزد ہوئی وہ ایک مزاحیہ تنقید ہے۔

انہوں نے نڈافی صلی کے آنحضرتوں کا انتخاب کیا اور مالیکاؤں کے منتخب نقادان فن کی ممکنہ رائے ہر مصرعہ پر کیا ہو سکتی ہے، اسے دلچسپ انداز میں تحریر کیا ہے۔ یہ ایک مشکل کام ہے۔ اس کے لئے ہر نقاد کے اسلوب و انداز فکر اور انداز بیان سے بھرپور واقفیت کے ساتھ ساتھ فن شاعری سے بھی واقفیت ضروری ہے۔ مگر ظہیر اس سے کامیاب گذرے ہیں۔ اس منفرد اور انوکھی تحریر کے ذریعے انہوں نے ایک طرز نو کی بنیاد ڈالی۔ اردو نثر نے اسے اہتمام سے شائع کیا۔

ان کے علاوہ انہوں نے مزید مزاحیہ مضامین لکھے ہیں۔ مگر وہ مقامی حدود سے آگے نہ بڑھ سکے۔ حالانکہ ان کی نثری تخلیقات کی تعداد بہت کم ہے۔ لیکن ان سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ مزاحیہ شاعری کی طرف ان کی مزاحیہ نثر بھی خاصے کی چیز ہے۔ بہت دنوں سے انہوں نے اس صنف میں نہیں لکھا۔ اس کے باوجود اگر وہ لکھنا چاہیں تو دماغ دینے کے علاوہ کیا کیا جاسکتا ہے۔







## ڈاکٹر الیاس صدیقی (بقلم خود)

پیدائش: یکم مارچ ۱۹۳۵ء

میری پیدائش محلہ بیلبارغ کے ایک غریب گھرانے میں ہوئی۔ والدہ بتاتی ہیں کہ میرے دادا جان مرحوم ٹانڈہ (اتر پردیش) سے ہجرت کر کے پہلے دھولیہ آئے اس کے بعد مالوگاؤں منتقل ہوئے۔ والد صاحب کی پیدائش مالوگاؤں میں ہی ہوئی۔ ماما بھی ٹانڈہ ہی کے رہنے والے تھے جو مالوگاؤں آکر ہندو کمپریسریاں بننے لگے۔ پارچہ بانی ہمارے خاندان کا آبائی پیشہ ہے۔ ابتدائی تعلیم چونا بھنی کی اسکول نمبر ۴ میں ہوئی۔ ساتویں جماعت کے بعد مالوگاؤں ہائی اسکول میں آٹھویں جماعت میں داخل ہوئے۔ ۱۹۶۳ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کرنے کے بعد اسماعیل یوسف کالج، ممبئی میں سائنس کی کلاس میں انڈیا لیکن فیل ہو گیا۔ اسلئے سائنس اینڈ ٹرک کر کے آئرس کی طرف آ گیا۔ ص ۱

### ذوق شعر و ادب کی پرورش :

ساتویں جماعت میں کلاس ٹیچر محمد مصطفیٰ عمر مرحوم نے کلاس کے تمام طلبہ کو شاعر بنانے کا بیڑا اٹھایا تھا اور کلاس کے ہر طالب علم کو قلم بانی رکھے تھے۔ میرے جیسے میں "ناصح" آیا تھا۔ قلم کی لہجہ رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ شاعری کا مطالعہ تو کرنا ہی پڑتا تھا، جو شعری ذوق پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوا۔ پانچویں جماعت سے ہی والد صاحب میرے لئے کہانیوں کی کتابیں اور رسالے خرید کر لاتے رہے جن کو جمع کر کے میں نے اپنے گھر میں ہی طلبہ کے لئے "نورِ بہریری" کے نام سے ایک لائبریری قائم کی تھی۔ جس سے ساتھی طلبہ بھی فیض اٹھاتے تھے۔ کتب و رسائل خریدنے اور مطالعے کا یہ شوق آج بھی باقی ہے۔ اس وقت میری ذاتی لائبریری میں ہزاروں کتابیں اور رسائل موجود ہیں۔ مجھے شاعر اور مقرر بنانے میں بانی

انجمن تعلیم جمہور مرحوم سراج احمد مولوی محمد ایوب المعروف بہ چرخ صاحب کا بڑا ہاتھ رہا۔ اردو ناٹکس میں مہارشر کے مختلف علاقوں کے مشاعروں کا انتخاب شائع ہوتا تھا۔ موصوف مجھ سے دو مہینوں پہلے از بلند پڑھواتے رہے اور انگلے مصرعوں کی نشاندہی کرواتے رہے۔ کتابت کی غلطی کی وجہ سے اکثر مصرعے بحر سے خارج ہو جاتے تھے اس لئے تھیک طریقے سے پڑھنے میں نہیں آتے تھے۔ اس کے سبب سے بہت آہستہ کم عمری میں ہی طبیعت میں روانی بھی آنے لگی اور بحر کی شناخت بھی۔ نیز معنی پر بھی غور و خوض کا سلیقہ آتا رہا۔ انجمن تعلیم جمہور غریب طلبہ و طالبات کی کتابوں، بیاضوں اور فیس کے ذریعے مدد کرنے کا فرائض کام کرتا تھا۔ فنڈ اکٹھا کرنے کے لئے انعامی مقابلے ہوتے تھے۔ اور لٹری کی شکل میں ٹکٹ بیچ کر سالانہ جلسے میں جس میں آل انڈیا مشاعرہ بھی ہوتا تھا قرعہ اندازی کے ذریعے انعامات تقسیم ہوتے تھے۔ چار پیڑوں کی گاڑی پر لاوا اسپیکر لگا کر اور انعامات سجا کر گلی گلی ٹکٹ فروخت کرنے کیلئے مہینوں بھومنا پڑتا تھا۔ مرحوم چرخ صاحب میرے ہاتھوں میں مالک تھا دیتے تھے اور میں تعلیم کی اہمیت کے تعلق سے کچھ بھی بانٹتا رہتا تھا۔ میرے دھیرے مریوط طریقے سے تقریر کرنا بھی آ گیا۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ بزرگوں کی تربیت کا انداز کیسے دلشیں و موش ہوتا تھا۔

ہائیکاؤں ہائی اسکول میں باقاعدہ شعری و ادبی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ شہر کے کسی بزرگ شاعر یا ناٹک کار کو بطور مہمان بلایا جاتا تھا۔ میرے دوست اور ہم جماعت سچا عزیز اس میں سب سے زیادہ پیش پیش رہتے تھے۔ میں ان کا ساتھ نبھاتا تھا۔ ہم دونوں کو مختلف تقریری مقابلوں میں اسکول کی نمائندگی سے مواقع بھی حاصل رہے۔ جس سے تقریری صلاحیتوں میں مزید نکھار پیدا ہوا۔ اسکول میں پرنسپل صاحبہ، پروفیسر نذیر انصاری، سنین انصاری، قمر صاحب (اللہ ان سب کو غریق رحمت کرے۔ آمین) اور حسین اور جیسے اہل علم و ادب کی تربیت نصیب ہوئی جس نے میری تخلیقی صلاحیتوں کو پروان چڑھانے میں بڑی مدد دی۔

۷۶۔ ۱۹۷۵ء سے باقاعدہ شاعری شروع کی جواب تک جاری ہے۔ غزل پر خاص توجہ ہے ویسے کبھی کبھی بیت اور مزاحیہ کلام بھی لکھتا رہتا ہوں۔ کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

### شہری سرگرمیاں :

ہائیکاؤں ہائی اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں "نقش دیوار" کے لئے چند کہانیاں اور مضامین لکھے۔

مضامین کیا تھے نثر میں شاعری کیا رہتا تھا۔ اس میں سے بعض چیزیں مہنگی کے اردو اخبارات میں شائع ہوئیں۔ چند تخلیقات، انجمن نوجوان مصنفین اور انجمن پاسان ادب کی ادبی نشستوں میں بھی سنائے کا موقع ملا۔ مطالعہ کا شوق دن بدن بڑھتا ہی رہا۔ اسکول سے نکلنے کے بعد افسانے، ناول خصوصاً جاسوسی ناول سب شمار پڑھے۔ شاعری کا مطالعہ بہت بعد میں کیا اور ۱۹۷۵ء میں میں نے پابندی کے ساتھ مزاحیہ اور طنزیہ مضامین لکھنے شروع کر دیے جن میں سے اکثر ماہنامہ ”شوق“ حیدرآباد میں شائع ہوئے۔ نثر نگاری میں سجاد عزیز، سلطان سبحانی، لطیف جعفری اور لطیف عزیز کا احسان مند ہوں جنہوں نے ہر طرح سے میری حوصلہ افزائی فرمائی۔ لطیف عزیز اپنے اخبار ”السبیل“ میں مجھ سے ایک کالم لکھواتے رہے جو میں ”زندہ ہال کے قلم“ سے تحریر کرتا تھا ہفت روزہ ”طلی بیدری“ میں سیاسی اور ملی افادیت رکھنے والے بہت سے مضامین شائع ہوئے۔

میری تخلیقی صلاحیتوں کا مفید استعمال ۱۹۹۱ء میں شروع ہوا جب میں نے روزنامہ ”خبر“ ”شامنامہ“ میں ”جگ میر۔ شہر“ کے عنوان سے ہر منظر کو ایک مضمون کہنے کا سلسلہ شروع کیا۔ ہر مضمون دو نسل اسکے صفحات کا ہوتا تھا اور طنز و مزاح کی چاشنی کی وجہ سے بے شمار لوگ پڑھ رہے تھے۔ مختلف تعلیمی، سماجی، معاشرتی، اصلاحی، ادبی، صنعتی و سیاسی عنوانات کے تحت ۲۵۸ مضامین اشاعت پذیر ہوئے۔ اس سلسلے نے مقامی طور پر کالم نویس کا ایک نیا ریکارڈ قائم کیا۔ یہ روز جون ۱۹۹۷ء کو آخری مضمون شائع ہوا اسکے بعد گھنٹیاں گزار میں جلا ہو جانے کے سبب یہ سلسلہ ترک ہو گیا۔

غلط فہمی میں میری نثری سرگرمیوں میں کتابوں پر تبصرے، خاکے اور بعض کتابوں کے پیش لفظ بھی شامل ہیں۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر نثر پر تحقیقی مقالے ”مائیگاؤں میں راونڈ نگاری“ کو میں اپنی ادبی سرگرمیوں کا حاصل سمجھتا ہوں جس کے لئے میں نے سات قیمتی برس کامے اور ۱۶۴ نثر نگاروں کے تذکروں کے ذریعے مائیگاؤں میں نثر نگاری کی تاریخ بنی نہیں، ادبی و شعری انجمنوں نیز یہاں سے اشاعت پذیر ہونے والے ہمدرد سرائے کی تفصیلات بھی قلم بند کی ہیں۔

فی حاشیہ مائیگاؤں کی سیاسی و سماجی تاریخ مرتب کرنے کا کام جاری ہے۔ ساتھ ہی سفر حج کے تاثرات پر مبنی ایک کتاب زیر اشاعت ہے۔





## محمد ابراہیم انصاری

پیدائش: ٹیم مارچ ۱۹۴۶ء

محمد ابراہیم انصاری کے والد صاحب محمد اسحاق میہو، مہاراشٹر سینٹر کے بانی مشہور شخصیت اور صنعت کار تھے۔ ایک زمانے تک وہ جج کمیٹی کے معرفت جج کی خدمت کرتے رہے۔ ابراہیم انصاری نے پیدائش کے بعد لاہور کی رہائش اختیار کی۔ ۱۹۶۴ء میں لاہور ہائی اسکول سے ایس ایس سی پاس کیا۔ ۱۹۶۹ء میں معاشیات سے بی اے اور ۱۹۷۳ء میں اسی مضمون میں ایم اے کیا۔ ۱۹۷۳ء میں پی ایڈ کرنے کے بعد لاہور ہائی اسکول ہینڈ جونہ کالج میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوئے اور اب تک ہی ملازمت پر فائز ہیں۔ موصوف کو معاشیات سے خصوصی دلچسپی ہے۔ اب تک ان کا سارے تحریری کام معاشیات کے مضمون میں رہنمائی سے ہی متعلق ہے۔ ان کی تحریری سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۷۴ء میں ہوا۔ آمیزگار (مجلدوں) میں ان کا ایک مضمون اشاعت پذیر ہوا جس میں ممبئی سے شائع شدہ معاشیات کی نویں جماعت کی کتاب کی اصطلاحات اور مواد پر مابہ ان تبصرے کیا گئے تھے۔ مہاراشٹر سٹیٹ یونیورسٹی سینڈری ہینڈ ہار سینڈری ایجوکیشن، پونہ سے انگریزی میں شائع شدہ نویں اور دسویں جماعتوں کے لئے معاشیات کی نصابی کتابوں کا اردو ترجمہ کیا۔ یہ کام اس لحاظ سے کافی مشکل تھا کہ اردو میں انگریزی اصطلاحات کے مترادف کی تلاش جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ مگر انہوں نے اس کام کو بخوبی انجام دیا۔ دو بار دسویں جماعت کی معاشیات کی کتاب کے رہبر تیار کئے اور دو بار بارہویں جماعت کی کتاب کے۔ پونہ یونیورسٹی کے نصاب کے پیش نظر ۱۹۹۶ء میں انہوں نے بارہویں جماعت کے لئے معاشیات کی نصابی کتاب تیار کر کے خود شائع کی۔ انہیں اس مضمون میں ایسی مہارت اور مہارت حاصل ہے کہ اکثر علم معاشیات کے لئے منعقدہ سیمینار کے ارشاد اور سیمیناروں میں رہنمائی کے لئے انہیں مدعو کیا جاتا ہے۔

حکومت نے عام شہریوں کے ساتھ ساتھ اقلیتوں کے لئے بھی روزگار کی پیشکش



اسکیمیں بنائی ہیں۔ لیکن مسلمان ماہ قنیت کی بنا پر ان تماموں سے مکتفہ فی مدو نہیں نکلا پاتے۔ اور یہی  
 نصاریٰ کا ارادہ یہ ہے کہ ان تمام اسکیموں اور قرضہ جات کے منصوبوں کی مکمل معلومات جمع کر کے اور وہیں  
 شائع کریں تاکہ پڑھنے لکھنے والے روزگار و جوانان سے فی مدو نکلیں اور پنا مستقبل سنوار سکیں۔









## سلطان نیاززی

پیدائش: یکم اکتوبر ۱۹۳۶ء

وفات: ۱۵ جون ۱۹۹۵ء

مرحوم سلطان نیاززی کا اصل نام سلطان احمد اور نامہ نگار نام نہیں آتا ہے۔ مایہ نازوں میں مشہور جھوپالی حکیم خاندان میں پیدا ہوئے۔ عمر بھر پیشہ معنی سے وابستہ رہے۔ طب سے بھی شغف رکھتے تھے۔ نبیوں نے اردو سے ایسے کیا تھا۔ بعد میں بی ایڈ کا امتحان بھی کامیاب کیا تھا۔

سلطان نیاززی و شاعری سے بالکل انچسپی نہ تھی۔ کمر میں انہیں مزاح نگاری کا ماحول ملا تھا۔ ان کے بڑے بھائی حکیم نذران نیاززی نے صرف زمانہ بدل شخصیت تھے بلکہ مزاحیہ نقطہ نظر میں یہ طوں رکھتے تھے۔ سلطان نیاززی نے ۱۹۷۵ء میں ڈی یو کی تعلیم کے دوران کالج میگزین سے لے کر اپنا پہلا مزاحیہ مضمون بعنوان ”ہم نے بیسن پڑھ لیا“ لکھا جو خاصہ پسند آیا۔ انہیں سے ان کی شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ بعد ازاں ان کی تخلیقات ہفت روزہ پورن (مایہ نازوں) اور شکوفہ (مدیر: بابا) میں شائع ہوئیں۔ نشانِ افق اور آواز مایہ نازوں وغیرہ میں بھی لکھا کرتے تھے لیکن اس پر اپنا نام نہیں دیتے تھے۔

حاتم طائی اور آٹھواں سوال، زلفِ برگوش، آخری مقابلہ، حسن وغیرہ ان کے متعدد مضامین ہیں۔ ان کا آخری مضمون ”کس کے بس کی بات ہے“ کے عنوان سے روزنامہ آواز مایہ نازوں میں شائع ہوا۔ بد قسمتی سے ابھی ان کے اندر کا نگار پوری طرح بیدار بھی نہیں ہوا تھا کہ چنانچہ موت کا بار آگیا اور ہارٹ ایٹک کے سبب انتقال کر گئے۔ مرحوم کو صحافت میں بھی انچسپی تھی۔ ان کے صحافی دوستوں میں عبد المجید سرور کا نام قابل ذکر ہے۔

ان کے مضامین میں مزاح سے زیادہ طنز کا عنصر نمایاں ہوتا تھا۔ طنز کی کات نا قابل برداشت ہوتی تھی۔ آخر زندگی وفا کرتی تو شاید زیادہ بہتہ منہ میں ان کے قلم سے ”سہ زنا“ ہو سکتے تھے۔ مرحوم راقم الحروف کے بہنوئی تھے۔ نئے وارثین میں کوئی نرینہ اور نہیں ہے۔ چارڑیاں ہیں جنکی تربیت بیاں کے نام ہے۔

## ڈاکٹر عبدالعزیز انصاری

پیدائش: یکم جون ۱۹۳۷ء

ڈاکٹر عبدالعزیز انصاری کو شہر کے تعلیمی حلقوں میں احترام میں نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ فرزندِ نعتِ اسلام کی تعلیمی ترقی میں ان کی دلچسپی اظہارِ من الشمس ہے۔ تعلیمی فلسفے، نظریات اور مسائل کا مطالعہ کرتے ہیں۔ نیز تعلیمی مسائل پر اس مطالعے کا اظہارِ حق کر کے صحیح نتیجہ اخذ کرنے کی صلاحیت بھی خدا داد ہے۔

ان کا پورا نام عبدالعزیز ابن محمد حنیف ہے۔ محمد مبارک شاہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۹۶۵ء میں مایہ ناز ہائی اسکول سے بی اے کیا۔ ۱۹۷۰ء میں سائیکل یوسف کالج، ممبئی سے بی اے کیا۔ ۱۹۷۱ء میں بی ایڈ اور حواہ سے کالج آف ایجوکیشن سے ۱۹۷۳ء میں ایم ایڈ کیا۔ سائنس کا سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے ریڈیو اب سے ان کا تعلق برائے نام قائم تھا۔ لیکن جب کالج آف ایجوکیشن مایہ ناز میں انشیت میٹھنا سڑتھ تھری ہوئی تو وہ شعر و ادب اور تاریخ کے مطالعے کی ضرورت کا شدید احساس ہوا۔ ۱۹۷۵ء میں اردو اور فارسی مضامین کے ساتھ ایم اے کیا۔ ۱۹۸۸ء میں ممبئی یونیورسٹی سے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تھری ش کی تھی۔ اسٹریٹ کے ان کے مقالے کا عنوان تھا

Educational Philosophy as found in Islamic Culture

تدریسِ ندامت کا خارجہ بی اے کی تربیتی سکول سے کیا۔ لیکن ۱۹۷۷ء کی سروس کے بعد کالج آف ایجوکیشن مایہ ناز سب میں میٹھنا سڑتھ رہا ہوا۔ بعد میں ہی کالج میں لیچرر ہوئے اور اسٹنٹ پروفیسر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۷۹ء میں کالج بند ہوا۔ چھ دنوں کی کالج آف ٹرینس اینڈ کامرس مایہ ناز میں سروس کرنے کے بعد ۱۹۸۱ء میں کوئٹہ کالج آف ایجوکیشن ممبئی میں لیچرر ہوئے۔ فی الحال وہیں ریٹائرمنٹ پر ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا شمار اسکول کے زمانے میں "بک بیچرس" میں ہوتا تھا۔ اپنی  
 افتخار طبع کی وجہ سے بولنے اور کہنے میں پیچھے رہتے تھے۔ اسامیل یوسف کانٹا کے حوصلہ افزا ماحول میں کہنے کا  
 شوق پیدا ہوا۔ کانٹا میں ان کی استاد مسٹر میمونہ دلوئی نے مضمون نگاری کا ایک انٹر کالسیس مقابلہ منعقد کیا تھا۔  
 ڈاکٹر صاحب کے مضمون "میں نے کسٹ پاتھ" کو اول انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اس کی وجہ سے موصوف  
 کے اندر ایک قسم کا اعتماد پیدا ہوا۔ تعلیمی موضوعات پر مختصر مضامین کا سلسلہ شروع کیا۔ ان کے مضامین کان  
 میگزین اور مایگاؤں کے مقامی اخبارات کے علاوہ انقلاب، اردو، مقرر، جنت، اور اخبار عالم میں بھی شاعت  
 پذیر ہوئے۔ لیکن ان کی تعداد کم ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا اصل کام مقتدر نگریزی رسائل میں تعلیمی موضوعات  
 پر مضامین کی اشاعت ہے۔ ان کے مضامین کو بڑا اعتبار حاصل ہے اور تعلیمی میدان میں کام کرنے والے  
 انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

گوگل سرسائی آف ایجوکیشن نے موصوف کو مشن مدرس (آرٹس ششک) کا  
 خطاب دیا ہے۔ گذشتہ دنوں این سی ای آر فی انی، دہلی کے زیر اہتمام مضمون نگاری کا ایک کل منہ  
 مقابلہ منعقد کیا گیا تھا۔ جسے لینے والوں کو اپنی پسند کے موضوع پر ایک تحقیقی مقالہ تیار کرنا تھا۔ ڈاکٹر صاحب  
 نے "کم ذہنی صلاحیت رکھنے والے طلبہ کو تعلیم کس طرح دی جائے؟" اس موضوع پر مقالہ داخل کیا۔ طلب  
 بھر سے آئے ہوئے ہزاروں مضامین سے اس کا انتخاب ایوارڈ کے لئے کیا گیا۔ ان میں ڈاکٹر صاحب کا  
 مقالہ بھی شامل تھا۔ پھر اپریل ۱۹۹۷ء کو دہلی کی ایک پرہیزگار قریب میں انہیں ایو رو حطایا گیا۔

کل کے خیموش طالب علم عبدالعزیز انصاری اب بھی موضوعات پر بے تکان  
 ہوتے ہیں اور بڑے سائنٹفک انداز میں لکھتے ہیں۔ ان کے مضامین کثیر مقامی اخبارات کی ذمہ داری  
 رہتے ہیں۔ ان تحریروں سے افراد ملت اسلامیہ کو تعلیم کے میدان میں چولتے پھلتے درپہ ان چہ ہتے  
 دیکھنے کی ان کی شدید خواہش کا ظہار ہوتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں تعلیمی پس ماندگی کے  
 سبب وہ اپنے دس میں اس قدر درد و غم محسوس کرتے ہیں۔ اردو میں انہوں نے حافظہ دار بخش کی سوانح  
 بھی رقم کی ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے

### حیات حافظ مدار بخش:

حافظ مدار بخش شہر کے ایک نامور حافظ قرآن اور قرآن کے سچے عاشق اور خدمت گزار تھے۔ انہوں نے



۱۶۳ برس تک قرآن کی خدمت کی۔ ڈاکٹر صاحب نے محسوس کیا کہ شہر کے حفاظ کرام کی تاریخ و تذکرے میں حافظہ دار بخش وجود تہہ منہ چہ بنے تھے، نہیں ملا۔ اس احساس نے انہیں "حیات حافظہ دار بخش" کی تالیف کی ترقیب دی۔ سو صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۹۸۳ء میں دہلی گاہوں سے شائع ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے اس تالیف کے دو مقدمہ خصوصیت سے نظر میں رکھے ہیں۔ ایک تو حافظہ صاحب کی ہمہ پہلو شخصیت کو روشنی میں، دوسرے ان کی کوشش پر روشنی؛ ان کا وجود اور آنے والی نسلوں کے لئے قابل تقلید، سبق و تاب، جو صد افزا اور بہت آفرین ثابت ہوں۔ اسلئے انہوں نے بڑی عرق ریزی، محنت اور احتیاط سے کام لینے کی کوشش کی تاکہ مبالغہ آمیز اور غلط واقعات راہ نہ پا جائیں۔ خود لکھتے ہیں

"اس سوانح عین حنی الامکاں ان باتوں کو شامل کیا گیا ہے جو سوانح سے ثابت ہیں بیٹ سی باتیں جو محض حس عقیدت کا ثمرہ نہیں اور بحالہ امیز محسوس ہوئیں یا جس کی تصدیق نہیں ہو سکی شامل نہیں کی گئیں" ص ۷

ڈاکٹر صاحب کی اس حقیقت نے مستقبل کے سوانح و تذکرہ نگاروں کے لئے ایک روشن نقش چھوڑا ہے۔ بغیر خطاب و مآثرہ خیف ملی اور مولانا محمد علی الرحمن مرحوم نے تحریر فرمائی ہیں۔ مولانا محمد خیف ملی کہتے ہیں

"کتاب مقامت کمبر، بغیمت بہتر، کا مضمون ہے فاضل مرتف بہ حاضط صاحب مرحوم کی زندگی کا ہر راوی سے جانہ لیا ہے اور حوالہ کا جو حاصل اہتمام فرمایا ہے وہ بحالہ حود ایک دستاویز ہے" ص ۷

ص ۷ صرف حافظہ دار محسوس پر کیا موقوف، شہر میں جس جس لوگوں سے دین، تعلیم اور ادب کی خدمت انجام دی جس کے تفصیلی حالات جمع کرے اور ترتیب دے کے اہم کام کو اب تک انجام نہیں دیا جاسک رہا ہے بعض تذکروں میں ان کے سرسوی حوالے آگئے ہیں اس سے رہنمائی ملے گی ان میں بیشتر محض نام ہی ہیں جس کے کار و فکر و شخصیت اور اس پر مستقل کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ (مصنف) ۷

ص ۷ برویسر عبدالغریب انصاری، مسیحہ حیات حافظہ دار محسوس، ۱۹۸۱ء، ص ۷

ص ۷ مولانا محمد خیف ملی، طریقہ حیات حافظہ دار محسوس، برویسر عبدالغریب انصاری، ۱۹۸۰ء، ص ۷



مولانا محفوظ الرحمن نے ان اشعار میں دو تیسریں دی ہیں

”انہوں نے حد درجہ کاوش علمی کا ثبوت دیا، حالات کو دقت  
نظر سے پرکھا، ہزاروں لوگوں سے ملے، سائیا سال جوئے علم  
کے قریب سے رہے، اس طرح حیات اسلاف کا ایک ورق  
مسلمانوں کے سامنے آگیا“

اور یہ ورق ایسا روشن اور منور ہے کہ مدت دراز تک اہل علم حضرات سے دلوں و منور  
کرتار ہے گا۔ کتاب ڈاکٹر صاحب کے تفسیر علمی، دقت نظر، تحقیقی شعور و صلاحیت کی روشن دلیل ہے۔  
اسلوب بیان دلکش اور زبان معیاری ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی صلاحیتوں کے پیش نظر یہ قلمیہ ہے جائیں کہ  
علمی مضامین کے ساتھ ساتھ اس میدان میں بھی وقت فوقتاً جوہر قلم و محنت رہیں۔ دربارِ انشائیہ نے بہت  
تربتی یہی ایک کتاب ان کے نام کو تاج و زینت رکھنے کے لئے کافی ہے۔ ان کے فرزند ڈاکٹر  
احمد انصاری شہر کے اولین مسلم ایم ای میں اور ماینگاؤں میں کامیابی سے ساتھ پریٹنس کر رہے ہیں۔





## عمر اسلم شیخ

پیدائش: یکم جون ۱۹۳۷ء

محمد عمر اپنے قلمی نام میں اپنے والد محمد اسلم کا نام بھی استعمال کرتے ہیں۔ مایہ نگاروں میں محدودے چند لوگ ہیں جنہوں نے سفر نامہ لکھا ہے۔ شائع کروانے والے تو اور بھی کم ہیں۔ مولانا محمد حنیف علی نے چین کا سفر نامہ ”نقوش چین“ کے نام سے شائع کروایا ہے۔ دوسرا سفر نامہ عمر اسلم شیخ کا ”شوق ماتم“ ہے۔ یہ عراق کا سفر نامہ ہے۔

عمر اسلم شیخ کی پیدائش محلہ بدر کا بازو، مایہ نگاروں کی ہے۔ لیکن قدرت نے یہ زمانے تک ان کے پیروں میں پھرباندھے رکھا اور وہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر سفر کرتے رہے۔ ایم اے بی ایڈ تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۹۶۵ء میں انہوں نے مایہ نگاروں چھوڑ دیا۔ انجمن ماسٹر ہائی اسٹاں ممبئی میں نو برس تک تدریسی خدمات انجام دینے کے بعد کویت روانہ ہو گئے۔ وہاں انہوں نے کچھ برس گزارے۔ وطن لوٹنے کے بعد کوکن کے محصلہ میں ساڑھے تین سال رہیں کی۔ اس کے بعد چوہنے کے ماسٹر ہائی اسٹاں میں ملازمت اختیار کی۔ اور اب چوہنے کی اپنا وطن بنائی بنا رکھا ہے۔

انہوں نے نثری سرگرمیوں کا آغاز اسکول و کالج میگزین سے کیا۔ ہائی اسٹاں میں فی ابدیدہ شاعرے میں شرکت کی اور اس زمانے میں ایک نظم بھی کہی۔ اس سے پہلے چتر ہے۔ ان کے اندر ادب و شعر کا ذوق ابتدا سے موجود ہے۔ بعد میں انہوں نے چند ادبی مضامین تخلیق کیے لیکن ان میں کوئی بھی اب دستیاب نہیں ہے۔ اپنے دوستوں کی فرمائش پر انہوں نے عراق کا سفر نامہ لکھا ہے۔ جس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

## (۱) شوقِ ناقصام

اپنے قیامِ کویت کے دوران ایک بار چھٹیوں میں وہ اپنے دوست محمد يوسف کنگی صاحب کے ہمراہ عراق کی سیر کو گئے تھے۔ شوقِ ناقصام اسی سفر کی داستان ہے۔ اس کی اشاعت ۱۹۸۰ء میں عمل میں آئی۔ یہ چھ مضمون پروفیسر غلام ونگلیہ شہاب نے رقم کیا ہے۔ یہ سفر نامہ عراق کی اس وقت کی صورت حال اور اس سرزمین میں پوند خاک ہونے والی جلیل القدر ہستیوں کے کارناموں کے پس منظر میں تحریر کیا گیا ہے۔ مختلف شہروں اور تاریخی مقامات کی دل پذیر منظر کشی، مقدس مقامات پر اولواغزم اور بربرزید ہستیوں کے مزارات کی زیارت پر اپنی قلبی کیفیتوں کا اظہار، در پھر مختلف تاریخی کتابوں کے حوالوں سے ان کے ناقابل فراموش کارناموں، ان کی مجاہد نہ سرفروشیوں اور ان کے اہل پیغمات، ناقصام باتوں کو جس خوبصورت اور مثر انداز میں پیش کیا ہے اس نے اس سفر کو دلچسپ، بامعنی اور قابل قدر بنا دیا ہے۔

شبیر احمد ہاشمی کے خیال میں

”زبان و بیان کی سادگی، حسنِ اعرابی اور واقعاتی تسلسل  
موثر اور دلچسپ رویے کے ساتھ ساتھ شیعہ کی ہیکاراہ  
صلاحیتوں کا خوبصورت اظہار بھی ہے۔“

اس رائے میں ایک چیز کا انصاف کیا جاسکتا ہے کہ اگرچہ شیخ کو عراقی معاشرے میں جہاں جہاں خرابیاں نظر آتی ہیں نہایت کرب کے ساتھ لیکن بے لگ اظہار کرتے ہیں۔ یہ ان کی انصاف پسندی حقیقت پسندی اور متوازن رائے رکھنے کا بین ثبوت ہے۔

کتاب میں جا بجا مصوری اور منظر کشی کے جو نمونے پیش کئے گئے ہیں وہ اس سفر نامے کو دلچسپ بنا دیتے ہیں۔ انصاف سے دیکھا جائے تو یہ سفر نامہ ادبی سفر ناموں میں اہم مقام پانے کا مستحق ہے۔

ص ۱ پروفیسر غلام دستگیر شہاب، پیش لفظ، شوقِ ناقصام، عمر اسلام شیعہ، مالنگاؤں، ۱۹۸۱ء، ص ۸

ص ۲ شبیر احمد ہاشمی، سرورق، شوقِ ناقصام، عمر اسلام شیعہ، مالنگاؤں، ۱۹۸۷ء



## ڈاکٹر اشفاق انجم

پیدائش: یکم جون ۱۹۲۸ء

ڈاکٹر اشفاق انجم کی شخصیت بہت پہلو ہے۔ وہ شاعر بھی ہیں، ناقد بھی، مورخ بھی ہیں اور محقق بھی، مدرس بھی ہیں اور پی ایچ ڈی کے گائیڈ بھی۔ ان کا مزاج تنقیدی و تحقیقی ہے۔ مایہ نگاروں کی تاریخ و شعراء کے حالات کی تحقیق میں انہوں نے جس وقت نظر اور تجربہ علمی کا ثبوت دیا ہے وہ ان سے قبل کے تذکرہ نگاروں میں ملتا ہے۔ وہ روایتوں پر تکیہ بند کر کے بھروسہ نہیں کرتے بلکہ تحقیقی اصولوں کی سہانی پر اس کرپنی بات پیش کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے شہم میں ”تحقیقی طرز نو“ کی بنیاد ڈالنے والے اور تحقیق کو حقیقی معنوں میں تحقیق بنانے والے دو پہلے شخص ہیں۔

ان کا پورا نام اشفاق محمد ابن جمیل احمد ہے۔ مایہ نگاروں کی پیدائش ہے۔ ۱۹۶۶ء میں مایہ نگاروں ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۷۳ء میں ایم ایس جی کالج مایہ نگاروں سے بی۔ اے اور ایف اے کے بعد بی ایڈ کیا۔ جون ۱۹۷۴ء میں جے ایف ٹی ٹرس ہائی اسکول میں مدرسہ تیار کی اور دوران ملازمت اردو فارسی سے ایم اے کیا۔ ۱۹۸۷ء میں کجرات یونیورسٹی احمد آباد نے ان کے گراں قدر مقالے ”شعراء مایہ نگاروں“ پر ڈاکٹریٹ فار ڈی گری عطا کی۔ یہ مقالہ ڈاکٹر صاحب نے کجرات کانج ٹف بیٹھ سیر کے پروفیسر ڈاکٹر محمد فروقی کی رہنمائی میں تحریر کیا۔ پروفیسر صاحب موصوف مایہ نگاروں کے ہی تھے۔ صوبہ بمبئی کے مہاراشٹر اور کجرات کی دوریاستوں میں تقسیم ہو جانے کے بعد احمد آباد میں سکونت پذیر ہوئے۔ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد مایہ نگاروں آگئے۔ اور یہیں تقاضا فرمایا۔

ڈاکٹر اشفاق انجم ۱۹۷۹ء میں ایم ایس جی کالج مایہ نگاروں میں اردو فارسی کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ فی الحال وہ اس کالج میں شعبہ اردو فارسی کے صدر ہیں۔ پونہ یونیورسٹی کے پی ایچ ڈی سینی کے رہنے اور رہنے کا بیڈ ہیں۔ یونیورسٹی کی اردو فارسی اور عربی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے رکن ہیں۔



ناگپور یونیورسٹی کی پی ایچ ڈی کمیٹی کے رکن، آل انڈیا ردو یونیورسٹی نیچرس ایسوسی ایشن کی ممبر، اشتر شائع کے کنوینر ہیں۔ ہال بھارتی پونہ کی اردو سانی کمیٹی اور مہاراشٹر اردو اکیڈمی کے رکن بھی رہ چکے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی تحریری سرگرمیوں کا آغاز ہائی اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں ہی ہو چکا تھا۔ "نقش دیوار" کے صفحات ان کی کہانی اور مضامین سے آراستہ ہوتے تھے۔ اس سمت رغبت دلانے والوں میں مرحومہ عائشہ حسیم اور صحافی ندرت انتہابی تھے۔ ۱۹۶۵ء میں انہوں نے شعر گوئی شروع کر دی۔ ندرت انتہابی کے پاس کئی اخبارات کی ایجنسی تھی۔ انہیں کے توسط سے ڈاکٹر صاحب کی غزلیں اور نثری تخلیقات شائع ہونا شروع ہوئیں۔ مقامی ہفت روزہ عوامی آواز میں بھی ان کی کہانیاں اور مضامین اشاعت پذیر ہوئے۔ اس زمانے میں انہوں نے جنگل بیابانی کا فرضی نام اختیار کر کے عوامی آواز میں طنزیہ اور مزاحیہ کالم نگاری کا آغاز کیا۔ موصوف کے مضامین اردو ٹائمز (ممبئی)، امکان (ممبئی) اور ہماری زبان (دہلی) میں شائع ہوئے۔ ہماری زبان میں اردو کا پہلا تذکرہ اور تذکرہ نویس کون؟ اس سوال پر بحث چھتری تو ڈاکٹر اشفاق انجم کی تحقیقی اور تخلیقی صداقت کھل کر سامنے آئی۔ جس تنقیدی اور تحقیقی مضامین سنی زبان ٹائمز (مپانگاؤں) میں اشاعت پذیر ہوئے۔ کئی کتابوں کے پیش نظر کہتے جو ان کی تنقیدی بصیرت اور صلاحیت کے آئینہ دار ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا اصل میدان تحقیق ہے۔ "شعراے مالنگاؤں" کا قابل قدر کارنامہ انجام دینے کے بعد وہ خاموش نہیں بیٹھے۔ مالنگاؤں کے قعدہ اور شبی تاریخی کے تعلق سے ان کی تحقیق تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ جلد ہی طباعت کی امید ہے۔ مرزا جان پش لکھنوی کے خطوط کی تدوین و تحقیق کا کام بھی جاری ہے۔ ان کے پاس ۱۵۰۰ کا شیخ حسن عبد اللہ کا ایک شعری منظرہ دکنی زبان میں ہے۔ اس کی تحقیق و تدوین کے کام میں بھی وہ انہماک سے جڑے ہوئے ہیں۔ بایں ہمہ غالب کی شاعری کا نفسیاتی مطالعہ بھی جاری ہے۔ دو تین برسوں میں ان تمام کاموں کی تکمیل متوقع ہے۔

ڈاکٹر صاحب جدید لب و لہجہ میں شاعری کرتے ہیں۔ حضرت ادیب مالنگانوی مرحوم کے سب سے عزیز شاگرد اور جانشین ہیں۔ ۱۹۷۹ء میں ڈاکٹر صاحب کا مجموعہ "کلام" سایہ دھوپ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نیز ۲۰۰۱ء میں نعتوں کا مجموعہ "صلو علیہ وآلہ" بھی اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔



### شعرا نے مالیکاؤں:

ڈاکٹر صاحب کا پی ایچ ڈی کا مقالہ ہے۔ انہوں نے پی ایچ ڈی کے لئے رجسٹریشن ۱۹۷۷ء میں بحرات یونیورسٹی سے کروایا۔ گائیڈ پروفیسر محمد فاروقی تھے۔ لیکن ۱۹۸۰ء میں تحقیق (۱۹۸۰ء) پروفیسر صاحب کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے تاخیر ہوئی۔ بعد میں انہوں نے پروفیسر اے این قریشی کی رہنمائی میں باقی کا مکمل کیا۔ ۱۹۸۷ء میں اس مقالے پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا ہوئی۔

اس تذکرہ سے قبل مالیکاؤں میں شہکار ہم نشیں، جمال ہم نشیں، زخم و مرہم اور شعلہ حساس وغیرہ تذکرے شائع ہو چکے تھے۔ مسلم مالیکاؤں نے بھی اس سلسلے میں ایک طویل اور اہم مضمون رقم کیا تھا۔ لیکن یہ تمام تذکرے اس اعتبار سے نامکمل تھے کہ بیشتر قابل ذکر فنکاران میں شامل نہ تھے۔ دوسرے مختصر ہونے کی وجہ سے نہ تو شعراء کے حالات کا ٹھیک ٹھیک پتہ چلتا تھا، نہ شاعری کی خصوصیات واضح ہو پاتی تھیں۔ بعد میں حفیظ مالیکاؤں نے ”نقوش“ کے نام سے ایک ضخیم تذکرہ تالیف کیا۔ ان تذکروں کی موجودگی میں ڈاکٹر صاحب کو ”شعرا مالیکاؤں“ کہنے کی ضرورت کیوں پڑی؟ اس کا در انہیں سے سنئے

”افسوس ناک امر یہ ہے کہ حفیظ صاحب نے اس تذکرے میں دقت نظر، تحقیق و معنیٰ اور تفحص سے کام لینے کی بجائے مشکوک و عبر مصدقہ روایتوں کے افسانوی بیان سے کام لیا ہے اور حقائق کو پس پشت ڈال دیا ہے یہی نہیں اکثر روایتوں اور حقائق کو اپنے مطمح نظر کے مطابق تور مروڑ کر پیش کیا ہے جس کی وجہ سے ”نقوش“ میں سبکدوش اعلاط درائے بیس اگر بہ مکمل شائع نہ گئے تو مالیکاؤں کی ادبی تاریخ کا چہرہ ہی مسخ ہو جائے گا۔“ ص ۱

انہیں جو بات کی بناء پر ڈاکٹر صاحب نے ۱۸۸۰ء سے ۱۹۸۰ء تک کے شعراء کے حالات اور کارناموں کی تحقیق بہت اہم غیر جانبداری کے ساتھ قلم بند کرنے کی کوشش کی۔ اس مقالے کو شہر کے تین بزرگ شعراء حضرت اسحاق، تاجت اور حضرت اویس نے پڑھا اور اسے ”مالیکاؤں کی صحیح اور کامل ادبی تاریخ“ کی سند عطا فرماتے ہوئے اپنے اطمینان اور خوشی کا اظہار فرمایا۔ ص ۲

ص ۱، ڈاکٹر اشفاق انجم، شعرا مالیکاؤں، ص ۱

ص ۲، ڈاکٹر اشفاق انجم، شعرا مالیکاؤں، ص ۲

افسوس کی بات ہے کہ ان کی یہ گراں قدر تالیفات اب تک اشاعت سے محروم ہے۔ اس کی اشاعت بے حد ضروری ہے کہ یہ کتاب شہر کی شعری اور ادبی تاریخ کا احاطہ کرتی ہے نیز مستقبل کے تذکرہ نویسوں کو حوالے کی بنیاد فراہم کرتی ہے۔

ڈاکٹر اشفاق انجم کی علمی لیاقت اور تشیدی بصیرت کا سارا شہر معترف ہے۔ تحقیقی کام کرنے والے اکثر انہیں سے مشورہ کرتے ہیں۔ فی الحالہ ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی میں بشیر احمد انصاری (پونہ)، ساجد انصاری، جمیل الرحمن وغیرہ مختلف موضوعات پر کام کر رہے ہیں۔ راقم الحروف نے زیر نظر مقالہ انہیں کی رہنمائی میں مکمل کیا ہے۔





## ڈاکٹر ہارون فراز

پیدائش: یکم جون ۱۹۳۸ء

نام محمد ہارون بن محمد یوسف ہے۔ مایکاں میں پیدا ہوئے۔ ایم اے بی ایڈ تک تعلیم حاصل کی۔ پونا یونیورسٹی سے ڈائریکٹ کی سند حاصل کی۔ سچے اکائی میں بانی اسکول میں مدرس ہیں۔

اپنی طبعیت میں کمرے میں محفل کی ایک ادبی انجمن "ادب صالح" کے رکن بنے اور اس کی ادبی نشستوں میں مختلف مضامین اور خاکے لکھے۔ مضامین زیادہ تر اصلاحی اور معاشرتی موضوعات پر لکھے جاتے تھے۔ یہ محفل کتب خانے کے ساتھ ساتھ ایک کتب خانہ پر مشتمل تھا۔ بعد ازاں مفت روزنامہ "نور" سے وابستہ ہوئے اور شاہد یوسفی کے نام سے ادارے لکھنے لگے۔ تقریباً پندرہ سال تک یہ ادارہ جاری رہی۔ ان کے تحریر کردہ "ادب" کی بنیاد پر "پبلیشر اسٹریٹ" اور "ایڈیٹری" نے انہیں صحافتی ادارے سے نواز دیا۔ شعراء کی مضمونوں میں شہرت کے سبب ادبی ذوق پر ان چڑھا۔ شاعری شروع ہوئی۔ ان کی شاعری جدید رنگ و آہنگ کے ہوئے۔ جس میں پیرائی اور خرابی عواطف کے زیادہ ذوقی زندگی اور باطنی حرب کا حسن صاف دکھائی دیتا ہے۔ لیکن بنیادی رجحان نثر کی طرف رہا۔ سلسلے خاکوں، تبصرے اور تنقیدی مضامین کے ذریعے اپنی صلاحیتوں کا اظہار کرتے رہے۔ انہوں نے بہت سے شعری مجموعوں پر تنقیدی نگار لکھے ہیں۔ ان میں "مشی ختمی کی کتاب" "فکر بلند" "اکبر الیگٹو کی تفصیل" "یوان غالب" "اسٹن ہاکسٹون کی شاعری" اور "رشد نگر" "برگ و خشک" شامل ہیں۔ ڈاکٹر محبوب راہی کی کتاب "رنگ و رنگ" کی بھی تنقید لکھی ہے۔ مایکاں کے مستند شعراء، ادباء، میں سے نشاط شاہد کی "محمد صدیق مسکن اور رزمش" کے فن اور شخصیت پر ان قدر مضامین لکھے ہیں۔ یہ تمام تبصرے، مضامین اور مقالے مختلف رسائل و اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا ایک اصلاحی مضمون "جہیز ایک زہریلی رسم" "قوی راج" (مبئی)

میں شائع ہوا اور اپنی افادیت کے پیش نظر ششماہی کلمہ (سہرام) میں بھی نقل ہوا۔ موصوف شہر میں فعال ادبی انجمن "بزم ارباب ذوق" کے صدر ہیں۔ یہ بزم اپنے انوکھے ترجمتی اور مفید ادبی و شعری پروگراموں کی وجہ سے قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے۔ نیز انجمن ترقی ردو شاخ، یگانوں کے نائب صدر ہیں۔

### جیل کی شاعری:

اس دوران انہیں ڈاکٹریٹ کرنے کیلئے من سب موضوعات کی تلاش ہوئی۔ خواہش یہ تھی کہ کسی شاعر یا شاعر کے کار و افکار پر مقالہ لکھنے کی کام روش سے ہٹ کر کام کیا جائے۔ تلاش بسیار کے بعد "جیل کی شاعری" کا انتخاب ہوا۔ اس مقالے کو انہوں نے استاذ الاساتذہ، ہر تعلیم اور سابق پرنسپل سٹی کالج، مہدی الخلیفہ صاحب کی رہنمائی میں ۱۹۹۳ء میں مکمل کیا۔ اکتوبر ۱۹۹۳ء میں پونا یونیورسٹی نے انہیں اس مقالے پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی۔

اس مقالے میں ان تمام شعراء کے حالات جمع کئے گئے ہیں جنہیں زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر زنداں سے واسطہ پڑا اور انہیں قید و بند کی صعوبتوں سے گذرنا پڑا، خواہ کسی وجہ سے ہو۔ مواد کی فراہمی کے لئے انہوں نے دور دراز کا سفر کیا، سینکڑوں کتابوں سے استفادہ کیا، ذاتی طور پر مصاحبات کیے اور جیل کی دیواروں سے آشنا شعراء کا ایک جامع تذکرہ ترتیب دینے میں کامیابی حاصل کی۔

موصوف نے نہ صرف مختلف ادوار قائم کیے ہیں بلکہ ہر دور کی سیاسی، سماجی، تہذیبی، ثقافتی اور تاریخی حقیقتوں کا خلاصہ بھی تحریر کیا ہے۔ پھر اس کے پس منظر میں اس دور کے زندانی شعراء کا تذکرہ لکھا ہے۔ فارسی شعراء کے اضافے نے مقالے کی افادیت میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے سینکڑوں شعراء کے تذکرے لکھے ہیں۔ یہ تذکرے سرسری نہیں ہیں بلکہ ہر شاعر کا حق ادا کرنے کی پر خلوص کوشش کی گئی ہے۔ انہوں نے اس مقالے میں بڑی خوبصورت زبان استعمال کی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ نثر میں شاعری کی ہے۔ ان کا یہ مخصوص اسلوب ہے۔ عموماً یہ ہوتا ہے کہ تذکرہ نگار، نثر پر داری کے جوہر دکھانے کی کوشش میں متن و معنی کو مٹا کر بیٹھتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کی نثر متن و نثر میں اتنی دیتی ہے۔ یہی ان کی کامیابی کی دلیل ہے۔ نثر کے نمونے دیکھئے

”فیض کے یہاں ماضی کی یادیں اپنے تمام تر حسن اور تمام رنگوں کے ساتھ موجود ہیں جیل کے یہ رنگ محل میں جب یادوں کے سائے لہرائے لگتے ہیں تو رنگ پیرا بن، زلف کی خوشبو اور کسی کے چشم و لب کے سبب گلستان اور میخاے کی مات رنگین ہو جاتی ہے، نظر میں پھول مہکے لگتے ہیں، دل میں شمعیں جلنے لگتی ہیں اور تصور اس کی ہزم میں جانے کا نام لینے لگتا ہے.....“ ص ۱۸۵۷

منہ شہ و آبادی کے بیان میں لیتے ہیں

”۱۸۵۷ء کی سرخ اندھی چلی نو دلی اجڑ گئی اودھ تاراج ہو گیا اور یہ تمام ویرانیاں سمٹ اٹیں اس دور کے شعراء کے کلام میں اس وقت جو شاعری صفحہ قرطاس پر انری وہ جبح تھی جو دل سے ابھری اسو تھا جو اکھوں سے برسا، ان میں بوحہ ہے شہروں کی بربادی کا، ماتم ہے پرانی روپوں کا، غم ہے منے ہوئے نظام کا.....“ ص ۱۸۵۷

غرض سات سو صفحات پر مشتمل اس مقالے میں موصوف نے معلومات کا خزانہ بے بہا ہی پیش نہیں کیا ہے بلکہ جا بجا لفظ و بیان کے جواہر بے بہا سے آراستہ بھی کیا ہے۔ مقالہ ان کے تحقیقی شعور و صلاحیت، فکر کی پختگی، اسی متانت، کھون اور تحقیقی مزاج کی دلیل ہے۔ ضرورت ہے اسے شائع کیا جائے تا کہ اردو دنیا اس سے بھرپور استفادہ کر سکے۔

ص ۱۸۵۷ ڈاکٹر ہارون فرار، حیل کی شاعری (پی ایچ ڈی کا غیر مطبوعہ مقالہ) ۱۹۹۱ء، ص ۱۹

اس پیرا گراف میں انہوں نے عیض کے ان دو اشعار سے جو صورت استعارہ کیا ہے۔

دوستو اس چشم و لب کی کجی کہو جس کے بغیر      کلمتیں کی سات رکیں ہے یہ عیض کا نام  
بھر نظر میں پھول مہکے دل میں بھر شمعیں جلیں      بھر تصور ہے لب اس نرم میں حلے کا نام

ص ۱۸۵۷ ڈاکٹر ہارون فرار، حیل کی شاعری ۱۹۹۱ء، ص ۱۵۳





## پروفیسر عبدالمجید مظہر صدیقی

پیدائش: یکم جون ۱۹۲۸ء

پروفیسر صاحب کا پورا نام عبدالمجید ابن محمد صدیق، تخلص مظہر ہے۔ مالیگاؤں میں پیدائش، اے۔ئی۔ئی ہائی اسکول سے ۱۹۶۵ء میں ایس۔ایس۔ی پاس کیا۔ (آج کل اس کی انتہی میسرین ہیں) ۱۹۶۹ء میں بی۔اے اور ۱۹۷۲ء میں معاشیات سے ایف۔اے کیا۔ ملازمت کی ابتداء مالیگاؤں میونسپلٹی میں چوکیداری سے کی۔ ۱۹۶۹ء میں اے۔ئی۔ئی ہائی اسکول میں مدرس ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں ٹرسٹ اینڈ کامرس کالج، لیگاؤں میں معاشیات کے لیکچرر مقرر ہوئے۔ اگست ۱۹۹۴ء سے اسی کالج میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔ چوکیدار سے پرنسپل تک کے سفر میں انہوں نے زمانے کے بہت سارے دور، مہلتیں اور تجربات کا ایک وسیع خزانہ حاصل کیا۔

عبدالمجید صدیقی کی شخصیت کے فی پہلو ہیں وہ ایک معلم ہیں، شاعر ہیں، ماہر معاشیات ہیں، سماجی مصلح ہیں اور نثر نگار ہیں لیکن سب سے زیادہ انہیں معاشیات سے رہی ہے۔ اس میدان میں انہوں نے محض طلباء کی ہی رہنمائی نہیں کی بلکہ شہر کی پارہ صنعت کو بھی اپنے خیالات، مشوروں اور تجویزوں سے کافی فیض پہنچایا۔ نوٹی پچوٹی شاعری کی شروعات انہوں نے ہائی اسکول کی طالب علمی کے زمانے سے ہی کردی تھی لیکن یہ ان کا اصل میدان نہیں ہے۔ حقیقتاً وہ ایک نثر نگار ہیں۔ نثر نگاری کا آغاز طلباء کے لئے تقریریں اور ڈرامے لکھنے سے کیا۔ عموماً ہر سال ایک ڈرامہ لکھتے جسے طلباء اسٹیج کرتے۔ ان کا پہلا مضمون ”مالیگاؤں میں جنگ آزادی“ کے عنوان سے مقامی روزنامہ ”شامنامہ“ میں شائع ہوا۔ یہ دراصل بے شمار سماجی، تعلیمی، معاشی اور ادبی موضوعات پر مضامین لکھنے کی شروعات تھی۔ معاشیات کے موضوع پر ان کے چونتیس مضامین شامنامہ میں اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ ان میں سے بعض اتنے طویل ہیں کہ گیارہ قسطوں میں شائع ہوئے۔ دیگر مضامین کی بھی ایک طویل فہرست ہے۔

پروفیسر صاحب کی شخصیت یہ ہے کہ وہ کسی موضوع پر سرسری قلم نہیں اٹھاتے۔ خوب مٹا دیتے ہیں، تلاش و جستجو کرتے ہیں، جہاں ضرورت ہوتی ہے وہاں کرتے ہیں اور احقر، دشکاری رہتلی میں مضامین تحریر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ وہ اکثر درست نتیجے تک پہنچتے ہیں۔ اس طرح، نئے مضامین کی اہمیت و افادیت شہر کی صنعت کے سے ہی نہیں، معاشیات میں ملی جگہ ڈلی کرنے والوں کی نظر میں بھی بڑھ جاتی ہے۔

ادبی مضامین میں ”ہمدردی فہم“ کے عنوان سے انہوں نے غالب کی شاعری پر قلم اٹھایا ہے۔ اس سے مصوف کی سخن فہمی اور فن شاعری سے واقفیت کا پتہ چلتا ہے۔ ”اطراف سلطان پوری، وقت کوئی سے پس نہ پڑا“ اس مضمون میں اسلاف صاحب کی فنیہ شاعری کا بحر پرور و رباعی کا مزو یہ بیان ہے۔ پروفیسر صاحب نے اس میں ان حدود اور احقیاتوں کا بھی بیان کیا ہے جو ایک وقت کو شاعر نے لے لیں۔ مولانا محمد حسین اشرفی مثنوی مہاراشٹر پر ان کا سوانحی خاکہ ایک جامع، قاری اور مختصر شان و خدمات و چارित्रیت ہے۔ ”یہ“ مولانا برکت علی ”اس مضمون میں پروفیسر صاحب نے شاعر کے ایک بزرگ عالم دین کے فیصل و مال کا مزوہ بڑی عقیدت مندی اور سچائی سے پیش کی کوشش کی ہے۔ یہ پرنسپل بننے کے بعد مراداریوں کا ہوجہ بڑھ گیا ہے۔ اس سے تنگ آتی سرگرمیاں سراب ہوتی ہیں۔ میں ان کے شاعروں نے اب میدان سنبھال لیا ہے اور پروفیسر صاحب کی قلمی مراد و بنیادوں پر فخر و بصارت کی رقتیں بنائے ہیں۔





## سراج دلار

پیدائش: یکم جون ۱۹۲۸ء

آسٹراوی مراٹز کے گلستان ادب ڈراموں کے گل ہونوں سے خالی ہی رہتے ہیں۔  
 آجہ بچی حاکم، لیگاؤں کا بھی ہے۔ یہاں بھی ڈرامہ نگار کم ہیں مگر جو ہیں ان میں سراج دلار سرفہرست ہیں۔  
 قدرت نے انہیں بڑی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ وہ ڈرامہ نگار بھی ہیں۔ ایکٹر اور ڈائریکٹر بھی، کاتب بھی  
 ہیں اور مصور بھی، طنز و مزاح نگار بھی ہیں، مزاحیہ شاعر بھی۔

ان کا چورا نام سراج احمد ابن محمد مصطفیٰ ہے۔ شہر کے مشہور دار خانہ ان سے تعلق  
 رکھتے ہیں۔ مالیکاؤں میں پیدا ہوئے۔ بی ایس بی ایڈ تک تعلیم پائی۔ ۱۹۷۳ء سے میونسپل پرائمری مدارس  
 میں مدرس کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

طالب علمی کے زمانے میں ان کا ایک افسانہ ”رگت“ بڑا پسند کیا گیا جو ستوں کی  
 تبدیلی کو موضوع بنا رکھا گیا تھا۔ یہی ان کی پہلی نثری تخلیق ہے۔ بحث سے متعلق ایک حدیثی افسانہ ”ڈکے“  
 کے عنوان سے گلابی کرن (دہلی) میں شائع ہوا۔ دراصل طنز و مزاح میں نکتے کی طرف انہیں پروفیسر  
 عبدالعزیز انصاری نے راغب کیا جو اس وقت مالیکاؤں سے بی ایڈ کالج میں ٹیچنگ کر رہے تھے اور سراج دلار ایک  
 طالب علم۔ پروفیسر صاحب نے مشتاق احمد یوسفی کی کتابیں پڑھنے کو دیں اور ان کے مزاح کی پاریموں سے  
 واقف کرایا۔ سراج دلار نے ہفت روزہ ”چورن“ اور پرنس میں مزاحیہ کالم لکھنے شروع کئے۔ اس زمانے  
 میں یہ دونوں اخبارات اپنی طنزیہ و مزاحیہ تحریروں کے سبب بہت زیادہ پڑھے جاتے تھے۔ پروفیسر صاحب  
 کے بعد سراج دلار کی حوصلہ افزائی میں مدیر چورن (فی الحال مدیر طالب علم) عزیز الرحمن کا بڑا ہاتھ ہے۔ کچھ  
 دنوں تک سراج دلار ہفت روزہ ”باشی آواز“ میں اتر پردیش کے ایک کردار کو بنیاد بنا کر مزاح نگاری کرتے  
 رہے۔ روزنامہ ”شامنامہ“ کے ”ولین شمارے“ میں ”پیون“ شائع ہوا اسکے بعد کئی اور مزاحیہ مضامین اس میں





سراج دل رنے ایک درم سے فن ڈرامہ نگاری کی خدمت کی ہے۔ انہوں نے اسٹوڈیو طلبہ کو ڈرامے کے فن و اداکاری سے قریب کیا۔ بچوں کے سے چند ایسے ڈرامے تھے جو بچوں کی مشہور پرانی کہانیوں کو بنیاد بنا کر لکھے گئے۔ انہیں، چسپ، سبق آموز اور بچوں کے معیار کے مطابق بنانے کے سے ”صفحات“ سنصر کی ”میشن“ اردو کی تھی ہے۔ اس قسم کے ڈراموں میں قابل ذکر خوش اور پیدہ، پارس اور سکندر لکڑہارا اور ریڈیم ہیں۔

سراج دلار شہر میں گزرتا ٹک کے بانوں میں ہیں۔ ان کے ساتھ تقریباً چھپیں لکڑکاروں کی ایک بہترین ٹیم ہے۔ یہ سارے فنکار، ماہر اور اسٹوڈیو چال ایسوی ایشن کے پرچہ تے کا مرتبے ہیں۔ سراج دلار اس کے قیام سے کے رہا حال صدر کے مجلے پر فائز ہیں۔ اب تک تقریباً پینتیس گزٹا ٹک تحقیق کرچکے ہیں۔ یہ ٹاکس صرف اردو تباہی میں مقبول نہیں ہوئے بلکہ مرخمی، اس جتنے میں بھی مقبول ہوئے۔ اکثر مرخمی طبقہ اور مر کے ایسوی ایشن کو گزٹا ٹک کے لئے مدعو کرتا ہے۔ اس طرح اردو کا پیچہ محبت مرخمی دل طبع کے دلوں میں بھی جگہ بنا رہا ہے۔

سراج دلار نے ”کتابی“ ڈراموں پر توجہ مرکب کی جسے شائع کرنے اور دراز سے علاقوں تک پھیلا یا جا سکتا۔ لیکن اردو دنیا پاؤں نہیں ہے۔ سراج دلار اب بھی توجہ دیں تو مہاراشٹر کا اردو اس طبقہ اچھے ڈراموں کی کیا بی کے بحران سے نکل سکتا ہے۔

غرض پروفیسر نذیر احمد انصاری مرحوم نے اس عزیز شاگرد کا سنا ابھی جاری ہے۔ ابھی تو نصف فاصلہ ہی طے ہوا ہے۔







## اقبال ابن اختر

پیدائش: یکم جون ۱۹۴۸ء

اقبال ابن اختر شہر مایگاؤں کے مشہور بزرگ اور استاد شاعر حضرت اختر مایگانوی سے ہیں۔ گھر میں ادبی ماحول پیدا ہی موجود تھا لیکن اقبال اختر شاعری کی بجائے نثر کی طرف مائل رہے۔ صنعت پارچہ بانی سے منسلک ہیں۔

اسنول کے زمانے سے ہی ان کی تخلیقی صلاحیتیں اجاگر ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ انصار بہرین کارمن ہٹنے کے بعد مطالعہ کا خوب موقع ملا۔ اس مطالعہ نے انہیں بھی قلم سنبھالنے پر سہارا دیا۔ ”اوغھی سزا“ کے عنوان سے انہوں نے اپنی پہلی کہانی لکھی۔ ”چھوٹا ڈاکٹر“ رسالہ نور (راپور) میں شائع ہوئی۔ ان کی اشاعت پذیر ہونے والی پہلی کہانی ہے۔ ۱۹۸۴ء میں ”بے گناہ“ کے نام سے ایک جاسوسی کہانی لکھی۔ یہ بھی رسالہ نور میں شائع ہوئی۔ ان کے علاوہ بھی بچوں کے لئے بہت سی کہانیاں لکھیں۔ رفتہ رفتہ کہانیاں لکھنے کا یہ شوق افسانہ نگاری میں تبدیل ہو گیا۔ تقریباً پچیس افسانے ہیں۔ یہ تمام افسانے ہفت روزہ ”میاک“ (مایگاؤں) کے ادبی صفحے ادب نما کی زیر نگرانی ہیں۔

”منشی افسانہ“ کی صنف ایک مشکل صنف ادب ہے۔ چند سطروں میں ایک مکمل کہانی پیش کرنا جس میں موضوع، کہانیت، پلاٹ، کردار اور مکالمہ سبھی کچھ ہو، بڑی فنکاری اور مہارت کا متقاضی ہے۔ اس صنف میں بھی اقبال نے اختر نے قابل قدر کاوشیں کی ہیں۔ ان کے منشی افسانوں میں ”اندھیرا“ سب سے کامیاب ہے۔ اپنی یہ تخلیق ”ایک بندر کی کہانی“ اسی کی زبانی ”میں انہوں نے ٹینک کا ایک نیا تجربہ کیا ہے اس میں المیہ، نشاطیہ، رومانس اور سسپنس کے ساتھ ساتھ سبق آموزی بھی ہے۔

”امر پریم“ جیسے افسانے لکھنے والا یہ تخلیق کار غائبہ معاش کی بھول بھلیوں میں گم ہو گیا ہے۔ تجربہ کار میوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے اور شہر کی دنیا سے افسانہ نگاری اس فنکار کی جدائی پر نوہ کناں ہے۔

## رضیہ حکیم

پیدائش: یکم جون ۱۹۲۸ء

رضیہ حکیم کے والد محمد زکریا حکیم کا خاندان اپنی علمی، طبّی اور ادبی خدمات کے لئے مشہور ہے۔ خود حکیم زکریا بہت اچھے طبیب ہیں۔ ان کے فرزند ڈاکٹر نعیم اختر مشہور شاعر اور ڈاکٹر سلیم زکریا نثر نگار ہیں۔ رضیہ حکیم کی پیدائش مایگاؤں میں ہوئی۔ فائنل (ساتویں جماعت) کے امتحان میں وہ پورے تاسک ضلع میں اول آئیں۔ ۱۹۶۶ء میں ایس ایس سی اور ۱۹۷۶ء میں ڈی ایڈ کیا۔ بعد میں اردو اور فارسی سے بی اے بھی کر لیا۔ ان کی شادی بھیمونڈی کے ایک معزز گھرانے میں ہوئی۔ وہیں جون ۱۹۷۳ء سے وہ بھیمونڈی نظام پور میونسپل کونسل کی پرائمری اسکول میں معلمہ ہیں۔

رضیہ حکیم کا قلم اسکول کے زمانے سے ہی تیز تھا۔ گھر میں علمی ماحول تھا۔ والد صاحب کی حوصلہ افزائی مشعل راہ تھی اس لئے تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبی سرگرمیاں جاری رکھنے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ ان کی سب سے پہلی کہانی اس وقت شائع ہوئی جب وہ چوتھی جماعت کی طالبہ تھیں۔ مایگاؤں ہائی اسکول میں داخلہ لینے کے بعد ان کی تخلیقی صلاحیتیں پروان چڑھیں۔ کہانیوں اور لطائف کے ذریعے وہ ”نقش دیوار“ میں حصہ لیتی رہیں۔ تقریری مقابلوں اور ڈراموں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ رئیس ہائی اسکول بھیمونڈی کے تقریری مقابلے میں انہوں نے اپنے اسکول کی نمائندگی کی اور اپنے مقرر ساتھی کے ساتھ مشترکہ طور پر اپنے اسکول کے لئے نرائی حاصل کی۔ بچوں کے لئے تقریریں لکھنے سے نثر نگاری کی مشق ہوتی گئی اور ان کی صلاحیت میں اضافہ ہوتا گیا۔

۱۹۸۳ء سے انہوں نے باقاعدہ نثر نگاری کا آغاز کیا۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ ”رشتہ کا غڈکا“ تھا جو اردو ناٹمز (ممبئی) اور پاکیزہ آنچل (دہلی) دونوں میں شائع ہوا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے تیس افسانے تخلیق کئے جو روپی، پاکیزہ آنچل اور خاتون مشرق (دہلی) میں اشاعت پذیر ہوئے۔

روزنامہ انتخاب، ممبئی کا ایک مزاحیہ کالم "خالی پیلی" بہت سے خوش فیکاروں کی حوصلہ افزائی کا سبب بنا اور کافی مقبول بھی۔ رشید حکیم نے مختصر مضامین اس کالم میں ۱۹۸۵ء سے ۱۹۸۸ء تک وقت فوقتہ شائع ہوتے رہے۔ اسی زمانے میں روزنامہ میں "ضرب کلیم" کے عنوان سے درس و تدریس ور قلم کے مسائل کا حاطہ کرنے والے بعض مضامین شائع ہوئے۔ ممبئی کے مقبول عام ہفتہ وار آرٹس برنچیا کے "اردو بلتہ" کی جانب سے "قومی اتحاد" پیش مسئلہ اور ان کا حل کے عنوان پر ایک باب قلم کو لکھنے کی دعوت دی گئی تھی۔ اس عنوان پر رشید حکیم کا مضمون انتخاب میں شائع ہوا۔

رشید حکیم میں "بابری مسجد کی شہادت اور مسئلہ نونوں کا اختصار" ایک خاتون تخریق کار کے زاویہ نظر کا مظہر ہے۔ مرحومہ عائشہ حکیم جو شہر مالنگاؤں کی سابق ایم ایل اے، نثر نگار اور ایک قابل معلمہ اور فتنہ گر تھیں، ان کی حیات پر ایک نرا ال قدر مضمون لکھا۔ طنز و مزاح کی تاریخ کے عنوان سے تحقیقی میدان میں بھی جوہر دکھائے اور مرحومہ کا انصاری کی موجودگی میں ایک مضمون "مولانا ابوالکلام آزاد و جدوجہد آزادی" سے لینے میں "پیش یا جس نون صاحب نے بڑی حریف کی۔

اب تک انہوں نے وہ نادر تخریق کئے ہیں جن کی تفصیل پیش ہے

## ۱) شمع جلتی رہیے

اس کی موضوعاتی ناول فروری ۱۹۸۸ء میں مالنگاؤں سے شائع ہوا۔ انہوں نے اس ناول میں معاشرے کی سچائیوں و اپنے مزاج کو بے پردہ کیا ہے۔ اگرچہ ان کا پہلا ناول ہے مگر جس اعتماد سے انہوں نے اغاظ کے استعمال، ہنس و مذاق، ماحول، چھوٹے بڑے کرداروں پر نگاہ رکھی ہے وہ قابل تحسین ہے۔ اپنے اخلاقی پہلوؤں کی وجہ سے یہ ناول معاشرے کے لئے ایک سبق آموز تحریک ہے کہ نہیں۔ ناول کی مقبولیت کی دلیل یہ ہے کہ مختصر عرصے میں اس کی تمام کاپیاں فروخت ہو گئیں۔ اس ناول پر انہیں بہار اردو اکیڈمی کے تین ہزار روپے کا انعام اور توصیفی سند ملی۔

## ۲) تمہاریے بنا

یہ ناول مسلمہ بات ہے۔ سیکھتے ہوئے مسکے "شوہر کا مفقود" ظہر ہونا "کو موضوع بنا کر لکھا گیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا ایک منفرد موضوع ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ موضوع کی نزاکت کے باوجود رشید حکیم کے قدم شریعت کے اترے

سے باہر نہیں جاتے۔ یہ ان کی احتیاط پسندی کی دلیل ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے قیمتی مطالعے کا ثمرہ بھی ہے۔ ناول اشاعت سے محروم ہے۔

رضیہ حکیم خوش قسمت ہیں کہ سرل میں بھی انہیں وہی دینی اور ملی ماحول نصیب ہوا جو ماریگاؤں میں حاصل تھا۔ ناول اور افسانوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے دینی کتب کا مطالعہ بھی خوب کیا ہے۔ خصوصاً تفہیم القرآن اور سیرت کی مشہور کتاب ”ارحیق المختوم“ کو کئی کئی بار پڑھا۔ کتب احادیث کا مطالعہ کیا۔ اس مطالعے میں ان کے چچا سر نے مدد اور حوصلہ افزائی کی۔ اسی مطالعے کا اثر ہے کہ انہوں نے رومانی اور عشقیہ افسانوں اور ناولوں میں دلچسپی نہیں لی۔ اکثر افسانوں میں انہوں نے شرعی مسائل کو موضوع بنایا۔ غلط قسم کے رواجوں پر تنقید کے آرے چلائے اور اپنی تحریروں کو مسلم سماج کی کمزوریوں کا آئینہ اور احتجاج کا علم بردار بنادیا۔ اپنے ناولوں میں بھی انہوں نے عورتوں کے مسائل ہی پیش کئے ہیں۔ یہ ناول زبان حال سے مسلم خواتین کو پیغام دیتے نظر آتے ہیں کہ ”ظلم کرنا گناہ ہے مگر ظلم سہنا اس سے بڑا گناہ ہے، اٹھو اور ظالموں کے خلاف آواز بلند کرو“ انہوں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ سکندر رائج الوقت قسم کے رومانی ناولوں کے مجدد و دائرے سے نکل کر اصلاحی ناول تخلیق کریں۔ ان کا قلم یقیناً اس قسم کے ناول تخلیق کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

گزشتہ چار پانچ برسوں سے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق تخلیقی سرگرمیاں کم ہو گئی ہیں۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ ان کی تخلیقات جن اخبارات و رسائل میں شائع ہوئی ہیں ان کی مکمل فائل انہوں نے سینٹ اور سنہال کر رکھی ہے۔ ”امروہ خانہ داری“ سے واقفیت اور سلیبہ مسدی کا یہ فائدہ کچھ کم نہیں۔







## غلام مصطفیٰ اثر صدیقی

پیدائش: ٹیپو جون ۱۹۳۸ء

مصوف کا پورا نام غلام مصطفیٰ ابن محمد صدیقی اور تخلص اثر ہے۔ ماینگاؤں سے ایک شہرت مند تہذیبی شخصیت تھوہیں۔ بی ایس سی تک تعلیم ۱۹۵۷ء میں ایم ایس بی کانٹاماینگاؤں کے مکمل کی۔ بعد تعلیم ترک کرنے کے بعد ۱۹۵۲ء میں پارلر سے شہر ہو چلتے کاروبار میں اپنے ہم پیمان سے ساتھ ساتھ ہوئے۔ فی س اپنے تئیں رسوں کی بدولت پارلر کا وسیع ذاتی کاروبار سنبھال رہے ہیں۔

ثر صدیقی سے بہترین زبان، غلام حیدر رفعت صدیقی کا مطلب مدق شعر و ادبی مانیوں کا مزہ بابت شہرہ آفاق واقعہ رہا ہے۔ انہیں کی صحبت میں ثر صدیقی کے اند بھی واقعہ آواز بپ کی تحریر کی کہ وہ بھی مشتاق بن گئے تھے۔ ابتدا میں فسادوی وب کے مطالعے پر توجہ رہی، بعد میں شاعری اور تنقید کی کتابیں پڑھیں۔ ۱۹۸۰ء سے مشاعروں میں غلام نے اور مشاعروں کی کامیابی کا آغاز کیا۔ جرات مہاراشٹر، مدھیہ پردیش کے تقریباً تمام ہمارے مراکز پر مشاعروں میں شرکت اور ان کی کامیابی کے واقعے حاصل رہے۔ مصوف کا دولت کدہ "کائنات نجمہ" شاعر، شاعری، ادبی اور شاعری کے رمیوں کی کائنات درخشاں ہے۔

۱۹۷۰ء میں اسے امید کی برہانپوری کی ادارت میں ڈائریکٹ صدیقی نے ایک ادبی رسالے "نوید" کا جرم کیا۔ اثر صدیقی نے اس رسالے کے لئے فن کے لکھنے والی شاعری سر رمیوں کا آغاز کیا۔ پھر فن کے "نئی نیر" کے "نور" کے شائع ہوا۔ تیسرے شمارے سے ثر صدیقی نے "ادبی" نامہ "ادبی سنبھال" میں "تکلف" اور "جنگل" کے عنوان سے ان کے مزید افسانے شائع ہوئے۔



ان کی نثر کا دوسرا پہلو وہ تہذیبی و تاریخی مضمون ہیں جو انہوں نے بخشہ جاؤی، عادل فاروقی، عزیز ادیبی اور مقیم مدین اثر بیاد پر قلم سے ہیں۔ ”حدائق بخشش کی اردو بعتیہ شاعری“ اور ”امیر خسرو ایک نظر میں“ ان کی قابل توجہ تحریریں ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے مذمتی بیس برسوں میں طلبہ و طالبات کے لئے دوسو سے زائد تقریریں بھی لکھی ہیں۔

مضامین ہوں یہ تقریریں، اثر صدیقی ایک مخصوص لب و لہجہ رکھتے ہیں، شوکت بیان، نحو و الفاظ، تشبیہ و استعارہ کی کثرت، مرصع اور کتب زبان اور زور خطابت ان کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اس معاملے میں وہ اپنی نفاست میں بھی سمجھوتہ نہیں کرتے۔ نثر کا یہ نمونہ دیکھئے

وہ یہاں دیدار یوسف کنعان سے زینحائے وقت کی انگلیں  
 نہیں کھینچیں بلکہ فیضانِ یار سے نسلوں کے مقدر سنورتے ہیں، یہاں کفِ کلچر میں  
 اک چاند نہیں چمکتا بلکہ ایک جہشِ گشت سے مہتابِ عالم تاب کے شق ہونے کی  
 سرمستیاں ہیں۔ یہاں ہم سننے سے مردوں کو زندہ کرنے کا معجزہ نہیں بلکہ اک نفا  
 نفا بلکہ حیات اور روشن ماحول سے مردارِ دیان و ملل کے اجسام میں حیات  
 افزوزیاں ہیں۔ (حدائق بخشش کی اردو بعتیہ شاعری)

اس قسم کی زبان میں تحریریں لکھنے میں شہر میں ان کا کافی نہیں۔ انہوں نے بہت کم  
 لکھا ہے اور مستقبل میں بھی رفتار بڑھانے کی امید نہیں۔





## خالد فیضی

پیدائش: ۷ جون ۱۹۴۸ء

پورا نام خالد ختم ابن عبد الرحیم فیضی ہے۔ مایگاؤں کی پیدائش ہے۔ والد صاحب میونسپلٹی میں سرورہ تھے۔ اب سیدوش ہو چکے ہیں۔ خالد فیضی نے انگریزی زبان میں بڑا درجہ حاصل کیا ہے۔ انہوں نے انگریزی مضمون میں ایم اے کیا اور بی ایڈ کرنے کے بعد جون ۱۹۷۳ء سے تہذیب ہائی اسکول میں ملازمت کر رہے ہیں۔

خالد فیضی کے مطالعے کی شروعات رسالہ بحرہ، ابن صفی کے جاسوسی ناول، شراک ہمارے ناول اور ردیو بحث (ہور) سے ہوئی۔ اسی کے ساتھ ساتھ ترجمہ کارن ڈائل کی کتابوں میں بھی دلچسپی رہی۔ رفتہ رفتہ مطالعے میں بھی تبدیلی، انتخاب اور تنبیہ آتی گئی اور جاسوسی و دیوں کا سفر برلے تفسیر، حدیث، منطق اور تاریخ کی کتابوں کے گزاروں کو اپنا مسکن بنایا، تھیوسوفی، کل سوسائٹی کے روح رواں بے رشتہ مورتی کی کتابیں بھی نظر سے گزریں۔ ان کے لکھنے کے انداز سے کافی متاثر ہوئے۔ اس وسیع مطالعہ کا ثریہ دسمبر ۱۹۹۳ء سے انہوں نے تحریری سرگرمیوں کا آغاز کر دیا۔

ابتداء میں انہوں نے دینی اور ثقافتی موضوعات پر مضامین تحریر کئے۔ ان میں سے چند مضمون یہ ہیں "تفسیر و ادراک کا سرچشمہ، تہذیب پر مذاہب کے اثرات، فنِ تعمیر پر مذاہب کے اثرات، مساوات مرد و زن، کیا اسلامی مین مفرود ہے؟" مطالعے کی اہمیت و مہر، نکاح نامہ ایک تجزیہ، یادوں سے سہارے اور اقتدار کا شرونیہ۔ فی ای ل ہفت روزہ اخبار "اسراف" و ماہنامہ صوت الحق سے منسلک ہیں جو جمعیت اہل حدیث کے ترجمان ہیں۔

خالد فیضی کا تخلیقی سفر جاری ہے۔ ان دنوں جریدوں کے قریب ہر شمارے میں ان

کے مضامین شامل رہتے ہیں۔ گزشتہ دنوں انہوں نے صوت الحق (مایگاؤں) میں

”اسلامی تہوار اور غیر اسلامی تہوار“ کے عنوان سے ایک نراں قدر تحقیقی مضمون تحریر کیا تھا جسے پاکستان کے ایک رسالے میں صوت الحق کے حوالے سے نقل کیا گیا۔ روزنامہ ہندوستان میں بھی ان کے نئی مضامین کی اشاعت ہو چکی ہے۔

خالد صاحب بھی کبھی تعلیمی موضوعات پر بھی قلم اٹھاتے ہیں۔ یہ مضامین طلبہ و اساتذہ دونوں کے لئے کارآمد ہوتے ہیں۔ نمونے کا اسلوب مدلل ہے۔ اجمال سے زیادہ تفصیل پر زور دیتا ہے۔ ذاتی مطالعہ اور تحقیق و جستجو کی خصوصیت ان وجہ سے ان کے مضامین کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ ان کی صلاحیت کے پیش نظر ان سے کسی بڑے تحقیقی کام کی توقع ہے۔





”فردا جب امروز میں تبدیل ہو گا تو اسکے ماتھے پر سمیر  
آصف کا نام درج ہو گا“ ص ۱

قاضی سلیم جیسے محترم اور قلم کار شاعر نے توصیف کا یہ انداز اختیار کیا

”اں کے شعری مجموعے کو پردہ کی میرا یہ ایمان تارہ ہو گیا کہ  
ہر سوچنے والی حساس اور ماحسوس شخصیت میں ادکابات  
کا ایک جہان چھپا ہوا ہے۔۔۔“ ص ۲

مہاراشٹر انسٹیٹیوٹ اردو، کیتھمنی نے اس مجموعے کو شاعری میں اول انعام کا مستحق  
قرار دیا۔ جو شاعری کی مد میں دیا گیا شہ کا پسند انعام ہے۔

### نثری سرگرمیاں

شاعری کے ساتھ شہیر تصنف میں نثر بھی اچھی صلاحیت ہے جس کے امکانات شاعری سے بھی زیادہ وسیع  
ہیں۔ نثر نگاری کی ابتدا انہوں نے کتابوں پر تبصرے لکھنے سے کی جو سلطان سہیل کے رسالے ”ہمزبان“  
میں شائع ہوئے۔ ان میں سب سے واقعہ دو تبصرے ہیں جو انہوں نے رسالہ ”اوراق“ (نراپتی) کے جدید طبع نمبر  
پر لکھا تھا۔ ”مخدوم کی نظریہ شاعری“ پر لکھی گئی رائے کیا نیکیں یہ خواب تشنہ تعبیر رہا اور بات  
ایک طویل مضمون سے آگے نہ بڑھ سکی جو ہفت روزہ ”پیماک“ میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر راہی ”موسم رضائی“  
پر لکھے ”غریب شہ“ پر ان کا فاضلانہ تبصرہ ”منہ (مبہنی) میں شاعت پذیر ہوا۔

شہیر تصنف نے ادبی و تنقیدی مضامین پر بھی توجہ دی ہے۔ ان میں سے بیشتر  
مضمون منہ (مبہنی) میں شائع ہوئے۔ ان میں احمد نسیم مینا نثری، درویش، لیلیٰ قوی کے فنون کے  
تنقیدی جائزہ کے علاوہ غالب کی شاعری پر بعض قابل قدر مضامین بھی شامل ہیں۔ یہ غالب کے ادبی

ص ۱: جاوید ناصر مہتری کے حوالے، سمیر آصف، نومبر ۱۹۹۰ء

ص ۲: قاضی سلیم مہتری کے حوالے، سمیر آصف، نومبر ۱۹۹۰ء

ص ۳: سمیر آصف، مصرعہ، ورنہ (احمد نسیم مینا نثری، درویش، لیلیٰ قوی کے فنون کے تنقیدی جائزہ کے علاوہ غالب کے ادبی



مٹے سے تختہ کا مضمون "ون بڑا اور کون چھوٹا" ہوا متوازن ہے۔ آکاش والی جھگڑوں سے ان کے مضمون میں براہ کاست ہوئے۔ ایک مثال لعد اور اینٹروٹک میڈیا، دوسرا سحر ادبی کے مجموعہ "کلام فسون" پر تبصرہ۔

شبیر آصف کی نثر کا تیسرا پہلو "رپورتاژ" ہے۔ ترقی پسند تحریک کے عروج سے رہنے میں اس کا چھن عام تھا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنسوں اور جلسوں کی رودادیں ادبیت کی چاشنی میں ڈال کر سب تلخی سے مٹھی اور شائع کی جاتی تھیں۔ خود ارشن چندر نے حیدر آباد کانفرنس کا رپورتاژ اپنے مخصوص خوبصورت اسلوب میں تحریر کیا تھا۔

۱۹۹۳ء کے معنی ہم دھماکوں کے بعد ایک تنقیدی نشست کا انعقاد ممبئی کے کولہ محلہ میں کیا گیا تھا۔ ندافاضلی نے شبیر آصف کا نام صدارت کے لئے پیش کیا۔ اس نشست کا رپورتاژ شبیر آصف نے "جاتی ہوئی ساری کہانی" کے عنوان سے لکھا جو اردو نائنز میں شائع ہوا۔ اورنگ آبادی ایک نشست کا رپورتاژ اس میں قاضی سلیم اور بش نواز جیسے شعر، بھی شریک تھے۔ انہوں نے "عجب" نام کا منظر کی بے ثباتی میں "نوں" سے تحریر کیا۔ مہاراشٹر اردو ایڈمی کی جانب سے منعقدہ ایک مشاعرے کی روداد اس میں جوتا جوتا نکل کر بھی ہوئے "نوں" سے لکھی۔ اس روداد میں طنز و مزاح کا عنصر شامل کر کے انہوں نے اپنی تخلیقی تائی سدھیت کی پانچویں سمت کا اشارہ دیا ہے۔

۱۹۸۷ء میں انہوں نے حیدرآباد کا سفر کیا۔ اس کا دلچسپ و نامہ انہوں نے تحریر کیا ہے۔ بین میوں وغیرہ ہونے کے سبب شائع نہ ہو سکا۔

قلم مختصر یہ کہ شبیر آصف کی نثر نگاری کی عمدت چار ستونوں پر کھڑی ہے۔ تبصرہ، تنقیدی ور، بی مضامین، رپورتاژ اور سفر نامہ۔ انہوں نے کہا نیاں اور افسانے نہیں لکھے۔

شبیر آصف میں نثر نگاری کی جو صلاحیت قدرت نے ودیعت کی ہے، اس کا تقاضا تو یہ ہے۔ وہ کسی مستقل تحقیقی کام پر توجہ دیتے اور شاعری کی طرح نثر میں بھی اعتبار حاصل کرتے۔





یہ تجر باتی نام سے ہیں۔ جن میں سے دو جواز (مائیگاؤں) اور شب خون (لہ آباد) میں شائع ہوئے۔ تین اور ڈرامے لکھ رکھے ہیں مین کہیں شائع نہ ہو سکے۔

۱۹۸۰ء کے بعد غزلیں کہنا باطل ہی ترک کر دیں شاعری سے رشتہ برقرار رہا۔ اس میدان میں بھی انہوں نے اپنی خلافتانہ فطرت کا ثبوت دیا اور تجرباتی نثر کی نظمیں کہنے لگے۔ یہ طویل نظمیں ہیں۔ ہر نظم ایک کتاب کے برابر ہے۔ جن کی تعداد آٹھ ہے۔ اس صنف میں ہندوپاک میں بہت مقبولی نہیں ہے۔ اس کی ظاہر یہ سیمر شبنم کی تخلیقی انفرادیت کی دلیل ہیں۔ شاعری میں ان کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ یہ ’’ایک نامور منتظر‘‘ سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی۔ اس میں کلام کے علاوہ برقی کئی اسطریعی تراکیب کی تخلیق ہوئی جسے شامل ہے۔ ۱۹۸۰ء میں دوسرا مجموعہ کلام ’’تذکرہ‘‘ سامنے آیا۔ اس میں بھی انہوں نے ’’سبکدوش‘‘ نامہ ان کے خیمہ خانوں اور غریب تر، سب و الفاظ کی تشریح شامل کی ہے۔ فی ان اس یہ تمام نکتہ کا نام، ایک یہ کتاب کے یہ مجموعہ اور تجرباتی نثر کی نظموں کا مجموعہ منظر اشاعت ہے۔

ایک اور صنف ’’اب‘‘ اس وسیع شبنم نے اپنے تجربہ کی بنیاد پر اپنا نام دلایا ہے۔ ان کا نام دلالت ’’اس طرح کا ایک تجرباتی نام دل ہے۔‘‘ اور ’’گاتھا‘‘ کے نام سے ایک اور نام تیار ہے۔ ان شائع نہیں ہوئے۔ ان کا موضوع ’’جنت‘‘ ہے۔ سیمر شبنم نے بے شمار کتابوں پر تبصرے لکھے ہیں جن میں ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک کی کتابیں شامل ہیں۔ یہ تبصرے تنقید، سائنات، ناموں، ڈرامہ، فلسفہ، شاعری اور نثر پر یہ خیمہ دانستہ، اب سے تعلق ہیں۔ اور تقریباً تمام ہی شائع ہو چکے ہیں۔

سیمر شبنم کی تنقیدی بصیرت و صلاحیت اور تورن بصیرت مند تنقیدی رویہ کے سبب انہیں ملک بھر کے سیمیناروں اور کانفرنسوں میں مدعو کیا جاتا رہا، جہاں انہوں نے درج ذیل مباحثات کے پیش کئے۔ افسانے کا تجزیاتی مطالعہ، افسانے کی نئی تنقید، تجرباتی فکشن میں بیان کے رنگ، وغیرہ۔ یہ بات قابل ذکر ہے۔ انہوں نے افسانہ نویسی سے زیادہ افسانے کی تنقید پر توجہ دی ہے اور تنقید نے ایک پہلو تو یہ و اپنی خصوصی قوت کا مظاہرہ کیا ہے اور اسے ایک ایک صنف کا درجہ دے دیا ہے۔

انہوں نے ’’راہیت‘‘ نام کے ایک ادبی رسالے کا اجراء بھی کیا۔ بیان و تین شمارے کے بعد بند ہو گیا۔ مندرجہ بالا مقالوں اور تخلیقات کے علاوہ مزید پچیس مضمونیں شائع ہو چکے ہیں۔ جس میں رومن درویشی اور ارث موئی سے متعلق انہوں نے کچھ لکھا ہے، اس کی ایک مختصر کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ یہ مضمون مختلف رسالوں میں اب بھی شائع ہو رہے ہیں۔

## نثری کتابیں:

سیر شبنم نے سب تک جتنے دینی تنقیدی مضامین تحریر کیے ہیں انھیں شبنم کیا جائے تو سیوں جلدیں ہو سکتی ہیں۔ ان سب کو کتابی شکل دینا اور شائع کرنا ان کے بس سے رہا ہے۔ پھر بھی انہوں نے جو چند کتابیں شائع کی ہیں ان سے ان کے تنقیدی رویے و طرزِ سبب کا پتہ چل جاتا ہے۔ شعری مجموعوں ۱۰۵ پر پتے ہو چکا ہے، اس وقت ان کی نثری کتابوں کا چارہ تصدو ہے۔

## ۱) جدید شاعری کی ابجد:

۱۳ عنوانات پر مشتمل ۱۱۰ صفحات کی یہ کتاب ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔ یہ ان کی پہلی نثری کتاب ہے۔ اس کتاب کا مقصد انہوں نے ”ابتدائیہ“ میں یوں بیان کیا ہے

”تنقیدوں یا نقادوں کا یہ عمل رہا ہے کہ جدید شاعری پر ’جہ ایک عرصہ سے یہ لگاد اور یہ سمجھ بھاگی جا رہی ہے‘ کہ یہی لفظی فلسفہ لادا جائے تا کہ یہ شریف انفس، صاحبِ ذریعہ و عہد سے کر شریف بقاء، ان کی محفلوں میں اپنے سلسلے کے لائق ہوسکے۔ صورتِ حال کی برائکت کے بیسے ضرورہ مانگیر معلوم ہونا ہے کہ جدید شاعری کے قطری رجحانات کا جائزہ لیتے ہوئے نقادوں نے جو تنقیدی ایماہ کی تصانیف کر رہی ہے، اسے پورے تنقیدی خلاص اور عمر حامداری سے ممکنہ حد تک ختم کیا جائے۔ مقصود یہ ہے کہ جدید شاعری کے تمام مکرری اور غبی رجحانات کی خارہ سری کر کے ان کا جائزہ لیا جائے“ ص ۱

یہ کتاب اشاعت پذیر ہوتے ہی نقادانِ فن کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ مارٹ عبوی نے سیر شبنم کی تنقیدی کاوشوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا





دو نظم قافیہ کے آئینوں پر تیار ہوتے ہوئے رسول جاور (ماریاوس) میں جھانکتا

”اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ دشت ادم  
سلیم شہزاد کی سچی تخلیقی لگر کی عمارت کرتا ہے اردو  
میں اس قسم کے تجربے پر عسی باؤل نہ دے کہ برابر لکھے  
گئے ہیں یہ نہ صرف باؤل نگار کا ایک مسحیدہ کارنامہ ہے  
بلکہ باؤل نگاری کی تاریخ میں ایک باعی کا نصب کیا ہوا  
سنگ میل بھی.....“ ص ۲۷

زیر تبصرہ، اس پر حسین الحق، مہدی بختری، جوگندر پال اور انور سدید نے بھی  
تبصرے کیے ہیں جن سے سیمینٹ کے رنگ پر کی اہمیت و وقعت کا پتہ چلتا ہے۔

### ۳) قصہ جدید افسانے کا

سیمینٹ میں یہ تیسری نثرانی تخلیق ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔ ”جدید شعری و جدید نثر“ میں کتاب میں  
جس آئینوں نے جدید افسانے کی تحدید نامی ہے۔ جدید افسانے کی خصوصیات دریافت کی ہیں اور مختلف  
افسانوں کا تجزیہ ان کے عناصر میں ہر ایک کی قاری و پڑھنے والی کی ہے۔ پتہ یوں یا چونکا  
ہے کہ تجزیاتی تحدید میں یہ تینوں رکتے ہیں۔ انہوں نے اسے ایک منفی مختلف ابواب پر چڑھا دیا ہے۔  
اس کی ذریعہ میں پیش نظر کتاب میں ملتی ہیں۔ کتاب ابواب پر مشتمل ہے اور جدید افسانے کی  
تحدید میں بلند مقام پانے کی مستحق۔

### ۴) بیان کی وسعت

معنی سے ۱۶۹ من اشاعت ۱۹۹۲ء ”تجربات“ کے عنوان سے تحت پانچ اور

”انظیات“ کے تحت پانچ، اس طرح اس تحدیدی مضامین شامل ہیں۔ انہوں نے خود بھی اسے

”ادبی تجربہ دو سطحوں پر ممکن ہے (۱) اصراری (۲) بنیتی  
اور اس تجربے کی دونوں سطحیں ہیں بالحد صر شعری  
تجربے میں صر صور پر اپنی شباخت دیتی ہیں اس نقطہ  
مطرب سے بیان عمومی شعری تجربے کی وسعتوں کے تعارف  
کے بعد اس کی اصراری اور بنیتی دونوں سطحوں کا روایت و  
رححان اور زبان و بیان کے پیش نظر جائزہ لیا گیا ہے“ ص ۲۷



پورا مضمون اس کلیہ کے نامیدی و ناامی و براہین سے مزین ہے۔  
 دوسرا مضمون "فکشن کا تنقیدی دارما" پر افسر وارث علوی کی فکشن کی تنقید و تنقید  
 ہے۔ وارث علوی نے ایک کتاب "فکشن کی تنقید کا ایسا" شائع کروائی جس کے مختلف مضامین پر سلسلہ وار  
 تنقید کرنے کی کوشش سلیم شہنشاہی نے کی ہے۔

#### ۶) فرہنگ ادبیات:

ساڑھے سات سو صفحات سے زائد اس کتاب میں حتیٰ کہ ان تمام ہی ادبی اصطلاحات جمع کرنے کی قابل  
 قدر کوشش کی گئی ہے۔ ان اصطلاحات کی تشریح و توضیح میں سلیم شہنشاہی نے جس وقت نظر بہت علمی اور حرق  
 ریزی کا ثبوت دیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ "ادبی اصطلاحات کی فرانسیسی ہندوپاک" میں کئی شائع ہوئے مضمین  
 یہ کاش جہاں گاہ و درمنفر دہشت رکتی ہے۔ راقم و بیشین ہے کہ یہ فہرست سلیم شہنشاہی کے نام و تار و زندہ پائندہ  
 رہے۔

کتاب منظر نامہ، بلیئر زما پیاوس کے زیر ہمت نومبر ۱۹۹۸ء میں شائع ہوئی۔

#### ۷) جیم سے جملے تک:

یہ کتاب جی زیر طباعت ہے۔ اس میں نہوں نے اردو کی ساخت پر سولہ مضامین شامل کئے ہیں۔ اس کی  
 اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں اردو کی بنیادی قواعد و اصولوں سے مرمل جملے تک  
 ایک تک نوامیت کے مضامین ہیں جو زبان کے طلبہ ہی نہیں بلکہ معلمین و بھی غور و فکر کا ایک نیا زور یہ ہے  
 کرتے ہیں۔

#### ۸) ویر گاتھا:

"اشت آدم" کی یہ کتاب بانی ہاں نہوں نے "ویر گاتھا" کے نام سے لکھی ہے۔ جس کی طباعت  
 باقی ہے۔ منظر نامہ پر توجہ کے بعد یقیناً مل علم قدر کی کتابوں سے دیکھیں گے اور اسی طرح پذیرائی کریں  
 گے جس طرح "دشت آدم" کی کی تھی۔

خلاصہ کلام کے طور پر کہا جاسکتا ہے۔

’سلیم شہزاد‘ منہجاری طور پر ایک مطلق کار ہیں۔ ایک ایسے  
 صحیفہ کار جو اسے تنقیدی سفر پر بھی تخلیقی سفر کے رستے  
 کے عوارض استعمال کرنا مانتا ہے۔ تخلیقی صورت تصور کرنے  
 میں ان کے تنقیدی مصاصاتیں کی اصل اہمیت نہ راتہ  
 الحاف کے ذریعہ تخلیق اور تنقید کے مابین رشتے کی بے غیمہ  
 کے سلسلے میں مگر اردو میں سنجیدہ علمی اور تنقیدی  
 صلاحیت کے رواقیروں بحراں کے سبب سلیم شہزاد کے  
 مصاصاتیں حتمی اہمیت اختیار کر لیں۔

’بانیہ‘ نگارش میں سلیم شہزاد کا نام سب سے ممتاز ہے۔ ان کی نثری تخلیقات ’بانیہ‘  
 جی میں در واقع نثری فن کے دو دنیا میں ان کے نام کو اعتبار حاصل ہوا ہے۔ ’بانیہ‘ نام سے  
 باقاعدہ ادب میں نمونہ ’Contribution‘ کے نام سے ’بانیہ‘ نثری تخلیقات  
 نگاروں کے مقابلے میں کافی اونچا ہے۔





## ڈاکٹر افتخار احمد

پیدائش: یکم جون ۱۹۴۹ء

ڈاکٹر افتخار احمد شہر کی ایک معزز شخصیت ہیں، سیاسی، سماجی اور خصوصاً تعلیمی میدان میں کافی فعال رہتے ہیں۔ کئی تعلیمی اداروں سے وابستہ ہیں۔ ادب سے بھرپور وابستگی غالباً ان کے زمانے سے رہی ہے۔

ان کا پورا نام افتخار احمد ابن محمد حسین ہے۔ مایہ گزوں کی پیدائش ہے۔ اے ٹی ٹی ہائی اسکول سے ۱۹۶۶ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کیا پھر انٹر سائنس کرنے کے بعد ممبئی میں ہومیو پیتھک میڈیکل کالج سے ایل سی ای ایچ کا کورس کیا۔ واپسی پر ۱۹۷۳ء سے پرفیسر شروٹ کی۔ آج ان کا مطلب اور الشفاء بنا ہوا ہے۔

جس وقت وہ نویں جماعت میں تھے جماعت اسلامی کے رہنما مولانا رشید احمد عثمانی کی رہنمائی میں بزمِ صحت "ب قائم کی۔ اس انجمن میں ان کے ساتھ اسلام پسند طلبہ اور نو جوان کا ایک بڑا حلقہ تھا۔ ان میں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ہارون فراز اور خورشید ابن رشید کافی جیسے لکھنے والے تھے۔ بزم کی ماہانہ تنقیدی نشستیں باقاعدگی کے ساتھ تین سال تک منعقد ہوتی رہیں۔ شہر کے مشہور علماء اور صحافی ان نشستوں میں شریک ہو کر نو جوان قلم کاروں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ ڈاکٹر افتخار احمد صاحب بھی ان میں اپنے افسانے پیش کرتے اور بحث و مباحثہ میں نمایاں حصہ لیتے تھے۔

تعلیمِ عالیے ممبئی چلے جانے کے بعد اُچھ صالِ ادب کی سرگرمیاں معطل ہو گئیں لیکن ڈاکٹر صاحب کو مطالعہ کا سنہری موقع ہاتھ لگا۔ انہوں نے مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، چھٹی روڈ ممبئی کو مزید مطالعہ بنایا۔ ڈراموں میں دلچسپی بڑھی۔ روہ ڈرامے تو آدھے ہی تھے، انہوں نے جی بی شاہ اور حسن کے گھریزی ڈرامے اور کانیت راہر پی ایل دیشپانڈے کے تقریباً سبھی ڈرامے پڑھ ڈالے۔



مالیگاؤں واپسی کے بعد ادبی سرگرمیوں سے دوبارہ تعلق پیدا ہوا۔ ادارہ ادب سماجی کی دہائی نشستوں میں وقت فوقتاً افسانے سناتے رہے۔ ۱۹۸۰ء کے بعد ڈرامہ نگاری کا شوق پیدا ہوا۔ انہوں نے اپنا پہلا ڈرامہ ”بابا کی رامت“ تخلیق کیا۔ جس کے جیسوں تو ہوئے اور کافی پسند کیا گیا۔ اس کے بعد انہوں نے مزید ڈراموں کی تخلیق کی۔ ریہرسل، بکری، بلی آئی اور آدمی سڑک کا، ان کے کامیاب ڈرامے ہیں۔ یہ سب اسٹیج ہوتے رہے۔ وہی ڈرامہ نگار نگویائی سکوں کے ڈرامے کا انگریزی ترجمہ ”انسپلر جنرل“ ان کی نظر سے گذرا۔ انہوں نے اس کا مرادھی ترجمہ بھی سامنے رکھا اور دونوں کو سامنے رکھ کر اردو میں ایک ڈرامہ ”انسپلر“ کے نام سے لکھا جو اپنی نوعیت کا منفرد ڈرامہ ہے۔ ڈرامہ نویسی کے ساتھ ساتھ وہ مقامی فن کاروں کی حوصلہ افزائی میں بھی پیش پیش رہے۔ اس سلسلے میں کافی روپیہ خرچ کیا۔

ادب تخلیق کرنے کے ساتھ ساتھ موصوف کو بچوں کے ”ب کے فروغ میں ابتدا سے ہی دلچسپی رہی ہے۔ ۱۹۶۵ء میں بچوں کے لئے ”آپ حیات“ نکالا۔ یہ آج پریس مہینے سے چھپ کر آتا تھا۔ اس کے تین شمارے ہی شائع ہوئے۔ اس کے بعد بچوں کا دوسرا رسالہ ”بیرا“ جاری کیا جو ادیب مالیگاؤی کے شوکت پریس سے چھپتا تھا۔ اس کے پانچ شمارے شائع ہو سکے۔ شمارے کے سبب بند کرنا پڑا۔ ان رسالوں میں ڈاکٹر صاحب کی بہت سی کہانیاں شائع ہوئیں۔

گزشتہ دنوں بچوں سے ان کی محبت نے ایک اور رسالے ”ہنا مہ“ جل پری“ کو جنم دیا۔ ستمبر ۱۹۹۰ء سے اب تک اس کے بارہ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ اس میں ڈاکٹر صاحب کی تحقیقات بھی متواتر شائع ہوتی رہیں۔

جل پری ایک مقصد کے تحت جاری کیا گیا۔ ایک مقصد تو ان کا یہ احساس ہے کہ بچوں کا حق انہیں ہو پارہا ہے۔ دوسرے آج کل پرنٹ اور ٹیلیوژن میڈیا میں تشدد، Violence کا دور دورہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب جل پری نے ایسے سے منفی اثرات سے بچوں کو محفوظ رکھنے کی پرعلموس اور نیک کوشش کرنے میں مصروف تھے۔

بد قسمتی سے ان کی کوششوں کا میاں نہیں ملی۔ اس لئے جل پری بھی تعطل کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔





## مولانا محمد ادریس عقیل مکی

پیدائش: ۲ اگست ۱۹۳۹ء

مولانا محمد ادریس عقیل مکی کے والد صاحب عقیل رحمانی بہت اہل علم و فضل تھے۔ فوت ہونے پر آپ کے فی مکتوبہ ان کی یادگار ہیں۔ مولانا کا آبائی وطن چوہدری ضلع مظفر آباد ہے۔ پروری اسکول میں چوتھی جماعت پاس کر کے بعد معطلت میں داخل ہوئے۔ مائیت و فنیت اور تہذیب و ثقافت کی سند فراغت ۱۹۶۳ء میں حاصل کی۔ ذہنی و قانونی تعلیم تکمیل ۱۹۶۹ء میں کی۔ اور دارالعلوم دیوبند سے سند مائیت و فنیت کی تکمیل۔ بعد ۱۹۷۰ء میں فراغت کی سند پائی۔ مولانا نے جامعہ اسلامیہ ہجرتیہ ہاشمیہ میں ریاست بھی کیا ہے۔

مولانا اپنے آبائی پیشہ پارچہ دہنی سے وابستہ ہیں۔ تقریباً تیس سال تک معتمدت میں تدریسی خدمات انجام دے چکے ہیں۔ اس دوران میں ان کی پیشگی ایڈسوشل و ٹیچنگ سوسائٹی کے صدر اور چیف ٹرینی ہیں۔ جامعہ اہدی میں، خارجی شریف کی تعلیم، رہت ہیں۔ مولانا کو مساجد کے اندرون قرآن کا سلسلہ قائم رہنے میں بڑی دلچسپی ہے۔ خود بھی ایک مسجد میں چودہ برس تک درس قرآن دیتے رہے۔ وراوہ تا آخر قرآن مجید کو مکمل کیا۔ آج کل امتداد مسلمانوں کی سہولتوں کا انتظام بھی دیکھ رہے ہیں۔

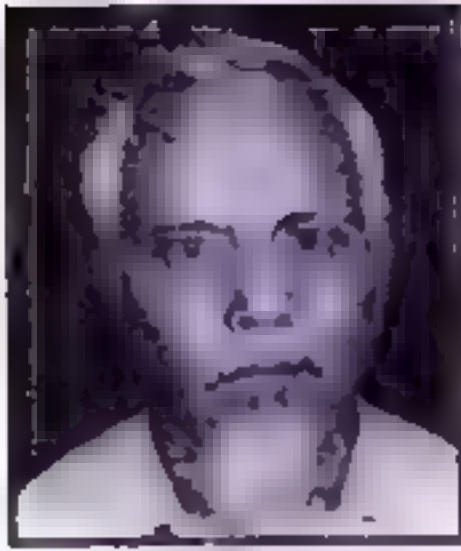
مولانا زمانہ طالب علمی میں عربی مضامین کے ترجمے کرتے تھے۔ نیز فراغت کے بعد تعلیمی مضامین بھی لکھنے لگے۔ ان کے تراجم اور مضامین مقامی اخبارات کے ساتھ ساتھ گلشن اندام ملت (گلشن)، اقیب (پنہ) اور ممبئی کے روزناموں میں شائع پذیر ہوئے۔ گلشن میں جس کے قریب تحقیقات شائع ہوئیں۔ اسی اخبار میں مولانا نے "بستان خدمت" کے عنوان سے ایک قابل قدر سلسلہ شروع کیا تھا۔ وہ اسلامی تاریخ اور ادبی کتابوں سے لچسپ اور سبق آموز واقعات انتخاب کر کے ایڈٹ کرتے تھے۔ انہیں شائع ہوتے تھے۔

دیگر سماجی طرح مولانا محمد دریس بھی اصلاح امت مسلمہ کے پیش نظر دینی، ادبی اور اصلاحی مضامین رقم کرتے رہے۔ آج کل عدیم الغرستی کے باعث نثری سرگرمیاں ترک کر دی ہیں اور عربی زبان و ادب کے فروغ، حدیث و تفسیر، اور تجوید و قرأت کی تدریس میں مشغول رہنا مقصد زندگی بنا رکھا ہے۔

### نمونہ نثر:

... بلاشبہ مولانا مفتیؒ کا شمار اس گروہ علماء میں کرنا چاہئے جن کی نشانیاں روز بروز ممتی جا رہی ہیں۔ ان کی بے پناہ قوت عمل، خلوص، اور دین کی تڑپ نے نئی نسلوں پر بڑے گہرے اور پائیدار اثرات چھوڑے ہیں۔ وہ اپنے عقیدہ میں اتنے پختہ اور دائرہ حنفیہ کے ان بے لچک علماء میں سے تھے۔ جو اپنے اصول اور عقیدہ کے تحفظ کی خاطر بڑی سے بڑی قربانیاں کھیل سمجھتے تھے۔ کتنی جگہوں پر جہاں وہ بڑے ذمہ دارانہ منصب پر فائز رہے ان کے عقائد کی پختگی اور مضبوطی کا امتحان ہوا اور انہوں نے بے جھجک اس روزی سے بھی ہاتھ کھینچ لیا جو ان کی ذرا سی ریاکاری اور لچک کے ذریعہ نہ صرف حاصل ہو سکتی تھی بلکہ ان کے مشاہرہ میں اضافہ بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن انہوں نے نہ کبھی روزی کی پرواہ کی نہ کسی کا دیوانہ۔ مذہب اور عقیدہ کے مقابلے میں مرتے دم تک وہ ہر چیز کو بے حقیقت سمجھتے رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پہاڑ کی طرح استقامت کے پیکر ایسے انسان روز نہیں پیدا ہوتے۔۔۔ (حضرت مولانا محمد مفتیؒ، اجالوں کے سفیر)





## حافظ محمد مصطفیٰ ملی (بی۔اے)

پیدائش: ۲۳ ستمبر ۱۹۴۹ء

حافظ محمد مصطفیٰ بن محمد اور بیس ایک قابل محقق ہیں۔ کم گو، کم آمیز، مہربان۔ شب کا مہی ادبی حلقہ ان سے بہت کم آشنا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ حافظ صاحب اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ قریباً نوشتہ نشین رہتے ہیں۔ عمری اور دینی دونوں علوم پر دسترس رکھتے ہیں۔ اپنی تحقیق کے لئے بھی یہی مہنومات کا انتخاب کرتے ہیں جن میں دونوں علوم کی ضرورت محسوس ہو۔

حافظ صاحب کی پیدائش مالیکاؤں میں ہوئی۔ آنکھیں جماعت تک مالیکاؤں ہائی اسکول میں تعلیم حاصل کی پھر ترک کر دی۔ ۱۹۶۳ء سے ۱۹۷۰ء تک گھریلو گھر بیٹھے رہے۔ ۱۹۷۱ء میں باہر سے بیس بی ایس کیا۔ آرٹس اینڈ کامرس کالج، مالیکاؤں سٹی کی کامرس کلاس میں داخلہ لیا۔ ۱۹۷۵ء میں بی کام ہوئے۔ عمری تعلیم سے بے اطمینانی نے انہیں ۱۹۷۶ء میں معبد ملت میں درجہ حفظہ میں داخلہ لینے پر مجبور کیا۔ اس سے قبل دو نورانی مسجد میں حافظ محمد یوسف سے چند روز پارے حفظ کر چلے تھے، اس کی تکمیل معبد ملت میں ہوئی۔ مولانا محمد عثمان سے حدیث کا علم حاصل کیا۔

۱۹۷۸ء میں انجمن خیرالسلام قیمہ خانہ، ممبئی میں ملازم ہوئے۔ دو برس کے بعد مالیکاؤں واپس آئے اور فارمسی کالج میں اکاؤنٹنٹ بنے۔ دو سال یہاں گزارنے کے بعد دوبارہ ممبئی جا کر سعودی سفارت خانے میں روس اختیار کی۔ کام کی زیادتی کے سبب ۱۹۹۴ء میں استعفیٰ دے دی۔ مالیکاؤں واپس آ گئے۔ اپنا پاورلوم کا کارخانہ کرایے پر اٹھا دیا۔ اب سارا وقت لکھنے پڑھنے اور تصنیف و تالیف میں گزارتے ہیں۔

حافظ محمد مصطفیٰ ملی نے چھوٹے چھوٹے مضامین پر قوج نہیں دی۔ ان علوم پر توجہ دہانی جن کی آج کے زمانے میں زیادہ ضرورت ہے۔ خدائی مسائل سے مرید کرتے ہوئے تحقیق کے



جان لیوا کام میں سارا وقت صرف کرتے ہیں۔ اب تک ان کی تین گراں قدر کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ حافظ صاحب کا طریقہ یہ ہے کہ کتابوں کی اشاعت کے بعد وہ انہیں مختلف دینی تحقیقاتی اداروں اور جید علمائے کرام کے پاس روانہ کر دیتے ہیں، مختلف کتب خانوں کو عنایت کر دیتے ہیں اور دوسری کتاب کی تیاری میں لگ جاتے ہیں۔

### (۱) مسائل میراث

مشکوٰۃ شریف کے درس کے وقت ایک دن مولانا عثمان مرحوم حافظ صاحب سے فرمانے لگے ”تم بی کام ہو۔ فرائض کے حسابات کو سمجھ سکتے ہو اس علم کو حاصل کرو۔ ہو سکتا ہے کہ تم اس کو اچھی طرح سمجھ سکو۔“  
مولانا محمد عثمان کی اس تحریک و ترغیب کو انہوں نے حکم کے خانے میں رکھا اور علم الفرائض کے مطالعے میں مصروف ہو گئے اور ۱۹۹۵ء میں ”مسائل میراث“ کے عنوان سے ۱۵۴ صفحات کا ایک رسالہ تالیف فرمایا جو بالیگاؤں سے شائع ہوا۔

علم الفرائض پر بہت سے رسالے موجود ہیں۔ بالیگاؤں میں قاری محمد حسین اشرفی اس موضوع پر ”سراج الوریثین“ پہلے ہی تالیف فرما چکے تھے۔ لیکن حافظ صاحب نے نئی ریاضی ٹیکنک کا استعمال کر کے ان مسائل کو آسان اور عام فہم بنا دیا ہے۔ عموماً اس موضوع کے دیگر رسائل میں اصطلاحات کی جبرار ہونے سے عام قاری کیلئے ان کا سمجھنا ہی نہیں بڑھنا بھی دشوار ہوتا ہے۔ حافظ صاحب نے مشکل اور اراق اصطلاحات سے صرف نظر کر کے زیادہ سے زیادہ قابل فہم بنانے کی شعوری کوشش کی ہے۔ ساتھ ہی اس بات کی بھی کوشش کی ہے کہ عام مسئلوں کو ان اختلافی مسائل سے محفوظ رکھا جائے جن میں الجھنا اثر علماء کا خاصہ ہے۔ اس کتاب میں حافظ صاحب نے ان مسائل کو ہاتھ نہیں لگایا جن کی آج کے زمانے میں ضرورت ہی باقی نہ رہی یا عام آدمی سے جن کا تعلق شاذ و نادر ہی آتا ہے۔ مثلاً غلامی اور رولا کے مسائل، اختلاف دورین کے تحت ذمی، مستامن، معاهد اور حربی، دارالسلام، دارالفر و غیرہ کے مسائل۔ اس لیے ان سے دیکھا جائے تو کتاب مسلمانوں کے لئے ایک گائیڈ کی حیثیت رکھتی ہے۔ مسلمانوں کو اس پر عمل پیرا ہونا باعث برکت اور باعث نجات آخری و دنیوی ہے اور اس سے پہلو تہی کرنا اپنی ساٹھ سال کی زندگی کی عبادت کو ضائع کرنے کے برابر ہے۔



## ۲) فقہ المیزان والمبکاتیل الشرعیہ (شرعی وزن اور پیمانے)

۲۶۴ صفحے پر مشتمل سونے چاندی کے نصاب اور صدقۃ الخطر پر ان کا یہ تحقیقی مقالہ دسمبر ۱۹۹۷ء میں ہمد پرپریس مالنگاؤں سے طبع ہو کر منظر عام پر آیا۔ یہ عالم اسلام میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ بات یہ ہوئی کہ حافظ صاحب جس وقت ”مسائل میراث“ کی تحقیق میں مصروف تھے شرعی اوزان اور پیالوں کا ذکر بار بار ان کی نظروں سے گذرتا تھا۔ دل میں خلش پیدا ہوتی کہ آج سے چودہ سو سال قبل جو اوزان اور پیالے رائج تھے وہ جواب متراکب ہو چکے ہیں، ان کا موجود زمانے کے اوزان اور پیالوں سے کیا تعلق ہے؟ قدیم کتب احادیث میں نصاب درہم و دینار اور اوقیہ میں بیان کیا گیا ہے، انہیں قلوں و درہانوں میں کیسے تبدیل کیا گیا؟ ان کا تناسب کیا ہے؟ ان سوالات کو حل کرنے کے لئے حافظ صاحب نے دو ڈھائی سال تک کتب خانوں و مخطوطات کے ساتھ کتابوں کا مطالعہ کیا، شرعی اوزان اور پیالوں کو تلاش کیا اور آخر الامر انہوں نے اس تناسب کو جسے برتنے اور بیان کرنے میں کامیابی پائی۔

عالم اسلام میں یہ ”مذ“ کے بارے میں پہلی تحقیق ہے۔ انہوں نے رسالہ اللہ تعالیٰ نے زمانے کے اوزان کا نصف و درہم بہ بدلہ بڑی محنت سے حساب کرنے کی آفتاب کی قیمت بھی بتائی ہے۔ جدید و زین عربی اور ہندوستانی اوزان کی مختصر تاریخ بھی بیان فرمائی ہے۔ اس لحاظ سے حافظ صاحب کی یہ تحقیق بڑی قیمتی ہے۔

## ۳) اصحاب بدر و اخذ (بدری اور احدی صحابہ کرام)

بھی ”شرعی وزن و پیمانے“ کی سیابی بھی خشک نہ ہونے پائی تھی کہ جولائی ۱۹۹۸ء میں ۶-۳۷ صفحے کی ایک اور تصنیف منظر عام پر آئی۔ اس میں ان صحابہ کرام کا تصرف ہے جو بدر اور احد کے معرکوں میں موجود تھے۔ حافظ صاحب نے ان کی موجودگی کی شہادت پیش کرتے ہوئے ساتھ ساتھ یہ ایک کا اجماع اور رو بھی لکھی ہے۔ اس تحقیق کی ضرورت اس سے پیش کی کہ قدیم عربی کتب میں بعض یہ دونوں کو بھی بدری صحابی قرار دیا گیا ہے جو بدر میں حصہ نہیں لےئے یا صحابی نہیں تھے۔

کتاب کی خوبی یہ ہے کہ سب شہادت و معارفی اور حوالہ صحابہ کی کتابوں سے بدری اور احدی صحابہ کرام کے ناموں کو جمع کر کے ایڈٹ کیا گیا ہے اور بڑی تحقیق اور غور و خوض کے بعد نامی ثنی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے معرکوں میں کافروں کی تعداد بھی لکھی ہے۔





## محی الدین مالیکانوی

پیدائش : یکم جنوری ۱۹۵۱ء

پورا نام محی الدین ابن قطب الدین ہے۔ آباء و اجداد کا تعلق سے آباد ضلع جہلم سے تھا۔ محی الدین کی پیدائش مالیکانوی میں ہوئی، لی اے بی ایڈ تک تعلیم پائی۔ یکم اکتوبر ۱۹۶۸ء سے میونسپل پرائمری مدرسے میں بحیثیت مدرس کام کر رہے ہیں۔

انہیں مطالعہ کا شوق جنون کی حد تک ہے۔ بے شمار کتابیں پڑھیں اور قیجتاً ان سے ندر کا تخلیقی کارائزائیاں لے کر، شہرہ آفاق ہوئے۔ ۱۹۷۳ء میں جیکے پبلشرز نے مزارعہ مضامین سے نثری سرگزشتوں کا سلسلہ شروع کیا جو مقامی ہفت روزہ اخبارات میں شائع ہونے لگے۔ محی الدین کو دور دراز کے رسالوں میں چھپنے چھپانے کا اتنا شوق نہیں جتنا کتابیں شائع کروانے کا۔ گزشتہ دنوں ان کی دو کتابیں ”منظر عام پر آچکی ہیں۔

### کاروبار کی طرف :

عنوان سے اس نخط نمکی کا امکان ہیہ شانہ یہ تجارت میں کامیابی کے نسخے بتانے والی کتاب ہوئی۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ بلکہ یہ محی الدین کے طنزیہ اور مزارعہ مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۹۳ء میں مالیکانوی سے شائع ہوا۔ کتاب میں سو صحفیات اور پندرہ مضامین ہیں۔

کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نثر رواں، سہل اور سادہ ہے۔ مزاح بکا چمکا ہے، طنز یہ اشارے بہت کم ہیں۔ اگر میں بھی تو زبردستی کی سرحدوں تک نہیں چھپتے۔ اسے رقم الخارف خوبی تسلیم کرتا ہے۔ جہاں تک قارئین کی ”اصلاح“ کا تعلق ہے، موصوف اپنی تخلیقات میں اس ”کارخ“ کے شہوری و شش نہیں کرتے بلکہ مزاح پر ساری توجہ مرکوز رکھتے ہیں۔

بے ساختگی اور بے تکلفی سے غیر شعوری طور پر اگر چند جملے قلم سے ایسے ٹپک پڑیں جو "فیحت" کے خانے میں شمار کئے جائیں تو وہ اسکو برا نہیں سمجھتے۔ کتاب میں زبان و بیان کی بعض غلطیاں در آئی ہیں۔ ان سے بچنے کی ضرورت ہے۔

### شاعر اعظم :

مزاحیہ مضامین کا یہ دوسرا مجموعہ ۱۹۹۶ء میں مالیکاؤں سے شائع ہوا۔ سو صفحات کی اس کتاب میں ان کے ۱۴ منتخب مضامین شامل ہیں۔ گذشتہ کتاب کے مقابلے میں اس کتاب کا مزاح زیادہ برجستہ ہے جو ان کے تخلیقی ارتقا کا غماز ہے۔ اس مجموعہ کے اکثر مضامین کی خصوصیت یہ ہے کہ بیانیہ انداز اختیار کرنے کی بجائے مکالماتی اسلوب اور منہک پجوشن کی تخلیق کے توسط سے مزاح پیدا کیا گیا ہے۔ طنز اسکیں بھی خال خال دکھائی دیتا ہے۔ اس قسم کا خالص مزاح لکھنے والے بہت کم ہیں۔

جہاں طنز و مزاح کو محی الدین سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ ان کے یہاں تخلیقی صلاحیت کی بھی کمی نہیں ہے۔ وہ چاہیں تو ہماری زبان کے دوسرے "شیخ الرحمن" بن سکتے ہیں لیکن اس کے لئے مزید مشاہدہ و مطالعہ نیز تثر میں مزید بے ساختگی اور بے تکلفی پیدا کرنے کی ضرورت ہے جو ان کے دائرۂ اختیار میں ہے۔





## عبدالودود ایم ایس سی

پیدائش : ۲۷ اپریل ۱۹۵۱ء

عبدالودود کے والد کا نام عبدالاحد ہے۔ ان کی پیدائش مالنگاؤں کی ہے۔ تقیمی لیاقت ایم ایس سی بی ایڈ ہے۔ ایک دو سال سند کھڑا میں ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۷۹ء میں تہذیب بانی اسکول مالنگاؤں میں بحیثیت معاون مدرس تقرر ہوئی۔ اب بھی وہیں سر اس کر رہے ہیں۔ موصوف کا شمار بھی ”حلقہ اسلاف“ میں ہوتا ہے۔

ان کی نثر نگاری کا آغاز شہر کے مشہور صحافی الطہر الخیری کی رہنمائی میں ہوا۔ طنز و اور مزاحیہ مضامین سے ابتدا ہوئی۔ ساتھ ہی ساتھ اخبارات میں مراسلہ نگاری کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ان مراسلوں میں وہ ”حق بیان“ کا فرضی نام استعمال کرتے تھے۔ چار پانچ مزاحیہ مضامین۔ وہ بنیادہ مضامین بھی لکھنے لگے جو مقامی اخبارات میں شائع ہوئے۔ بعد میں مضامین میں بھی وہ ان کے استعمال کرنے لگے۔

ان کے مضامین سماج کی تنقید ہوتے ہیں اور اصلاح کے مقصد سے لکھے جاتے ہیں۔ اکثر دینی موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں۔ ماہنامہ صوت الحق (مالنگاؤں) میں جو مضامین اشاعت پذیر ہوئے ان میں ”مذہبی روایات، ذہنی غسل، سنہ ہجری، محرم اور عاشورہ، وغیرہ شامل ہیں۔ ”تر الذکر مضمون صوت الحق کے حوالے سے پاکستان کے ایک رسالے میں نقل ہوا۔

موصوف کا دینی مطالعہ خوب ہے اور سائنس سے لگاؤ بھی۔ مفت روزہ ”اسلاف“ میں آج کل اسلام اور سائنس کے عنوان سے مضامین کا ایک قابل قدر سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ اسلام اور سائنس کا جو تقابلی مطالعہ انہوں نے کیا ہے اس کا خلاصہ اپنے مضامین میں پیش کر رہے ہیں۔ ”بھائی“ و اسی سلسلے پر اپنی توجہ مرکوز رکھنا چاہتے ہیں۔





## مختار یوسف

پیدائش : ۲۲ اپریل ۱۹۵۲ء

مسماؤں میں جب تک بے کسی، مستحکم سے بے فکری اور تعلیم سے عدم وابستگی تھی، نہ تو تعلیمی اداروں نے قیام میں رہا اور نہ پیشہ ورانہ رہنمائی کا کوئی سوس۔ لیکن اب بفضل خدا اس میں تعلیم کا شوق پیدا ہوا ہے۔ نئے نئے تعلیمی اداروں نے قیام میں رہی ہوئی ہے۔ مسلم طلبہ و طالبات پبلک امتحانات میں اپنی صلاحیتوں کا پرنچھوڑتے ہیں۔ اس سے پیشہ ورانہ رہنمائی Vocational Guidance کی ضرورت بھی تاثر پذیر ہو چکی ہے۔ اس سلسلے میں رہنمائی کا پہلا قدم مقامی طور پر محترم سعید الطغفر فیروزی (سابق ہیڈ ماسٹر مائیکو ایس ہائی اسکول) نے اٹھایا تھا لیکن ان کی رہنمائی مختلف پیکجز اور تک محدود رہی۔ اس سلسلے کو سب سے زیادہ آگے بڑھانے والوں میں مختار یوسف کا نام سرفہرست ہے۔

ان کا چوراہا انصاری مکتی احمد محمد یوسف ہے۔ بی اے بی ایڈ تک تعلیم پائی۔ تدریسی خدمات کی ابتدا مائیکو ایس ہائی اسکول سے کی۔ چند برس منہا ز اور رتھن گری میں رہ کر سن ۱۹۷۸ء سے تہذیب ہائی اسکول مائیکو ایس میں ملازمت کر رہے ہیں۔ انہوں نے نشر نگاری کی خدمات مقامی اخبار زبان نعت سے کی جس میں دو تین برس تک مزاحیہ کام ”تنگ و شیریں“ لکھتے رہے۔ چونکہ وہ خود ایک جگہ سے دوسری جگہ بھرتے رہے تھے۔ اس کے احساس ہوا کہ شہر کے طلبہ و طالبات میں پیشہ ورانہ رہنمائی کی بڑی کمی ہے۔ اس سبب میں کوئی کام ہونا چاہیے۔ سعید الطغفر فیروزی صاحب کی تحریک و ترغیب پر انہوں نے وہ مشعل گائیڈنس کی طرف قدم بڑھایا۔ انہوں نے یہ زماں کا پلویا ۱۹۹۱ء میں حاصل کیا۔ اور اعلیٰ مسلمہ کاؤنسلر Counsellor ہونے کا شرف حاصل کیا۔ نیز طلبہ و طالبات کی پیشہ ورانہ رہنمائی کی خدمات کی۔ مختلف اسکولوں اور کالجوں میں انہیں ٹیچر دینے کے لئے بلایا جاتا ہے۔ نیز مقامی طور پر سالانہ پانچ سو سے زائد طلبہ رہنمائی کے لئے رجوع ہوتے ہیں۔ ان کی مخصوص کوششیں رنگ لارہی ہیں۔

مسلم طلبہ مختلف میدانوں میں سرگرم عمل ہوتے گئے ہیں اور دیگر اساتذہ بھی رہنمائی کے لئے آگے آ رہے ہیں۔

دو کیشنل گائیڈنس کے تعلق سے متعدد باران کی تقریریں ریڈیو سے نشر ہو چکی ہیں۔ اس دوران انہوں نے چند کتابچے بھی لکھے ہیں جن کی تکمیل حسب ذیل ہے۔

#### ۱) رہنمائے تعلیمی نفسیات

یہ کتابچہ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا۔ طلبہ کی رہنمائی کے لئے نہایت مفید ہے۔

#### ۲) آنی ٹی آنی کورسیر:

مسلمانوں میں ٹیکنیکل تعلیم کے فروغ کے پیش نظر آئی ٹی کورسیر کی تفصیلی معلومات نیز آئی ٹی سینڈس کی تفصیلات پر مبنی یہ کتاب بڑی کارآمد ہے جس کے دواپڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

#### ۳) ایس ایس سی کے بعد کیا:

۱۹۹۵ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ رہنمایانہ خطوط مہیا کرنے والی اس کتاب کو تعلیمی حلقوں میں کافی پسند کیا گیا۔

#### ۴) آنی ایس ایس افسر کیسے بنیں:

سول سروس امتحانات کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ اس میدان میں مسلم طلبہ کی رہنمائی کے لئے انہوں نے دسمبر ۱۹۹۵ء میں یہ معلوماتی کتاب تالیف کی جو مالینگاؤں سے طالب علم پہلی کیشنز کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ اس کتاب کے توسط سے مسعود جوانوں کو شہری مواقع سے پر وسیع و عریض دنیا کا احساس ہوا۔ بہت سے نوجوان پبلک سروس کمیشن کے امتحانوں کے لئے اس سے رہنمائی حاصل کر رہے ہیں۔





## ڈاکٹر عبدالطیف انصاری

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۲ء

ڈاکٹر عبدالطیف انصاری مشہور ماہر تعلیم اور نثر نگار ڈاکٹر عبدالغنی انصاری سے

برائے نام ہیں۔ ان سے ۱۹۷۵ء کا محمد منیف ہے۔ پیدائش ۱۹۵۲ء میں، کلاں، مانی سول  
ست میں کی گئی۔ ۱۹۷۶ء میں آریکاج اورنگ آباد سے بی۔ اے، ۱۹۷۹ء میں مانی سول سے بی۔ اے  
۱۹۸۰ء میں پونہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور ۱۹۸۱ء میں مرہٹوا یونیورسٹی اورنگ آباد سے اردو میں ایم۔ اے  
کیا۔

موصوفی کی ملازمت کی شروعات ۱۹۷۶ء میں مانی سول سے کلاں ترقی  
پہنچنے میں محمد مانگی نشیت سے ہوئی۔ ۱۹۸۱ء میں جوہر کلاں میں تھیں، ۱۹۹۳ء میں مرہٹوں  
سینہ کلاں میں رہنے لگے۔ پھر مرہٹوں نشیت سے ترقی ہوئی۔ یہ ملازمت آج بھی قائم ہے۔

ڈاکٹر عبدالطیف انصاری سے مضامین مختلف اخبارات میں کاتب کاتب شائع  
ہوتے رہے ہیں۔ ۱۹۷۳ء-۱۹۷۴ء میں ہفت روزہ پٹن (مانی سول) سے پانچ پچھٹاروں میں سے۔ راتہ  
سے ندرائن پر تنقیدی مضمون شائع ہوا۔ ہفت روزہ ثبات میں بخش واپی اور تعلیمی مضامین کی اشاعت ہوئی۔  
کلاں میگزین میں قلمی مدین شریوں کی شاعری پر تنقیدی مضمون شاعت پذیر ہوا۔ مانی سول کی پڑوسی  
۱۹۷۳ء سے مسلسل ۵۶ بڑے رچھتی مضمون ۱۹۸۵ء میں کلاں سے سوونیر میں شائع ہوئے۔

۱۹۸۷ء میں "صحت چھائی فن اور شخصیت" اس عنوان پر پونہ یونیورسٹی سے بی  
تجائی سے مقالے سے روزنامہ اروا اور ہندی زبان انٹرنیٹ (پونہ) کے فرائی۔ بڑی محنت سے بعد  
۲۰۰۲ء صفحات پر مشتمل اپنی تحقیقی مقالہ نمبر ۱۹۹۳ء کو یونیورسٹی سے ارباب حل و متحدہ خدمت میں پیش  
کیا۔ اس پر نہیں ڈاکٹرین کی ڈگری عطا ہوئی۔ مقالہ نمبر شاعت سے محروم ہے۔

آج کل ڈاکٹر صاحب موصوف "مادیت کی ترقی و ارتقاء کا زوال" اس عنوان پر تحقیقی کام میں مصروف ہیں۔ عنوان عجیب ہونے کے ساتھ ہی بڑی محنت اور عرق ریزی کا متقاضی بھی ہے۔ کتاب مکمل ہو جانے پر مصراط روحانی کے روتوروں کے لئے نہایت مفید ہوگی۔ موصوف کی ساری توجہ ہی کام پر مرکوز ہے۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger 🍷🍷🍷🍷🍷🍷🍷



## محمد سلطان

پیدائش: ۱۹۵۲ء

محمد سلطان بنیادی طور پر صحافی ہیں اور صحافت کا ایک طویل تجربہ رکھتے ہیں۔ لیکن اخبار سے تعلق سب سے پہلے ہوئے وہ اپنی بنیاد "ادب" کو نظر انداز نہیں کر پاتے۔ اس لئے اکثر ان کے نوک قلم سے ہنسنے والی چیزیں نکلتی ہیں جو اخباری حوزہ سے ہٹ کر "چنچ" کے دیگرے کے ذیل میں آتی ہیں۔

ان کا آبائی وطن تانہ گاؤں ہے۔ پیدائش مارچ ۱۹۷۵ء میں مٹی کا جہاں، مایا گاؤں سے مریضی "ب" سے ہئی آیا۔ اس کے بعد بھرتیہ دیا بھون (ممبئی) جہاں ان کا ڈپلومہ کرنے کے لئے تین مہینے وقت پر یہ رہا جانے سے سبب متاثر شدہ تھیں رہی۔ دعوت نرسٹ (دہلی) کے انہیں مائی سہیت ن تربیت کے لئے یا جو پچھونوں میں پوری ہوئی۔ محمد سلطان نے محفل مراٹھی اخبارات پڑھ کر مراٹھی زبان سیکھی اور مائی مہارت بہرہ پائی۔ مراٹھی سہتی بھی انکی مراٹھی دانی کے دل سے متغیر ہے۔ انہوں نے اپنی صحافت کا آغاز ۱۹۷۶ء میں مراٹھی ڈیلی وارنا (دھولیہ) سے کیا۔ پھر مایا گاؤں آکر مراٹھی روزنامہ "سور یہ چدر" سے وابستہ ہو گئے۔ پھر دہلی چلے گئے۔ لوٹنے کے بعد، ریل آباد نامہ میں صحافتی خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں عبدالسیع بوبیر سے کے روزنامہ "شام" (ممبئی) میں کام کیا۔ وہاں سے لوٹے تو، مایا گاؤں سے پہلے ہفت روزہ پرس، پھر ہفت روزہ رفقا رتھن کا جرائید ساتھ ہی ساتھ بہت سارے مقامی اخبارات میں بھی لکھتے رہے۔ ان میں لمفیٹ، شہر پار، صد سے اہستہ، نشان، نئی، معظم، بیدار، تنظیط، ملت، کبر، نامہ روزنامہ صبح نامہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان کی "روزنامہ" (مایا گاؤں) سے منسلک ہیں۔ یہ چھوٹا سا اخبار بے حد مقبول ہے۔

محمد سلطان کی تحریری سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۷۲ء سے ہوا۔ اردو نامہ کے سے جب



نیوز سروس شروع کی تب سے ہی دلی ذوق پیدا ہوا۔ دیکھی سے اخبارات کے دلی صفحات میں جتنا شروع کیا۔ ان کی پہلی تخلیق افسانہ کی شکل میں تھی جو انتخاب میں شائع ہوئی۔ ادارہ ادب اسلامی کی ادبی و تنقیدی نشستوں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ ان کا ایک افسانہ ”دو چہرے“ اردو ٹائمز میں شائع ہوا جو کافی پسند کیا گیا۔ اسی دوران انہوں نے علامہ گلداران کے فرضی نام سے اخبار پرنس تحفظ ملت اور کہ نامہ میں طنزیہ مزاحیہ مضامین لکھے۔

انہوں نے بڑی تعداد میں افسانے لکھے ہیں لیکن بار بار جائے سوزت کی تبدیلی کے سبب محفوظ نہ رہ سکے۔ انہیں اعتداف ہے کہ قلم پڑنے کا سیکڑ انہوں نے طیف عزیز (یڈیز سبیل) سے سیکھا اور دعوت دہلی کے محفوظ الرحمن صاحب سے خبریں بنانے کا رُحاصل کیا۔ قومی آواز (دہلی) کی محترمہ نور جہاں ثروت سے مضمون نگاری اور فیچ نگاری کا سلیقہ پایا۔ مراغی زبان میں لکھنے اور رائے بڑھنے کا حوصلہ مشہور مراغی صحافی بزرگ جنے نارائن شرما اور دتا وڑھے جی سے ملا۔ غرض وہ اس معاملے میں شیخ سعدی کے اس شعر کے قائل نظر آتے ہیں۔

تمتع زہر گوشہ یافتم

زہر خرمئے خوشہ یافتم

صحافت و انہوں نے ذریعہ معاش بنایا اور کبھی معاش کی تنگی محسوس نہ کی۔ شائد ان کی قناعت پسندی اس کا سبب ہو کہ پوری زندگی انہیں کسی دوسرے ذریعہ معاش کی تلاش کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔





## مولانا فہال احمد ملی

پیدائش : ۹ جون ۱۹۵۲ء

مولانا کے والد نعم اللہ صنعت پارچہ بافی سے وابستہ تھے۔ پڑھے لکھے نہ تھے لیکن بچوں و قسیم لانے لے لئے تنگ دستی کے باوجود حالات کا مقابلہ کیا۔ فہال احمد محمد قلعہ میں پیدا ہوئے۔ پرائمری مدرسے میں چوتھی جماعت تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۶۳ء میں مہمدت میں داخل ہوئے اور ۱۹۷۱ء میں تکمیل۔ بعد سند فائنٹ حاصل کی۔ اس سے بعد دو سال راجہ مودیہ ہند میں تعلیم حاصل کی۔ مایگاؤں وایتی پر مختلف سہائی اور شبینہ مدارس میں دین و قرآن کی تعلیم دیتے رہے۔ ۱۹۷۸ء میں اپنی ماورعلی مہمدت میں درس و تدریس کی خدمات پر مامور ہوئے۔ تب سے اب تک ہی درس کا وقت غائب ہیں۔

مہمدت کے علمی اور حوصلہ افزا ماحول نے مولانا کے اندر بھی ذوق مطالعہ اور شائقِ تحریر پیدا کیا۔ مولانا محمد حنیف مٹنی کی نظر منیت اور حوصلہ افزائی کے پیش منعمون نگاری کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹۸۱ء میں "گلشن" کے اجراء کے بعد ان کے مضامین بھی شامل اشاعت ہونے لگے۔ اس میں ان کے تیرہ مضامین شائع ہوئے۔ دیگر رسائل جن میں ان کے مضامین شائع ہوئے، العدل (مایگاؤں) اور دعوتِ انسانیت (سمنیر) ہیں۔ دعوتِ انسانیت میں بیس کے قریب مضامین موجود ہیں۔ کبھی کبھی روہنامہ، نقاب، قرطاس و قلم (حیدرآباد) اور مجلہ (سمنیر) میں بھی مضامین کی شاعت ہوتی رہی۔

مولانا کے مضامین بیشتر اصلاحی ہیں۔ بعض مضامین میں تاریخ اسلام و بنیاد بنایا گیا ہے۔ ان میں چند سرگوشی مجاہدین کی حیات اور کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ مولانا اگر اس سلسلہ کو جاری رکھتے تو سن اسلامی جہاں فروشوں کے حالات پر ایک ضخیم کتاب تیار ہو جاتی۔ مگر ہجوم افکار اور بردش ایام کے سبب شائقِ تحریر پس پشت چلا گیا۔ ان کا آخری مضمون نومبر ۱۹۹۳ء کے العدل میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد کسی اور تحریر کی نوبت نہیں آئی۔



## ڈاکٹر سلیم ذکریا

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۳ء

محمد سلیم ابن حکیم محمد ذکریا یب علی محمد نے سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد محمد ذکریا شہر کے مشہور طبیب ہیں۔ مشہور شاعر ڈاکٹر نعیم اختر اور خاتونِ فسانہ و ناول نگار رفیعہ حکیم کے بھائی ہیں۔ مایگاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۲ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ طبیہ کالج، پٹنہ سے جی یو ایم ایس (موجودہ بی یو ایم ایس) کا کورس ۱۹۷۶ء میں پورا کیا۔ فی الحال مایگاؤں میں سینڈیکل پریکٹس کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر سلیم ذکریا بچپن ہی سے اپنے والد کی ذاتی لائبریری سے استفادہ کرتے رہے۔ اس سے ان کے ذوق کو جلا ملی۔ پھر رفیعہ باجی (رفیعہ حکیم) سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ ہائی اسکول کے زمانے میں اداکاری اور نمکری کا شوق تھا، چھوٹے موٹے ڈرامے بھی لکھ لیتے تھے۔ لیکن بعد میں مستقل طور پر طنز و مزاح میں لکھنے لگے۔ طبیہ کالج، پٹنہ سے ”طبیب“ نام کا رسالہ نکلتا تھا۔ ۱۹۷۳ء میں اس رسالے میں ان کے چند مزاحیہ مضامین شائع ہوئے۔ اس کے علاوہ سنٹر (پٹنہ) میں بھی مضامین شائع ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں مایگاؤں آنے کے بعد مزاح نگاری جاری رکھی اور اس میں فسانہ نگاری کا اضافہ ہو گیا۔ ان کی تحقیقات ہفت روزہ پیارک کے ادبی صفحے دب نما میں اور ہفت روزہ ڈسپلن میں شائع ہوئیں۔ بحیثیت مجموعی چھ سات افسانے اور بیس تا پچیس مزاحیہ مضامین شاعت پذیر ہوئے۔ اسی دوران ”اندھیرے اجالے“ اور گورکھ دھندے کے عنوان سے دو ڈرامے تحریر کئے جو سنکمر (ضلع اندھرا) میں اسٹیج ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب کے لکھنے کا ایک مخصوص اسلوب ہے۔ کسی چیز کو موضوع بناتے ہیں اور پھر بات میں بات پیدا کرتے چلے جاتے ہیں۔ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ مضمون میں کوئی بات ہو، بے بات کی بات نہ ہو۔

انہوں نے بہت سے شوق پال رکھے ہیں،، واکار می، مکر می، نقالی، گائیگی، مصوری،  
 شاعری اور نثر نگاری۔ لیکن جب دیکھا کہ شوق ہر رنگ، رقیب، رومہاں کا، تو شوق تیرے ورہ و سماں  
 پی سے۔ اس سانچے پر چار سال گزر چکے ہیں۔





## نہال حفیظ

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۳ء

”نقوش“ کے مولف حفیظ مایگا نوی کا تذکرہ سب گزشتہ چکا ہے۔ انصاری نہال احمد انہیں کے فرزند ہیں جو نہال حفیظ کے قلمی نام سے لکھا کرتے ہیں۔ ان کی پیدائش مایگاؤں کی ہے۔ بی اے ڈی ایڈ تک تعلیم پائی۔ فی الحال ممبئی میونسپل کارپوریشن میں درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ نہال حفیظ شاعری بھی کرتے ہیں اور نثر نگاری بھی، ان کا پہلا تخلیقی مضمون ”انصاف“ کے عنوان سے ۱۹۷۰ء میں اردو نامہ میں اشاعت پذیر ہوا۔ بچوں کے لئے تحریر کردہ ان کی کہانیاں اردو کونٹ، بچوں کا ساتھی، مافی، کلیاں، خلو، آواز، الہدال، بچوں کا باغ وغیرہ رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ نیز ان کے مضامین بھی بہت سارے اخبارات اور رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے چند افسانے بھی لکھے ہیں۔

نہال حفیظ مختلف النوع مضامین لکھتے ہیں ان میں تعلیمی، تنقیدی اور سوانحی مضامین بھی شامل ہیں۔ مشہور شعرائے مایگاؤں عتیق احمد عتیق اور ادیب مایگا نوی پر ان کے مضامین تنقیدی نوعیت کے ہیں جن میں ان شعراء کی شخصیت اور فن کا جائزہ دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ ملودہ ازیں مورانا آزاد، پنڈت نہرو اور مسز اندرا گاندھی پر بھی مضامین کی اشاعت ہو چکی ہے۔ بچوں کے لئے تحریر کردہ فصاحت آموز تعلیمی مضامین انہوں نے بڑی تعداد میں لکھے ہیں جو مختلف اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔

موصوف کو صحافت سے بھی دلچسپی ہے۔ ابتدا میں وہ اپنے والد کے اخبار ”انصار ویکلی“ میں گلستان ادب کے نام سے بچوں کا صفحہ ترتیب دیتے تھے۔ فی الحال شامنامہ اخبار ممبئی کے شعبہ ادارت سے وابستہ ہیں۔ نیز صدف میگزین کے جوائنٹ ایڈیٹر ”ان دونوں“ کے معاون مدیر اور ماہنامہ گل بوئے ممبئی کی مجلس ادارت کے رکن ہیں۔



گتا ہے نہال حقیقہ کو چھپنے چھپانے کا راسخ ہے۔ ان کے اندر تحریری صلاحیت  
 ”ہو رہی ہے لیکن اسے سنوارنے اور مانجھنے پر قوجہ م ہے۔ انہیں اپنی شاعری بنانے کے لئے ”منتشر نویسی“  
 کر رہے ہیں کی ایک مصنف نثر پر قوجہ مرکوز م رہی ہوئی۔

### نمونہ نثر:

مرزین مایگاؤں کے ممتاز شاعر حضرت ادیب مایگاؤی  
 مرحوم تھے جنہوں نے اپنے فکر و ہنسی سے پورے ہندوستان میں تہلکہ برپا  
 کیا۔ شاعر مہاشی و مرثیہ نگار تھے۔ قومیت جن کی فطرت تھی، شاعر کوئی ورثہ نہیں کا رہا  
 شاعری سے تعلق ہے تاہم رہسوں سے ہوا۔ شاعری میں حضرت قدیر یو لانی اور حضرت  
 اقبال بھٹائی کے اثرات تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ”ادیب مایگاؤی اور آغا انصاری  
 ایک تین شاعر تھے جنہوں نے مایگاؤں کی شاعری و ادبی فضا کو جانائی اور اس شہر کو ہوش  
 بڑھا کر دیا۔ اس وقت یہاں سے رنگ سخن میں قدامت تھی۔ اشعار میں عام طور پر  
 پرانے مضامین باندھے جاتے تھے۔ رنگ جدید سے نہیں کوئی مارتا تھا۔ نئی شاعر  
 نے مسابقت کی اور رنگ جدید میں شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔“

(حضرت ادیب مایگاؤی از نہال حقیقہ)





## سلطان ڈانگے

پیدائش : ۱۷ دسمبر ۱۹۵۳ء

ن ۵۰، امام سلطان عبدالرحیم ابن محمد ہے۔ ۱۹۷۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۷ء میں جمہوریہ بانی اسکول سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۷۵ء میں بی۔ اے کی جونیئر کالج ایجوکیشن سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۷۷ء میں کئی کالج مائیکرو سے معاشیات میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۷۹ء میں سی خصوصی مضمون میں شیوائی یونیورسٹی کوہا پور سے ایم۔ اے اور ۱۹۸۸ء میں ورننگ آف ایڈمکسی سے بی۔ اے کیا۔ ۲ نومبر ۱۹۷۷ء کو جمہوریہ بانی اسکول میں معاون مدرسہ حیثیت سے ملازمت شروع کی جو اب بھی قائم ہے۔

موصوف کی ساری ویسی مسلم طلبہ و طالبات کی پیشہ وارانہ رہنمائی میں ہے۔ اس میدان میں مہارت حاصل کرنے کے لئے انہوں نے "ایڈیشنل گائیڈنس" اور "یہ کام کے ورکشاپس" ۱۹۹۱ء میں آفٹ رائز وٹھ پید رنی (مائیکرو) میں مضامین کا سلسلہ شروع کیا۔ جو طلبہ و طالبات کی رہنمائی کے لئے لکھے جاتے تھے۔ بعد میں اسی قسم کے مضامین کا سلسلہ روزنامہ "شام" میں بھی جاری رہا۔ مشہور زمانہ بچوں کے اخبار "خیر اندیش" (مائیکرو) میں جنرل مانج کوکر وریہ رہنمائی پر مضامین کا سلسلہ شروع کیا۔ فی الحال اسی اخبار میں سائنسی مضامین اشاعت پذیر ہو رہے ہیں۔

گزشتہ دو برسوں میں انہوں نے کئی قابل قدر کام کئے ہیں۔ حکومت مہاراشٹر نے نوے ورسویں جماعتوں میں جنرل مانج کا "مضمون لازمی قرار دیا ہے۔ اس کیلئے ضروری مواد مرتبہ زبانت میں دستیاب تھا جس سے مسلم طلبہ و طالبات کی طرح خواہ فائدہ نہ لھ سکتے تھے۔ موصوف نے دونوں کتابوں کا اردو ترجمہ کیا جو بالترتیب ۱۹۹۷ء اور ۱۹۹۸ء میں اور "طلب علم" مائیکرو سے اشاعت پذیر ہوئیں۔ اس ترجمہ کی خوبی یہ ہے کہ کتاب میں جہاں جہاں مراٹھی ادب یا ہندو عقیدے پر مبنی معلومات تھیں، موصوف نے بڑی محنت کے بعد ان کی جگہ روز زبان و ادب اور اسلامی معلومات بہم پہنچی ہیں جس کے سبب

دونوں کتابیں اردو داں چلتے گئے۔ مزید مفید ہو گئی ہیں۔ دسویں جماعت کے لئے ان کا تحریر کردہ معیشت کاربہر بھی اسی ادارے کی معرفت ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ فی الحال وہ اے۔ کالر شپ امتحانوں میں کام لے رہے ہیں۔ ضروری مواد کی فراہمی میں مصروف ہیں تاکہ اردو طبقے کی رہنمائی کا مزید انتظام ہو سکے۔

عموماً مسلم طلبہ کی دلچسپی مسابقتی امتحانات میں نہیں رہتی ہیں۔ موصوف کی یہ رہنمائی کوششیں ان کے لئے مفید بھی ہیں اور حوصلہ افزائی کا سبب بھی۔ ملت اسلامیہ میں بیداری کی جو لہر گئی ہوئی ہے اس کے پیش نظر سلطان ڈائٹ کو اپنی کوششوں میں تیزی لانے کی ضرورت ہے۔





## مشتاق ایوبی

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۴ء

مشتاق احمد کے والد محمد ایوب کا تعلق پرتاپ گڑھ (یوپی) سے ہے۔ مشتاق احمد امریکاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۹ء میں انہوں نے معاشیات میں بی اے کیا اور پیشہ تدریس اختیار کرنے کے ارادے سے ۱۹۹۲ء میں بی ایڈ کیا۔ لیکن اسکرین پرمنٹنگ کے چھتے کاروبار میں ایسے مصروف ہوئے کہ ملازمت کی طرف توجہ نہیں گئی۔ مشتاق صاحب اچھے آرٹسٹ بھی ہیں۔ ان کے آرٹ کے نمونوں کی نمائش بھی ہو چکی ہے۔ ایمپینٹری گریڈ ڈرائنگ امتحان کی میرٹ لسٹ میں آنے والے وہ شہر کے پہلے طالب علم ہیں۔ مصوری میں آصف، مختیار سعید اور ماسٹر حیدر علی ان کے استاد ہیں۔ کتابت انہوں نے خود سیکھی جس کی تربیت پرائمری اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں مل چکی تھی۔

۱۹۶۸ء میں جب ساتویں جماعت میں تھے ان کی اردو نصابی کتابوں میں مولانا الطاف حسین حالی کی نظم ”محبت وطن“ شامل تھی۔ یہ پڑھ کر انہوں نے چند مزید کتابوں کا مطالعہ کیا اور اسی عنوان پر تین فل اسکیپ صفحات پر مشتمل ایک مضمون لکھ ڈالا۔ اور اپنے استاد مشہور شاعر صالح بن تابش کو دکھایا۔ صاحب صاحب کو یقین نہیں آیا کہ اتنا چھ مضمون اس طالب علم نے لکھا ہوگا۔ بہر حال انہوں نے حوصلہ افزائی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔

مشتاق یوپی اس زمانے میں نور اور کھلونا جیسے بچوں کے رسالوں کے ساتھ ساتھ بیسویں صدی درشت (دہلی) کے، فسانے بھی بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ اسی مطالعہ سے لکھنے کا حوصلہ ملا۔ ان کی پہلی نثری تخلیق کا عنوان ”منزل“ ہے جو اردو رپورٹر (ممبئی) میں شائع ہوئی۔ انقلاب اور ممبئی کے دیگر اخبارات میں ان کے کئی افسانے شائع ہو چکے ہیں۔ تقریباً پندرہ سو افسانے تحریر کر چکے ہیں۔ لیکن ان کی خصوصی تحقیقات وہ ”مٹی افسانے“ ہیں جو انقلاب میں نمایاں طور پر شائع ہوئے اور جو چند سطروں میں بھرپور تاثر دے جاتے ہیں۔







## عبدالرشید قادری

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۴ء

عبدالرشید بن عبدالقادر چو نام ہے۔ پیدائش میں یہ ہوسے۔ ہائیڈروجن اور آکسیجن ہے۔ اسے ٹی ٹی ہائیڈروجن سے ۱۹۵۰ء میں میٹرے یا ۱۹۵۱ء میں لی اے ۱۹۷۸ء میں انگریزی وب سے ایم اے کیا۔ ملازمت کرتے لی جی۔ انہوں نے جنرل مشور منہاالا اور کھر کے پاورلوم کی ریورنیر کرتے رہے۔ کارخانہ اب ن کے بھائی لکھتے ہیں۔

اخبارات میں مراسلوں کے ذریعے تحریری کاموں کا آغاز کیا اور چھپنے والے چھاپے مضامین لکھنے لگے۔ ہائی اسکول کے زمانے میں "نیشنل" و "Wall Paper" کے مضامین لکھتے تھے۔ ۱۹۸۱ء میں "اینگائوں سے بہشت و از پارس" کا اجرا ہوا۔ تب عبد الرشید قادری کی تقریباً یہ بالکل ہی نیا پہلو سامنے آیا۔ اس میں انہوں نے غلطیوں سے مزید مضامین لکھنے شروع کیے۔ یہ مضامین بڑے شوق اور آپسی سے پڑھتے جاتے تھے۔ بعد میں "رنگ آپدانا" سے وابستہ ہوئے اور پچھلے تک انگریزی اور مرغی کے ترجمے کر کے خبریں بنانے کا کام کرتے رہے۔ بہت روز "رقی رشتہ" کا آغاز میں بھی لکھتے رہے اور مضامین لکھتے رہے۔ آج کل "روزنامہ" پر پوری توجہ صرف کر رہے ہیں۔

"رو" اب اسلامی کی اپنی نشستوں میں دو تین فسانے سنائے۔ پھر افسانے اور مضامین ماہنامہ "روز" میں اشاعت پذیر ہوئے۔ ان مضامین کا تعلق دین اور عیب سے ہے۔ گائی میگزین میں بھی ان کے مضامین شائع ہوئے۔

عبدالرشید قادری کے اندر طنز و مزاح سمجھنے کی بڑی صلاحیت ہے۔ اگر وہ اس طرف تنقید سے توجہ دیں تو ایک جھگڑا کار ہو سکتے ہیں۔ انکی تحریروں میں صدیقی پہلو غالب رہتا ہے۔ مزاح اور اصلاح کا یہ امتزاج انہوں نے مدینہ منورہ کے مشہور کانٹن "مسجد سے منجھنے تک" سے سیکھا ہے۔

فی اہل اُمرچہ انہوں نے ”روزنامہ“ کو ہی اوڑھنا پھٹوٹا بنا رکھا ہے۔ لیکن شہر کا  
 طنز یہ مزاحیہ ادب ان کے انتظار میں آنکھیں بچھائے ہوئے ہے۔  
 گزشتہ سال انہیں مہاراشٹر انسٹیٹ اردو اکیڈمی کی رنیت سے نوازا گیا۔





## خان انعام الرحمن

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۵ء

انعام الرحمن کے والد کا نام شبیر احمد ہے، شاعر، شکاری اور ممتاز مدرس تھے۔ انعام الرحمن کی پیدائش مالنگاؤں میں ہوئی۔ ۱۹۷۳ء میں اے ٹی ٹی بانی اسکول سے ایس ایس سی کیا۔ ۱۹۷۸ء میں انگریزی خصوصی مضمون کے ساتھ بی اے اور ۱۹۸۰ء میں اسی مضمون میں ایم اے کیا۔ ۱۹۸۱ء میں اورنگ آباد سے بی ایڈ کیا۔ ۸۳-۸۴ء میں ایک سال کے لئے شاد آدم جونیر کالج بھیونڈی میں مدرس رہے۔ اس کے بعد ایک سال کے لئے مالنگاؤں بانی اسکول میں ملازمت کی۔ دو نڈاچہ (ضلع دھواہ) میں دو سال کا رہنما مدرس رہے۔ تین برس تک جامعۃ الہدیٰ اور میٹل انٹل میڈیم اسکول میں تعلیم دی۔ ۱۹۹۹ء میں سر دار بانی اسکول اینڈ جونیر کالج، مالنگاؤں میں استقلال نصیب ہوا۔ بحیثیت مدرس مدرس تقرری ہوئی۔ اب بھی اسی عہدے پر قائم ہیں اور اسکول کی ترقی میں کوشاں ہیں۔

سٹی کالج، مالنگاؤں میں بی اے کی تعلیم کے دوران کالج میگزین کے سکریٹری بنائے گئے۔ یہیں سے ان کی تخلیقی سرگرمیوں کی شروعات ہوئی۔ اسی دوران ان کے دو ڈرامے کالج کے طلبہ نے اسٹیج کے (۱) بن مانگے موتی طے (۲) شادی کرلو۔ ۱۰ سرے ڈرامے میں مزاح کے عنصروں پر مبنی تھے۔ ممبئی سے نکلنے والے روزنامے اردو رپورٹر میں آجکینے نام کا ایک صفحہ ترتیب دیا جاتا تھا۔ خان انعام الرحمن اور خیال انصاری نے شہر میں اسی نام کی ادبی انجمن کی تشکیل کی۔ خان انعام الرحمن جنرل سکریٹری بنائے گئے۔ اس انجمن کی جانب سے منعقدہ افسانوں کے ایک انعامی مقابلے میں خان صاحب کے افسانے ”دشمن“ کو تیسرا انعام ملا۔ اردو رپورٹر کا ادبی صفحہ درپے کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ انعام الرحمن کے کئی افسانے ”درپے“ اور کئی کہانیاں ”آجکینے“ میں اشاعت پذیر ہوئیں۔ اسی دوران اردو ناٹم (ممبئی) میں دو تنقیدی اور تبصراتی مضامین بھی شائع ہوئے۔ ان میں ڈاکٹر اشفاق انجم کے مجموعہ ”کلام“ ”سایہ سایہ“ ”محبوب“

اور تخیل شاہ جہاں کی کتاب "بہر سب ایک ہیں" کا جائزہ لیا گیا تھا۔ ان تخلیقات کے بعد ذرا مہینوں کی طرف رجحان بڑھ گیا۔ سونے کے طبقے کی ذرا سی بات تھی۔ ان میں سے قلم کار کا بیدار میر کے ہم سفر ۱۰۰ انچ، دوی آرا مپارٹس، جینے اور کان رہائشی، کافی مقبول ہوئے۔

۱۹۸۵ء میں انہیں پاکستان جانے کا موقع ملا۔ وہاں ڈیڑھ مہینہ مقیم رہے۔ اس دوران بچوں کے تحریروں اور ان کی تین کہانیوں پر استانی رسالے "مومن" میں "ایک افسانہ" سب سے پہلے "اے مہر کا سال" "پاستانی" "نجات" "شینہ" "میں شائع ہوا۔ کئی افسانے انہوں نے اور وہ ادب اسلامی کی اپنی نشستوں میں بھی پیش کیے۔ شرمزہ (دیباچہ) کے اولین شمارے میں "اس اور کالے کٹر کا کہی نیشن" شائع ہوا۔ قسانوں کے علاوہ دہلی اور اپنی مفسرین بھی مقامی اخبارات کی زینت بنتے رہے۔ بحیثیت موبائی کہا جاسکتا ہے۔ خان انیس مہینے بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں۔ جدید افسانہ نگار کا نہیں سیکھتا بھی ہے اور شعور بھی۔ وہ قدر سمدلی سے متاثر ضرور ہیں لیکن نئی لفظیات اور نئی تکنیک سے بدستے بھی نہیں۔ آج کل سداں کی مسدوفیات، "بی مسدوفیات" میں شامل ہوئی ہیں۔ ۱۹۹۳ء میں انہوں نے اپنا آخری افسانہ "کلیڈا اسوب" لکھ کر رقم جمع کیا۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ اس قسط کو غلطی مانتے ہیں اور نام نہیں۔





## مولانا اقبال احمد آصف مہلی

پیدائش : ۱۰ یوم جون ۱۹۵۵ء

مولانا قبال احمد سے والد محمد حسین، محمد خوشدہ پورہ میں رہتے تھے۔ محنت محوری  
 کر کے اپنے خاندان کی حالت بہتر کرتے تھے۔ مولانا قبال احمد نے درجہ چہارم تک پرائمری مدت میں  
 قہیم پانی۔ اس کے بعد جمہوریہ اسلامی کی پانچویں جماعت میں داخل ہوئے۔ بیس سال پور بھی نہ تھا  
 کہ ان کے اہل خانہ نے انہیں معہد ملت میں داخل کر دیا۔ مولانا نے ۱۹۷۶ء میں سندھ انیسٹی ٹیوٹ  
 کی فراغت کے بعد معہد ملت میں اسی تدریس کے لئے ترقی ہوئی۔ اب تک کی تعلیم  
 نامور ہے۔

ذاتی معاش و تجارتی کاموں میں بھی کام کرتے ہیں۔ پندرہ سال سے ۱۰۰ پیدائشی  
 کے مختلف تنظیمیں اختیار کیا۔ معہد ملت میں ترقی کے بعد مولانا محمد حنیف علی کی صحبت نے ان کی تخلیقی  
 صلاحیتوں کو جان بخشی۔ اب بھی وہ ترقی میں نہیں رہے۔ انہیں ان کے حلقوں سے اپنا پہلا  
 مضمون لکھا جو مدرسے کے قلمی رسالے "بیداری" میں شائع ہوا ہے۔ مولانا عبدالحمید نعمانی کی حیات میں مولانا  
 قبال احمد نے ایک عربی مضمون کی تصانیف میں ان کے ساتھ پیش کی جسے انہوں نے سراہا۔ مولانا محمد حنیف  
 علی نے ساتھ ہی مولانا قبال احمد کے مضمون میں شائع کر دیا۔ اس پر بڑی تنقیدیں ہوئیں۔ ان تنقیدوں کا  
 سخت غم میں جو بے شائبہ رویے کے مولانا قبال احمد صحف ہی تھے۔ مگر ان پر اپنا کام نہیں کرتے  
 تھے۔

مولانا اقبال احمد نے راقم سے عرصہ کیا ہے کہ وہ مولانا قبال احمد سے ملنے بھی گئے ہیں جو کہ  
 مولانا محمد حنیف علی سے خوب دیر سے ملنے کے بعد مولانا قبال احمد سے ملنے ایسا ہی طبعی ہے  
 کہ ہے ہے



بہر حال ان تحریروں کے بعد مضامین اور تراجم کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ ساتھ ہی مشتق سخن بھی جاری رہی۔ مولانا کے زیادہ تر مضامین اصدا ح معاشرہ، سیرت صحابہ اور سیرت رسول ﷺ سے متعلق ہیں۔ یہ مضامین ہفت روزہ البیان، پندرہ روزہ گلشن، العدل اور دعوت انسانیت وغیرہ رسالوں میں شائع ہوئے۔ ”گلشن“ میں مولانا کے اٹھارہ مضامین اشاعت پذیر ہوئے، دعوت انسانیت (کرن) کے چند شماروں کو چھوڑ کر تمام شماروں میں، نیز العدل کے آٹھ دس شماروں میں مضامین شائع ہوئے۔

سیرت صحابہ پر انہوں نے جو مضامین رقم کئے ہیں وہ بڑے قابل قدر ہیں۔ نظر ثانی کے بعد نہیں کتابی شکل دی جائے تو صحابہ کرامؓ پر ایک منفرد اور مفید کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ علاوہ ازیں اللہ کی وحدانیت کا علمی اور سائنسی بنیادوں پر ثبوت فراہم کر نیوالے ایک عربی کتابچہ ”اللہ فی العلم الحدید“ کا ترجمہ بھی انہوں نے کر رکھا تھا جو کم ہو چکا ہے۔ وہ دوبارہ توجہ دیں تو ایک اور علمی کتاب وجود میں آ سکتی ہے۔ فی الحال لکھنے پڑھنے کی ساری سرگرمیوں گردش ایام کی بناء پر ماند پڑ گئی ہیں۔ مایوسی کے اسباب چھ بھی ہوں، علم و مطالعہ کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔ ذرا ہے یہ تخلیقی سوتے بالکل خشک نہ ہو جائیں۔ موصوف کی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے۔

### دوشن ستارے

۱۰۴ صفحات کی یہ کتاب اکتوبر ۱۹۹۹ء میں، بیگاؤں سے شائع ہوئی۔ یہ تحریر دراصل سعودی عربیہ کے پرائمری اسکول کے بچوں کے لئے داخل نصاب، سیرت صحابہ پر تحریر کردہ مضامین پر مشتمل عربی کی کتاب ”صور من حیاۃ صحابہ“ کے ایک حصے کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ چچا تلاء، سلیمس اور ادبیت سے بھرپور ہے۔ اس ترجمہ کے ذریعے مولانا نے اپنے استاد مولانا عبد الحمید نعمانی مرحوم کی روایت کو تابندگی عطا کی ہے۔





## مولانا حافظ جاوید احمد مٹلی

پیدائش : ۶ جون ۱۹۵۶ء

مولانا جاوید احمد مٹلی کے والد قاری محمد س پینے پاور سے تھے۔ یہ تھے درامہ نگاری طور سے سلیمانی مسجد میں امامت بھی کرتے تھے بعد ازاں وہ شاہی مسجد میں پچیس برس تک امامت کرتے رہے۔ ۱۹۶۵ء میں جاوید صاحب جب پرائمری چوتھی جماعت میں تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کے والد نے پرائمری اسکول سے نکال کر انہیں معبد ملت میں داخل کر دیا۔ وہاں انہوں نے ذہنی برسر میں قرآن پاک کا حفظ مکمل کیا۔ اس کے بعد شعبہٴ عالمیت میں داخلہ لیا۔ ۱۹۷۴ء میں عالمیت کا درس مکمل کر کے سند فراغت حاصل کی۔ اس کے چند ماہ بعد مولانا عبدالحمید نعمانی کے حکم پر معبد ملت میں درس و افتادہ کے مسند نشین ہوئے۔ یہ خدمت گذشتہ ستائیس برسوں سے جاری ہے۔ مزید برآں نورانی مسجد میں امامت کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ دینی اصلاحی اور اسلامی کتابوں کی دکان کر رہے ہیں۔

مولانا جاوید احمد کی نثر نگاری میں مولانا محمد حنیف مٹلی کی حوصلہ افزائی کا بڑا دخل ہے جو انہیں بار بار تاکید کرتے تھے کہ چھ بننا ہو تو ترجمہ کرنے اور مضامین لکھنے کی عادت ڈالئے۔ مولانا نے تراجم سے آغاز کیا۔ چنانچہ ۱۹۷۴ء میں ایک عربی مضمون کا ترجمہ ”من لی خدا نے اس کی جس نے جیسا جیسا دی“ کے عنوان سے ہفت روزہ البیان میں شائع کرایا۔ اس کے بعد ان کے ترجمے مسلسل البیان میں شائع ہوتے رہے۔ ان کے علاوہ ہے شائع ہونے والے مضامین مقامی اخبارات کی زینت بنے۔ ممبئی کے روزناموں نے بھی ان کے مضامین شائع کئے۔ ستر کے قریب مضامین ”گلشن“ کی زندگی کے آٹھ برسوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

معبد ملت کے دیگر علماء کی طرح مولانا بھی سارا زور قلم بستی مسلمہ کی بیداری اور اہمیت میں صرف کرتے ہیں۔ یہ مزاج اور روش عوامی معبد ملت نے اپنے ان اکابرین سے پائی ہے جن کے دل ملت اسلامیہ کی حالت زار پر کڑھتے تھے اور جن کے قلم اور زبان انہیں خواب غفلت، پس ماندگی

اور جہالت کے اندھیروں سے نکالنے کیلئے حرمت میں آجاتے تھے۔ ان کی یہ ویشش قابل قدر اور راقی قسیمین ہے۔ جانے کیا بات ہے کہ تحریک کی بنیاد صداقت ہوتے ہوئے بھی ان مہادی نثر نگاری کا وقفہ طویل سے طویل تر ہوتا جا رہا ہے۔ تخلیقی سرگرمیاں کم ہوتی جا رہی ہیں۔ یہی روش رہن تو خدشہ ہے کہ معہد ملت کی آنے والی نسل تحریر کے جوہر دکھانے والوں سے غیر محروم نہ ہو جائے۔

سچ کل مولانا جاوید احمد ملٹی نے ایک نہایت کارآمد اور مفید کام اپنے ہاتھ میں کیا ہے۔ ان کی تمنا ہے کہ معاشی طور پر اتنی پختگی مہم کے اندر آجائے کہ وہ پیش آمد وفتوں، وقت کے نئے چیلنجوں اور نئے دور کے فرعونوں کی مہم کوئی بریکس۔ وہ چاہتے ہیں کہ مہم ایضاً کی طرف نہ ہی کی نہج پر ایک طرف تجارت بھی رہے اور دوسری طرف تعلیم و تعلم کا سلسلہ بھی باقی رہے۔ تاکہ جو امانت سینوں میں ہے اس سے امت کو فینش یا بک یا جاسکے۔ اس مقصد کے پیش نظر وہ فی ان مولانا محمد حنیف ملٹی کی نئی اور پرانی تصانیف کو ذرا نی بک اپ سے شائع کر رہے ہیں۔ آئندہ بھی کچھ کتابیں چھاپنے کا ارادہ ہے۔ علاوہ ازیں وہ خود اپنے مضامین کی اشاعت کا بھی ارادہ رکھتے ہیں۔ ان کا ایک سفر نامہ اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔

### سفر نامہ، جزیرہ فرانسیسی یونین

۱۹۹۹ء میں مولانا جاوید احمد ملٹی کو جزیرہ فرانسیسی یونین میں دو ماہ قیام کا موقع ملا تھا۔ اس سفر کے تاثرات پیب تو ہفت روزہ بیباک میں قسط وار شائع ہوئے۔ بعد میں مولانا محمد حنیف ملٹی کے اصرار پر اسے جون ۲۰۰۰ء میں کتابی شکل دی گئی۔ چالیس صفحات کی اس کتاب میں ری یونین کے جغرافیائی اور معاشرتی حالات کے علاوہ چند بزرگوں سے ملاقات کا حال بھی تحریر کیا گیا ہے۔





## ڈاکٹر اقبال برکی

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۷ء

ڈاکٹر اقبال احمد ابن محمد منصفی ہے۔ متحدہ سرحد پورہ، بنگال میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۹ء میں بی اے، ۱۹۸۲ء میں بی ایڈ، ۱۹۸۶ء میں ایم اے، اور ۱۹۹۷ء میں پونہ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۸۲ء میں اے ٹی ٹی بائی اسکول میں مدرس کی ملازمت اختیار کی۔ بعد ازاں ایک سال گھرد پورہ اور دوسال کے لئے آگست چوری میں ملازمت کرتے رہے۔ ۱۹۸۷ء میں ۱۱ پارہ اے ٹی ٹی بائی اسکول میں واپس آئے۔ فی الحال یہیں پر معائنہ مدرس کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

### نثری سرگرمیاں

اسویں جماعت میں انہوں نے ”نرسی کی آپ جی“ لکھی۔ اسکول کے ایک مدرس جنیل سر نے اقبال برکی کے اندر چھپے ہوئے نثر نگار کو پہچان لیا۔ دوران کی بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اس کے بعد ہی سے انہوں نے تہوئے تہوئے مضامین، مزاحیہ تحریریں اور مختصر افسانے لکھنے کا آغاز کیا۔ یہ تحقیقات میں شائع نہیں ہوئیں۔ ۱۹۸۲ء میں واجدہ تبسم کا ایک افسانہ ”تینا پانچ“ شائع ہوا تھا۔ اقبال برکی نے اس افسانے پر ”واجدہ تبسم کا تینا پانچ“ کے عنوان سے تنقید لکھی۔ یہ اپنی تخلیقیت، ہفت روزہ دیباک کے ادیب کاظم نامہ شائع ہوئی۔ روزنامہ ”آواز مالگاؤں“ میں ”چھٹی خراباں سے چلی جائے“ کے مستقل عنوان سے مزاحیہ اور طنزیہ تحریریں لکھتے رہے۔ اس کاظم میں ڈاکٹر محمد رحمانی کے عجیب و غریب طریقہ ہائے علاج کو موضوع بنا کر ”ابن قریط کے تعاقب میں“ لکھی۔ اس وقت وہ ”سکندر بخت“ کے فرضی نام سے کاظم لکھتے تھے۔ اسی نام سے روزنامہ شام نامہ میں بھی کئی تحریریں اشاعت پذیر ہوئیں۔ شام نامہ میں ”ایوب سوڈے والے کا خاکہ“ اور ایک مزاحیہ ”ساندھو سے امبیڈ بریک“ ”صلہ لکھا۔“ میر صاحب موجود پارلیمنٹ میں ”یہ مضمین اردوئے گمنام اور گنگ آباد گمنام



دونوں میں شائع ہوا اور اردو ٹائمز میں ہی ایک اور سیاہی انشائیہ ”مٹی کا مادھو“ شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر اشفاق انجم، پونہ کے حکیم رازی ادبی کی ملاقات سے نکتہ پیدا کر کے ”اپنے وقتوں کے“ میں یہ لوگ انہیں کیا نہ ہوں کے عنوان سے مالیکاؤں افق ویبکی میں ایک مضمون شائع کر دیا۔ ماحولیات کے تحفظ کی حمایت میں انکا مضمون ”پھول والوں کی سیر“ کافی جاندار ہے۔ ”خواجہ غلام السیدین“ پر مقالہ لکھ کر انہوں نے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

### خواجہ غلام السیدین، ادبی اور تعلیمی خدمات:

اپنے تحقیقی مقالے کے لئے اس عنوان کے انتخاب کا سبب وہ خود بتاتے ہیں کہ سیدین نے اپنی والدہ کے تعلق سے جو کچھ لکھا ہے اس میں انہیں اپنی والدہ کا عکس دکھائی دیا۔ فرق یہ ہے کہ اقبال برکی کی والدہ غریب اور انپڑھ تھیں اور سیدین کی والدہ آسودہ اور تعلیم یافتہ۔ اقبال برکی پہلے سے خواجہ غلام السیدین، عابد حسین اور ڈاکٹر ذاکر حسین کی تحریروں سے متاثر تھے۔ خوش قسمتی سے انہیں شہر کے ایک معزز اہل علم اور قابل معلم عمران احمد خان محمد سعیدی ہم نشینی میسر آئی۔ اس ”صحبت صالح“ سے انہوں نے بڑا فیض پایا۔ اقبال برکی انہیں اپنا استاد تسلیم کرتے ہیں۔ سستے ادب سے ان کا رخ موز کر ادبی مطالعے سے اظہار اندوز ہونے کا ذوق انہی کا پیدا کردہ ہے۔

بہر حال ۱۹۸۹ء میں انہوں نے پونہ یونیورسٹی سے رجسٹریشن کروایا۔ عبدالحفیظ انصاری صاحب، سابق پرنسپل آف ایڈکامرس کالج، مالیکاؤں شی، جیسے ماہر تعلیم استاد نے رہنمائی فرمائی۔ ڈاکٹر اشفاق انجم اور ڈاکٹر بارون فراز جیسے اہل علم و ادب کے گراں قدر مشورے شامل حال رہے۔ انہوں نے کام کا آغاز کر دیا۔ زیادہ تر مواد بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی اور ممبئی یونیورسٹی کے کتب خانوں سے دستیاب ہوا۔ اردو لائبریری مالیکاؤں بھی مفید ثابت ہوئی۔ سیدین کے کچھ تعلیمی مضامین خدابخش لائبریری (چنہ) اور لیڈز یونیورسٹی (لندن) کی لائبریری سے حاصل ہوئے۔ غرض مواد کی فراہمی کے لئے انہیں آگ کے دریا سے ڈوب کر گذرنا پڑا جو ہر پتے محقق کا مقدر ہے۔ ۳۲۵ صفحات پر مشتمل اپنا مقالہ انہوں نے ۱۹۹۶ء میں پونہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد کو پیش کر دیا۔ جس پر انہیں ۱۹۹۷ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی۔



فی الحال وہ اپنے مقصد کی تیاریوں میں منہمک ہیں اور مزید "وہ" بھی  
 کرنے کی جستجو میں لگے ہیں۔

اقبال برقی کو گھر میں "وہ" ہول نہیں ملے۔ انہوں نے جو پتہ بھی حاصل کیا ذاتی  
 مٹا دیا اور محنت کی بنیاد پر کیا۔ حال ہی میں ان کے چند تعلیمی مقاصد میں شائع ہوئے ہیں۔ جن سے ان کی  
 نثری صلاحیت کی ایک نئی جہت کا پتہ چلا ہے۔





## شکیل صادق

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۷ء

شکیل احمد ابن محمد صادق مالنگاؤں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۴ء میں جمہور ہائی اسکول سے ایس ایس سی کیا۔ ۱۹۷۸ء میں سنی کالج مالنگاؤں سے انگریزی ادب میں بی اے کیا۔ اور ۱۹۸۴ء میں اسی مضمون سے ایم اے پاس کیا۔ ۱۹۸۳ء میں اورنگ آباد سے بی ایڈ کیا۔ بی ایڈ کرنے کے بعد انہوں نے انجمن خیر، راسدہ ہائی اسکول، گوریکھاؤں (ضلع رائے گڑھ) میں ملازمت اختیار کی۔ چھ برس سروس کرنے کے بعد اپنی مادر علمی جمہور ہائی اسکول میں معاون مدرس بنے۔ ۱۹۹۰ء میں جونیر کالج کے قیام کے بعد وہیں انگریزی کے لیکچرار ہو گئے۔ فی ایل جونیر کالج انچارج ہیں۔

شکیل صادق نے انگریزی زبان و ادب میں بڑا دور کا پیدا کیا ہے۔ انہوں نے ٹیپو سے ناول، برنارڈ شا کے مضامین، رابندر ناتھ ٹیپو کی انگریزی کہانیاں، ورڈس ور تھ کی رومانی نظمیں، انگریزی میں تنقیدی مضامین کا خوب خوب مطالعہ کیا۔ ریڈرس ڈائجسٹ سے بھی کافی مدد ملی۔ اردو میں مشتاق یوسفی، شفیق الرحمن، کرگل محمد خان، ڈاکٹر وزیر آغا، یوسف نازک، جوگیتدر پال اور سعادت حسن منٹو کا خصوصی مطالعہ کیا۔ نیز مددھیاب میں مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، وحید الدین خان اور سید سلیمان ندوی وغیرہ کی کتابیں پڑھیں۔

شکیل صادق کی شریکاری ڈراموں، نٹک، یہ مزاحیہ مضامین اور انٹرویو پر مشتمل ہے۔ کالج کی تعلیم کے دوران انہوں نے دو ڈرامے تحریر کئے۔ امرور مجھے جینے دو۔ یہ دونوں ڈرامے ایک دہائی تھے جنہیں کالج کے طلبہ سے اسٹیج کیا۔ اسی زمانے میں طنزیہ و مزاحیہ مضامین ہفت روزہ پیپک میں شائع ہوتے رہے۔

گورنمنٹ کی ملازمت سے دور رہیں انہیں بہت زیادہ دینی سکون اور خوشنواں ماحول  
میں لائے قلم میں بھی تیزی آتی۔ نقادان کے مقبول کام کا نمونہ ”خالی پچی“ میں ان کی دینوں مزاحیہ اور  
طنزیہ تحریریں شائع ہوئیں اور پسند کی گئیں۔ اس کے ساتھ مسلمانوں میں تعلیمی بیداری کے مقصد کے تحت  
تعلیمی مضامین کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ تقریباً پندرہ مضامین شاعت پذیر ہوئے۔

دیکھاؤں آجانے کے بعد ان کی وجہ مضامین سے بہت برادر مولوں پر موز ہوتی۔  
ان کے تحریر کردہ تمام ہی ڈرامے ایک بابی ہیں ”دراسات کے حوالہ جات کے سے لکھے گئے ہیں۔ ان  
میں تین ڈرامے بھارت ہند تالیاں، اور سب نمیک ہو جا۔ کا۔ یہ ہیں جن کے مہینہ مثلاً، دراستہ  
ایکٹ، ڈائریکٹر اور کامیون وغیرہ کو اول خاص سے نواز گیا۔ ان کے ڈرامے دیگر شہروں میں بھی اچھے ہوئے۔  
اب تک انہوں نے دس ڈرامے لکھے ہیں۔

انگریزی میں ان کی صلاحیت کے پیش نظر انہیں ”ریسورس پرنس“ کی تربیت سے  
سے بھیجی بھیجا گیا۔ واپسی پر انگریزی کی تدریس کے موثر طریقوں کے سلسلے میں ساتزدی رہنمائی میں  
مہم و فہم ہوئے۔ ان مصروفیتوں کی وجہ سے شکاری سے توجہ ہٹ گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تعلیمی  
پالیسی کے مطابق انگریزی پڑھانے سے ساتزدی رہنمائی دینا مشن بنالیا ہے۔ اس کام میں انہیں خود  
اتنی محنت اور تحقیق و تیارری کرنی پڑتی ہے کہ دیگر سرگرمیوں کے سے وقت نہیں نکال پاتے۔ انہوں نے دسویں  
اور بارہویں جماعت کے سے انگریزی کے رہبر بھی لکھے ہیں۔

آخری مزاحیہ مضمون جو ششما (حیدرآباد) میں شائع ہوا۔ ”پڑا کے لکھا تو تبہ و  
کیسا“ ہے اور آخری ڈرامہ ”زمین سے زیور“ ہے۔ جو بچوں کے رسالے ”جل پری“ (دیکھاؤں) میں شائع  
ہوئے۔ ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین ان کی ذہانت اور خدائی کی دلیل ہیں۔ وہ خط سے زیادہ مزاح پرورداریت  
ہیں اور مزاح بھی نہایت لطیف اور شگفتہ ہوتا ہے۔ بہت ڈراموں میں طنز کا عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ مگر یہ آج  
کل اردو ڈراموں کا غالب رجحان بھی تو ہے۔

اردو میں یوں بھی اچھے ایک بابی ڈراموں کی اسکرپٹ کمی دستیاب ہیں۔ تفصیل  
مطابق کے یہ ڈرامے شائع ہو جاتے تو اردو داں طبقے کے کام آتے۔ ان کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ بھی بہ  
نسبتی شائع ہو سکتا ہے۔ مہم و فیتوں کے سبب امید کم ہے کہ اب وہ اپنی تخلیقی سرگرمیاں دوبارہ جاری کریں گے۔





## شکیل کیفی

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۷ء

شکیل کیفی بھی ان تخلیق کاروں میں ہیں جنہوں نے صحافت کی بھول بھلیوں میں ادبی اور نثری تخلیقات کا راستہ سمجھ لیا ہے۔ ان کا نام شکیل احمد ابن محمد، تخلص کیفی ہے۔ ۱۹۷۳ء میں اے ٹی ٹی ہائی اسکول سے ایس ایس سی کرنے کے بعد سی کاٹ میں داخلہ لیا۔ لیکن انٹر آفس تھنہ تکمیل چھوڑ کر پاورلوم سے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ چونکہ وہ اپنے والد کی واحد نرینہ اولاد ہیں اس لئے ساری ذمہ داریاں ان سے سر پر آ پڑیں۔

نثری سرگرمیوں کی ابتدا بچوں کی کہانیوں سے ہوئی۔ ساتھ ہی ساتھ شاعری بھی کرتے رہے۔ ان کی ابتدائی کہانیاں انقلاب، اردو ٹائمز، آج اور، ردورپور میں شائع ہوئیں۔ بعد میں افسانے اور غزلیں بھی نئی اخبارات میں شائع ہوئیں۔ ادارہ ادب اسلامی کی ادبی نشستوں میں مختصر فسانے اور غزلیں سناتے رہے۔ صحافت میں ہفت روزہ پتھ آگن (مالیگاؤں) کے ذریعے داخل ہوئے۔ ۱۹۹۵ء میں روزنامہ ہندوستان کے مالیگاؤں سے اجراء کے بعد اسی سے وابستہ ہو گئے۔ اس میں سی ای، سماجی اور اصلاحی مضامین بڑی تعداد میں شائع ہوئے۔

شکیل کیفی کا نثری سرمایہ بہت ہی کم ہے۔ ان کا قلم بیباک ہے اور سماجی خرابیوں کی جراتی میں نہایت تیز ہے۔

مستقبل میں ان کا ارادہ بچوں کا ادب تخلیق کرنے کا ہے۔ اس میدان میں لکھنے والے یوں بھی محدودے چند ہیں۔ شکیل کیفی اس طرف آتے ہیں تو ان کا استقبال ہی کیا جائے گا۔





## انصاری اقبال احمد

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۷ء

انصاری اقبال احمد کے والد مرحوم محمد آتیق حاجی ایک معمولی ملازم تھے۔ محنت مزدوری کر کے اپنے بیٹے کو تعلیم دلائی۔ اقبال احمد نے مایگاؤں ہائی اسکول سے ۱۹۷۴ء میں ایس ایس سی کیا۔ بعد میں ٹیلرنگ کا ڈپلومہ کرنے کے لئے ممبئی چلے گئے۔ ۱۹۷۸ء میں مایگاؤں میں راکسی ٹیلرس سے کام سے دوکان ڈال دی۔ گزشتہ بیس برسوں سے اسی پیشہ سے وابستہ ہیں اور کامیاب ہیں۔

افسانے اور کہانیوں کے مطالعے نے اقبال احمد میں لکھنے کا شوق پیدا کیا۔ ۱۹۸۵ء میں ’میرے جیون ساتھی‘ کے عنوان سے ایک چھوٹی سی کہانی ان کی پہلی کوشش ہے۔ اس کے بعد مسلسل افسانے لکھتے رہے۔ لیکن اشاعت کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ ان کا پہلا مختصر افسانہ ’ایک لاکھ روپے‘ کے عنوان سے تھا جو ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا حصہ ۱۔ اس تخلیق کی پذیرائی کی وجہ سے ہمت کھلی اور لگا تار کئی افسانے مقامی اخبارات میں شائع ہوئے انکی زیادہ تر تخلیقات مقامی ہفت روزہ ہاشمی آواز میں شاعت پذیر ہوئیں۔ حصہ ۲۔ اقبال احمد کو افسانوں کے علاوہ کسی دوسری صنف میں دلچسپی نہیں۔ ان کے افسانے سچائی نہایت مختصر ہوتے ہیں۔ وہ اپنے خیال کو طویل تحریروں میں پھیلاتے نہیں۔ ان کی ابتدائی کہانیوں میں واقعات کا بیان، پردرنگ کے انداز میں ہوتا رہا۔ بعد میں آہستہ آہستہ ان میں افسانویت آتی گئی۔ وہ اخلاقی پہلو پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ زندگی سے تنہا بات کو اپنی تخلیقات کا موضوع بناتے ہیں۔ اپنے آس پاس سے موضوعات کا انتخاب کرتے ہیں اور انہیں پرتائیر بنا کر پیش کرتے ہیں۔ ان کے اکثر افسانے چونکا دینے والے نوجوانکے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے جدید افسانوں کا مطالعہ بالکل نہیں کیا ہے۔

حصہ ۱۔ انصاری اقبال احمد، مسٹر راکسی سیر، ۵۰ لاکھ روپے، صفت روزہ ہاشمی، شیشو، سلیکٹور، ۲۰۰۳ء۔

حصہ ۲۔ صفت روزہ ہاشمی، ۲۰۰۳ء۔ سلیکٹور کے پوسٹل پتے پر موصول ہوئے ہیں جن میں اقبال احمد کے نام سے دو خط بھیجے گئے ہیں۔



نہیں وہ جس سے ان کے افسانوں میں بھی بچوں کی باتوں کا رنگ نکلتا ہے۔ ان کے پاس تھکنے کی صلاحیت ہے۔ لیکن فن پر عبور حاصل کرنے کے لئے سنجیدگی اور محنت چاہئے جس کی توقع اقبال احمد سے کی جاسکتی ہے۔

### نمونہ نثر:

”چوری کی سزا کاتے کاتے تقریباً ایک سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ میں حسب عادت جیل کی اندھیری و سنسان کال کوٹھری میں تنہا، اداس بیٹھا، اپنی بے بسی اور اچاری پر افسوس کرتے ہوئے، ماضی کے گناہوں سے دور بہت دور بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اچانک جیل کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں جیسے ہی جیل کی کال کوٹھری سے باہر نکلا تو میری نظر ان قیدیوں پر پڑی جو کھانے کی میز پر بیٹھے ہوئے کھنا کھن کی آواز سے فضا کو آلودہ کر رہے تھے۔ میں کھانے کی میز پر خاموش جا کر بیٹھ گیا کیونکہ تمام قیدیوں میں میرا معاملہ جدا تھا۔ میں جیل میں بالکل چپ چاپ اپنے ہی خیالوں میں گم رہتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی میرے قیدی ساتھی ہمیشہ کی طرح آج پھر مجھ پر دباؤ ڈالنے لگے کہ آخر کیا بات ہے تم اتنے خاموش کیوں رہتے ہو؟“ چوری ہی تو کی ہے کوئی قتل تو نہیں کیا ہے؟ اور پھر ایک مہینے کی قیادت ہے پھر تم تڑو ہو جاؤ گے۔..... (رہائی.... افسانہ)





## جلیل عثمانی

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۷ء

جلیل عثمانی شہر کے ان منفرد نثر نگاروں میں ہیں جنہوں نے پناہ راستہ نو پرید کیا۔ انہوں نے دنیا کے مختلف ممالک کے اندرونی حالات، واقعات اور مسائل کو اپنی تحریروں کا موضوع بنایا۔ ان مضامین کے مطالعے سے احساس ہوتا ہے کہ جس کبر الی تک جا رہے انہوں نے دنیا کے چھوٹے بڑے ممالک کے خانگی مسائل کا تجزیہ کیا ہے شاید اس ملک کے بہت سے لوگ بھی اس بارے میں تفصیل سے نہیں سمجھ سکتے۔

ان کا پورا نام جلیل احمد ابن عثمان غنی ہے۔ جب وہ دوسری جماعت میں تھے۔ انہیں اخبار پڑھنے کا چہرہ دکھایا۔ حالانکہ اس عمر میں اس کی توقع نہیں کی جاسکتی مگر ان کی ذہانت، رشوق نے ان کے لئے اخبار پڑھنے کی رہیں ہموار کر دیں۔ ذرا حوصلہ افزائی کے ساتھ اخبارات پڑھنے لگے۔ پھر یہ شوق دنوں میں تبدیل ہو گیا۔ سکول چھوڑ کر ہو اور ایسا کہ پھر دوبارہ اسکول کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ بعد میں مسلم یونیورسٹی علی ٹرڈھ کی جانب سے منعقدہ "ویب" کا امتحان پاس کیا۔ ساری زندگی پارلومنزور کی حیثیت سے کام کر کے روزی روٹی کا بندوبست کرتے رہے اور آج بھی اسی سے وابستہ ہیں۔ یہ حقیقت بھی پتہ چلے کہ حیرت انگیز نہیں کہ اخبارات میں ان کی ساری دلچسپی سیاسی حالات اور خبروں سے وابستہ رہی۔ خصوصاً بین الاقوامی سیاست میں زیادہ دلچسپی رہی۔ مختلف ذرائعوں میں ترجمہ شدہ مضامین کا باریکہ پڑھنے سے متاثر ہوا۔ مختلف نیوز ایجنسیوں کی جانب سے شائع ہونے والے مضامین پڑھتے رہے۔ اور اس انوکھے ذوق مطالعہ نے ان کے اندر بھی سیاسی مضامین لکھنے کا شوق پیدا کر دیا۔

۱۹۸۶ء میں انہوں نے اپنی زندگی کا پہلا مضمون لکھا۔ جس کا عنوان تھا "کوئٹہ ریاست"

کی مسمانی" یہ اور کچھ آپا کے منہ میں شائع ہوا۔ اس کے بعد انہوں نے کئی کارپندرہ سو مضامین لکھے۔

جو سب کے سب انقلاب (ممبئی) اور دعوت (دہلی) میں شائع ہوئے۔ جو مضامین دستیاب ہو سکے ہیں ان میں پناہ اور امریکی مفادات، چلی میں آمریت کا زوال اور جمہوری عنصر، کونٹرا باغی اور امریکن خارجہ پالیسی، ہندو اس اور نکاراگوا پر جنگ کے بادل، ایل سلواڈور میں خانہ جنگی وغیرہ شامل ہیں۔

حیرت ہوتی ہے کہ ایک معمولی پڑھا لکھا آدمی جو مختلف ملکوں کے ناموں کا تلفظ بھی صحیح طور سے ادا نہیں کر سکتا کس طرح محض جذبہ شوق کے تحت دور دراز کے ملکوں کے اندرونی حالات پر عالمانہ مضامین لکھتا ہے۔ اردو صحافت عموماً ملکی سیاست کے دائرے سے قدم باہر نہیں نکالتی اور کبھی نکالتی بھی ہے تو سعودی عرب، ایران، افغانستان وغیرہ کی سیر کر کے واپس آ جاتی ہے۔ جلیل عثمانی نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا ہے ان پر لکھنے کی توقع نہ کرنا چاہیے۔ یہی اخبارات و رسائل کے سیاسی کالم نگاروں یا بین الاقوامی حالات پر مستقل لکھنے والوں سے ہی کی جاسکتی ہے۔ ان مضامین کا سلسلہ ۱۹۹۰ء تک جاری رہا۔ لیکن بوجہ انھوں نے لکھنا بند کر دیا۔ اب راقم الحروف کے احساس دلانے پر وہ دوبارہ قلم اٹھانے پر آمادہ ہیں۔ لیکن جذباتی اور سنسنی خیز مضامین کے دلدادہ اردو خواں عوام کیا ان کے مضامین کی قدر کر سکیں گے؟ اور کیا اردو اخبارات ان مضامین کی شاعت کا ”رسک“ لے سکیں گے؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کے جوابات اسی وقت مل پائیں گے جب جلیل عثمانی دوبارہ اپنے قلم کو حرکت میں لائیں گے۔





## عبدالرشید صدیقی

پیدائش : ۱۸ مارچ ۱۹۵۸ء

عبدالرشید صدیقی، عبد المجید منظم صدیقی سے چھوٹے بھائی ہیں۔ وہ بچوں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۸۹ء میں اردو سے ایچ ایس کیا اور ۱۹۹۲ء میں ماحیثیات سے بی ایس ٹریڈنگ ۹۶۳ء میں حاصل کی۔ ایک سال انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول، محصلہ ضلع راولپنڈی میں ملازمت کر کے بعد جون ۱۹۸۵ء سے اے ٹی ٹی ہائی اسکول، ریکارڈ میں درسی اختیاریں۔ یہ ملازمت اب بھی جاری ہے۔

عبدالرشید نے نثر نگاری کی شروعات ڈراموں سے کی۔ ان کے کئی ڈرامے سوں کے طلبہ کے اسٹیج پر پیش کئے۔ شائع نہیں ہوئے۔ ڈراموں کے علاوہ انہوں نے کچھ افسانے بھی تحریر کئے۔ نثر نگاری کی ابتدا میں ان کے دو قصے مضامین بھی منظر عام پر آئے۔ ایک نصاب میں فرقہ پرستی کے مبادی نشاۃ ثانی اور دوسرا لہار میں تعلیم کا ارباب معیار ہے۔ مفت روزہ جہاں میں نئی مہینوں تک وہ ”خواب فیصل خان کے“ کے عنوان سے طے یہ مزید کام لکھتے رہے۔ حسب آئینی و قانونی ایک جہتی کے موضوع پر انہوں نے ایک ناول ”استان یک جا ہوا“ لکھا ہے۔ یہ ناول روزنامہ ہندوستان میں قسط وار شائع ہوتا رہا۔

عبدالرشید صدیقی و طلبہ، تعلیم اور اپنی زبان سے جو لکھا، وہ محبت ہے دونوں کی تعلیمی سرگرمیوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ طلبہ کے اندر تخلیقی صلاحیت اور ترقی پر مبنی قیادت پیدا کرنے کی وہ پوری کوشش کرتے رہے ہیں۔ آج کل، سکول طلبہ کا بہت بڑا سے جو ترقی پر مبنی مقابلے منعقد ہوتے ہیں وہ طلبہ سے زیادہ ان اساتذہ کی متاثر آرائی میں تبدیل ہو چکے ہیں جو ان طلبہ کو ترقی پر مبنی مقابلے میں دیکھ رہے ہیں۔ عبدالرشید صدیقی نے جو ترقی پر مبنی بچوں کے لئے لکھی تھیں، انہیں بھی مرے ”ند زبیاں“ کے نام سے چھپا دیا ہے۔ اس کے علاوہ طلبہ کے لئے ان کی دوسری مفید کتاب ”مضمون نویسی و رٹو“

بھی شائع ہو چکی ہے۔ نیز اردو اور معاشیات کے گائیڈ بھی لکھے ہیں۔

### ۱) انداز بیان:

مارچ ۱۹۹۵ء میں مالیگاؤں سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں چوبیس تقاریر شامل ہیں۔ جو مختلف موضوعات اور عنوانات پر لکھی گئی ہیں۔ حقیقتاً یہ تخلیقی مضامین کا درجہ رکھتی ہیں۔ مشہور محقق اور شاعر ڈاکٹر اشفاق انجم نے "نقشِ اول" کے عنوان سے فکر انگیز دیباچہ لکھا ہے۔ جس میں انہوں نے اس فن کا بصیرت افروز جائزہ پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

"ان تقاریر میں موضوع کے لحاظ سے زبان و اسلوب اور لب و لہجہ کا استعمال خاص اہمیت کا حامل ہے شکوہ الفاظ، شوکت بیان، بلندی تخیل، مافی الصمیر کی خوبصورت ادائیگی، غرض ہر وہ خاصہ ہی موجود ہے جس کا یہ فن مقاضی ہے۔ ان تقاریر میں اجاز و احتصار کی خوبی بھی پائی جاتی ہے۔۔۔" ص ۱

یہ تقاریر ہدفِ فہم قرار دیئے گئے ہیں۔ اس لیے سادہ و سلیس ہیں۔ اس کتاب پر انہیں مال سو پارہ سے سرسید ادبی ایوارڈ ملا ہے۔

### ۲) اردو و مضمون نویسی مع قواعد:

ترقی تعلیم پبلی کیشنز، مالیگاؤں کے توسط سے یہ کتاب ۱۹۹۷ء میں شائع ہوئی۔ مضمون نویسی اور قواعد کے موضوع پر ایک جداگانہ حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں مختلف لسانی، ادبی، سماجی، مذہبی، سائنسی، تعلیمی موضوعات پر ۶۳ مضامین شامل اشاعت ہیں۔ بعض طنز و مزاح کا احاطہ کرتے ہیں۔ اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ مضامین تخلیقی، تاثراتی، تجزیاتی، بیانیہ، اور تصوراتی وغیرہ کے فنون میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ ضرب امثال اور کہاوتوں کی وضاحتیں ۴۰ کی تعداد میں ہیں۔ ۱۶ خطوط، ۱۴ عربیہ، ۵ دعوت ناموں کے نمونے



بھی شامل کئے گئے ہیں۔ مضمون نگاری، مضبوط نگاری کے رموز و نکات، تفہیم نثر و نظم، مختصر نویسی، میورے، ورق واعد کے بے شمار موضوعات کی تفصیل کے ساتھ ساتھ منافع بدائع اور اصناف سخن کی معلومات کی شمولیت نے کتاب کو بے حد مفید بنا دیا ہے۔ اس میدان میں عبدالرشید صدیقی کی کاوشیں لائق تحسین ہیں۔ ان کے پاس ذرا سے کافی قحدا میں موجود ہیں۔ اگر وہ ان کی اور پتے مادل ”داستان ایک جانباڑ کی“ کی شاعت پر توجہ دیں تو بہتر بات ہوگی۔





## خلیل فریدی (ابن شیع)

پیدائش: کیم جون ۱۹۵۸ء

نام معتمدیت خلیل احمد محمد شیع ہے۔ ہائیگاہوں میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۷۵ء میں مایہ ناز ہائی اسکول سے بی ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد انگریزی خصوصی مضمون کے سربراہ ۱۹۸۰ء میں بنائے۔ ۱۹۸۲ء میں ایم اے کیا۔ پندرہ خاندان میں پاولوسہ کاروبار چھپاتے، اسے تعلیم حاصل کرنے کے بعد ان میں مصروف رہے۔

موسیقی و گیتوں کے ساتھ ساتھ شوق ہے۔ سن شعور و پیشہ بر شاعری میں سادہ مدنی نوعی شیلیں بدیہی، ماضی اقبال و مرمرز خائب اور نثر میں خصوصاً ابن مثنیٰ کے جاسوسی ناولوں اور نثریں چند دن تباہی نامتو دیہات کے مثنیٰ بدیہیوں ہوتی ہیں۔ کسی افسانے یا ناول سے متاثر ہوتے تو اسے اپنے خیالات میں مثنیٰ و تشبیہ کرتے۔ رفز رفتہ نبوں نے خواہ اپنا راستہ نکالا اور افسانے لکھنے لگے۔ ان کی "مثنیٰ تخلیق نمک نامہ" افسانہ ہے جو نثریں شائع نہیں ہوئے۔ ان کے دیگر افسانے، کتاب، رد و نامہ، "ارنٹ باؤنڈ" اور مثنیٰ بدیہی نثریں شائع ہوئے۔ افسانوں کے علاوہ جاسوسی کہانیاں بھی لکھیں جو بہت زیادہ ترقی پاتے ہیں شائع ہوئیں۔

خلیل صاحب ابن مثنیٰ (پاکستان) کی تحریروں کے بے حد متاثر ہوئے۔ مثنیٰ کے انہوں نے ان کے شہر "فریدی" کو اپنے قلمی نام کا حصہ بنایا۔ ابن مثنیٰ کے انتقال کے بعد ان کی خواہش ہوئی کہ ان ہی کے سربراہ جاسوسی ناول تخلیق کریں۔ اس ویشش کا آغاز ۱۹۹۱ء میں ہوا اور وہ بڑی حد تک کامیاب رہے۔ خلیل فریدی نے اپنے سربراہ تخلیق سے اپنے پائے ترتیب دیے اور یکے بعد دیگرے چھ جاسوسی ناول لکھ دیے۔ ابن مثنیٰ کے جاسوسی ناولوں نے شائقین ناولوں کو بھی اتنا ہی دلچسپ محسوس کرتے ہیں۔ خلیل فریدی نے ان ناولوں کو چھپوانے کی بہت کوشش کی لیکن پذیرائی نہ ہو سکی۔ مایوس ہو کر مر گئے۔

۱۹۹۵ء میں مصیقت سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ روزنامہ ہندوستان (مائیگاؤں) میں

"پوسٹ مارٹم" کے عنوان سے ایک کالم لکھنے لگے۔ جس میں سیاسی و سماجی موضوعات پر مضامین شامل ہوتے تھے۔ اس دوران انہوں نے دینی کتب کا کافی مطالعہ کیا۔ بعد میں ہفت روزہ "اسلاف" میں مضامین کا سلسلہ شروع کر کے حلقہ "اسلاف" سے وابستہ ہو گئے۔

۱۹۹۰ء تک وہ خلیل فریدی کے قلمی نام سے لکھتے رہے۔ لیکن جاسوسی ناولوں کے

تخلیق کے ساتھ ہی اپنا قلمی نام ابن صفی کے وزن پر بن شفیق کر لیا۔ فی الحال اسی نام سے لکھ رہے ہیں۔

موصوف اپنے مضامین میں سیاسی اور نیم سیاسی موضوعات کو ہدف قلم بناتے ہیں

وزن کے ذریعے سلام کی خوبیوں کو جاگرتے ہیں۔ ۱۹۹۶ء کے بعد تقریباً ہر ہفتہ ایک مضمون قلم بند کیا ہے اور سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

بیس پچیس افسانوں، اتنی ہی غزلوں، چھ ناولوں اور ڈھیر سارے مضامین تحریر

کرنے والے اس تخلیق کار نے اب ساری توجہ سنجیدہ مضامین پر مرکوز کر دی ہے جو بڑے شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔





## رئیس احمد شمس الضحیٰ

پیدائش : ۲ اپریل ۱۹۵۹ء

رئیس احمد نے بارہویں آنر تک تعلیم پائی ہے۔ لیکن آخری سال نامکمل چھوڑ کر رہ گئے۔ چلانے میں مصروف ہو گئے۔ انہیں وہی شوق ہیں۔ نثر نگاری اور ڈراموں میں اداکاری۔ ڈراموں میں ڈائریکٹر احمد کو اپنا استاد مانتے ہیں۔ مقامی ڈرامہ نگاروں کی تنظیم ”اردو اسٹیج“ کے رکن ہیں۔ فیاضی اور پروفیسر جاوید خان کے ہاتھوں اداکاری کا انعام پانچکے ہیں۔

نثر کی ابتدا انہوں نے مراسلہ نگاری سے کی۔ چھوٹے چھوٹے موضوعات پر مراسلے لکھے۔ مختلف مقامی اخبارات میں شائع کرواتے تھے۔ وہ بتاتے ہیں کہ انہیں ایک جنازہ میں شرکت کا موقع ملا۔ بہوں جنازہ میں ہمیشہ چھ سات آدمی تھے۔ مسجد کے امام بھی نہیں تھے۔ جنازہ قبرستان پہنچا تو کوئی نماز جنازہ پڑھانے والا بھی نہیں تھا۔ بہرحال قبرستان کے احاطے میں واقع مدرسہ اسلامیہ کے ایک طالب علم نے نماز پڑھائی اور مدفن کا سارا کام رئیس احمد نے انجام دیا۔ مالیکاؤں جیسی اس دینی بستی میں حالات کے اس رخ نے ان کو بے چین کر دیا۔ اس واقعے سے متاثر ہو کر انہوں نے اپنا پہلا مختصر مضمون لکھ جو ہفت روزہ ”ہاشمی آواز“ کے کالم ”چھوٹی سی بات“ میں شائع ہوا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن، ان کا کالم جاری ہے۔ اب تک تین سو سے زائد قسطیں لکھ چکے ہیں۔

موصوف چھوٹی چھوٹی باتوں کو موضوع بنا کر مختصر لیکن دلچسپ انداز میں بیان کرتے ہیں۔ مزاح کی بلکنی اہروں کے ساتھ تنقید کا عنصر غالب رہتا ہے۔ موجودہ سماج ناہمواریوں سے پر ہے اس لئے موضوعات کی کمی نہیں۔ معمولی باتوں کو بھی وہ نگارانہ انداز میں بیان کر جاتے ہیں۔ اصطلاحات کا پہلو غالب رہتا ہے۔ شوقیہ لکھتے ہیں۔ بہت بڑا انداز نگار بننے کی کوئی تمنا ان کے دل میں موجود نہیں۔

مختصر نویسی دشوار ترین کام ہے۔ لیکن رئیس احمد نے اس میں کمال حاصل کیا ہے۔ ان کا کالم ”چھوٹی سی بات“ اب ہاشمی آواز اور خود ان کی شہ خست بن چکا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اور کچھ نہیں لکھتے۔



## مولانا اقبال احمد قاسمی

پیدائش : یکم جون ۱۹۵۹ء

پورا نام اقبال احمد ابن محمد احمد مقدم ہے۔ ان کے والد محفلہ موتی تالاب میں رہتے تھے۔ پاوراوم پر مزدوری کر کے اہل خانہ کی کفالت کرتے تھے۔ مولانا اقبال احمد کی پیدائش مانڈاوی میں ہوئی۔ عمر کے ساتویں سال میں مدرسہ بیت العلوم میں داخل ہوئے۔ ۱۹۷۵ء میں سندھ فراغت حاصل کی۔ اس کے بعد دو سال کے لئے دارالعلوم دیوبند گئے اور تحصیل کر کے ۷۷-۱۹۷۷ء کے آخر میں مدرسہ بیت العلوم میں بحیثیت مدرس تشریف لے گئے۔ ۱۳ برس تک اپنی مادر علمی میں درس و تدریس سے بعد غمہ نقل کے معاملات میں اصولی اختلاف کے سبب ۱۹۹۲ء میں استعفیٰ لے لیا۔ اور نزدیکی کی عظیم، یعنی مدرسہ جامعۃ الصالحات میں وقفہ کی کامکانت سنبھال لیا۔ ۲۰۰۰ء وائیں دیوبند سے لوٹنے کے بعد مولانا مکرم مسجد میں نامت و خطابت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ نومبر ۱۹۹۱ء سے الیاس مسجد میں ذمہ داریاں سنبھالیں جو اب تک جاری ہیں۔

### فکری کام

مئی ۱۹۹۰ء میں مولانا محمد حنفی کی سرپرستی میں ہفت روزہ فکری بیداری کے جرائد کے ساتھ ہی "چل مرے خادمہ بسم اللہ" کے مصداق مولانا اقبال احمد کا قلم بھی حرارت میں آیا۔ "ملت اسلامیہ کی بنیاد علم پر ہے" ان کا پہلا مضمون ہے۔ ادارہ مفید اصلاحی مضامین کا یہ سلسلہ فکری بیداری میں فروری ۱۹۹۱ء تک جاری رہا اس میں مولانا کے تیرہ مضامین شامل اشاعت ہیں۔ دوسری تحریر "سرمئی انبیا" نے ہفت روزہ عمومی "ماہ نگاروں میں" اصلاح مہر شہزاد کے عنوان سے حنفی حناؤین کے تحت مضمون نگاری سے شروع کی۔



اس میں نو دس مضامین اشاعت پذیر ہوئے۔ ان کی نشر کا قیصر اپلو سوانج نگاری ہے۔ مولانا نے جن شخصیات پر قلم اٹھایا ان میں مولانا محمد عثمان، مولانا عبدالحق رازی، مولانا عبدلقدیر، حافظ نعیم اور مولانا منت اندر جمالی شامل ہیں۔ ان میں سے بعض مضامین روزنامہ "شامنامہ" میں بھی شائع ہوئے۔

مولانا اقبال احمد قاسمی بھی مولانا نہیں موضوعات پر قلم چلاتے ہیں جو شہر کے ائمہ کا خاصہ رہا ہے۔ مسئلہ نوں کی تربیت، بیداری ملت اور اصلاح معاشرہ۔ ان کی تحریروں میں جوش کی بجائے نمبر او کی نیت پائی جاتی ہے۔ ان کا آخری مضمون جنوری ۲۰۰۱ء میں "ارباب مدارس کے لئے قلمیہ" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔





## مقصود اظہر

پیدائش : ۲۳ نومبر ۱۹۵۹ء

مقصود احمد طویل عمر سے عرصہ میں ابد میں مقیم ہیں۔ اپنی تعلیم کے دوران بھی وہ اکثر باہر ہی رہنے جس کی وجہ سے شہر کی ادبی محفلوں میں شرکت نہ کر سکے، اور ادبی محفلوں سے ٹھیک طور سے متعارف بھی نہ ہو سکے۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ مقصود اظہر شہر کے ایک معزز تعلیم یافتہ گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔

ان کے والد عبدالستار خداداد مرحوم نے فی فی ہائی اسکول، مانڈی گاؤں میں ایک طویل مدت تک مدداری کرنے کے بعد جدوش ہوئے لیکن چند ہی برسوں میں انتقال ہو گیا۔ مقصود اظہر مانڈی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مانڈی گاؤں سے سی ۱۹۸۰ء میں بی ایس سی کیا۔ پھر اورنگ آباد سے ایم سی سی کیا۔ ممبئی میں قیام کے دوران ممبئی یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ ممبئی میں مہاترمل فونڈ تمیزیڈ میں سب ڈویژنل منیجر کے عہدے پر ہیں۔

مقصود اظہر کوسٹوں کی طالب علمی کے زمانے میں مطالعے کا شوق ہوا۔ نثر سے خصوصی دلچسپی تھی۔ اور نثر کا سعادت حسن منٹو، جوید، رپال اور راجندر سنگھ بیدی وغیرہ سے متاثر ہوئے۔ شاعری کی طرف میدان نہیں تھا۔ مطالعے سے ترقیب پا کر ۱۹۷۵ء میں افسانہ نگاری کی شروعات کی۔ لیکن اس وقت شائع کردہ ان کی ہمت نہ ہوئی۔ دو تین برسوں کی مشق کے بعد پنا پہلا افسانہ ”سینہ کھر“ رورنامہ انقلاب میں اشاعت کیے بھیجی جو ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ اسی برس سے میں شائع ہونے لگا۔ اس کا پہلا افسانہ ”ایک ہند پانی“ ہے۔

ان شاعروں سے جو قصہ پانچوں نے مختلف برسوں میں افسانے شائع کروائے

شروع سے۔ ان میں جواز، تو زن، (مالک و س)، کیل (بحیونہ)، ایوان اردو (وہلی)، آہٹ (تپ) اور زبان و ادب (پٹن) شامل ہیں۔ ان کی تحقیقات کتاب کے علاوہ اورنگ آباد ٹائمز اور اردو ٹائمز میں بھی اشاعت پذیر ہوئیں۔ آکاش و فی اورنگ آباد سے ”مخبر احمد“ ہارے ”مخبر کا سفر“ اور ممبئی سے ایک مضمون، ”شربتہ چٹا ہے۔ ایک عرواقس نوئی مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

## گشتن

۱۲ افسانوں اور ۱۶ صفحات پر مشتمل ان کے فسانوں کا یہ مجموعہ ۱۹۹۷ء میں دہلی آفسٹ ممبئی سے طبع ہوا۔ شائع ہوا۔ کتاب کے پیش لفظ میں سلیم شہزاد نے ان افسانوں کا تجزیہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”گشتن کے افسانے دو خیالوں میں الگ کئے جاسکتے ہیں، جیسے سماجی رشتوں اور رویوں کے تسلسل کو برقرار رکھنے میں کوشاں فرد کے افسانے (پیپر ویت، گشتن، گھر انگر اور بیز، ایک بوند پانی اور عصری زندگی کے حلقہ شارس سے پیدا شدہ مسائل میں گومگو کی کیفیت میں مبتلا فرد کے افسانے اظہار لا مکان، سرگذشت، بہن کا تیسرا قابو، خانہ بدوش، جہد، اجلا ہیں، درمیاں کی دیوار) ص ۱۷ نیز گشتن کے افسانے جذبہ مر اردو افسانے کی روایت کا حصہ بنتے اور اسے یکجہ کی، لسانی اور ملی برنڈ سے اپنی ایک انفرادی شجاعت بناتے ہیں۔ ص ۱۸

رواف صادق رقم طراز ہیں

ان کے لہجے میں فکر اور سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ جب وہ تئیں استعداتی اور علامتی رساں استعمال کرتے ہیں تو ان کی ملی صلاحیتیں ابھر کر سامنے آتی ہیں ص ۱۹

ص ۱۷ سلیم شہزاد، درمیاں گشتن، مقصود اظہار، ممبئی، ۱۹۹۷ء، ص ۱۳

ص ۱۸

ایضاً

ص ۱۹ رواف صادق، میں اور اسلوب کی مٹی یافت گشتن، مقصود اظہار، ممبئی، ۱۹۹۷ء، ص ۱۸

جو گیندر پال نے حوصلہ افزائی کے لئے یہ الفاظ استعمل کئے ۔

”مقصود اظہر بہت زرخیز آدمی ہیں اور امداد بھی ایسے ہی فنکاروں کی پیہم ہے چینیاں انہیں نفت نئی راہیں سجھاتی رہتی ہیں۔ اور ان کے اولیں یا آخری ادوار میں انہیں اس سے بڑھ کر اور کیا چاہئے کہ آگے کے راستے ان پر کسی طور بند نہ ہو جائیں۔ ہر تخلیقی سفر میں راستے ہی اہم تر ہوتے ہیں۔ منزلیں نہیں کیونکہ تخلیق کار کو بالآخر راستوں پر ہی سے اندہ جانا ہوتا ہے نہ جانے کہاں جانے کے لئے ؟ ....“

مقصود اظہر کا یہ مجموعہ بھی سنگ میل ہے منزل نہیں۔ ان کے افسانے دور موجودہ کی انسان کی داستانیں بیان کرتے ہیں۔ یہ دراصل ان لوگوں کی کہانیاں ہیں جو چھوٹے چھوٹے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں سے شہر عظیم ممبئی کی طرف رخ کرتے ہیں اور پھر اس کی دسمتوں میں گم ہو کر اپنی شناخت سے محروم ہو جاتے ہیں۔ وہ درایتوں کی مدد سے نئی سوچ کو گرفت میں لینے کے لئے قلم اٹھاتے ہیں اور کامیاب رہتے ہیں۔ یہ ان کی فنکاری کی دلیل ہے۔









## حافظ زبیر احمد مٹلی

پیدائش : یکم جون ۱۹۶۲ء

حافظ صاحب کے جد ادا کا تعلق ضلع اعظمہ (پٹی) سے تھا۔ وہ مولانا محمد حنیف مٹلی کے برادر زادے ہیں۔ ان کے والد کا نام مہدی سوم ہے جو پارچہ ہائی سے منسلک ہیں۔ شہر اشرفی کا عمدہ ذوق رکھتے ہیں۔ مذہبی و ریاضی کے نام سے شہرہ کے حلقے میں معروف ہیں۔ حافظ زبیر احمد نے پرائمری مدرسے میں ساتویں جماعت تک تعلیم پائی۔ اس کے بعد مٹلی ہائی اسکول سے انجمن ہنر میں امت پائی۔ ۱۹۷۶ء میں مہدی مٹلی جماعت حنفیہ میں داخلہ پایا۔ چونکہ سکول و تعلیم کے ساتھ ہی ۳ پارے حفظ کر چکے تھے اس لئے ایک ہی سال میں حفظ قرآن کی تکمیل اور دور سے فرصت ہوئی۔ انہوں نے ۱۹۷۷ء میں حفظ کی سند، ۱۹۷۹ء میں تجویذ و اقوال لی سند اور ۱۹۸۳ء میں شعبۂ عالمیت سے فراغت کی سند حاصل کی۔ دارالعلوم ندوہ میں داخلہ لیا لیکن طبیعت و غربی نے سبب تین مہینوں میں واپس آگئے۔ ایک سال مہدی مٹلی میں امتحان دینیات کے نچارنی رتبہ اور ۱۹۸۴ء میں بہ شیت استقامت ترقی عمل میں آئی۔ آج بھی یہیں درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے ۱۹۸۸ء میں بارہویں آرٹس کا امتحان بھی پاس کر لیا۔

مہدی مٹلی آنے کے بعد قحط حاس و قلم سے وابستہ ساتھ ہی بر مکی صحبت ملی۔ یہیں سے ذوق تحریر پیدا ہوا۔ خصوصاً شیخ الحدیث مولانا محمد حنیف مٹلی سے بڑا حوصلہ ملا۔ حافظ صاحب نے دیوبند پرچہ ”عندیب“ سے تحقیقی سہ سر میوں کا آغاز کیا۔ پھر اسی کے ساتھ مقامی اخبارات میں بھی مضامین کی اشاعت ہونے لگی۔

حافظ صاحب بڑے تیز نکتے والے ہیں۔ مقامی اخبارات و جرائد کے علاوہ ان کے سب سے اہم مضامین ملک کے موقر رسائل میں شاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ ان میں اشعار (اعظمہ مزید)۔

رسوان (تھنٹو)، ریاض الجنۃ (جونپور)، دعوتِ انسانیت (کرن، ضلع احمد نگر)، نقیب (پٹنہ)، اندائے ملت (تھنٹو)، دینی دعوت (کوہ پراگڑوں) اور اقراء ڈائجسٹ (کراچی) قابل ذکر ہیں۔ معہد ملت کے ترجمان کمیشن میں ان کے نالیس مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

حافظ زبیر صاحب کی خصوصیت یہ ہے کہ جس عنوان پر قلم اٹھاتے ہیں اس سے متعلق اکابرِ علم کی آراء، نظریات اور افکار سے بھرپور استفادہ کرتے ہیں اور اپنی بات کو مدلل اور موثر طریقے سے پیش کرتے ہیں۔ حسب ضرورت واقعات، ضرب الامثال، محاورات اور اشعار سے نثر کو تراستہ و پیراستہ کرتے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کی تحریر پر کشش، دلکش اور جاذب نظر ہو جاتی ہے۔ بل علم و ادب ان کی تحریروں کو بہ نظر استحسان دیکھتے ہیں اور قدر کرتے ہیں۔ ان کے مضامین دینی، اصلاحی اور تربیتی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی سوانحی خاکے بھی قلم بند کرتے ہیں۔ اردو، فارسی، اور عربی زبان پر قدرت ہونے کی وجہ سے تحریر میں "بیت و شان پیدا ہو جاتی ہے۔ مضمون نگاری کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ انہیں اپنے منتخب مضامین کی اشاعت و شش بھی رہی ہے۔ مولانا کی ایک چھوٹی سی کتاب شائع ہو چکی ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے:

#### ادب ملاقات:

حافظ صاحب کی ایک تحریر "ادب ملاقات" اقراء ڈائجسٹ کراچی کے ستمبر ۱۹۸۹ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔ مدرسہ الفضل العلوم تاج تنج آگرہ نے اسے کتابی شکل میں شائع کر کے تقسیم کیا۔ ۲۴ صفحات کے اس مختصر رسالے میں سلام کے طریقے، اہمیت، فصیلت اور اس کے اجر کا بیان کیا گیا ہے۔ حافظ صاحب اُس اسی طرح چھوٹے چھوٹے موضوعات پر سیر حاصل طریقے سے لکھتے رہے تو عام مسلمانوں کے لئے نہایت مفید اور کارآمد ہوگا۔

دینی، علمی و اصلاحی عنوانات پر پانچ سوا اشعار کا تراں قدر مجموعہ "پردازِ تخیل" کے نام سے اپریل ۲۰۰۰ء میں شائع کروا چکے ہیں۔





## کلیم عارفی

پیدائش: یکم جون ۱۹۶۳ء

پورا نام کلیم احمد ابن محمد عارف ہے۔ مدرسہ بیت العلوم سے تعلیم کی شروعات ہوئی۔ لیکن ساتویں جماعت تک پہنچ کر تعلیم ترک کر دی۔ فی الحال ریسٹورنٹ روزی کا ذریعہ ہے۔

۱۹۸۰ء میں انہوں نے اپنی پہلی تخلیق ”کاغذ کی آپ جی“ لکھی۔ اس سے لکھنے کا خیال ان کے دل میں مدرسہ کی خستہ حال بیاضوں کو دیکھ کر آیا۔ اس کہانی نما مضمون کے بعد انہوں نے افسانہ نگاری کی دنیا میں قدم رکھا۔ ”اور روح پرواز کر گئی“ ان کی پہلی افسانوی تخلیق ہے۔ اس افسانوی سفر میں انہوں نے بہت سے افسانے لکھے ان میں ”آخر کس ماں کے قدموں تلے جنت ہے“، ”اولاد، غداری، دوست کی وفاداری“، ”ناؤ کاغذ کی“، ”بند پرواز“، ”پاگل“، ”بے سہارا“، ”مغلسی کا زہر وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے تقریباً تمام ہی افسانے مقامی اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ نور، بتول، اردو تائمر وغیرہ رسائل و اخبارات میں اکا دکا تخلیقات شائع ہوئی ہیں۔ ایک دو مضامین اور بچوں کی کہانیاں بھی لکھ چکے ہیں۔ انہوں نے ”سکستا سماج“ کے نام سے افسانوں کا ایک مجموعہ ترتیب دیا ہے جس کی اشاعت کی تیاریاں جاری ہیں۔

موصوف کے قصر افسانہ کا بنیادی ستون غریبی ہے۔ چونکہ وہ خود بڑے بڑے بُرے حالات سے گزر چکے ہیں اسلئے ذاتی تجربات کا گہرا رنگ ان کی تخلیقات سے صاف جھلکتا ہے۔ زبان آسان اور طرز ادا سلیس ہے۔ سماجی شعور کا پرتو بھی ان میں صاف نظر آتا ہے۔ لکھتے رہے تو یقیناً کامیاب ہوں گے۔





## نعیم اعجاز

پیدائش : ۱۹۶۲ء جون ۱۹

پیدائش : ۱۹۶۴ء نومبر ۳۰

نعیم اعجاز کسی ایک قلم کار کا نام نہیں ہے بلکہ دو مختلف شخصیتوں کے نام ہیں۔ انہوں نے ناولوں سے لے کر فلم تک جو بھی لکھا ایک نثر نگاروں کے تذکرے میں دو قلم کاروں کا یکجا تذکرہ عجیب لگتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی تمام ہی تخلیقات ان کی مشترکہ نوشتوں کا نتیجہ ہیں۔

## نعیم:

پورا نام نعیم شیخ یعقوب ہے۔ مالنگاؤں میں پیدا ہوئے۔ اسے ٹی ٹی ہائی اسکول سے ۱۹۷۹ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کرے۔ نئی کالج، مالنگاؤں میں کامرس کلاس میں داخلہ لیا لیکن بی کام کے آخری سال کے امتحان میں ناکامی کے بعد نعیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

## اعجاز:

پورا نام اعجاز احمد عثمان مخنی ہے۔ مقام پیدائش مالنگاؤں ہے۔ اسے ٹی ٹی ہائی اسکول سے ۱۹۸۱ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ ممبئی جا کر بومدین سے ٹیکنیکل مضمون کے ساتھ گیارہویں جماعت کا امتحان پاس کیا اور مالنگاؤں چلے آئے۔ مالنگاؤں ہائی اسکول میں بارہویں (ٹیکنیکل) جماعت میں داخلہ لیا۔ ۱۹۸۳ء میں فیل ہو جانے کے بعد گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئے۔



## نعیم اعجاز:

لکھنے کا شوق دونوں کو طالب علمی کے زمانے سے ہی تھا۔ نعیم کی کہانیاں جو ممبئی کے اخبارات خصوصاً اردو، ہندو، میں چھپتی تھیں، ایجازی زرق غلمروں سے گذریں۔ ایک ہی اسٹس میں قہیم حاصل کرنے کی وجہ سے دونوں ایک دوسرے سے قریب آئے۔ ایک دوسرے کو سمجھا۔ معبود ہوا۔ فلم رٹنر بننے کا مشقہ کہ شوق دونوں کے اندر جنون کی حد تک موجود ہے۔

دونوں نے مشقہ کہ ڈرامے لکھنے سے آغاز کیا۔ ایک ہی ڈرامے میں دونوں کے قلم چلتے تھے۔ کبھی نوبلی جوشن نعیم لکھتے، کبھی کوئی کامرہ غازی کے قلم سے نکلتا۔ اس طرح ایک دوسرے کی معاونت سے وہ ڈرامے تخلیق کرتے رہے۔ ۱۹۸۱ء کے بعد دونوں نے چودہ پندرہ مشقہ کہ ڈرامے لکھے۔ یہ تمام ڈرامے مایگاؤں میں شیخ ہوتے رہے اور بے حد کامیابی سے ہمکنار ہوئے۔ ان کے کامیاب ڈراموں میں سرجن، آج کا مجنوں، نام، وہ دن، وہ دن، محبوب چھاؤں، ناخدا، پتھر کے لوگ اور ہم بارگئے وغیرہ شامل ہیں۔

ڈرامے لکھنے اور شیخ کرنے کے ساتھ ساتھ فلم رٹنر میں جانے کا خواب وہ بھی بھلا نہ پاس۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ان ڈراموں کے ذریعے وہ اس خواب کی تعبیر کی تلاش میں مصروف رہے۔ ناظرین کو ان کے ڈرامے دوسروں سے منفرد محسوس ہوتے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان ڈراموں میں بھی فلموں کی جھلک ہوتی تھی، ڈراموں کے کردار اور مکالموں کی ادائیگی سب پتھر اسکرین کی طرح ہو، اس کا خاص خیال رکھتے تھے۔ اسٹ اقیڈ کے ذریعے ڈراموں میں تاثر پیدا کرنے کا سلسلہ شبہ میں سب سے پہلے انہوں نے ہی شروع کیا۔

آخر امر قلمی دنیا میں قسمت آزمائی کے لئے دونوں ۲۵ ستمبر ۱۹۸۷ء کو ممبئی پہنچے۔ خوش قسمتی سے ان کی ملاقات فلموں کے مشہور ڈائریکٹس جس اس مستان اوراں کے بھائی مشہور فلم ایڈیٹر حسین برہ والا سے ہوئی۔ ان کی وجہ سے خاک نہیں چھانی پڑی اور فلم ”انٹی کال“ میں ڈائلاگ لکھنے کا موقع مل گیا۔ دوسری فلم ”کھلاڑی“ کے ڈائلاگ بھی دونوں نے لکھے۔ اب تک پچیس فلموں کے ڈائلاگ لکھے چکے ہیں۔ اپنے خواب کی تعبیر پائرا کا مشہور ہونا فطری بات ہے لیکن آگے بڑھنے کا جذبہ سر نہیں ہوا ہے۔ چھوٹے پردے پر بھی نعیم اعجاز اپنی صد حیتوں کا لوہا منوار ہے ہیں۔ سوئی فی وی کی مشہور سیرٹ ”حنا“ کا سینیر واور ڈائریکٹر اسٹریٹس میں ”ہنماست“ کے ڈائلاگ بی فور یو میں ”رہنما“ کے ڈائلاگ، انہیں کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔



فی الحال دونوں استوری اور اسکرین پے لکھنے میں دلچسپی لے رہے ہیں اور اس میدان میں بھی کارہائے نمایاں انجام دینے کا مضبوط ارادہ لئے جدوجہد میں مصروف ہیں۔ چونکہ حوصلے جوان ہیں اسلئے کامیابی کے امکانات روشن ہیں۔ فلم کی گلیسر دنیا کی بلندیاں کل کے ان ناکام طب علموں کے انتظار میں ہیں۔





## مولانا ابو زہرہ رضوی

پیدائش: ۳۱ مئی ۱۹۶۵ء

پورا نام جمیل احمد ابن مراد احمد ہے۔ قلمی نام ابو زہرہ رضوی ہے۔ مائتادوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بڑودہ (گجرات) میں جراتی زبان میں ہوئی۔ اس کے بعد دارالعلوم معین الاسلام ضلع بھڑوچ (گجرات) میں حفظ قرآن کی تکمیل کی۔ اور مائتادوں میں دارالعلوم حنفیہ سنیہ میں درس نظامی کی تعلیم یعنی شروع کی۔ ان کے والد بحیثیت دینی اور مسیحی انگلینڈ میں مقیم تھے، انہوں نے ابو زہرہ کو بھی وہیں بوالہ جس کے سبب دارالعلوم حنفیہ سنیہ کی تعلیم دھورنی روٹنی۔ انگلینڈ پہنچ کر علامہ قمر الزماں اعظمی سے مکمل درس لیا۔ وہ ولڈ اسلامک مشن کے جنرل سیکریٹری اور مولانا عبید اللہ اعظمی کے خالہ زاد بھائی تھے ہیں۔ مولانا ابو زہرہ ستر و برس کی عمر میں انگلینڈ پہنچے تھے۔ انگریزی وہیں سیکھی۔ ابتدا میں ایک شبینہ مکتب میں ناظر و قرآن اور اردو پڑھانے میں مشغول ہوئے لیکن یہ سلسلہ تا دیر قائم نہ رہ سکا اور وہ اپنے بھائیوں کے ساتھ بڑنس میں لگ گئے۔

۱۹۸۹ء کا واقعہ ہے، پاکستان سے ایک عالمہ انگلینڈ پہنچے۔ انہوں نے جمعہ سے قبل کی چار رخصت نماز سنت پر اعتراض کیا کہ یہ صحیح حدیثوں سے ثابت نہیں ہے۔ اس دعوے نے ابو زہرہ رضوی کے اندر خوابیدہ محقق کو بیدار کر دیا۔ انہوں نے اس تعلق سے احادیث نبوی جمع کر کے ایک تحقیقی مضمون تحریر فرمایا جو کتابچہ کی شکل میں شائع ہوا۔ یہیں سے ان کی تحریری سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ ان کے دیگر مضامین حجاز (مندن)، حجاز جدید (دہلی) اور انور (ماریگاؤں) میں شائع ہوئے۔ یہ ساری تحریریں مسلک اہلسنت کے حقائق و فرائض کے لئے لکھی گئی ہیں۔ تحریر کے معاملے میں مولانا ابو زہرہ، مولانا قمر الزماں اعظمی کی حوصلہ افزائی کے احسان مند ہیں۔

مولانا ابو زہرہ وہی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

## (۱) عرش سے افضل:

مرقد پاک مصطفیٰ ﷺ کی فضیلت پر مولانا کی یہ تحقیق ۱۹۹۰ء میں رضا ریسرچ اینڈ پبلیشنگ بورڈ، مانچسٹر، برطانیہ کی معرفت شائع ہوئی۔ کتاب کی تالیف میں بڑی محنت و عرق ریزی کا ثبوت دیا گیا ہے۔ مختلف مسالک کے علماء و فقہاء اور اکیڈمیٹ کے عہدوں نے کتاب کو بے حد وقیع بنا دیا ہے۔ اس کا گہرائی ترجمہ کوئٹل (گجرات) کے ایک اشاعتی ادارے نے شائع کیا ہے۔

## (۲) جامع الحیثیات:

جامع الحیثیات میں امام احمد رضا خان فاضل بریلوی کے کارناموں اور خدمات کے ایک پہلو کا تذکرہ ہے۔ اس میں بحیثیت فقیہ ان کی شخصیت کا جائزہ دیا گیا ہے۔ نیز جن جلیل القدر علماء و اداروں اور افراد نے امام صاحب سے فتوے لئے اور رہنمائی پائی ان کا بھی بیان ہے۔  
۱۹۹۲ء میں یہ کتاب بھی مندرجہ بالا ادارے کے ذریعے برطانیہ سے شائع ہوئی۔

## (۳) آیات نور:

یہ بھی ۱۹۹۲ء میں برطانیہ سے شائع ہوئی۔ سرور کائنات ﷺ کی نورانیت کے ثبات پر اپنی نوعیت کی غائبی تحقیقی کاوش ہے۔ مولانا نے ان آیات کو جمع کیا ہے جن سے صراحتہ حضور ﷺ کا نور ہونا ثابت ہوتا ہے۔ احسن سے اشراف و اللہ، اقتضا ثابت ہوتا ہے۔ کتاب میں ۱۰۴ صفحات ہیں۔

## (۴) مناقب غوث جیلانی مولانا تھانوی کی زبانی:

یہ بھی ۱۹۹۲ء میں برطانیہ سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کے مولانا اشرف علی تھانوی کی چار کتابوں سے غوث پاک کے تعلق سے بیانات اخذ کر کے یکجا کئے گئے ہیں۔

مولانا ابو زہری رضوی کی تحریری سرگرمیاں مسلک اہلسنت کی تبلیغ و دفاع کے مقصد سے لگے ہیں۔ انہوں نے امام احمد رضا خان کی بے شمار کتابیں جمع کر کے ایک بڑے کتب خانے کی شکل دی ہے۔ ان کے بیان سے مطابق امام صاحب کی تحقیقات کا اتنا بڑا ذخیرہ یورپ میں اور کہیں نہ ہوگا۔ مولانا کی اکثر کتابیں گہرائی میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔



## اشفاق وہبر

پیدائش : یکم جون ۱۹۶۵ء

پورا نام اشفاق احمد خورشید احمد ہے۔ والد مزدوری کرتے تھے۔ تعلق احمد نے دہلی میں آنکھیں کھولیں تو غربتی کا اندھیرا، یہی وہی سبب سے تعلیم جی نہ پاسکے، پانچویں جماعت نامکمل چھوڑ کر تعلیم ترک کر دی۔ بہر حال اخباروں اور رسائل و سب کا مطالعہ کرتے رہے۔ اسی مطالعے نے ان کے اندر ایسے کاشق پیدا کیا۔ ۱۹۹۳ء میں انہوں نے اپنے پہلے افسانے ”معموم بچے کی عید“ سے شہرت کی ذمہ داری جو ہفت روزہ ہاشمی آواز (کراچی) میں شائع ہوا تھا۔ معاشی پریشانیوں کی وجہ سے شائع میں تسلسل نہیں رہتا، اس کے باوجود اب تک دو سو لہجہ سہ افسانے تخلیق کر چکے ہیں۔ ۱۹۹۵ء میں ”راہ نامہ“ کا افسانہ غیر نقویہ لکچر راتوں نے ایک نیا تجربہ کرنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد تقریباً ایک سال تک ان کی تخلیقی سررمیاں قفل کا شکار رہیں۔ گزشتہ چند مہینوں سے ان کے اندر کا فکارا بارود نکلنا لپٹا اور آنکھیں ملنے لگی ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ سلسلہ بارود شروع ہونے کے بعد مستقل ہو رہی ہے۔



## ابو رضوان محمدی

پیدائش : ۱۵ جون ۱۹۶۵ء

اسلاف اور صوت الحق (مالیگاؤں) دونوں جمعیتہ المجدیث کے ترجمان ہیں۔ ان میں مضامین لکھنے والے نو جوانوں کا ایک پورا حلقہ وجود میں آچکا ہے۔ جسے ”حلقہ اسلاف“ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ یہ تمام نو جوان تعلیم یافتہ ہیں۔ خوب مطالعہ کرتے ہیں۔ اپنے مسلک کی ترویج و اشاعت کے ساتھ بے شمار ایسے مضامین بھی قلم بند کر رہے ہیں۔ جو عام المسلمین کے لئے مفید اور ملت اسلام کے لئے رہنما ہوتے ہیں۔ ابو رضوان ان میں سب سے تیز لکھنے والے ہیں۔

ان کے والد محمد اسماعیل اکبر ایک صحافی اور بہترین ظرافت نگار تھے۔ ان کا ہفت روزہ ”اکبر ٹائمز“ عوام میں بے حد مقبول تھا۔ ابو رضوان نے ہوش سنبھالا تو اپنے گھر میں صحافت کی چلت پھرت دیکھی۔ گھر میں لکھنے پڑھنے کا ماحول تھا۔ اس لئے پرائمری اسکول کی طالب علمی کے دوران مطالعہ کا موقع اور مواد حاصل رہا۔ ساتویں جماعت پاس کرنے کے بعد جامعہ محمدیہ منصورہ میں داخلہ لیا اور عالیست کی سند حاصل کی اسی دوران باہر سے میٹرک کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ جامعہ محمدیہ کے بعد جامعہ سلفیہ بنارس میں داخلہ لیا اور سند فضیلت حاصل کی۔

بچپن میں ان کے مطالعے کا محبوب نشانہ شکاریات تھا۔ شعور حاصل کرنے کے بعد ادبی کتابوں اور ناول وغیرہ کا مطالعہ کیا۔ طنز و مزاح میں شفیق الرحمن، کرنل محمد خان، مشتاق یوسفی وغیرہ کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور علامہ نیاز فتح پوری کو پڑھا۔ پاکستان کے محمد سعید صاحب کی تحریریں خصوصی دلچسپی کے ساتھ پڑھیں۔ پھر ان کے سامنے جامعہ محمدیہ منصورہ کی مکمل لائبریری موجود تھی جہاں دینی کتب کا مطالعہ ان کا مشغلہ تھا۔



ان کی پہلی تحقیق موضوع پر دو تھ۔ جو اکبر نامہ میں ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔ اسی اخبار میں چھپنے والے مونس شذرات بھی لکھتے رہے۔ ۱۹۸۴ء میں ان کے والد کے انتقال کے بعد اخبار بند ہو گیا۔ اس وقت تک ابو رضوان بڑی حد تک عربی کتابوں کا مطالعہ کر چکے تھے۔ جامعہ محمدیہ میں "نقش دیوار" کا حصہ فزاسلسہ جاری تھا جس میں ان کے دینی مضامین شامل رہتے۔ مدرسہ میں عالیت کا کورس کرنے والے طالب علم۔ نئے شعبہ مصافت لازمی ہے۔ اس لئے دینی کتب کا مطالعہ اور تحریری صلاحیت کا حصول ناگزیر ہے۔ مالیت ثانی کے بعد منصورہ کے سائنس میگزین میں ان کا کوئی نہ کوئی ریکل ضرور شامل رہتا۔ اس میگزین میں ن کا سب سے پہلا مضمون "اسلام اور وطن پرستی" کے عنوان سے شائع ہوا۔

جامعہ سلفیہ بنارس میں دوران تعلیم انہوں نے اپنے ایک ساتھی عبد السلام کے ساتھ مل کر نقش دیوار کا سلسلہ شروع کیا۔ عبد السلام عربی کا حصہ دیکھتے تھے اور ابو رضوان اردو کا۔ ادارے عموماً ابو رضوان لکھتے تھے۔ بنارس کے قیام کے دو برسوں میں آنحضرت میں مضامین تحریر کئے۔ ان میں سے ایک مولانا آزاد کی شخصیت سے متعلق تھا اور دوسرا مولانا وحید الدین خان کی تردید میں۔ اخلاق رسول ﷺ کے عنوان پر منعقدہ ایک تقریری مقابلے میں انہوں نے تیرہ بچوں کے لئے اٹل اٹل تقریریں تحریر فرمائیں۔ بنارس سے فراغت کے بعد چھ مہینے امامت و خلافت کے فرائض انہوں نے دیتے رہے۔ اٹھائی سال تک جامعۃ الہدیہ میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ یکم مئی ۱۹۹۲ء سے جامعہ محمدیہ منصورہ میں بحیثیت معلم خدمات انجام دے رہے ہیں۔ اس دوران کبھی کبھار وضع و نظام اسلٹ اور مضامین لکھتے رہے۔ صوت الحق کے لئے چند ادارے سپرد قلم کئے۔ ۱۹۹۲ء میں صوت الحق کی ادارتی ذمہ داری انہیں سونپی گئی۔ یہ ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا اعتراف، امتحان اور اعزاز بھی کچھ ہے۔

فی الدن صوت الحق میں نہایت نگرانگیر ادارے لکھتے ہیں۔ ہر شمارے میں ان کا کوئی نہ کوئی مضمون یا ترجمہ شامل رہتا ہے۔ اسلاف کی مجلس ادارت میں بھی شامل ہیں اس لئے اس میں باقاعدگی سے لکھ رہے ہیں۔ اہل غ (مہمبی) میں صحابہ کرام کی شخصیات پر مضامین کا ایک سلسلہ بھی جاری ہے۔ حقیقت امویہ قرآن و سنت کی روشنی میں اور قرآن سے علاج کے عنوان سے دو عربی کتابچوں کے ترجمے بھی کئے ہیں۔ عقیدہ توحید کو تقبی و نقلی طور پر ثابت کرنے کے لئے غیر مسلموں کے لئے ایک کتاب لکھ رکھی ہے۔ ان کی کوشش ہے کہ یہ کتاب ہندی میں صحیح ہو تاکہ برادران وطن اس سے کماحقہ استفادہ کر سکیں۔

ابورضوان کی تحریروں میں غیبت، بدوہاری، شیعہ و تفرقہ رائے عناصر کیساتھ ساتھ تحقیقی مزین و کارفرمائی نظر آتی ہے، یہ غلطی ان کی تحریروں کو وقار و وقعت دیتے ہیں۔ لیکن ان پر مبنی اندازِ حدی ہوتا، اٹھائی دے رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملک میں اسلام پسند صحافیوں کی قلت ہے اور اس میدان میں کام کرنے کی ضرورت بھی ناگزیر ہے۔ اس کی اہمیت ہے بھی، کارکن نہیں لیکن یہ بہر حال قیمتی چیز ہے۔ مذہب عزت کے ابورضوان کو اس عمری میں بڑی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ اس کا تقاضہ یہ ہے کہ وہ زیادہ مقید اور مستقل تعنیفات پر توجہ فرما میں اور ملت مسلمہ کے حق میں کوئی بڑا کارنامہ انجام دے جائے۔





## اشفاق طاہر

پیدائش : ۷ مارچ ۱۹۶۷ء

پورا نام اشفاق احمد ابن جلیل احمد ہے۔ تخصص طائر ہے۔ تعلیم صرف ساتویں جماعت تک پالی۔ پیشے سے بکھر ہیں لیکن تلاش معاش از پنی (کرناٹک) کھینچ لے گئی کچھ روز وہاں رہ کر اردو کے۔ نگر اس حالت کے بچوں اور بڑوں کو اردو سکھانے کا کام کرتے رہے۔ اب مایہ گاہوں و پس آچکے ہیں۔ اشفاق طاہر نے کبھی ایک صنف پر استقصال سے نہیں لکھا۔ کبھی کہانیاں لکھیں تو کبھی غزلیں بنے۔ کبھی افسانہ نگاری پر توجہ رہی تو کبھی بچوں کی نظموں پر۔ چند ایک اصلاحی مضامین بھی تحریر کر چکے ہیں۔ لکھنے لکھنے کا شوق ۱۹۸۲ء سے ہوا۔ ان کی پہلی تخلیق ۱۹۸۳ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔ جن اخبارات و رسائل میں ان کی تخلیقات شائع ہوئی ہیں ان کی فہرست خاصی طویل ہے۔ مقامی اخبارات سے ساتھ ساتھ ممبئی کے اردو ناٹمرا، انقلاب، اخبار عالم میں بھی اشاعت پذیر ہوئیں۔ ان کے علاوہ زرین شعاعیں (بنگلور)، حق و باطل، امین وطن (میسور)، ہندی سماچار (آء د)، اگل بوئے (ممبئی)، اچھا ساتھی (بجنور)، ہڈل، نور، بتول (رامپور) میں بھی ان کی تخلیقات اشاعت پذیر ہو چکی ہیں۔ اب تک چھوٹی بڑی اڑھ سو سے زائد تخلیقات ان کا نثری سرمایہ ہیں۔

مبصوف کا غائب رجحان افسانہ نگاری کی طرف ہے۔ لکھنے کا شوق، جذبہ اور صلاحیت میں بھی کلام نہیں، لیکن غیر مستقل مزاجی کے سبب اہل نظر کی توجہ سے محروم ہیں۔ مستقبل نے ان سے بھی امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔





## ڈاکٹر افتخار احمد انصاری

پیدائش: ۵ جولائی ۱۹۶۷ء

ڈاکٹر افتخار احمد انصاری بھی مطلقاً اسلاف (اسلامک اسٹڈیز سرکل) سے تعلق رکھتے ہیں۔ سرکل کے تمام ہی اراکین کی خصوصیت یہ ہے کہ مطالعہ خوب کرتے ہیں۔ بحث و مباحثہ میں دھرم دیتے ہیں اور مضامین کے ذریعے خلاصہ گفتگو و مباحثہ پیش بھی کرتے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر ابھی جن میں سسٹے جوش غائب ہے۔ عمر کے ساتھ جب سنجیدگی اور متانت کا غلبہ ہوگا تو امید کی جاسکتی ہے کہ ان کا قلم گوہر اگلے گا۔

موصوف نے ایس ایس سی کا امتحان ۱۹۸۲ء میں پاس کیا۔ گیا رہو میں سائنس میں کامیاب ہو رہا رہو میں آرٹس میں داخلہ لیا۔ لیکن ناکامی مقدر تھی۔ بی بی ایم ایس کے لئے طبع کا لہجہ میں دغدار یا تھر۔ یہ کورس بھی نامکمل رہا۔ سلسلہ تعلیم ترک کر کے والد صاحب کے ہاسپٹل میں پریکٹس کرنے لگے۔ اسی دوران بی بی ایم ایس کا کورس پورا کر لیا۔ شراٹ میں تہنیتی جماعت سے وابستہ ہوئے۔ دو تین سال کے بعد علم حدیث کی طرف رغبت ہوئی۔ مختلف مسالک کے علماء کے جلسوں میں شرکت کا شوق ہوا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ اکثر علماء بخاری شریف کو ترجیح دیتے ہیں اسلئے خود سے مطالعہ کا شوق بڑھا۔ بعد میں مطالعہ کا شوق دنوں میں تبدیل ہو گیا۔ کتابیں خریدنے میں ہزاروں روپے لگا دیئے۔ آج دن کی ذاتی لائبریری میں کتب احادیث، سیرت، تاریخ اور فقہیہ کا نہایت بڑا ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔

مراسد نگاری کے ذریعے انہوں نے اپنی تحریری سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ ان مراسلوں میں عمان کی خرابیوں پر تنقید ہوتی تھی۔ یہ فرضی نام سے چھپتے تھے۔ بخاری شریف کے مطالعے کے دوران ڈاکٹر صاحب کی نظروں سے قراقرم کے تعلق سے حدیث گذری۔ انہوں نے اس بار کی قعداء میں منڈول قراقرم کی نماز ہی نہیں ہوتی اسے عنوان سے چھپو کر تسلیم کیا۔ جس میں حدیث بیان کر کے تہجد تحریر کیا گیا تھا۔ یہی اس کی پہلی تحریر تھی۔ ۹۱-۱۹۹۰ء کے دوران ان کا سفر میں صوت الحق میں بھی شائع ہوتے رہے۔



ڈاکٹر صاحب نے ایک بار محدثین پر بعض طعن سنی انہوں نے اس کا مدلل جواب لکھا جو ”محدثین پر الزام کی حقیقت“ کے عنوان سے اتو عب (اہلی) اور ثقی (بیدری) (ہائیکاون) دونوں میں شائع ہو۔ صوت الحق میں شائع شدہ ان کا ایک مضمون ”موضوع حدیث کے مستند ثرائے علمی حلقوں میں رہا عمیق۔“ نماز میں صفوں کی درستگی کے عنوان سے ایک مضمون انقلاب اور اردو نامہ میں شائع ہو۔ متانی روزنامہ ”آواز ہائیکاون“ میں شرک کی حقیقت اور ہفت روزہ پرس میں ”نہ بار بار کا پانچل اور حضرت عمرؓ کے نام سے مضمون شائع ہوئے۔ آخر لکڑی مضمون پر فرضی نام دیا گیا تھا۔ فی الحالیٰ اسد ف“ میں پابندی سے لکھ رہے ہیں۔

۱۹۹۲ء کے اواخر میں ”حنفی مہار“ سے سوالات کے عنوان سے ایک سوال نامہ ترتیب دیا جو ڈیڑھ سال تک مہارے اجسنت، ان کے مدارس اور مختلف اداروں کو روانہ کیا جا رہا ہے۔ لیکن میں سے کوئی جواب نہ ملا۔ صرف مولانا محفوظ الرحمن قاسمی مرحوم نے ”سیرۃ منجات پر مشتمل جواب روانہ کیا تھا۔ ڈاکٹر افتخار احمد نے جواب جواب لکھ کر نہیں پہنچا دیا۔ اسی سوال نامے کے جواب میں حنفی مہار، فی ایک تنظیم نے ایک کتاب شائع کی۔ ڈاکٹر موصوف نے اس کے جواب میں یہ کتاب شائع کردہانی تفصیل حسب ذیل ہے۔

#### (۱) اختلافی مسائل اور صراط مستقیم۔

ڈاکٹر صاحب کے سوال نامے نے حنفی اور غیر مقتدین اصحاب و عوام کے درمیان بڑا تنازعہ جنم لے دیا۔ حنفی مہار و رسالہ کردہ ان کے سوال نامے کے جواب میں حنفی مہار کی تنظیم جمعیتہ المسلمین نے ”ادلائل الشریعہ“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ جس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے ”اختلافی مسائل اور صراط مستقیم“ نام کی کتاب تحریر کی۔ جو فروری ۱۹۹۵ء میں ہائیکاون سے شائع ہوئی۔ مذکورہ دونوں جواب جواب کے طور پر جمعیتہ المسلمین کی جانب سے ”توثیق لدلائل الشریعہ، اختلافی مسائل اور صراط مستقیم پر تبصرے“ کے عنوان سے ایک اور کتاب منظر عام پر آئی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ ڈاکٹر صاحب موصوف تحریری صلاحیت اور تحقیقی نظر رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی تحریروں میں ہوش سے زیادہ جوش، بظہار کی بجائے منظراتی کیفیت اور علمی استدلال و بحث کے مقام پر چیلنج کی نوعیت پائی جاتی ہے۔ تحقیقی نظر بیانی مشکل سے ملتی ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب بوقدرت نے یہ مدد عطا کیا ہے تو انہیں اس کے مثبت اور تعمیری استعمالات کے ذریعے علم دین اور امت مسلمہ کی خدمت کے راستے تلاش کرنے چاہئیں۔





## شکیل احمد رحمانی

پیدائش : ۱۶ اگست ۱۹۶۷ء

شکیل احمد رحمانی اپنی نوعیت کے شہر میں تہا نثر نگار ہیں۔ ان کی خصوصی دلچسپی اسپورٹس اور فلموں سے ہے۔ اگرچہ لکھنا شروع کئے ابھی زیادہ دن نہیں گزرے لیکن اپنے مضامین کے ذریعے وہ اپنی شناخت بنا چکے ہیں۔ یہ مضامین بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ اور اخبارات کے رنگین صفحات پر بڑے اہتمام سے شائع کئے جاتے ہیں۔

شکیل احمد کے والد عبدالستار رحمانی خود بھی اچھے نثر نگار ہیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کی تربیت کرنے اور انہیں اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور کرنے پر بڑی توجہ کی۔ یہی سبب ہے کہ ان کے تمام ہی بیٹے مطالعہ اور نثر نگاری کا شوق رکھتے ہیں۔ شکیل احمد نے ایم ایس سی تک تعلیم حاصل کی۔ بی ایڈ اور ٹیگ آباد سے کیا۔ امروہ ضلع جالہ کی صلاح الدین ہائی اسکول میں مدرس ہیں۔ انہیں مطالعے اور شوق جنون کی حد تک ہے۔ ایک مدت تک اردو لائبریری مالیکاؤں ان کا دوسرا گھر رہی۔ اپنی نثر نگاری کی ابتدا انہوں نے روزنامہ انقلاب کے کالم ”خالی پیلی“ سے کی اس کالم میں ان کا مضمون ”شاعر اور شرابی“ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ جولائی ۱۹۸۷ء میں ”پاگل“ کے عنوان سے ایک مزاحیہ مضمون اشاعت پذیر ہوا۔ اس کے فوراً بعد انہوں نے اپنا اشیہب قلم اسپورٹس کے میدان کی طرف موڑ دیا۔ اسی سال آرٹس کا ورلڈ کپ مقابلہ منعقد ہوا۔ اس موضوع پر ان کا ایک پورے اخباری صفحے کا مضمون انقلاب میں شائع ہوا۔ بعد میں یہی مضمون سچے واقعات کے اکتوبر ۱۹۸۷ء کے شمارے میں بھی نقل ہوا۔ ستمبر ۱۹۸۷ء میں ورلڈ کپ پر جو مضمون انہوں نے اردو ٹائمز میں لکھا، مشہور قلم کار اور صحافی ساجد رشید نے اسے ”دستاویزی“ قرار دیا۔ مشہور اداکار اور گلوکار کشور کمار کی وفات پر ایک معلوماتی مضمون نومبر ۱۹۸۷ء میں اردو ٹائمز میں شائع ہوا۔

ان مضامین کے بعد ہی شکیل احمد رحمانی کا قلم پر لگا کر اڑنے لگا۔ اب تک ان کے

سو سے زیادہ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا تعلق سپورٹس سے ہے۔ ان میں کرکٹ،  
 اوپننگ، گیمز، باکس، ٹینس، ایشیئن گیمز اور ریو سب سے متعلق مضامین شامل ہیں۔ مختلف کارروائیوں  
 کی زندگی اور ان کے تخیل سے تعلق رکھنے والے مضامین بھی انہوں نے بڑی تعداد میں لکھے ہیں۔ وہ ایک  
 سلسلہ جس میں تخیل رحمانی کی دلچسپی نمایاں ہے، وہ گلوکاروں کی حیات اور ان کے فن سے متعلق مضامین کی  
 شاعت ہے۔ جن گلوکاروں پر انہوں نے قلم اٹھایا ہے۔ وہ کندن، ال، سنگل، شہزادہ، محمد رفیع، نرگس، نرگس  
 محمد جی وغیرہ ہیں۔ ان دو موضوعات کے علاوہ آپ کی قلم کی موضوعات کے لئے ان کا قلم مشکل سے ہی  
 اٹھتا ہے۔

آئیے اب اس بار "انقلاب" کا پورا صفحہ ان کے لئے وقف کر دیا جاتا ہے۔ سچی سچی  
 تو ایک صفحے پر دو مضامین شائع ہوئے۔ بعض مضامین کی قسطوں میں شائع ہوئے۔ ص ۱  
 تخیل احمد رحمانی نے اپنے لکھنے کے لئے ان میدانوں کا انتخاب کیا ہے جن میں دنیا  
 کی دلچسپی پاگل پن کی حد تک ہے۔ انٹریز پر چوں میں ان موضوعات پر لکھنے والے بہت ہیں۔ ان میں  
 قسم کے مضامین سے روا قدمین کی پراس جھانے والے خال دار کی نظرات آتے ہیں۔ تخیل احمد رحمانی کا  
 وماغ اسپورٹس کی معلومات کا خزانہ ہے۔ لکھنے کی صلاحیت انہیں ورڈ میں ملی ہے۔ ان دونوں کے متوازن  
 سے انہوں نے جو مضامین لکھے ہیں انہیں قدرتی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اس میدان میں شہر کے تخیل  
 کاروں میں دو تہا ہیں، نہ ان کا کوئی ثانی ہے، نہ دوسرا۔



ص ۱۔ تمام مضامین کی مکمل فائل محفوظ ہے ان کے پس منظر پر ہے

ص ۲۔ انقلاب معشر، ۲۰۱۰، مئی، ۲۰۱۰، کی شائع میں حفر کی متن طریقہ کی داسنہ ورنسٹ

کرکٹ کی سب سے لمبی اور شاندار اسکورنگوں کا مجموعہ

ص ۳۔ کندن لال سنگھ پر ان کے مضامین انقلاب میں باقی قسطوں میں شائع ہوا



## عبدالحلیم صدیقی

پیدائش : ۲۰ دسمبر ۱۹۶۹ء

عبدالحلیم صدیقی ایک نوجوان اور حوصلہ مند شخصیت کا نام ہے۔ ان کے والد اصغر سلیمان ایک مشہور صنعت کار اور معروف سماجی خدمت گار ہیں۔ عبدالحلیم صدیقی کی پیدائش مالگڈوں کی ہے۔ مالگڈوں ہائی اسکول سے ۱۹۸۳ء میں ایس ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ جمہور جوئیئر کالج میں بارہویں جماعت تک پہنچے لیکن امتحان نہ دے سکے۔ فی الحال صحافت سے وابستہ ہیں۔

انہوں نے تحریری سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۹۱ء میں ہفت روزہ سٹی زن ٹائمز سے کیا۔ دو برس اس سے منسلک رہ کر صحافت کا تجربہ حاصل کیا۔ جولائی ۱۹۹۳ء سے روزنامہ شامنامہ سے وابستہ ہوئے۔ شامنامہ میں موصوف کی جاندار رپورٹنگ اور جائزاتی مضامین کافی پسند کئے جاتے ہیں۔ شہر کے بزرگوں سے انٹرویو کا ایک مفید سلسلہ بھی شروع کر رکھا ہے۔ جس سے شہر کی قدیم تاریخ کے مختلف گوشے منظر عام پر آتے جا رہے ہیں۔ اس سے قبل روزنامہ انقلاب ممبئی میں ان کے تعلیمی اور مالگڈوں سے متعلق مضامین کی اشاعت ہو چکی ہے۔ ان کی دو کتابیں منظر عام پر آ چکی ہیں۔

### (۱) نقش قدم:

اس کتاب کی ترتیب کا خیال انہیں علمائے کرام کے تذکرے "اجالوں کے سفیر" سے آیا۔ چونکہ عبدالحلیم صدیقی کو تاریخ اور تحقیق سے بڑی دلچسپی ہے اس لئے انہوں نے شہر کے ادبی، سیاسی، سماجی، معاشرتی، تعلیمی، دینی اور صنعتی میدان میں کارہائے نمایاں انجام دینے والی شخصیتوں کا تذکرہ لکھنے کا بیڑہ اٹھایا جواب اس دنیا میں نہیں رہیں۔ انہوں نے ایسی سو شخصیات کے مختصر حالات زندگی، ان کے کارناموں اور خدمات پر مشتمل ایک کتاب تالیف کی جو جون ۱۹۹۸ء میں اشاعت پذیر ہوئی۔

عبدالحلیم صدیقی نے اُتر چہ شہر کی سربراہ اور وہ مرحوم شخصیتوں کے تذکرے لکھے ہیں۔ لیکن بنظر غائر دیکھا جائے تو یہ ان افراد کی داستان ہے جو ایک خاندان کے اراکین کی طرح دکھ اور سکھ جھیلے رہے، سرد و گرم کا مقابلہ کرتے رہے، اور برسے سے برسے حالات میں بھی سینہ سپر ہو کر اپنی بقا کی لڑائی لڑتے رہے۔ کتاب کی خوبی یہ ہے کہ تذکروں کے پس منظر میں شہر کی ادبی، صنعتی، دینی، سماجی تاریخ آپ ہی آپ مرتب ہوتی چلی جاتی ہے۔

## ۲) مالیگاؤں، ایک شہر ایک جہاں

نومبر ۲۰۰۰ء میں اشاعت پذیر ہونے والی اس کتاب میں عبدالحلیم صدیقی نے سچ مچ ایک دنیا سمودنی ہے۔ دینی تعلیم، عصری تعلیم، تعلیمی اداروں کا سروے، صنعت، جدوجہد آزادی، سیاست، طب، نیز مالیگاؤں کے فعال تعلیمی، صنعتی اور سماجی اداروں کا بیان شامل کر کے کتاب کو دستاویزی حیثیت عطا کر دی ہے۔ شہر عزیز کا اتنا جبر پور تعارف اس سے قبل کسی کتاب میں نہیں پایا جاتا۔



## ہما ناہید

پیدائش : ۱۸ اپریل ۱۹۷۰ء

ناہید سے والدہ نام محمد زیدی فسانہ نگار اور ناول نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ اور ناول شائع ہو چکے ہیں۔ موصوف کی تحریری صلاحیتیں ان کی صاحبہ اویوں میں بھی موجود ہے۔ ناہید، زیدی دونوں کے قلم سے نگاری میں جیتے ہیں۔

ناہید کی پیدائش ہائیکالوں کی ہے۔ انہوں نے ۱۹۹۳ء میں اس میں سی کا عنوان کا دیباچہ کیا۔ اس کے بعد ان کی ایمراس کاظمی میں شامل کیا۔ فی الحال مطلب چلا رہی ہیں۔ شعور کی آنکھیں کھلتے انہوں نے کمر میں بہتے پڑھتے کتابوں، لکھی۔ خواتین کے مخصوص رسائل پائیزہ آنچل، بشراتی آنچل، نیہرا ان انوری کہانیاں خوب پڑھیں۔ اس مطالعے کے سبب ان کے اندر بھی لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ ان کی اولین تخلیق ”ہماری نہ رہنے دے“ کے عنوان سے ایک افسانہ ہے۔ ہفت روزہ ڈسپین میں ان کا ایک کارآمد مضمون ”بدترین عمل، ظالم“ شائع ہو چکا ہے۔ مختصر کہانیاں بچوں کے اخبار خیر اندیش میں شائع ہوئیں۔ نئے کانجی تعلیم کے دوران دوسرے مضمون بھی تحریر کئے جو ”خبروات“ ہی شرمائی ”اور“ جدیدیت کا نام سنوائے ہیں۔ ”مین و شیخ“ بھی نہ جانے کے عنوان سے ایک اسلامی مضمون بھی شائع ہو چکی ہیں۔

ناہید کی کہانیاں اور مضمون ان کا اصل تحریری سرمایہ نہیں۔ انہوں نے ”رستہ کی تنہا رستہ“ کے عنوان سے ایک نثر ناول لکھا ہے جو اشاعت سے محروم ہے۔ دوسرے ناول ”پرانی دھار“ تیار ہو رہی ہے۔ بہت جلد پاپیہ تکمیل تک پہنچنے کی امید ہے۔

ناہید ایک حساس شاعر بھی ہیں۔ اپنے آس پاس کے حالات و واقعات کا بہت تیز شعور رکھتی ہیں اور اسے اپنی تحریر میں نام نہاد بنانا افسانہ ناول یا مضمون کی شکل میں احوال دیتی ہیں۔ لکھنے کا شوق سب سے بڑا ہوتا ہے ان کی تحریریں سے صاف جھلکتا ہے۔ زبان و بیانیہ میں لکھنے کی ہر جگہ اسی طرح لکھتی رہیں تو ناول ناول لکھ رہی ہیں۔ ان کی شاعری اور زبان کی اس قدر توجہ دیں۔





## مولانا محمد شاہد

### بشیر احمد

پیدائش: یکم جون ۱۹۷۲ء

مولانا نے متحدہ وندن گمر مالیگاؤں میں ایک غریب گھرانے میں جنم لیا۔  
 پانچویں سکول میں پانچویں جماعت پاس کرنے کے بعد ۱۹۸۸ء میں مدرسہ بیت العلوم میں داخلہ لیا۔ ۱۹۹۱ء  
 میں تحصیل فراغت سے رفاہی حاصل کی۔ مدرسہ میں داخلے کے پہلے سال کے اندر ہی اس کا دل  
 اتناں دوجانے کے سبب مولانا نے تعلیم پر علوم کے کارخانے میں (سختی جوڑنے کا) کام بھی کرتے  
 رہے۔ مدرسہ بیت العلوم سے بی۔اے کرنے کے بعد وہ بھی مکمل کیا۔ قرب و جوار کے مختلف مقامات پر تدریس  
 میں شہر قریب کا شرف حاصل کیا۔ فی ان اسی دورانوں سے قریب واقع یہاں بہت سے طلبہ اس میں  
 ورتہ رہیں جن میں سے کئی نے دارالعلوم میں داخلہ لیا۔

### نثری خدمات:

مولانا کی نثری خدمات کا ایک ہی پہلو دیکھ کر سانس بند ہے۔ لیکن نہایت روشن۔ انہوں نے مقامی روزنامہ  
 "شہر میں" میں "تاریخ" کے نام سے ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔  
 شہر میں کے سوسے زائد مطالعے گرام کے حالات جمع کئے۔ اپنے قلم کی جو باتیں دوستوں کے تذکرے  
 کیے، وہ وقت و قفسے سے شاعری پر یہ ہوتے رہے۔ یہ سلسلہ انہوں نے مولانا عبد القادر مرحوم کے نام سے  
 شروع کیا تھا۔ ان تحریروں کا مقصد علوم و تاریخ کا بچاؤ تھا۔

”علمائے عارفین کے نقش پائے قدم سے تہوڑی سی  
 خاک انہا کر ان حرقہ نشیوں کی بوئے قدم تک پہنچنا راقم  
 الحروف کا مقصد ہے تاکہ ان کے نقوش پہ امت محمدیہ اپنے  
 قدموں کو آراستہ ثبات کرسکے“

مولانا کو یقیناً تحریر کا عہدہ حاصل ہے۔ اس لئے شہر بھی طور پر ان سے کسی مستقل  
 تصنیف کا تقاضہ کر سکتا ہے۔ ویسے مولانا کی یہ تحریریں بھی گراں قدر ہیں اور کتابی شکل میں اشاعت کے  
 قابل۔





## آصف اقبال مرزا

پیدائش : یکم جون ۱۹۷۲ء

آصف اقبال مرزا بڑے باصلاحیت نوجوان ہیں۔ ان کے والد اکبر مرزا بہترین شاعر اور کاتب تھے۔ اکتوبر ۱۹۹۸ء میں دور و قلب کے باعث انتقال ہوا۔ آصف اقبال نے بارہویں جماعت پاس کرنے کے بعد ایڈمکس کیا۔ بعد ازاں ڈرائنگ کا امتحان پاس کیا۔ خود بھی برسہا برس اچھے کاتب ہیں۔ کتابت اور پرائسٹاپ بنانا پیشہ ہے۔

ان کی تخلیقی سرگرمیوں کی شروعات کہانیوں سے ہوئی۔ ۱۹۸۷ء میں ہفت روزہ خیر اندیش میں ان کی پہلی کہانی ”بد عنوان“ کے عنوان سے شائع ہوئی اور ۱۹۸۸ء میں پہلا افسانہ ”زمین کی خوشبو“ ہفت روزہ میاں میں شائع ہوا۔ گذشتہ دس بارہ برسوں میں وہ سو سے اوپر افسانے اور اتنی سے قریب کہانیاں لکھ چکے ہیں۔ یہ تمام تحقیقات مقامی اخبارات کے ساتھ ساتھ رسالہ ”اسٹار“ آج کی خاتون، خاتون مشرق اور نور وغیرہ میں اشاعت پذیر ہو چکی ہیں۔ فسانوں اور کہانیوں کے علاوہ موصوف کو ڈرامہ نویسی، تبصروں اور مضمون نگاری کا بھی شوق ہے۔ وہ ایک اچھے ہدایت کار اور اداکار بھی ہیں۔ ایٹما ڈرامہ گروپ کے صدر ہیں۔ ریڈیو کی مقامی انجمن ارباب قلم کی صدارت کی ذمہ داریاں بھی نبھا رہے ہیں۔ ارباب قلم کی جانب سے افسانوی تنقیدی نشستیں منعقد ہوتی ہیں۔ اور تنقید و تبصرہ کے ذریعے نوجوان لکھنے والوں کی اصلاح اور حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ اوارڈز ”خوشبو نگر نگر کی“ کے عنوان سے خوبصورت اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ کافی دنوں سے ہفت روزہ ہاشمی آواز میں دلچسپ سوس و جواب کا مستقل کام ترتیب دے رہے ہیں۔ مختلف مقامیوں میں چھوٹے بڑے انعامات حاصل کر چکے ہیں۔

آصف اقبال مرزا کی صلاحیتوں میں کوئی شبہ نہیں۔ لیکن بسا روزی سننے میں ہنسنے والی ہوتی ہے۔ اصل چیز یہ ہے کہ عصری ادب کے ساتھ ساتھ بعد کی خصوصیات سے واقفیت حاصل کر رہا ہے۔

نہ رہا فسادِ بدست سے بچنا ہے۔ پڑنے و تہذیب سے نکلنے کی بات ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی نیا افسانہ نئی  
 دھڑکی کی سیوت ورنے کا جی تو ہوتا تھا غرض بھی رہتا ہے۔ آئینہ اقباس اپنے فاسان پرورش ان خطوط پر رسنے پر  
 قابض یہ قانون کے لئے زیادہ سودمند ہوگا۔





## نفیس احمد

پیدائش : ۱۴ اپریل ۱۹۷۴ء

نفیس احمد کے والد کا نام نجمہ احسن ہے جو خود بھی اچھے شاعر ہیں اور انہی بن جاوید کے نام سے مشاعروں میں پرجوش انداز میں کلام سناتے ہیں۔ نفیس احمد فی الحال انگریزی ادب میں بی اے کر رہے ہیں۔ اس کم عمری میں ہی انہوں نے مصوری اور پینٹنگ سیکھ لی ہے اور اسکے ذریعے روزی کما رہے ہیں۔

بارہویں جماعت سے انہیں افسانہ نگاری کا شوق پیدا ہوا۔ اپنے شفیق استاد شفیق واسع کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کی روشنی میں قدم بڑھاتے گئے۔ سب سے پہلے افسانہ جو اشاعت پذیر ہوا وہ ”مظلوم“ ہے۔ اسکے بعد اکتوبر ۱۹۹۷ء میں ہاشمی آواز (ہایگاہوں) میں ”نشیب“ نام کا یہ افسانہ شائع ہوا۔ مبشر میں ہی مزید دو افسانے شائع ہو چکے ہیں۔

اب تک چودہ پندرہ افسانے لکھے چکے ہیں۔ افسانوں کے ساتھ ساتھ مضمون نگاری کا بھی شوق ہے۔ ابتدائی افسانوں میں زبان کی خامیاں پائی جاتی ہیں۔ مزید مشق و مطالعے کے ساتھ رفتہ رفتہ زبان و بیان پر قابو ہوتا جائے گا۔ چونکہ مصور ہیں اس سے تقاطع کی منظر کشی خوب کرتے ہیں۔ افسانوں سے سماجی بصیرت جھلکتی ہے۔ انہیں افسانہ نگاری میں استقلال پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔







## مومن رفیق احمد

پیدائش : ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۶ء

نام رفیق احمد ابن شکیل احمد ہے۔ ولد صاحب معمولی سی نوکری کرتے تھے اسلئے غربی میں بسر ہوتی تھی۔ اس کا اثر رفیق احمد پر بھی پڑا۔ بارہویں جماعت کامیاب ہونے کے بعد سلسلہ تعلیم ترک کر کے مزدوری کرنے لگے اور اپنے خاندان کا سہارا بن گئے۔ لکھنے کا شوق بالی اسٹول کے زمانے میں پیدا ہوا تھا اسلئے ترک تعلیم کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ پہلا فسانہ "جلتی رنقوں کے عذاب" تھا۔ مزید چند افسانے لکھے جو مقامی اخبارات میں شائع ہوئے۔ ابھی نوشقی کا عالم ہے۔ افسانہ نگاری کا سلسلہ جاری ہے لیکن خدشہ یہ ہے کہ فہر روزی نہیں اس جہتے ہوئے افسانہ نگار کو یقین نہ ہے کہ وہ یہ وہ خود سلسلہ تحریر جاری رکھنے کا حزم رکھتے ہیں۔ درالبی بزم "احباب ادب اردو" کے دستوں کی رفقت ان کا حوصلہ بٹائے ہوئے ہے۔



## لبتی زیدی

پیدائش : ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۶ء

ہایگاؤں کے مسلم معاشرے کی تشکیل کچھ اس قسم کی ہے کہ یہاں خاتون نگاروں کے ابھرنے اور پنپنے کی گنجائش بہت کم ہے۔ مرحومہ مائتہ حکیم خواتین میں شہر کی اولین نثر نگار تھیں۔ ان کے بعد چند خواتین ہی اس میدان میں کچھ کام کر سکیں۔ لبنی زیدی مشہور خطاط حسن رقم مرحومہ الحات غلام رسول کی پسرزادی اور فسانہ و ناول نگار غلام محمد زیدی کی دختر ہیں۔ بی اے بی ایڈ تک تعلیم پائی ہے۔ پڑھنے اور لکھنے کا شوق جنون کی حد تک ہے۔ ان کے گھر میں پڑھنے لکھنے کا ماحول موجود تھا لیکن لبنی کی طبعی تہائی پسندی نے انہیں استفادے سے محروم رکھا۔ بات ناممکن سی لگتی ہے لیکن یہ سچ ہے کہ ۱۹۹۲ء تک انہیں اس کا بھی پتہ نہیں تھا کہ ان کے والد ایک اچھے نثر نگار ہیں جن کی قلم ناس میں منظر عام پر آچکی ہیں۔

جس وقت دو چمنی جماعت میں تھیں انہوں نے ایک کہانی لکھ کر اپنے استاد کو دکھائی مگر حوصلہ افزائی نہ مل سکی۔ ان کے مطالعے کا آغاز سرائی اور کے ناولوں سے ہوا۔ اس کے بعد مسلسل ۱۱ بی اور معاشرتی ناولوں کا مطالعہ کرتی گئیں۔ لبنی زیدی نے اگرچہ والد سے استفادہ نہیں کیا لیکن لکھنے کی صلاحیت ضرور ورثہ میں پائی۔ ۱۹۹۲ء سے خود پہ خود ن کا قلم چلنے لگا۔ ان نے ناول نویسی سے شروعات کی۔ ۱۹۹۲ء میں 'نائدہ' نام کا ایک ناول لکھا جو طبع نہیں ہوا۔ اس کے فوراً بعد دوسرا ناول 'جذبوں کی کشش' کے نام سے لکھا اور ۱۹۹۵ء میں تیسرے ناول 'شیر پناہ' کی تخلیق کی۔ یہ تینوں ناول ان معاشرتی ناولوں کے طرز پر لکھے گئے ہیں جو عموماً خواتین ناول نگاروں کے ذریعے تخلیق ہوتے ہیں۔ راقم الحروف نے ان تینوں ناولوں کو دیکھا ہے اس لئے یہ کہنے میں خود کو حق بحال سمجھتا ہے کہ ناول نگاری کی عمر عمری، ناچھتلی اور مطالعے کی کمی کے سبب زبان و بیان میں اصلاحات کی کافی گنجائش ہے لیکن وسیع تر امکانات کی ایک دنیا بھی آباد ہے۔

ان ناولوں کے علاوہ انہوں نے بیس تا پچیس افسانے بھی لکھے ہیں۔ روزنامہ سندھستان کے مالِیگاؤں سے اجراء کے بعد بہت سے نئے فنکاروں کے ساتھ لنی زیدی کو بھی عوامی طور پر خود کو متعارف کرنے کا موقع ملا۔ روزنامہ سندھستان میں ”شکریہ“ کے عنوان سے سب سے پہلا افسانہ شائع ہوا۔ یہ ایک وٹلی رُکی کی کہانی ہے ہفت روزہ شوق (مالِیگاؤں) میں استانی کے عنوان سے یہ افسانہ شاعت پذیر ہوا۔ اس شمارے میں ایک فرنی ادیب شکر جی کا انٹرویو بھی شائع ہوا۔ روزنامہ سندھستان ہی میں ”گھٹی خواہش“ نام سے یہ اور افسانہ شائع ہوا جو ایک نوکرائی کے کردار کے گرد بن گیا ہے۔ دیگر کہانیوں میں ہاتھی کے دورے، اثرات، نوجوان کا، صلاقی خیال وغیرہ کے ساتھ ساتھ ایک معاشرتی، سیاسی مضمون ”وجوہ زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ روزنامہ سندھستان میں ہی انہوں نے ایک سلسلہ وار مضمون ”دو قدم اور منزل“ کے عنوان سے شروع کیا تھا مگر احورا رہا۔

گذشتہ تین چار برسوں میں لنی زیدی نے کئی افسانے قرطاس (ناکپور) میں شائع ہو چکے ہیں۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کا تخلیقی سفر بھی جاری ہے۔ رفتہ رفتہ ان کے فن میں پختگی آتی جا رہی ہے۔ زبان و بیان و خطیب میں کمی ہو رہی ہے۔ خیالات اور اپروچ میں فرق کے ساتھ وسعت بھی آتی جا رہی ہے۔ اب وہ معیشتی اور سماجی ناولوں کی فارمولہ ناسپ تحریروں سے قدم باہر نکال رہی ہیں۔ سمجھنے میں وہ تیار تو ہیں مگر مزید مطالعہ ان کے فن میں نکھر پیدا کرے گا۔ مقامی اردو ادب اس خاتون افسانہ و ناول نگار سے بہت سی توقعات رکھتا ہے۔



ص ۱ لنی زیدی، شکریہ، روزنامہ سندھستان، مالِیگاؤں، ۳ اپریل ۱۹۹۵ء۔

ص ۲ لنی زیدی، اسماعی، ہفت روزہ شوق، مالِیگاؤں، ۱۱ اگست ۱۹۹۵ء۔

ص ۳ لنی زیدی، گھنی خواہش، روزنامہ سندھستان، مالِیگاؤں، جون ۱۹۹۵ء۔



## طاہر انجم صدیقی

پیدائش : یکم جون ۱۹۷۷ء

پورا نام محمد طاہر محمد صدیق ہے۔ ان کے والد پاورلوم کے مینڈیک ہیں۔ دارہویں جماعت پاس کرنے کے بعد طاہر انجم نے اے ٹی کا امتحان کامیاب کیا ہے۔

طاہر انجم اپنے ہم عمر نوجوانوں میں سب سے تیز لکھنے والے ہیں۔ ابن صفی کے جاسوسی ناولوں کے مطالعے سے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ شہر میں ادبی بزم ”ارباب قلم“ کے قیام کے بعد اس سے وابستہ ہو گئے۔ سب سے پہلا افسانہ ”مسکین“ ہے جو ہفت روزہ حیات نو (اینگاؤں) میں شائع ہوا۔ اس مختصر افسانے کی اشاعت نے ان کے حوصلوں کو جلا بخشی اور ان کا قلم شاہ ادافسانہ پر برق رفتاری سے چل پڑا۔ تقریباً پچاس مختصر افسانے تخلیق کر چکے ہیں۔ درجنوں افسانے میاں، ہاشمی، آواز، ہیش، ہندوستان وغیرہ مقامی اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں۔ رسالہ نوید نو (اینگاؤں) ورنر (رامپور) میں بھی ان کے افسانے شائع ہوئے۔ موصوف کے ”فض سائنسی مضامین“ بھی اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ ”وہ حملہ فاد تھا“ اور ”آپ کو تیند کیوں نہیں آتی“ ص ۷۰۔ یہ دو مضامین رسالہ سائنس میں چھپ چکے ہیں۔ چند سماجی اور اصلاحی مضامین مقامی اخبارات کی زینت بن چکے ہیں۔

اس کم عمری میں بھی ان کا سماجی شعور کافی پختہ ہے۔ ان کے افسانوں میں الفاظ، تراکیب و رفتوں کا بے تکلف استعمال پایا جاتا ہے۔ زبان صاف اور سلیس ہے۔ اسلوب میں ٹیکھا پن صاف محسوس ہوتا ہے۔ اگلے افسانے ”تات آسین“ ”تشیہ بر کے صلاح“ کا درجہ رکھتے ہیں۔ جدید افسانوں کا مطالعہ ان کے فتن کو نکھارتا ہے۔ یہ ادبی رسائل و جرائد میں لکھنے کا حوصلہ برقرار ہے۔

ص ۷۰ رسالہ سائنس، دہلی، مئی ۱۹۹۰ء

ص ۷۰ رسالہ سائنس، دہلی، جولائی ۱۹۹۰ء

طاہر انجم صدیقی میں لکھنے کا جو اعتماد پیدا ہوا ہے اس سے لگتا تھا کہ وہ بہت آگے جا میں نے۔ بد قسمتی سے انہیں شاعری کا چسہ لگ گیا ہے۔ اس لیے اب نہیں کہا جاسکتا کہ ان کے نثری سفر کا انجام کیا ہوگا۔

### نمونہ نثر:

تھوڑی دیر اپنا منہ چھپائے رہنے کے بعد میں نے اپنے ہاتھوں کی ٹھیلوں کے درمیان سے دوبارہ حالات کا جائزہ لینے کی غرض سے دیکھا تو یہ ناقابل یقین، نکتہ، محافل، یا۔ کہ وہ بڑھیا بھی میری ہی طرح اپنے چہرے کو ہاتھوں سے چھپائے ٹھیلوں کے درمیان سے پنی سرخ سرخ آنکھیں نکالے مجھے گھورے جا رہی تھی۔ خوفزدہ ہونے میں نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور اپنے چہرے کو پھر سے چھپا لیا۔ اس طرح چند وقت گزرا۔ میں نے حجب دست بنایا تو پھر وہی منظر نظر آیا۔ جس نے مجھے سر تا پا مرزا دیا تھا۔ لیکن اس مرتبہ میں نے ہمت سے کام لیتے ہوئے اپنا بیاں باتہ بیچے یا۔ تو اس نے بھی پہلے ایک ہاتھ پھرتی سے نیچے برا دیا۔ اس وقت تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس خوفناک بڑھیا نے میری ہر حرکت کی نقل و تارنی شروع کر دی۔

... .. (وہ کون تھی۔۔ افسانہ)





# دورِ چہارم پر تبصرہ

( ۱۹۸۱ء تا ۲۰۰۱ء )

موجودہ دور بھی گزشتہ دور کی طرح کافی زرخیز ثابت ہوا۔ اس دور میں سب سے زائد افسانہ نگار دکھائی دیتے ہیں، ان کے علاوہ پچیسے دور کے بعض قلم کاروں کا سفر بھی جاری رہا۔ دورِ چہارم کے شروع ہوتے ہوئے حالات میں کافی تبدیلی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ تمام ادبی انجمنیں جن کا تذکرہ گزشتہ دور میں کیا گیا ہے اپنی سرگرمیاں ترک کر چکی تھیں۔ تمام ہی ادبی رسائل اپنی اشاعت منقطع کر چکے تھے۔ جنوری ۱۹۸۴ء میں ایک نئے ادبی رسالے ”توازن“ کا جراء ہوا۔ لیکن مقامی نثر نگاروں کو اس میں شاذ و نادر ہی جگہ ملی۔ ان ناموافق حالات کے باوجود نثر نگاروں نے اپنی بساط بھر تخلیقی سرمایہ پیش کیا۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

## ۱) اصلاحی اور مذہبی تخلیقات:

اصلاحی، اخلاقی، سماجی اور مذہبی تحریروں کے جس سلسلے کا دوبارہ آغاز مولانا محمد ضیف علی مرحوم نے گزشتہ دور میں کیا تھا اسے اس دور کے قلم کاروں نے جاری رکھا۔ پندرہ روزہ ”گلشن“، ہفت روزہ ”العدل“ اور ہفت روزہ ملی بیداری وغیرہ اخبارات نے ان کی تخلیقات کو اہتمام اور تواتر کے ساتھ شائع کیا۔ دیگر مقامی اخبارات بھی پابندی سے انہیں جگہ دیتے رہے۔ مذہبی نثر میں سب سے نمایاں نام ڈاکٹر محمد سلیم شیخ کا ہے جنہوں نے ”اتحاد حق اور رابطہ باطل“ کے نام سے ایک ضخیم تالیف پیش کی۔ جسے شیعہ مذہب کا انسائیکلو پیڈیا کا نام دیا جاسکتا ہے۔ دیگر قلم کاروں میں مولانا عبدالحق، محمد رفیع، محمد رفیع، (فیض)، پروفیسر عبدالحق، مظہر صدیقی، خالد فیضی، مولانا محمد اور یس علی، حافظ محمد مصطفیٰ (بی کام)، مولانا حافظ جاوید احمد علی، مولانا نبال احمد علی، مولانا اقبال احمد صف علی۔ فیصل فریدی، مولانا محمد میاں، سید، حافظ زبیر احمد علی، ابو زہرہ رضوی، ابو قسوان محمدی اور ڈاکٹر ایس صدیقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

## (۲) بین الاقوامی سیاست:

بہت پہلے بین الاقوامی سیاست پر چند مضامین احمد نسیم مینا نگری نے تحریر کئے تھے۔ اس کے بعد یہ موضوع ایک زمانے تک شجر ممنوعہ بنا رہا۔ زیر بحث دور میں جلیل عثمانی نے اس موضوع پر بڑے اچھے مضامین لکھے۔ ان کے علاوہ اس موضوع پر دوسرے کسی قلم کار نے اس قدر شرح و بسط لے سکتا تھا نہیں لکھا۔ البتہ مسلم عالمی سیاست پر پیش کردہ چند مضامین ضرور تحریر کئے لیکن یہ سرسری ہیں اور جذباتی انداز رکھتے ہیں۔ جلیل عثمانی نے جزیاتی مضامین ان کے بھرپور مطالعہ اور تجزیات سے واقفیت کا نتیجہ ہیں۔ مقامی طور پر اس میدان میں ان کا ولی ثانی نہیں ہے۔

## (۳) تعلیمی مضامین:

تعلیمی موضوعات پر نئی اہل علم حضرات نے قلم اٹھایا۔ جن میں خصوصیت سے محمد حسن فاروقی، الحق خضر، اے۔ اے۔ عبد الحامید، نصرتی، عبد اللہ و داہم ایس۔ بی، خالد فیضی اور جاوید احمد نور الہدی کے نام پیش کئے جاسکتے ہیں۔ یہ سب نے معلوماتی مضامین تحریر کیے۔ بہر حال یہ سرمایہ شہر کی تعلیمی ترقی کے ناظر میں غیر اطمینان بخش ہے۔ دیکھا جائے تو محمد حسن فاروقی کے علاوہ تعلیمی مضامین تحریر کرنے میں کسی قلم کار میں باقاعدگی نہیں ہے۔

## (۴) تنقید و تبصرہ

اس دور میں تنقید و تبصرہ کا سب سے دقیق سرمایہ سیم شہزاد نے پیش کیا ہے۔ انہوں نے صرف مضامین ہی نہیں نئے نئے مستقل کتابیں تصنیف کرائی ہیں۔ ان کاوشوں کے سبب ان کا شمار ادب کے ممتاز ناقدین میں ہوتا ہے۔ سب سے قلم کار جنہوں نے تنقید و تبصرہ کا سرمایہ پیش کیا ان میں ڈاکٹر اشفاق انجم، حقیق احمد حقیق، ڈاکٹر بارون فراز، ڈاکٹر قبال برنی، الحق خضر، پروفیسر عبد المجید صدیقی، اور شبیر آصف کے نام قابل ذکر ہیں۔

## (۵) تحقیق، تاریخ، تذکرے

تحقیق کے نقطہ نظر سے سب سے اہم دور میں جتنا تحقیقی کام ہوا ہے اس سے قبل کسی دور میں نہیں ہوا۔ ڈاکٹر عبد العزیز انصاری، ڈاکٹر اشفاق انجم، ڈاکٹر بارون فراز، ڈاکٹر نجم الہدی شیخ،

ڈاکٹر عبداللطیف انصاری، ڈاکٹر اقبال برکی، اور ڈاکٹر الیاس صدیقی نے مختلف موضوعات پر تحقیقی مقالے رقم کئے اور پی ایچ ڈی کی ڈگری پائی۔

ڈاکٹر اشفاق انجم کا تحقیقی مقالہ ”شعراے مالیکاؤں“ ایک قیمتی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کے حوالوں کے بغیر شہر کی ادبی تاریخ کے راستے پر قدم آگے نہیں بڑھایا جاسکتا۔ عبدالحییم صدیقی نے دو کتابیں لکھیں جو اگرچہ تحقیق کے مروجہ اصولوں کے پیش نظر نہیں لکھی گئیں لیکن شہر اور شہر کی مشہور اور ممتاز مرحوم شخصیتوں کا اجمالی تعارف ضرور پیش کرتی ہیں۔ حافظ محمد مصطفیٰ ملکی (بی کام) نے تحقیق کا نیا راستہ چنا۔ انہوں نے پہلے تو ”شرعی وزن اور چبانے“ کے سلسلے میں گراں قدر تحقیقی کام کیا۔ اس کے بعد جنگ بدر اور احد کے صحابہ کرام کے حالات رقم کر کے تحقیق کا حق ادا کر دیا۔

شہر میں تحقیق کا سلسلہ اب بھی جاری ہے اور کئی قلم کار اس میدان میں کام کر رہے ہیں۔

#### ۶) سوانح نگاری:

سوانحی مضامین یوں تو پروفیسر عبد المجید مظہر صدیقی، حافظ زبیر احمد ملکی اور دیگر علماء نے بھی تحریر کئے لیکن ڈاکٹر عبدالعزیز انصاری نے تحقیقی اصولوں کی روشنی میں ”حیات حافظ مدار بخش“ کی تالیف کر کے مستقبل کے سوانح نگاروں کے لئے ایک مثالی نمونہ پیش کیا ہے۔

#### ۷) مزاج نگاری:

طنزیہ و مزاحیہ تحریریں لکھنے والے قلم کاروں کی تعداد اس دور میں کچھ زیادہ ہی ہے۔ محمد حسین منشی، اسحق خضر، ڈاکٹر الیاس صدیقی، رفیع احمد، ظہیر الدین قدسی، سلطان نیاز، مرحوم، ڈاکٹر اشفاق انجم، سراج دلار، محی الدین مالیکا، نووی، محمد سلطان، رشید قادری، ڈاکٹر اقبال برکی، ثکلیل صدوق، عبدالرشید صدیقی، رئیس احمد شمس الضحیٰ اور ہما تابیدان سبھی نے مزاحیہ تخلیقات پیش کیں۔ لیکن مستقل تصنیف پیش کرنا شرف صرف محمد حسین منشی، اسحق خضر درویش الدین، مالیکا نووی کو ہی حاصل ہو سکا۔ بحیثیت مجموعی دور چہار مزاج نگاری کے نقطہ نظر سے پر بہار ثابت ہوا۔

#### ۸) ڈرامہ نگاری:

کئی قلم کاروں نے ڈرامہ نگاری پر توجہ دی۔ ان کے ڈرامے اسٹیج بھی ہوتے رہے لیکن بد قسمتی سے ان کی

اشاعت نہ اخبارات و رسائل میں ہوئی اور نہ کتابی شکل میں۔ ڈرامہ نگاروں میں سب سے نمایاں اور اہم نام سر شاد دل رکا ہے۔ دیگر فنکاروں میں ڈاکٹر افتخار احمد، خان احمد الرحمن، بشکلیں صادق اور عبدالرشید صدیقی کا نام لایا جاسکتا ہے۔ سلیم شہزاد نے مظلوم ڈراموں کا ایک نیا طرز اختیار کر کے ٹیلی ویژن اور آغا حشر کاشمیری کی رویتوں کی تجدیدی۔

#### ۹) بچوں کا ادب:

رفیق احمد انجیہ ابن قدسی، الحق خضر، ورڈ کٹر افتخار احمد نے بچوں کا ادب تخلیق کرنے میں خصوصی دلچسپی لی اور قابل قدر سرمایہ پیش کیا۔ ان کی بعض کتابیں بھی منظر عام پر آئیں۔ علاوہ ازیں گزشتہ ادوار کے فنکاروں میں سے ایم یوسف انصاری، خیال انصاری، اور صف بختیار سعید کا سفر بھی جاری رہا۔

#### ۱۰) سفر نامے:

شبیر سمف نے یہ مختصر سفر نامہ نئی مراثی کے پنے عراق کے سفر نامے کو باقاعدہ کتابی شکل عطا کی۔ ان کے علاوہ سفر ناموں پر کام نہیں ہوا۔

#### ۱۱) افسانہ نگاری:

گزشتہ دور کے فنکاروں میں سلطان بھٹی، عرفان حارف و راحہ عثمانی افسانوں کے سرمایہ میں اضافہ کرتے رہے۔ زیر تبصرہ دور میں مقصود الخلیفہ، خان احمد الرحمن و مشتاق ایوبی نے کافی فسانے تخلیق کیے۔ دیگر فنکار جنہوں نے اچھے حد تک اس سرمایہ میں اضافہ کیا محمد سلطان، شکیل کیفی، اقبال بن اختر اور نبیلہ فیض ہیں۔ گزشتہ چند برسوں میں نوجوان فسانہ نگاروں کا ایک بڑا قافلہ اس شاہراہ پر گامزن ہوا ہے جن میں سے چند افسانہ نگاروں کا ذکر اس کتاب میں نمونے شامل کیا گیا ہے لیکن ان کا فن ابھی ابتدائی مرحلے میں ہے۔ بہر حال مستقبل کو ان سے کافی امیدیں وابستہ ہیں۔

#### ۱۲) ناول:

رضیہ حکیم اپنی زبیدی، اور ہانا بید، ان میں خاتون قلم کاروں نے ناول نگاری پر توجہ کی۔ رضیہ حکیم کا ایک ناول شائع ہو چکا ہے۔ سلیم شہزاد نے اس میدان میں بھی اپنی انفرادیت کا ثبوت دیتے ہوئے تجرباتی ناول تخلیق



کئے جواب میں ایک اضافہ ہیں۔ غمیں فریدی نے چھ جاسوسی ناول لکھے جو اشاعت پذیر نہ ہو سکے۔

#### (۱۳) طب و حکمت:

اس موضوع پر لکھنے والے ڈاکٹر پیر محمد رحمانی واحد قلم کار ہیں۔ انہوں نے مختلف طریقہ ہائے علاج کو اپنی تحقیق و جستجو کا موضوع بنایا اور کئی کتابیں تخلیق کیں۔ اس ضمن میں دوسرے کسی نثر نگار کی تخلیقات سامنے نہیں آئیں۔

#### (۱۴) موسیقی:

فنون موسیقی پر صرف محمد رمضان (فیس) نے قلم اٹھایا انہوں نے اس موضوع پر نہ صرف مضامین تحریر کئے بلکہ ایک کتاب بھی ترتیب دی۔

#### (۱۵) فرہنگ:

لایکاؤں کی ادبی تاریخ میں پہلی بار سلیم شہزاد نے ایک اہم اور مفید کام انجام دیا۔ انہوں نے برسوں کی محنت کے بعد ”فرہنگ ادبیات“ کے نام سے ایک نہایت سراں قدر تالیف لکھی جو شائع ہو کر منظر عام پر آ چکی ہے۔

#### دور کی خصوصیات:

دور چہارم کی نثر نگاری بھی کافی متنوع ہے۔ ادبی اصناف کے علاوہ دیگر علوم و فنون پر بھی قلم کاروں نے توجہ دی لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ خاص ادبی نثر کے معاملے میں یہ دور گزشتہ دور سے پیچھے رہا۔ افسانہ تو بالکل ہی پس منظر میں چلا گیا۔ جو چند نئے لکھنے والے سامنے آئے وہ مطالعہ کی کمی اور زبان و بیان کی خامیوں کی وجہ سے فی الحال قابل توجہ نہیں۔ انہیں اپنا مقام بنانے کے لئے بڑی جدوجہد کرنی ہوگی۔ سلیم شہزاد اور رفیعہ حکیم کے علاوہ جن دو خاتون قلم کاروں نے ناول کے میدان میں قدم رکھا ہے انہیں ابھی سخت مجاہدہ کی ضرورت ہے۔

اس دور کی سب سے افسوسناک حقیقت یہ ہے کہ بیشتر فنکار تحریر کے معاملے میں غیر سنجیدہ اور غیر مستقل مزاج ثابت ہوئے۔ بحیثیت مجموعی اس دور میں مختلف النوع مضامین کا بڑا سرمایہ پیش کیا گیا اور تحقیق و تنقید کے تعلق سے شہر کی اب تک کی نثری تاریخ کا بہترین سرمایہ وجود میں آیا۔



## چھٹا باب

### مجموعی جائزہ

کسی زمانے میں مالِیگاؤں شعراء کی کثرت کے سبب پہچانا جاتا تھا۔ بطور لطیفہ کئی باتیں مشہور تھیں۔ مثلاً یہ کہ یہاں جس پتھر کو ہٹائیے ایک شاعر نمودار ہوتا ہے۔ یا پھر یہ کہ شہر کا کوئی فرد جب کسی دوسرے مقام پر جا کر اپنے تعارف میں کہتا تھا کہ ”ما چیز مالِیگاؤں سے حاضر ہوا ہے“ تو معنی طلب ”آپ کا اسم شریف؟“ پوچھنے کی بجائے کہتا تھا ”آپ کا تخلص کیا ہے؟“ بیرونی دنیا کو مالِیگاؤں سے آنے والے ہر شخص شاعر ہی دکھائی دیتا تھا۔ شہر کے بارے میں یہ تاثر یہاں کے مشاعروں، قدیم شعری گلدستوں، شعری مجموعوں، ہندوستان کے مختلف شاعروں میں یہاں کے شعراء کی شرکت اور ملک کے ادبی رسالوں اور گلدستوں میں ان کے کلام کی اشاعت نے قائم کیا تھا۔ استادِ اردو شامِ رومی کی روایت نے یہاں شعراء کی تعداد میں اضافہ کرنے میں بڑا کردار ادا کیا۔ مولانا محمد یوسف عزیز، مسلم، شوق، ادیب، اختر، فحشی نصیر اور وقار وغیرہ اس تذوُّعِ سخن میں سے کوئی ایسا نہ تھا جس کے تئیں چالیس شاعر نہ ہوں۔ شعر و سخن کا یہ ماحول طویل زمانے تک قائم رہا جس کی وجہ سے مالِیگاؤں نے ”شاعروں کے شہر“ کی حیثیت سے نام پایا۔

شہر کے بارے میں اس تصور کو توڑنے کی اولین کوشش عبدالجید وحید کی طرف سے ہوئی جنہوں نے باقاعدہ نثر نگاری اختیار کی اور کئی کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ دوسری کوشش شہر کے ان علماء کرام کی جانب سے ہوئی جنہوں نے اپنے مضامین اور دیگر نثری تخلیقات کے ذریعے شہر کو ایک الگ پہچان دینے میں کامیابی پائی۔ نثر نگاری کا بنیادی پتھر انہیں علماء کرام کے دست مبارک سے رکھا گیا۔ اس کے بعد لوگ اس کارواں میں شامل ہوتے گئے در نثر نگاری کی ترقی ہوتی گئی۔ گزشتہ سو برس کے عرصے میں ویژه سو سے زائد نثر نگاروں نے قابل قدر سرمایہ فراہم کیا ہے۔

نثری سرمائے کا مجموعی جائزہ لینے کیلئے یہ طے کرنا ضروری ہے کہ یہ سرمایہ کتنا

ہے؟ کس قسم کا ہے؟ اس میں ادب کتنا ہے؟ کن اصناف میں کام ہوا اور کونسی اصناف توجہ سے محروم رہیں؟

کتنی ستا میں تصنیف و تالیف ہوئیں؟ پیش کردہ نثر کا معیار کیا ہے؟ ان سوالوں کا جواب پانے کے لئے مختلف اقسام کی نثری تخلیقات پر تفصیلی نظر ڈالنی ہوگی۔

(۱) مایگاؤں میں نثر نگاری کی ابتدا چونکہ علماء نے فرمائی اس لئے شروع ہی سے اصنافی، اخلاقی، مذہبی اور علمی نثر حاوی رہی۔ یہ سلسلہ دوسرے دور میں موقوف رہا لیکن تیسرے اور چوتھے دور میں ایسا عروج حاصل ہوا کہ دوسرے دور کی بھی کمی پوری ہو گئی۔ ان میں سے بے شمار مضامین مقامی اور بیرونی رسائل و اخبارات میں اشاعت پذیر ہوئے۔ لیکن منتخب مضامین کی کتابی شکل میں اشاعت پر توجہ نہیں دی گئی۔ البتہ دینی اور مذہبی موضوعات پر کئی کتابیں لکھی گئیں جن کا تفصیلی ذکر کیا جا چکا ہے۔ اس قسم کی نثر پیش کرنے والے قلم کاروں کی تعداد سب سے بڑی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مایگاؤں کا مسلم معاشرہ ہمیشہ سے اصلاح پسند رہا ہے۔ اور بنیادی دور پر دینی فکر و مزاج رکھتا ہے۔ شہر کی اس خصوصیت کی وجہ سے صرف علماء کرام ہی نے نہیں بلکہ دیگر نثر نگاروں نے بھی اصلاح، افراد ملت اور معاشرہ میں سماجی برائیوں کے سد باب کے نقطہ نظر سے مضامین کا کافی سرمایہ پیش کیا۔ بلا مبالغہ ان مضامین کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ حتیٰ کہ ان قلم کاروں نے جو سوانحی مضامین لکھے ان میں بھی اصلاح کے پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ ہر چند ان تخلیقات کو ادب کے زمرے میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ اسے باوجود یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ ہونا چاہئے کہ اس قسم کی تخلیقات مایگاؤں کی نثر نگاری کے بنیادی ستون کا درجہ رکھتی ہیں۔

ان میں اگر تعلیمی مضامین کو بھی شامل کر لیا جائے تو یہ سرمایہ اور زیادہ قیمتی اور وسیع ہو جاتا ہے۔

(۲) دوسرا عظیم اور سراں قدر سرمایہ صنف افسانہ میں پیش کیا گیا۔ دور اول اگرچہ افسانوں اور کہانیوں سے خالی رہا لیکن دور دوم کامل طور پر دور افسانہ نگاری ثابت ہوا۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ یہاں تک کہ جو نئے لکھنے والے نثر کے میدان میں آ رہے ہیں ان کی توجہ بھی دیگر اصناف کی بجائے افسانوں کی جانب ہے۔

مایگاؤں میں افسانہ نگاری کی شروعات ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ہوئی۔ لیکن اس نے ہر دور کے بدلتے رجحانات کا ساتھ دیا۔ دور ترقی پسندی میں تحریر کردہ افسانے ملک کے دیگر علاقوں میں تحقیق کردہ افسانوں سے کم تر درجے کے نہیں تھے۔ یہ افسانے معیاری رسائل میں اہتمام سے شائع کئے جاتے تھے۔ بد قسمتی سے اس دور کے قلم کاروں نے اپنی تخلیقات کی حفاظت اور افسانوی مجموعوں کی اشاعت

پر توجہ نہیں دی۔ آخری دو ادوار میں افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ ملک اور بیرون ملک کے ادبی رسائل میں ان پر تبصرے ہوئے نیز ادیبوں اور ناقدین نے شہر کے فن افسانہ نگاری کا اعتراف بھی کیا۔

افسانوں نے اب جدیدیت کی سرحدوں میں قدم رکھا تو شہر کے افسانہ نگار بھی پیچھے نہیں رہے۔ علامتیت، عصری حسیت، جدید اسلوب و ٹیکنک، نئی نظریات اور موضوعات کی تازہ کاری سے آراستہ افسانے بڑی تعداد میں منظر عام پر آئے جو ہندو پاک کے معیاری رسائل میں شائع ہوئے اور اردو دنیا سے اپنا خراج وصول کیا۔

آج بھی افسانوں کا یہ سفر جاری ہے۔ بہت سے لکھنے والے فن افسانہ نگاری کو آگے بڑھانے اور افسانوی سرمایے میں سراں قدر اضافے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ ان میں وہ نئے لکھنے والے بھی شامل ہیں جن کا فن ابھی ابتدائی منزل میں ہے۔

(۳) ڈرامہ نگاری کی شہومات ضیاء ڈراماٹسٹ نے کی۔ شہر کے ادو حد ڈرامہ نگار تھے۔ جن کے تمام ہی ڈرامے اشاعت پذیر ہوئے۔ ان کے بعد بہت سارے ڈکاروں نے اس صنف پر توجہ دی اور ڈراموں کا اچھا خاصہ سرمایہ پیش کیا۔ یہ ڈرامے نئی مقامات پر اسٹیج بھی ہوئے لیکن افسوس ناک یہ ہے کہ کسی بھی قلم کار نے ڈراموں کی اشاعت پر توجہ نہیں دی۔ اسلئے ڈراموں کا کوئی مجموعہ منظر عام پر نہ آسکا۔ جہاں تک ان ڈراموں کے ادبی معیار کا سوال ہے وہ اپنے عصر کے ڈراموں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض ڈرامہ نگاروں نے جدید ٹیکنک کا استعمال کر کے علامتی ڈرامے بھی تخلیق کئے ہیں اس طرح سے فن ڈرامہ نگاری کو بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ لیکن چونکہ شائع ہو کر منظر عام پر نہیں آ سکے اسلئے اردو دنیا نہ تو ان سے بہتر طور پر واقف ہو سکی اور نہ ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگا سکی۔ اب بھی وقت نہیں گزرا ہے۔ فن کاروں کو ان کی اشاعت پر توجہ دینی چاہئے۔

(۴) طنزیہ و مزاحیہ نثر میں بھی قلم کاروں نے نمایاں کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے اور طنز و مزاح کا ایک بڑا سرمایہ پیش کیا ہے۔ طنز و مزاح کے نشانات مایگاؤں کی نثر نگاری کے بر دور میں ملتے ہیں۔ ماسٹر عبد الرحمن صدیقی سے لے کر رفیع احمد تک لکھنے والوں کی ایک طویل فہرست ہے۔ انہیں سے اکثر فنکاروں کی تخلیقات مقامی سرحدوں تک محدود رہیں۔ صرف چند نام ایسے ہیں جن کی تخلیقات بیرونی رسائل میں



اشاعت پذیر ہوئیں۔ مضامین نو کتابی شکل عطا کرنے کا شرف محض پانچ سات فنکاروں کو ہی حاصل ہو سکا۔ ان مجموعوں نے ہندو پاک کے ممتاز ناقدین اور اہل نظر کی توجہ پائی۔

ایک افسوس ناک حقیقت یہ ہے کہ دورِ بای گذشتہ کے قلم کاروں کے لکھنے میں باقاعدگی نہ تھی اور عصرِ حاضر کے فنکاروں میں بیشتر نے اب قلم رکھ دیا ہے۔ شہر میں اس صنف کا مستقبل کچھ زیادہ روشن دکھائی نہیں دیتا۔

(۵) بچوں کے ادب کے سلسلے میں شہر نے اپنی کارگزاریوں کی وجہ سے سارے ملک کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی ہے۔ آج سے ستر سال قبل مسلم، یگانوی کی تحریر کردہ بچوں کی کہانیوں سے لے کر اب تک بے شمار فنکاروں نے بچوں کے ادب کا زبردست سرمایہ پیش کیا ہے۔ اس میں نثر و نظم دونوں شامل ہیں۔ بعض فنکاروں نے بچوں کے ادب میں منفرد اور نہایت ممتاز مقام حاصل کیا ہے۔ ان فنکاروں کی لاتعداد کہانیاں بچوں کے رسائل اور اخبارات میں شائع ہوئیں۔ کہانیوں کی بہت سی کتابیں اشاعت پذیر ہوئیں۔ بچوں کے اخبارات و رسائل جاری ہوئے۔ کئی اب بھی جاری ہیں۔ بعض فنکاروں نے خود کو بچوں کے ادب کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ نئے لکھنے والے بھی سامنے آ رہے ہیں۔ اس کے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ماضی کی طرح بچوں کے ادب کا مستقبل بھی روشن رہے گا۔

(۶) تحقیق و تنقید کے سلسلے میں حالات اطمینان بخش نہیں ہیں۔ جن چند اساتذہ نے تحقیقی مقالے تحریر کئے انہوں نے ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد گویا اپنی منزل پالی اور اپنا تحقیقی سفر ترک کر دیا۔ ڈاکٹر اشفاق انجم ان سے مستثنیٰ ہیں کہ جنہوں نے ”شعراے مایگاؤں“ کے بعد بھی اپنا تحقیقی سفر جاری رکھا ہے اور مختلف موضوعات پر کام کر رہے ہیں۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ حافظ محمد مصطفیٰ ملی اب بھی مذہبی موضوعات پر تحقیقی کام میں سرگرم ہیں۔ چند دیگر قلم کار مختلف موضوعات پر تحقیقی مقالے لکھنے کی جدوجہد میں مصروف ہیں لیکن ان کا سفر انتہائی سست رفتار ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ حافظ محمد مصطفیٰ کے علاوہ کسی بھی تحقیق کار نے اپنے تحقیقی مقالے کی اشاعت پر توجہ نہیں دی جس کی وجہ سے کئی سراں قدر تالیفات زندانِ اوراق میں قید ہو کر رہ گئی ہیں۔

تقید کا سرمایہ تو اور بھی کم ہے۔ چند تخلیق کاروں کے جتہ جتہ مضامین کے علاوہ اگر کسی فنکار نے ادبی تقید پر بھی بھرپور توجہ دی ہے تو وہ سلیم شہزاد ہیں۔ ان کے مضامین معیاری ادبی رسائل میں تو اتر کے ساتھ اشاعت پذیر ہو رہے ہیں۔ نیز ان کی کئی کتابیں بھی منظر عام پر آ چکی ہیں۔

بحیثیت مجموعی ادبی تقید و تحقیق کی نفاذ و ہندلی ہے اور مستقبل میں مطلع صاف ہونے کی امید بھی نہیں۔

(۷) جہاں تک ناول نگاری کا سوال ہے اگر جاسوسی ناولوں کو خارج کر دیا جائے تو صرف چند ناول باقی رہ جاتے ہیں۔ اس صنف میں کام نہ ہونے کے برابر ہے۔ بایں ہمہ سلیم شہزاد کے تجرباتی ناولوں کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں جنہوں نے اردو دنیا کو ناول کی ایک نئی جہت سے روشناس کیا ہے۔ چند غیر مطبوعہ ناول ضرور موجود ہیں لیکن ان کے چھپنے کے امکانات معدوم ہیں۔ پتہ نہیں مستقبل کی نسلیں مالیگاؤں کے کسی تخلیق کار کا تحریر کردہ ناول شائع شدہ حالت میں دیکھ پائیں گی یا نہیں؟

(۸) سوانح نگاری اور سفر ناموں کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ چند مضامین اور چند کتابیں جن میں بالخصوص مولانا حنیف علی کا نقوش نعمانی اور پروفیسر عبدالعزیز انصاری کی کتاب "حیات حافظ مدار بخش" قابل ذکر ہیں، مالیگاؤں میں سوانح نگاری کا کل سرمایہ ہیں۔ سفر نامے لکھے ضرور گئے، ان کی اہمیت سے انکار بھی ممکن نہیں۔ لیکن چند ہی اشاعت پذیر ہو سکے۔ ان سفر ناموں میں مولانا محمد حنیف علی کا سفر نامہ "نقوش چہین" اور شبیر حکیم کا سفر امریکہ "نیو یارک ڈائری" ممتاز مقام پانے کے حق دار ہیں۔

(۹) طب، سائنس اور دیگر فنون میں بھی بس آکا کا انٹر نگاری دکھائی دیتے ہیں۔ یہ بات قابل اطمینان ہے کہ سرمایہ قلیل ہونے کے باوجود نہایت ہی منفرد، دقیق اور قیمتی ہے۔

غرض اب تک مالیگاؤں میں ادبی و فنی نثر نگاری کا جو سرمایہ پیش کیا گیا ہے اور جتنی کتابیں تحریر کی گئی ہیں کسی بھی قیمت پر نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ بلکہ یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ عموماً کسی ایک مقام پر نثر کا ایسا وسیع اور وسیع سرمایہ وجود میں نہیں آتا۔ اردو کے ہر اہم مرکز کی خصوصیت یہ ہے کہ وہاں شعراء کی تعداد نثر نگاروں سے عموماً دس گنا زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے شعری سرمایہ دس گنا زیادہ وجود



میں آتا ہے۔ یہ مالیکاؤں کی خوش قسمتی ہے کہ مشہور اور نمایاں ادبی مراکز سے دور ہونے کے باوجود شاعری تخلیقات سے بڑھ کر نثر کا سرمایہ سامنے آیا۔ ڈیڑھ سو سے زائد نثر نگاروں نے اپنے قلم کے جوہر دکھائے اور نثر کا ایسا قیمتی اور گرماں قدر سرمایہ پیش کیا جو کسی بھی بستی کے لئے باعث فخر ہے۔ مالیکاؤں کا اردو ادب حقیقت بھی اسی طور سے اس پر فخر کر سکتا ہے۔ شہر کے قلم کار اگر اشاعت کتب پر مزید توجہ کرتے تو اردو دنیا مالیکاؤں کے نثری ادب کا زیادہ بہتر اعتراف کرتی۔

### مستقبل کے امکانات:

مالیکاؤں کے نثر نگاروں کے حالات کا باریک بینی سے مطالعہ کرنے سے ایک عجیب افسوس ناک حقیقت پر سے پردہ اٹھتا ہے۔ وہ یہ کہ ان میں سے زیادہ تر قلم کار نثر نگاری میں ایک مخصوص حد سے آگے نہ گئے۔ عمر کے ایک مخصوص دور میں یا یوں کہہ لیجئے، لہ شباب میں انہوں نے نثر پر خاصی توجہ دی لیکن جب ان کے فن میں پختگی آنے لگی اور نام کو اعتبار حاصل ہونے لگا تو لکھنا ترک کر کے بیٹھ گئے۔ تمام ادوار کا مجموعی جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ نصف سے زائد قلم کار ایسے ہیں جنہوں نے کسی وقتی جوش، جذبہ، شوق، ضرورت یا مصالحت کے تحت نثر کے میدان میں قدم رکھ تو دیا یا پھر کسی کے بولنے سمجھانے سے، دو چار تخلیقات تحریر کر دیں۔ لیکن ان اسباب کے ختم ہو جانے پر لکھنا یوں ترک کیا کہ پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں۔

۱۔ انظرظ انصاری مرحوم اشتر قریروں میں بہا کرتے تھے کہ شاعری نثر کا بچپن ہے۔ اس کا دوسرا مطلب یہ ہوا کہ نثر بہر حال شاعری سے مشکل ہے۔ مشق و مطالعہ کی کمی، وقت اور محنت کا فقدان، احساس کمتری، پذیرائی سے مایوسی، سیکڑا تک میز یا کڑاٹ وہ دوسرے اسباب ہو سکتے ہیں جو شہر کے نثر نگاروں کا راستہ کاٹتے رہے۔ ایک اور اہم سبب یہ ہے کہ مالیکاؤں کے فنکار عموماً کثیر جہتی سرگرمیوں میں انجھے رہتے ہیں اور ایک سو ہو کر ایک سمت میں سفر نہیں کرتے جس کے منفی اثرات ان کی تخلیقات میں اٹھانی دیتے ہیں۔

دور حاضر کا جائزہ لیا جائے تو حالات کی نزاکت کا پتہ چلتا ہے۔ ۵۷ نثر نگاروں میں سے ۲ کا انتقال ہو چکا ہے۔ ۳۰ قلم کاروں نے لکھنا بالکل ترک کر دیا ہے۔ ۱۲ ایسے ہیں جو کبھی کبھی غم سے چونک پڑتے ہیں۔ جو ۲۸ رہتے ہیں ان میں سے دس فنکار بالکل نئے ہیں جو ابھی قلم پزیر نہ ہو سکے ہیں۔

گزشتہ ادوار کے نو قلم کاروں نے اپنا تخلیقی سفر جاری رکھا ہے۔ انہیں شامل کر لیا جائے تو کل ۲۷ نثر نگار ہی بچتے ہیں جو استقلال اور استواری کے ساتھ نثری ادب تخلیق کر رہے ہیں۔

ان اعداد و شمار سے یہ نتیجہ سامنے آتا ہے کہ اردو لکھنے، پڑھنے اور بولنے والی اتنی بڑی آبادی میں نثر نگاروں کی تعداد تشویش ناک حد تک کم ہو چکی ہے۔ اُر شعوری اور منصوبہ بند کوششیں نہ کی گئیں تو مایہ گاہوں میں اردو نثر نگاری کے مستقبل کے تعلق سے مایوسی کے علاوہ کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔

### حرف آخر:

اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے؟ راقم کے خیال میں ادبی انجمنوں کو چاہئے کہ وہ شعری نشستوں کے ساتھ ساتھ نثری ادبی نشستوں پر بھی توجہ دیں، اساتذہ و سخن اپنے شاگردوں کو نثر نگاری کی ترغیب دلائیں، ماضی میں جس طرح دائرۂ ادب یہ صرف نثر کے فروغ کے لئے قائم کی گئی تھی اسی طرح جہض ادبی بزموں کو اپنی سرگرمیاں نثر کے لئے مختص کرنی چاہئے۔ اردو تعلیمی ادارے بھی نثر کے فروغ اور بقا میں اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔

الیکٹرونک میڈیا خواہ کتنا ہی پرکشش اور طاقت ور ہو پرنٹ میڈیا کی جگہ نہیں لے سکتا۔ نئے قلم کار اُر یکسوئی، محنت اور لگن سے کام لیں، قدیم و جدید نثری ادب خصوصاً ادبی رسائل کا بھرپور مطالعہ کریں، خود کو عصری ادب سے قریب تر رکھیں اور سائنس اور صلے سے بے پرواہ ہو کر ادب تخلیق کرنے کی کوشش کریں نیز اپنی تحقیقات کو مقامی اور بیرونی اخبارات و رسائل میں اشاعت کے لئے بھیجتے رہیں تو یقیناً جہان اردو کی طرف سے پذیرائی ہوگی۔

آخری بات یہ کہ وطن عزیز کے صاحبان ثروت اور اہل ذوق حضرات مقامی قلم کاروں کی شائع شدہ کتابوں کو خریدنے میں فراخ دلی کا مظاہرہ کریں اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی میں کوئی کسر نہ چھوڑیں تو انشاء اللہ ماضی کی طرح مایہ گاہوں کا ادبی مستقبل بھی روشن اور تابناک رہے گا۔



## ساتواں باب

### ادبی انجمنیں

ادبی انجمنیں کسی بھی مقام کے ادب و زبان کی ترقی میں نمایاں اور اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ ان کی وجہ سے ادبی ماحول وجود میں آتا ہے، قلم کاروں کی حوصلہ افزائی اور اصلاح ہوتی ہے۔ فن میں پختگی آتی ہے، خیالات میں وسعت پیدا ہوتی ہے، معلومات میں اضافہ ہوتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ مایگاؤں اس لحاظ سے خوش نصیب ہے کہ یہاں ابتدا ہی سے شعر و ادب کی مختلف انجمنیں ادب کے میدان میں سرگرم رہیں۔ ان انجمنوں نے نہایت مفید ادبی پروگرام منعقد کئے اور بہت ساری کتابیں شائع کیں اور نثر و نظم کی ترقی اور فروغ میں زبردست رول ادا کیا۔ ان کے تفصیلی تذکرے کے بغیر مایگاؤں میں اردو نثر نگاری کی تاریخ نامکمل رہے گی۔ چونکہ ادبی ماحول کے بنانے میں شعری اور نثری دونوں قسم کی انجمنوں کا برابر کا حصہ ہوتا ہے اسلئے اس باب میں دونوں کے تذکرے شامل ہیں۔ شعری بزموں کا سرسری ذکر یہ کیا ہے۔ لیکن ان انجمنوں کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا گیا ہے جنہوں نے نثر نگاری کی ترقی اور نشوونما میں حصہ لیا۔ ان کے بیان میں تاریخی ترتیب کا خیال رکھا گیا ہے۔

#### (۱) ترقیاً سخن:

۱۹۲۰ء میں لطیف اٹاوی، احسن شوق، اور مولوی عبد السلام مصصام وغیرہ نے اس شعری بزم کی تشکیل کی۔ اس کے اولین صدر اکھن شمشاد اور سکریٹری صدیق حسن شوق تھے۔ بزم کے زیر اہتمام طرحی مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔

صلہ: اس باب کے لئے بچوں کے شاعر وادیب رفیع احمد کی تحریروں سے بھرپور استفادہ کیا گیا

ہے۔ راقم ان کا شکریہ ادا کرتا ہے۔

## ۲) دائرہ ادبیہ:

دائرہ ادبیہ نے دو بار اول میں نثر نگاری کی ترقی میں سب سے اہم کردار ادا کیا۔ اس کا قیام دراصل نثر نگاری کے لئے ہی عمل میں آیا تھا۔ اس کا قیام محرم الحرام ۱۳۴۱ھ (اگست ۱۹۲۲ء) میں مدرسہ بیت العلوم کے ماتحت عمل میں آیا۔ مولانا عبد الحمید نعمانی ناظم تھے اور مولانا محمد یوسف عزیز نائب ناظم۔ مولانا عبد الحمید نعمانی نے ۱۹۲۶ء میں اپنے ایک مضمون میں دائرہ ادبیہ کے مندرجہ ذیل مقاصد بیان کئے تھے ص ۱۔

(الف) ملک کی علمی و ادبی رفتار معلوم کرنے کی غرض سے ہر ماہ ہر مقرر علمی و ادبی رسائل منظر آئے جائیں تاکہ ان کا مطالعہ ادبیات و رغبت اور دلچسپی کا باعث ہو۔

(ب) ایک وسیع کتب خانہ قائم کیا جائے۔

(ج) تقریر کا حلقہ پیدا کرنے کے لئے ہفتہ وار ایک مجلس خطاب قائم ہو۔

(د) مشترکین دائرہ میں سے ایک جماعت مضمون نویسی کا فرض انجام دے اور تحریر شدہ مضامین ملک کے کسی نہ کسی رسالے میں بغرض طباعت بھیج دئے جائیں۔

مولانا نے اس تحریر میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ اس وقت تک (یعنی ۱۹۲۶ء تک) مضامین کی تعداد ۳۰ تک پہنچ چکی ہے جو مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں ص ۲۔

مولانا نعمانی نے یہ تحریر دہلی میں بینہ کریم جتہ لکھی تھی جس کی وجہ سے وہ دائرہ کا نائب اہم مقصد بیان کرنا بھول گئے۔ محمد صدیق سلیم نے ۱۰ برس کی سالانہ رپورٹ میں اسے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔ "ادب" نامی ایک ماہوار دستی رسالے کا اجراء، مسلم صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ "ادب" کے تین نمبر نکل چکے ہیں ص ۳۔

اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قلمی رسالے "ادب" کا اجراء ۱۹۲۳ء میں ہو چکا تھا۔ بعد میں شاید قتل کا شمار ہو گیا۔ لیکن ۱۹۳۳ء میں وہ بارہ پرے سے آب و تاب سے جاری ہوا۔

رسالہ ادب (قلمی) میں ان تمام حلقے اُترام اور نثر نگاروں کی تخلیقات دستیاب ہوتی ہیں جن کا تذکرہ اس مقالے کے پہلے باب میں کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی تحریریں ملک کے

ص ۱۰ رسالہ البدر، دعویہ، ضروری و اپریل ۱۹۲۶ء ص ۱۳

ص ۱۱ السوس ان میں سے کئی بھی مضمون دستیاب نہ ہو سکا

ص ۱۲ محمد صدیق سلیم مالک آبادی، ۱۰ مئی رپورٹ المومنین کلکتہ جنوری ۱۹۶۵ء ص ۲۳

یہ شمارے دستیاب نہ ہو سکے



مختلف رسائل میں بھی اشاعت پذیر ہوئیں۔

یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ اردو ادبیہ نے نثر نگاری کے فروغ میں ہمارے سزاوارتہ کیا۔

### (۳) بزم عزیزی:

حضرت مسلمان حضرت شوق نے مولانا یوسف عزیز کے شاعریوں کو یکجا کر کے اس شعری بزم ملی بنایا (۱۹۲۳ء) میں آئی۔ مولانا محمد یوسف صاحبین حیات اس سے مرپرست رہے۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک ہفتہ صدیقی حسن شوق اس کے صدر رہے۔ نثر نگاری کے فروغ میں جو اردو ادبیہ نے کیا، یہاں شاعری میں وہی کردار بزم عزیزی نے ادا کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ہی بزم عزیزی کے شعری گلدستے سے ماہی "کاہنزاہو" اس میں شعراء کے طبعی اور خیالی طبع کی علامتوں کی وضاحت میں اشاعت بھی ہوئی تھی۔ ابتدا میں اردو سے چھپ کر آج کا تھجد میں میرٹھ میں شہادت ہوئی رہی۔ رسالہ ۱۹۲۵ء تک جاری رہا۔

اس بزم سے شعراء کے یہ بہت بڑے قافیہ نگار بن گئے۔ یہ طبعی رہا۔ تک بزم نے زیر مسطرتی اور خیالی طبعی شعراء کی علامتوں کو جاری کیا۔ فی الحال نثر نگاری کے صدر اور شاعری میں شاعری ہیں۔ بزموں سے ہونی پوری مرستہ نہیں ہو رہا۔

### (۴) بزم سخن:

بزم سخن کا قیام ۱۹۳۳ء میں عمل میں آیا۔ مولانا قتب محوموں کے "میں صدر تھے، مختلف اوقات میں ہندوستان قریبی، "یہ مالیکا نونی، مہاوی محمد یونس، فتنی خیسر وفیہ و صدرت کے صدر کے یہ رہے۔ بزم کی جانب سے ہفتہ وار اور ماہانہ طبعی شعراء کے اردو رسالہ "مشعر" جاری ہوئے تھے۔ آج کل اس جغیر ادیب، خالد انصاری اور جمیل انصاری نے پرچہ سنبھال رکھا ہے اور بزم کے تین ممبروں میں جان ڈالنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔

### (۵) قصر الادب:

۱۹۳۶ء میں حضرت ادیب نے حضرت فخر کے ساتھ بزم سخن سے علاحدگی اختیار کر لی اور انیس ادیب کی بنیاد پائی۔ ادیب صاحب کا عمر اس کی سرپرستی فرماتے رہے۔ بزم کے تربیت یافتہ بہت سے شعراء اب اس کے



نثر و نظم اور صحافت میں اونچا مقام حاصل کیا۔ احمد نسیم میناگری، عزیز ادیبی اور ڈاکٹر اشفاق انجم ان میں نمایاں ہیں۔ بزم کے زیر اہتمام شعری و ادبی نشستیں منعقد ہوتی تھیں۔ حضرت ادیب کے وصال کے بعد بزم کی سرگرمیاں ختم ہو گئیں۔

### (۶) بزم ادب:

اس شعری بزم کا قیام ۱۹۳۸ء میں محلہ قلعہ میں عمل میں آیا۔ مرحوم محمد ظلیل سینھ اور خورشید حسن مرزا سرپرستی کرتے تھے۔ مشاعروں کا انعقاد اور ادبی کاموں میں دلچسپی لینا بزم کا خاص مقصد تھا۔ اس کے زیر اہتمام کئی شاعر و یادگار مشاعرے منعقد ہوئے۔ فی الحال بکل کالی اس کے صدر ہیں اور سرگرمیاں برسوں سے معطل ہیں۔

### (۷) انجمن ترقی اردو:

۱۹۳۷ء میں عبد الحفیظ خاں (اس وقت کے ایگادوں بلدیہ کے چیف آفیسر) ان کے برادر ڈاکٹر عبد المجید خاں وحشی اکبر آبادی اور عابد انصاری کی کوششوں سے انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ یہ کل بندہ انجمن ترقی اردو کی ایک شاخ تھی۔ جس کا مقصد اردو کے کار کے لئے جدوجہد کرنا تھا۔ چیف آفیسر عبد الحفیظ خاں کو اردو ادب سے کہہ بی وچسکی تھی اور وہی سب سے زیادہ سرگرم رہتے تھے۔ ان کی کوششوں سے ہاک گھر میں مٹی رڈر کے فارم اردو میں دستیاب ہونے لگے۔ چودہ پندرہ برس کے بعد انجمن کی سرگرمیاں موقوف ہو گئیں۔ ۱۹۵۷ء میں احیاء عمل میں آیا۔ مولانا عبد الحمید نعمانی نے صدارت کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ بعد میں ڈاکٹر بی محمد نعمانی صدر بنائے گئے۔ انجمن کے زیر اہتمام ادبی تنقیدی نشستیں منعقد ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ یوم منشی پریم چند، تقریری مقابلہ اور یوم غالب جیسے یادگار پروگرام بھی منعقد ہوئے۔ ۱۹۶۹ء میں انجمن کی سرگرمیاں ایک بار پھر قفل کا شکار ہو گئیں۔ ۲۵ فروری ۱۹۹۲ء کو انجمن کی تشکیل جدید ہوئی۔ پروفیسر عبد الحفیظ انصاری (سابق پرنسپل سٹی کالج) اس کے صدر ہیں، شعبان جامی اور ڈاکٹر ہارون فراز نائب صدر اور خیال انصاری جنرل سکریٹری کے عہدے پر فائز ہیں۔

### ۸) انجمن آئینہ ادب:

اس شعری بزم کو ۱۹۳۱ء میں اختر ماریکا نوئی نے قائم کیا۔ شعراء کی بڑی تعداد اس سے وابستہ تھی۔ بزم سے زیرِ اہتمام ماہانہ مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ بزم نے ”ہمال ہمنشیں“ اور ”شہکار ہمنشیں“ دو کتابیں بھی شائع کیں۔ جن میں شعراء کے نمونے کلام کے ساتھ ساتھ مختصر حالات بھی درج ہیں۔ بزم اب موجود نہیں۔

### ۹) انجمن فردوس ادب:

مولانا کچی زبیر کی سرپرستی میں مولتی تالاب کے چند نوجوانوں نے اس انجمن کی بنیاد ۱۹۴۵ء میں ڈالی۔ صدر دل محمد یونس ظفر فردوسی تھے۔ شمیم گلریز نائب صدر، سکرٹری عبد المجید سرور تھے۔ بزم کی جانب سے پندرہ روزہ اور سالانہ مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ بعض پروگرام نہایت شاندار ہوئے۔ چند برسوں کے بعد سررمیاں موقوف ہو گئیں۔ ۱۹۵۸ء میں انجمن کی نشاۃ الثانیہ ہوئی تو یوسف فیض صدر بنائے گئے۔ عبد المجید سرور بزم کے روت رواں اور اس کی تمام سررمیوں میں پیش پیش رہے۔

### ۱۰) انجمن ترقی پسند مصنفین:

ترقی پسند ادبی تحریک نے ۱۹۳۶ء میں تنظیمی شکل اختیار کی۔ مالیکاؤں میں اس کی ہواؤں برس کے بعد پھیلی۔ شہر کے کئی قلم کاروں کو ممبئی کے ترقی پسند ادیبوں کے جلسوں میں شہرت کا موقع ملا۔ ان میں نشاط شاہدوی سب سے نمایاں تھے۔ نشاط نے ممبئی سے لوٹنے کے بعد مالیکاؤں میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام میں عملی دلچسپی لی۔ اس کا قیام ۱۹۳۶ء میں عمل میں آیا۔ انجمن کی پہلی نشست محمد یونس محوی کے مکان پر منعقد ہوئی۔ اس نشست میں مولانا محمد یوسف عزیز، ادیب، چانوی، شبیر احمد حکیم، ڈاکٹر وحشی ابرار آبادی اور محمد یونس محوی شریک تھے۔

اس کی نشستیں باقاعدگی سے منعقد ہوتی تھیں۔ قلم کاروں کا زور نثری ادب پر زیادہ رہتا تھا۔ تخلیقات پر علمی بحثیں ہوتی تھیں۔ ۱۹۳۸ء میں نشاط کا انتقال ہو گیا۔ جس کے سبب انجمن کی سررمیاں مدحہم پڑ گئیں۔

### ۱۱) ادارہ ادب اسلامی:

ترقی پسند مصنفین کے جواب میں شہر کے اسلام پسند ادباء و شعراء نے ۱۹۵۰ء میں انجمن تعمیر پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ جو ۱۹۵۵ء میں ادارہ ادب اسلامی میں تبدیل ہوئی۔ ادارہ کی ادبی اور تنقیدی نشستیں احرار داراللطافت میں منعقد ہوتی تھیں۔ بعد میں اشفاق دواخانے میں منعقد ہونے لگیں۔ مادہ پرستانہ اور خدا بیزار نظریات کے باوجود اس ادارہ کی فروعی کامیابی مقصود تھی۔ ادارہ میں بہت سے نئے لکھنے والوں کو تربیت اور حوصلہ افزائی ملی۔ احمد نسیم مین نگری، عہد لچید سرور، رائے حبیب الرحمن، رفیع احمد، یوسف عزیز، لطیف عزیز، فضل الرحمن، خان انعام الرحمن وغیرہ مختلف اوقات میں فعال رہے۔ احمد نسیم مین نگری کچھ عرصہ صدر رہے۔ فی زمانہ لطیف عزیز سکریٹری ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے ادبی سرگرمیاں ختم ہی ہو کر رہ گئی ہیں۔

### ۱۲) انجمن نوجوان مصنفین:

۱۹۵۵ء کے بعد انجمن ترقی پسند مصنفین کی جگہ ترقی پسند ادب کے فروغ کے لئے انجمن نوجوان مصنفین کا نام سے ملک بھر میں تنظیمیں قائم ہونے لگیں۔ مایکافوں میں انجمن نوجوان مصنفین کا قیام ۵۹-۱۹۵۸ء میں عمل میں آیا، اسماعیل راز صدر اور لطیف جعفری سکریٹری تھے۔

اس کی ادبی سرگرمیاں بہت طویل مدت تک جاری رہیں۔ نوجوان فنکاروں پر اس نے نمایاں اثرات چھوڑے۔ مومانا انجمن کے زیر اہتمام ادبی و تنقیدی نشستیں منعقد ہوتی تھیں۔ تخلیق کار اپنی تخلیقات نظم و نثر پیش کرتے تھے۔ گرامر، بحث و مباحثہ ہوتا تھا۔ میٹنگوں اور اجلاسوں کی رودادیں اور رپورٹاژ مقامی و بیرونی اخبارات میں شائع ہوتے تھے۔ اس سے وابستہ نثر نگاروں میں سے بہت سوں نے ادب میں مقام بنایا۔ بعض کے نام ہندو پاک میں احترام سے گئے جاتے ہیں۔ نمایاں فنکاروں میں حقیق احمد حقیق، سلطان بیگانی، احمد عثمانی، فیاض اختر، لطیف جعفری، سجاد عزیز اور نشاط انور شامل ہیں۔

### ۱۳) انجمن پاسبان ادب:

۱۹۵۹ء میں اسکوئی طلبہ نے قائم کی۔ مختار یونس، محمد اتیق ہنر (فی الحاضر خنجر) محمد نور محمد وغیرہ بنیادی اراکین تھے۔ انجمن کی ادبی نشستیں اسلام پورہ میں منعقد ہوتی تھیں اور پڑھی گئیں تخلیقات ممبئی کے روزناموں کے ادبی

بہنیت میں اشاعت کے لئے بھیج دی جاتی تھیں۔ یہ سال بعد میں فتح ہو گئیں۔

١٤) بزم صالح ادب:

۱۹۶۵ء میں محکمہ صیباغ کے چند نو جوانوں نے مولانا رشید احمد بخاری و سرپرستی میں اساتذہ قادیانہ، طاقو  
نہداس میں پیش پیش تھے۔ انہوں نے اپنے تعلیمی تعلیمات اسی مدرسہ میں پیش ہیں۔

(۱۵) یزوم فاسخ:

۱۹۶۵ء میں قائم ہوئی۔ فدا حسین قدرہ آبادی اس سے پہلے صدر اور اسٹیشن انجمن سرکاری تھے۔ بزم سے زیر اہتمام اولیٰ و شعری نشستوں اور مشاعروں کا انعقاد ہوتا تھا۔ ۹۔۔۔۔۔ ۱۹ء میں بزم کی جانب سے جو طرہ کی مشاعرہ ہوا تھا۔ اس میں شہ سے تمام ہی اساتذہ و محنت اپنے اختلافات و باغیہات حاکم (شاید آخری بار) سنبھالے تھے۔ بزم سے زیر اہتمام ۱۹۶۷ء میں یہ نشستہ شعری ہوا۔ شمس الحسن کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس میں شمس الحسن کے حوالے سے بھی ذکر ہے۔

۱۶) انجمن معیار ادب:

انجمن کی بنیاد ۱۹۶۶ء میں پڑی۔ حاجی غلام رسول حاجی محمد صدیق - پرست، سید حامد حسین - رفعت صدیقی  
صدر اور غلام مصطفیٰ اثر صدیقی سکریٹری تھے۔ انجمن کے زیر اہتمام، بلی و شعری نشستوں کے علاوہ نظم گوئی،  
غزل گوی اور نعت گوئی کے مقاصد سے کسی ایک شاعر کی چند محاسن کا تجزیاتی متن و شعرا کے نام کے ذریعہ  
کے علاوہ یہ آل انڈیا مشاعرہ چلی منعقد ہو چکا ہے۔

نہیں۔ سب سے اہم کارنامہ سہ ماہی ادبی رسالے "لویہ" کا تیار رہے جو تقریباً  
تین سال تک باقاعدگی سے نکلتا رہا۔ اس میں بہت سے مقامی تہذیبوں کی نیکیاں شامت پذیر ہوئی  
تھیں۔ جب یہ "نہیں" کا سن یکہ میٹنگ سہ ماہی میں تبدیل ہو چکی تھی، سہ ماہی "نہیں" میں  
جائی رہے ہوئے تھے۔ تین صدیقی اس کے صدر تھے۔



**(۱۷) بزم محافظانِ ادب:**

اختر مالیکانوی اور منظر اشرف غازی کی سرپرستی میں ۱۹۷۲ء میں قائم ہوئی۔ بزم نے بزرگ شعراء کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک شاندار مشاعرہ منعقد کیا تھا۔ اس کے علاوہ چھوٹے بڑے کئی مشاعرے شہر کے مختلف حلقوں میں منعقد کئے۔ شعبان کنوں صدر تھے۔ لیکن ڈاکٹر نعیم اختر سب سے فعاں رکن تھے۔

**(۱۸) بزم زندہ دلان مالیکاؤں:**

زندہ دلان حیدر آباد کے طرز پر مالیکاؤں کے طنز و مزاح نگاروں نے اسے مئی ۱۹۷۶ء میں قائم کیا۔ ڈاکٹر بی محمد رحمانی بزم کے سرپرست تھے۔ الیاں صدیقی صدر اور ڈاکٹر اشفاق انجم سکریٹری تھے۔ بزم کے زیر اہتم متعدد ماہانہ طرز مزاحیہ مشاعروں اور ادبی نشستوں کا انعقاد ہوا۔

بزم زندہ دلان مالیکاؤں کی وجہ سے طنزیہ و مزاحیہ ادب کی طرف ادب کی توجہ بڑھی اور نئی قلم کاروں نے اس بزم کے ذریعے مزاحیہ نثر کے میدان میں قدم رکھا۔

**(۱۹) اردو محل:**

۱۹۸۶ء میں قیام عمل میں آیا۔ سرپرست خانم مصطفیٰ اثر صدیقی، صدر محشر جاوید و سکریٹری ڈاکٹر انیس بستان تھے۔ بزم کا مقصد نئے شعراء کی تربیت تھا اس لئے مشاعروں پر توجہ رہی۔ اس کے علاوہ طلبہ کی حوصلہ افزائی کے لئے تقریری مقابلے اور وظیفہ گوئی کے مقابلے بھی منعقد کئے گئے۔

**(۲۰) بزم ارباب سخن:**

۱۹۸۷ء میں ادیب غازی پوری کی صدارت میں قائم ہوئی۔ مزدور بستیوں میں مشاعروں کے انعقاد کے ذریعے ادبی خدمات انجام دے رہی ہے۔

**(۲۱) بزم مینارہ ادب:**

عتیق احمد عتیق (مدیر و نازن) اور ڈاکٹر رفعت صدیقی کی سرپرستی میں ۱۹۸۹ء میں قائم ہوئی۔ محمد عمر ستار صدر اور بی بی انصاری سکریٹری ہیں۔ بزم کے زیر اہتم مشاعروں کے علاوہ غزل گائیکی کے پروگرام بھی منعقد



ہوتے ہیں۔ ایک یادگار لغت مشعرہ کا انعقاد بھی ہو چکا ہے۔

### (۲۲) بزم ارباب فوق:

۱۳ نومبر ۱۹۸۶ء کو س کی داغ بیل ڈالی گئی۔ صدر ڈاکٹر بارون فراز اور سکریٹری منجمی ابن جاوید ہیں۔ حبیب الرحمن صدیقی مرحوم، یوسف سودا صدیقی مرحوم، ریاض احمد ریاض، اسحق خضر اور الیاس صدیقی سرپرستی کرتے رہے۔ بزم نے اپنے بامقصد، ترجمانی، مفید، انوکھے اور دلچسپ ادبی پروگراموں کے ذریعے واحدہ شناخت بنائی ہے۔

بزم کے یادگار پروگراموں میں ظہیر شناسی (ظہیر ابن قدسی کے فن اور شخصیت کا جائزہ) کل بند شعری انجمنی مقابہ، نقوش روشن (سانحہ برس سے زائد عمر کے شعراء کا مشعرہ) حرف حرف تبسم، پہلی نعلی، انا بحر، گلدان، وغیرہ کتابوں کے اجراء کے پروگرام، جدت شناسی (ثروت حسین کی ایک غزل پر تنقید، تبصرہ اور مباحثہ کا پروگرام) شب نشانی، آگ کے عنوان پر مناظر، مقابلہ 'مضمون نویسی'، ادبی تنقیدی نشستیں، تسمین نگاری، بارونی البدیہ مشعرے اور فارسی آموزی کی کلاس، وغیرہ زبردست پروگرام منعقد ہو چکے ہیں۔ شہر کی کسی دوسری بزم نے اتنے نوکے اور افادیت سے بھرپور پروگرام پیش نہیں کئے۔

### (۲۳) ادارہ ارباب قلم:

نوجوان، فنانہ نگاروں نے یکم جنوری ۱۹۹۲ء کو یہ ادارہ قائم کیا۔ صدر کلیم ماری اور سکریٹری رفیق انور تھے۔ بزم کے زیر ہتمام ماہانہ افسانوی نشستوں کا انعقاد ہوتا رہا۔ فنکاروں کی حوصلہ افزائی اور رہنمائی کے لئے تنقید و تبصرہ بھی ہوتا تھا۔ سال میں ایک بار افسانوں کے مقابلے بھی منعقد ہوتے تھے۔ ادارے نے "خوشبو گھر گھر کی" کے عنوان سے خوبصورت شعروں کا انتخاب بھی شائع کیا ہے۔

### (۲۴) احباب ادب اردو:

ارباب قلم سے علاحدگی اختیار کرنے چند افسانہ نگاروں نے اس انجمن کو قائم کیا ہے۔ گزشتہ تین برسوں سے اس کی افسانوی نشستیں منعقد ہو رہی ہیں۔

## ۲۵) بزم افکار جدید:

۲۰ اپریل ۹۹ء کو قائم ہوئی۔ صدر انجمن سلیم اور سکریٹری سلیم قیصر ہیں۔ ابھی تک اس کی سرگرمیاں چند شعری نشستوں اور طرزی مشاعروں سے سببب بڑھتی ہیں۔



# آٹھواں باب

## رسائل

اولی انجمنوں کی طرح اخبارات، جرائد، گلدستوں اور رسالوں نے بھی نثر نگاری کے فروغ اور فنکاروں کی حوصلہ افزائی میں اُس قدر خدمات انجام دیں۔ شہر سے بلا سہ ماہی سیکنگزوں اخبارات جاری ہوئے اور آچھڑے سے تک صحافتی خدمات انجام دینے کے بعد بند ہو گئے۔ اس صحافتی داستان کو بیان کرنے کیلئے ایک دفتر چاہئے۔ مایگاؤں سے پہلا اخبار ہفت روزہ "بیداری" مولانا عبد الحمید نعمانی نے جاری کیا تھا۔ اس کے فوراً بعد "تاج" نام کا اخبار خاں صاحب عبدالرحیم اور ان کے ساتھیوں نے جاری کیا۔ تاج ۱۹۳۶ء تک جاری رہا۔ ان اخبارات کے بعد میدان صحافت میں سناٹا طاری رہا۔ ۱۹۵۰ء کے بعد اخبارات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا تو نصف صدی کے عرصے میں سیکنگزوں اخبارات مندرجہ ذیل پر آئے اور اپنا حصہ ادا کرنے کے بعد گمنا می کے اندھیرے میں یوں غائب ہوئے کہ آج کوئی ان کے نام تک نہیں جانتا۔ یہ اخبارات عموماً چار صفحات کے ہوتے تھے۔ زیادہ تر سیاسی، سماجی، وراثتی موضوعات کا حامل ہوتے تھے۔ چند ہی اخبارات ایسے تھے جنہوں نے جداگانہ راہیں اختیار کی۔ ان کے اریزے بہت سے قلم کاروں کی نثری تخلیقات سامنے آئیں۔

اخبارات کے ساتھ ساتھ گلدستوں اور ادبی، مذہبی اور بچوں کے رسائل نے بھی نثر نگاری کی ترقی میں بڑا رول ادا کیا۔ مایگاؤں کی ادبی و صحافتی تاریخ کے ہر باب علم کو ان رسالوں سے واقف ہونا ضروری ہے۔ اسلئے تاریخی ترتیب کے ساتھ ان کا مختصر تعارف دیا جاتا ہے۔

### (۱) مفید الانام

یہ ایک ماہوار رسالہ تھا جس میں مذہبی، اخلاقی مضامین کے ساتھ ساتھ انجمن ہدایت اسلام کی کارگزاریوں

کی رپورٹیں شائع ہوتی تھیں۔ حاجی عبدالحمید ڈامندوالے رسالے کے سرپرست تھے اور یعقوب میاں جی (بدردلہ جی تبسم کے والد اور غزل سنگر شاہ اختر کے دادا) اس کے مدیر تھے۔ رسالے کی کوئی کاپی دستیاب نہیں ہے البتہ حفیظ مالیک گانوی نے "نقوش" کی دوسری جلد میں رسالہ مفید الامام سے ایک اقتباس دیا ہے۔ ص ۷۷ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ ۱۹۱۲ء میں جاری تھا۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب جاری ہوا؟ کتنے شمارے شائع ہوئے اور بند کب ہوا؟

## (۲) معیار سخن:

ماہنامہ شعری گلدستہ تھا جس کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ عموماً ۲۴ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ بعض شمارے تیس صفحات کے بھی نکلے۔ رسالے میں مدیر کا نام نہیں ہے۔ البتہ یہ تحریر ہے کہ سرپرست محمد ابراہیم ماریج تھے اور عبد طیف لطف مالیک گانوی کے زیر اہتمام شائع ہوتا تھا۔ ابتدا میں مطبعہ مطغائی، ممبئی سے طبع ہوتا رہا۔ چند شماروں کے بعد مطبعہ آگرہ اخبار، آگرہ میں چھپنے لگا۔ کل انیس شمارے میں شائع ہوئے۔ آخری شمارہ جولائی ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد بند ہو گیا۔ رسالے میں صرف غزلیں اور نظمیں ہی شاعت پذیر ہوتی تھیں، نثری تخلیقات نہیں ہوتی تھیں۔

## (۳) افتخار سخن:

یہ بھی ماہوار شعری گلدستہ تھا۔ فروری ۱۹۲۳ء میں پہلے شمارے کی اشاعت ہوئی۔ رسالہ ۳۴ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔ سرپرست غشی عبد الوہاب طالب، مہتمم عبدالحق خلیق اور مدیر نبی بخش مالیک گانوی تھے۔ مطبعہ جہانگیری، ممبئی میں طبع ہوتا تھا۔ اس کے بہت کم شمارے شائع ہوئے۔ جون ۱۹۲۳ء میں آخری شمارہ منظر عام پر آیا اس کے بعد سلسلہ اشاعت منقطع ہو گیا۔ چند صفحات ادبی اور تنقیدی مضامین کے لئے مختص رہتے تھے۔

## (۴) بہار:

اراکین بزم عزیزی کا گلدستہ "بہار" ابتدا میں سہ ماہی تھا۔ بعد میں دو ماہی ہو گیا۔ مارچ ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا۔ مولانا یوسف عزیز سرپرست اور محمد صدیق مسلم مدیر تھے۔ کل سات شمارے ہی نکل پائے جو مطبعہ آگرہ

اخبار، آگرہ، خورشید پرلیس میرٹھ اور ملوی پرلیس بھوپال میں طبع ہوئے۔ جنوری فروری ۱۹۲۵ء کا شمارہ آخری ہے۔

گلدستے میں طرحی مصرعوں پر شعراء کے کلام کے ساتھ ساتھ قد فارسی کے عنوان سے فارسی کلام بھی شائع ہوتا تھا نیز ادبی اور تنقیدی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔

## (۵) تاجدار:

مولانا عبد المجید وحید کی ادارت میں اس ماہوار شعری گلدستے کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا۔ کل پانچ شمارے ہی شائع ہو سکے۔ مولانا عبد المجید وحید نے ان رسالوں کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے

”مالیگاؤں میں شعرو سخن کے چار صحیفے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک ہر ہفتہ ہی آب و تاب سے جاری ہو کر دور دور تک شائع ہوئے لیکن یکے بعد دیگرے تین چار برس کے اندر سب بند ہو گئے جس کے نام یہ ہیں پہلا افتخار سخن، دوسرا معیار سخن، تیسرا بہار چوتھا تاجدار.....“ ص ۵۱

## (۶) رسالہ ادب (قلمی):

نثر نگاری کے نقطہ نظر سے یہ سب سے اہم رسالہ ہے۔ اس کا اجراء ادبی بزم ”دائرۃ ادبیہ“ کے اراکین نے کیا تھا۔ محمد صدیق مسلم نے دائرہ کی سالانہ رپورٹ میں دائرۃ ادبیہ کے مقاصد میں سے ایک مقصد ”قلمی رسالے ادب کا اجراء“ بھی بیان کیا ہے، نیز یہ کہ ”ادب“ سے تین نمبر نکل چکے ہیں ص ۵۱۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ قلمی رسالہ ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا۔ افسوس اس زمانے کے شماروں کا پتہ نہ چل سکا۔ بعد میں جب مالیگاؤں کے طلبہ دارالعلوم دیوبند میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے پہنچے تو وہاں بھی انہوں نے اسی نام کا قلمی رسالہ جاری کیا۔ مولانا محمد عثمان اس میں پیش پیش تھے۔ لیکن اس دور کے شمارے بھی نہ مل سکے۔

۱۹ دسمبر ۱۹۳۳ء کو تیسری بار اس کا اجراء مالیگاؤں سے ہوا۔ مولانا عبد الحق رازی

ص ۵۱: مولانا عبد المجید وحید، تاریخ سنہ مالیگاؤں، دوسرا ایڈیشن، ۱۹۵۶ء، ص ۵۱

ص ۵۱: محمد صدیق مسلم، قلمی رپورٹ، دارالعلوم، کلکتہ، جنوری ۱۹۶۵ء، ص ۳۱



اس کے مدیر تھے۔ انہیں کے بیان کے مطابق رسالہ تیار ہونے کے بعد مختلف لکھنویوں میں مطالعے کیلئے رکھ دیا جاتا تھا۔ اس کے بعض شمارے یوپی تک گئے۔ کتابت محمد الحق ناصر اور ماسٹر عبدالرحمن صدیقی (نونی) کرتے تھے۔ اس کے سوا شمارے شائع ہوئے۔ آخری شمارہ اپریل ۱۹۳۵ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

رسالے میں دائرہ ادبیہ سے وابستہ تمام ہی اراکین کی قلم و نشر شامل رہتی تھیں۔ زیر نظر مقالے کے اور اول میں جن نثر نگاروں کے تذکرے شامل ہیں، ان تمام کی تخلیقات نثر "ادب" میں شائع ہوئیں۔ رسالے نے مالیکانوں میں نثر نگاری کو مضبوط بنیاد عطا کی۔

### ۷) خورشید:

قصر، ادب کے زیر اہتمام اس ماہوار ادبی رسالے کا پہلا شمارہ دسمبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ ادارہ تحریر میں ادیب مالیکانوی، رشورش انصاری کا نام شامل ہے۔ چونکہ متعلقہ حکام کی اجازت کے بغیر رسالہ نکلا تھا اس لئے دو قین شماروں کے بعد بند کرنا پڑا۔

### ۸) پیغام:

اس ادبی رسالے کا پہلا شمارہ مرکز اردو، نیا پورہ کی جانب سے اکتوبر ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔ رسالے کے نگراں حضرت اختر، مالیکانوی اور مالک و مدیر محمد عمر جوش تھے۔ ادارہ تحریر میں رومان انصاری، اورش انصاری کے نام شامل ہیں۔ پہلا شمارہ جو دستیاب ہے ۳۲ صفحات کا ہے۔ یہ پتہ نہ چل سکا کہ کتنے شمارے شائع ہوئے۔

### ۹) جمال:

رئیس مالیکانوی (شاعر اعراض) کی ادارت میں یہ ادبی رسالہ ۱۹۶۱ء میں جاری ہوا۔ مزید تفصیلات نہ مل سکیں۔

### ۱۰) بچوں کا ساتھی:

بچوں کے لئے یہ ماہنامہ ۱۹۶۳ء میں انسداد ناول نگار غلام محمد زیدی نے جاری کیا۔ ادیب صاحب کے شہوت پرلیس میں انہیں کی سرپرستی اور رہنمائی میں چھپتا تھا۔ اس کے بارہ شمارے شائع ہو سکے۔

۱۹۶۳ء میں بند ہو۔ قلمی معونین میں عثمان احمد نصاریٰ جی، مدظلہ بی طاہرہ، عیدہ بانو وغیرہ کے نام ملتے ہیں۔

## (۱۱) آب حیات:

اس کا ڈکٹیشن ۱۵۶۵ء میں حسین احمد خاں غازی نے حاصل کیا تھا۔ اس کا ایک شمارہ حسین غازی ترتیب دیتے تھے۔ دوسرا ڈاکٹر فخر محمد۔ ڈاکٹر صاحب سے بچوں کے ترتیب دیتے تھے۔ آج پریس ابھی سے چھپ کر رہا تھا۔ کھل جس شمارے شائع ہو سکے۔

## (۱۲) ہیرا:

آب حیات کی شہرت منتقل ہو جانے کے بعد ڈاکٹر فخر احمد نے بچوں کا یہ دوسرا شمارہ جاری کیا۔ مولانا یاور حسین شہریت کرتے تھے۔ ادیب، ایچ فونی، عزیز وحید، درمن وحید وغیرہ کی بچوں کے لکھی گئی نظمیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس کے پانچ شمارے شائع ہوئے۔ خسارے کے سبب بند کر دیا پڑا۔

## (۱۳) اردو گومک:

بچوں کے اس شمارے کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ مدیر نصاریٰ حفیظ الرحمن اور نائب مدیران کے بڑے بزرگ، یوسف نصاریٰ، محمد علی، محمد علی، محمد شادوں کے بعد ماہنامہ ہو گیا۔ اردو اخبار کے نام میں تصنیف، اختصار، سعید اور خیال نصاریٰ کے نام شامل تھے۔ ترتیب و تراجم میں فساد نگار، یونس خورشید، حسن سے۔ آخری شمارہ ۱۹۶۸ء میں شائع رہتا تھا۔ اگست ۱۹۶۸ء تک اجمل پریس ابھی میں چھپتا رہا۔ بعد ازاں جنوری ۱۹۶۹ء کے آخری شمارے تک عوامی پریس مایٹاوس میں شائع ہوا۔ اس شمارے میں ڈاکٹر صاحب کے نام ملتے تھے۔

۱۱۔ ماب کے تقابلیت کی تمام معدوں کو پورا کیا۔ اطفال فہمیں اسے تمام ہی

اور میں اس کے ساتھ ساتھ دست دہستہ تھے۔ اس کے معیار و ہمت سے بہتے بنانے کی جدوجہد میں دن رات مصروف رہتے تھے۔ ۱۱۔ ماب کی معدوں کی تصنیف، اختصار، سعید کے مشاق ہاتھوں کی مدد سے ہوتی ہو کر کرتی تھی۔

## (۱۴) نویدِ نو:

اسیہ امیدئی بدہانپوری کی ادارت میں یہ سہ ماہی ادبی رسالہ اگست ۱۹۷۱ء میں جاری ہوا۔ شبیر احمد ہاشمی معاون مدیر اور ڈاکٹر غلام حیدر رفعت صدیقی سرپرست و نگران تھے۔ تیسرے شمارے سے ادارت کی ذمہ داری غلام مصطفیٰ اثر صدیقی نے سنبھالی۔ سرورق رشید آرٹسٹ کے فن سے مزین ہوتا تھا۔ کتابت اکبر مرزا کرتے تھے۔ بارہ شماروں کے بعد ۱۹۷۳ء میں اشاعت منقطع ہو گئی۔

رسالے میں مایگانوں کے بہت سے فن کاروں کی نثری تخلیقات اشاعت پذیر ہوئیں۔ جن میں خصوصیت سے شبیر احمد ہاشمی، رائے حبیب الرحمن، عرفان عارف، سلطان سبحانی، سلیم شہزاد، سلطان نیازی، مختار یونس اور اثر صدیقی وغیرہ قلم کار شامل ہیں۔ رسالہ شہر کی نثر نگاری کے فروغ میں کافی مدد کار ثابت ہوا۔

## (۱۵) جلیس:

ماہنامہ جلیس ادبی رسالہ تھا۔ جولائی ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا۔ عموماً ساٹھ صفحات کا ہوتا تھا۔ مدیر رائے حبیب الرحمن اور نائب مدیرہ مہذرا حبیب تھیں۔ ادارہ: تحریر میں سید امیر علی عابدی، احمد نسیم مینا نگری اور اکبر رحمانی جگدانوی بھی شامل تھے۔ چھ شماروں کی اشاعت کے بعد دسمبر ۱۹۷۳ء میں بند ہو گیا۔

رسالہ جلیس تعمیر پسند ادب کا ترجمان تھا۔ اس کے اکثر ذکاوار اور معاونین فکر اسلامی سے متاثر تھے لیکن دوسرے مکتب خیال کے قلم کاروں کی تخلیقات بھی شامل ہوتی تھیں۔

## (۱۶) نشانات:

اس دو ماہی معیاری رسالے کے مالک و ناشر سید عارف اور مدیر سلطان سبحانی تھے۔ عموماً ۳۶ صفحات کا ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ۸۰ صفحات بھی ہو جاتے تھے۔ کتابت اکبر مرزا کرتے تھے۔ ستمبر ۱۹۷۴ء میں پہلا شمارہ شائع ہوا اور گیارہ اشاعتوں کے بعد نومبر ۱۹۷۶ء میں بند ہو گیا۔

رسالے میں ترقی پسند ادباء و شعراء کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ جدید ادب کے فن پاروں کو بھی جگہ دی جاتی تھی۔ شہر کے بہت سارے قلم کاروں کو اس کے وسیلے سے دور دور تک خود کو متعارف کروانے کا موقع ملا۔ یہ شہر کا پہلا ادبی رسالہ تھا جس نے ہندو پاک کے معیاری رسالوں کی صف میں جگہ بنائی۔

## (۱۷) جواز:

انشانات کی اشاعت منقطع ہو جانے کے بعد سید عارف نے اپنا دوسرا ادبی رسالہ "جواز" جنوری ۱۹۷۷ء میں جاری کیا۔ اس کی ادارتی ذمہ داری وہ خود سنبھالتے تھے۔ معاون مدیر کے طور پر نشاط انور مدد کرتے تھے۔ اشاعت ماہانہ تھی۔ رسالے کی تیاری میں سجاد عزیز، سلیم شہزاد، احمد عثمانی، مجید انور، فیاض اختر وغیرہ بھی بڑی محنت کرتے تھے۔ سردار پریس اور عوامی پریس میں طبع ہوتا تھا۔

جواز جدید ادب کا ترجمان تھا۔ سید عارف اسے کافی تسارہ اٹھا کر نکالتے تھے۔ رسالہ ضخیم ہوتا تھا، اس کے بعض شمارے سات سو صفحات کے بھی شائع ہوئے۔ عالمی اردو ادب کے نمائندہ اہم اور ممتاز ادباء و شعراء کی تخلیقات اشاعت پذیر ہوتی تھیں۔ دنیا کے بیشتر ممالک تک اسکی رسائی تھی۔ تیس شماروں کی اشاعت کے بعد ۱۹۹۰ء میں بند ہوا۔

## (۱۸) ہم زبان :

سید عارف سے علاحدگی کے بعد سلطان سبحانی نے ترقی پسند قدروں اور صحت مند جدید رجحانات کا علم بردار رسالہ ہم زبان جاری کیا۔ سرورق پر "آرچ" ماہنامہ "چھپا ہوتا تھا لیکن یہ ہر تین مہینے پر شائع ہوتا تھا۔ مئی ۱۹۷۷ء میں پہلا شمارہ منظر عام پر آیا۔ ہر شمارہ ۸۰ صفحات کا ہوتا تھا اور سردار پریس میں طبع ہوتا تھا۔ سلطان سبحانی اس کے بڑے بڑی محنت کرتے تھے۔ گیارہ شماروں کی اشاعت کے بعد جنوری ۱۹۸۰ء میں اشاعت منقطع ہو گئی۔

## (۱۹) گلاب کی مہک :

بچوں کا یہ ماہنامہ ڈاکٹر عبدالسلام قادری نے نومبر ۱۹۷۹ء میں جاری کیا۔ رسالہ ۶۸ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا جس کی طباعت نورانی پریس میں ہوتی تھی۔ ادارتی تحریر میں ایم یوسف انصاری اور عقیل احمد انصاری شامل تھے۔ چھ شمارے شائع ہوئے۔ مئی ۱۹۸۰ء کا شمارہ آخری ہے۔

## (۲۰) روایت :

سلیم شہزاد اور سلطان شاہد نے جنوری ۱۹۸۰ء میں ہارون بزمی کے "اردو اسٹیج" کو ایک سرمایہ ادبی رسالے



کی شکل دینے کی کوشش کی مگر ایک شمارہ ہی شائع ہو سکا۔ تب ان دونوں حضرات کی مشترکہ کوششوں سے جنوری ۱۹۸۰ء میں ہی سہ ماہی ”روایت“ وجود میں آیا۔ اس کے مدیر اظہر مقصود تھے۔ بد قسمتی سے سلسلہ اشاعت تین شماروں سے آگے نہ بڑھ سکا۔

## (۲۱) صوت الحق :

۵ فروری ۱۹۸۱ء کو اس کا پہلا شمارہ مولانا عبدالنور راغب سلفی کی ادارت میں شائع ہوا۔ ابتدا میں پندرہ روزہ تھا اور اخباری سائز پر ڈیڑھ سال تک نکلا رہا۔ اب یہ رسالے کی شکل میں نکلتا ہے۔ جامعہ محمدیہ کے اساتذہ میں سے مختلف علماء ادارت کی ذمہ داری سنبھالتے رہے۔ فی الحال مولانا ابورضوان محمدی اس کے مدیر ہیں۔ صوت الحق کا حزانہ اگر چہ دینی ہے، لیکن حالات حاضرہ سے متعلق سیاسی تبصرے اور تجزیہ نیز تعلیمی مضامین بھی شامل اشاعت ہوتے ہیں۔ پابندی سے شائع ہو رہا ہے اور خصوصاً جمعیتہ اہل حدیث کے حلقے میں دور دراز کے مقامات تک جاتا ہے۔ ملک کے مقتدر عہدے کرام کی تحریریں اشاعت پذیر ہوتی ہیں۔

## (۲۲) توازن :

سہ ماہی توازن عتیق احمد عتیق کا نہایت وقیع اور معیاری رسالہ ہے۔ یکم مارچ ۱۹۸۳ء کو اس کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ تب سے اب تک باقاعدگی سے جاری ہے۔ یہ شہر کا واحد ادبی رسالہ ہے جو دست بردار نہ سے مکنون ظہر کیا ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی رسالے کے ترتیب کار اور معاون ہیں۔ اب تک ۳۵ شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ عتیق احمد عتیق کا یہ رسالہ دنیا کی ہر اس سرزمین تک جاتا ہے جہاں اردو کے لکھنے والے موجود ہیں۔ رسالے کے ساتھ ساتھ شہر مالیکاؤں کا نام بھی عالم اردو کی ہر اہم ہستی تک پہنچ چکا ہے۔ رسالے کا ادبی قد نہایت بلند ہے۔ عتیق صاحب اس بزرگی میں بھی تنہا محنت کرتے ہیں اور رسالے کو معنوی اور صوری اعتبار سے خوب سے خوب تر بنانے کی ان تھک جدوجہد میں لگے رہتے ہیں۔

## (۲۳) نامہ بر ڈائجسٹ :

اس ماہنامے کا اجراء فروری ۱۹۹۳ء میں عمل میں آیا۔ مشہور مصنف و مورخ شبیر احمد حکیم اس کے مالک، ناشر اور مدیر تھے۔ کل بارہ شمارے ہی شائع ہو سکے۔ ان میں سے بھی بعض مشترکہ شمارے تھے۔ جنوری فروری ۱۹۹۴ء میں آخری شمارہ شائع ہوا۔ رسالے کی ترتیب و ترجمین شبیر احمد حکیم خود کیا کرتے تھے۔



## (۲۴) نعمت قرآن :

یہ ایک خاص دینی ماہنامہ تھا جو ۲ مارچ ۱۹۹۳ء کو جاری ہوا۔ محمد عین اہدی شیخ رسالے کے مدیر، مالک و ناشر تھے اور مولوی خلیل احمد محمد یونس قریشی نائب مدیر کی ذمہ داریاں سنبھالتے تھے۔ رسالے کے دارالافتاء اور قلمی معاونین میں مولانا عبدالحق ازہری، مولانا عبدالکریم پارکھی (ناٹپور)، ڈاکٹر پیر محمد رحمٰنی، عبدالرزاق عبداللطیف خلیل (پنویل) کے ساتھ ساتھ دیگر علما، بھی شامل تھے۔ رسالے میں دینی اور مذہبی مضامین بڑی تعداد میں اشاعت پذیر ہوئے۔ کل ۳۴ شمارے شائع ہوئے۔ آخری شمارے پر کچھ دسمبر ۱۹۹۵ء کی تاریخ ہے۔

## (۲۵) العدل :

مجلس علم و ادب، پبلک، ہیکنگڈن کے زیر اہتمام یہ بھی ماہنامہ مولانا محمد حنیف علی کی ادارت میں اکتوبر ۱۹۹۳ء میں جاری ہوا۔ موصوف رسالے کے مالک و ناشر بھی تھے۔ مولانا جاوید احمد علی نائب مدیر تھے۔ دیگر معاون قلمکاروں میں مولانا اقبال احمد، صف علی، مولانا نہال احمد علی، مولانا فہیم الشفیر ندوی وغیرہم شامل تھے۔ رسالے کی ترتیب میں مولانا محمد ایوب قاسمی، مولانا عبدالحمید جمالی اور ماسٹر شکیل احمد انصاری معاونت کرتے تھے۔

عموماً دینی اور مذہبی مضامین کی اشاعت ہوتی تھی لیکن ایسے مضامین خصوصی طور پر شائع کئے جاتے تھے جن میں ملت اسلامیہ کو پیش آمدہ مسائل کا احاطہ کیا جاتا تھا۔ اسلئے اصلاح معاشرہ، اصلاح افراد ملت اور بیداری مسلمانان کے تعلق سے بہت سارے مضامین اشاعت پذیر ہوئے۔ کل ۱۳ شمارے شائع ہوئے۔ آخری شمارہ اکتوبر، دسمبر، ۱۹۹۴ء کا مشترکہ شمارہ ہے۔

## (۲۶) جل پری :

تفریحی و ترقیتی ادب اطفال کا ترجمان "جل پری" ستمبر ۱۹۹۷ء میں جاری ہوا۔ مدیر، مالک، طابع، ناشر ڈاکٹر افتخار احمد، اور معاون مدیر کے طور پر نازاں ضیاء الرحمن کا نام ہے۔ رہائے کے پانی ایم یوسف انصاری ہیں۔ تقریباً ۳۰ شمارے شائع ہوئے۔ ڈاکٹر افتخار احمد کی خصوصی دلچسپی، توجہ اور محنت کے سبب رسالے کا معیار بلند تھا اور کافی مقبول بھی۔ گزشتہ سال سے اشاعت منقطع ہے۔

# حوالہ جات

## (۱) فلمی نسخے

ا۔ آ

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| ڈاکٹر محمد سلیم شیخ   | (۱) احقاق حق اور ابطال باطل  |
| محمد صدیق انصاری      | (۲) اردو ادب                 |
| مولانا عبداللہ الاظمی | (۳) آمین بالجہر کی تردید میں |
| حفیظ مالیکانوی        | (۴) آئینہ (شعری مجموعہ)      |

ت

- |           |                |
|-----------|----------------|
| رضیہ حکیم | (۵) تمہارے بنا |
|-----------|----------------|

ج۔ ج

- |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| ڈاکٹر نجم اہدی شیخ | (۶) جہنم ناقہ آزاد، عہد فن |
| ڈاکٹر ہارون قرار   | (۷) جیل فی شاعری           |
| حفیظ مالیکانوی     | (۸) چنگاریاں               |

خ

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| مولانا جمال الدین لیبیب | (۹) خودنوشت                                 |
| محمد ابراہیم عارح       | (۱۰) خودنوشت                                |
| ڈاکٹر اقبال برکی        | (۱۱) خوب خاتم، سیدین، ادبی اور تعلیمی خدمات |

ر

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| اینگلوار دوہائی اسکول، مالگاؤں | (۱۲) رہبر (رسالہ)      |
| ہما تابید                      | (۱۳) رست گئی انتظار کی |

س

- |                        |   |
|------------------------|---|
| مولانا عبد المجید وحید | (۱۴) سراج مجید عرف نورالجس ترجمہ اردو دارالنجاس |
|------------------------|---|

## ش

- (۱۵) شعرائے مالیکاؤں ڈاکٹر اشفاق انجم
- (۱۶) شگونی محمد صدیق انصاری
- (۱۷) شائید سلطان سبحانی

## ص

- (۱۸) صفت اللہ المعروف بہ جادۂ عاشقان سید ظفر عابد پیرزادہ

## ع

- (۱۹) عورت محمد صدیق انصاری
- (۲۰) عصمت چغتائی فن اور شخصیت ڈاکٹر عبد الطیف انصاری

## م

- (۲۱) مسم کی حیات و آخرت (تمین جدیدین) حاجی عبدالرشید خاں عرف بنے خاں
- (۲۲) ملفوظات سید ظفر عابد پیرزادہ
- (۲۳) مافوق الفطرت سلطان سبحانی

## ن

- (۲۴) نقوش (تمین جدیدین) حفیظ مالیکانوی

## ہ

- (۲۵) ہمارے چچا جمن سعید عقاب
- (۲۶) ہمارا حج سید ظفر عابد پیرزادہ
- (۲۷) ذاتی اتریاں اور انٹرویوز محمد اسحاق ایوبی



## (۲) کتابیں

نمبر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
۱۔	آئینہ قرأت	مولانا عبد المجید وحید	مولانا وحید قلعہ، مالیکان	۱۹۴۶ء
۲	اسباب بغاوت ہند	سر سید احمد خان	اردو اکیڈمی سندھ، کراچی، پاکستان	۱۹۵۷ء
۳	اردو ادب کی تاریخ	نسیم قریشی	فرینڈس بک ہاؤس، بلی ٹرہ	۱۹۶۶ء
۴	انجمن نگاہیں	سلطان سبحانی	مکتبہ اردو، محمد علی روڈ، مالیکان	۱۹۶۶ء
۵	آپ سے ملے	شوکت صدیقی	مکتبہ اردو، محمد علی روڈ، مالیکان	۱۹۷۰ء
۶	پنہ آپ کا قیدی	احمد عثمانی	سلطان سبحانی	
۷	افضل السوانح	مولانا جمال الدین لیب	انجمن ترقی پسند مصنفین، مالیکان	۱۹۷۵ء
۸	اجالوں کا کرب	خیال انصاری	خیال انصاری، خوش آمد پورہ، مالیکان	۱۹۸۳ء
۹	آداب ملاقات	حافظ زبیر احمد علی	درسا افضل العلوم، آگرہ	۱۹۸۹ء
۱۰	انوار التجوید	قاری عبد الصمد فیضی		۱۹۸۹ء
۱۱	اپنی منی	احمد عثمانی	جواز پبلیکیشنز، انیا پورہ، مالیکان	۱۹۹۱ء
۱۲	اجالوں کے سفر	عزت قندکار	ڈاکٹر معنی راجو نیشنل اینڈ سوشل ویلفیئر	
۱۳	آیات نور	ابوزہرہ رضوی	سوسائٹی، مالیکان	۱۹۹۲ء
۱۴	اہرام میں آرام	ڈاکٹر پیر محمد رحمانی	رضا ریسرچ اینڈ پبلشنگ بورڈ، مانچسٹر، برطانیہ	۱۹۹۲ء
۱۵	انعامیائیں	عبد الرشید صدیقی	ڈاکٹر پیر محمد رحمانی، رحمانی کلینک، مالیکان	۱۹۹۳ء
۱۶	ایس ایس سی کے بعد کیا	مختار یوسف	جمال الدین للے، اسلامپورہ، مالیکان	۱۹۹۵ء
۱۷	آئی اے ایس افسر کیسے بنیں	مختار یوسف	طالب علم پبلی کیشنز، مالیکان	۱۹۹۵ء

نمبر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
(۱۸)	اردو مضمون نویسی مع قواعد	عبدالرشید صدیقی	ترقی تعلیم پبلیکیشنز، مالنگاؤں	۱۹۹۷ء
(۱۹)	آؤ مضمون نکھیں	رفیع احمد	حاسب علم پبلیکیشنز، مالنگاؤں	۱۹۹۸ء
(۲۰)	انگلی باقی ابھی عدست ہے	مولانا محمد میاں مانیک	رضا ایڈز، مالنگاؤں	۲۰۰۰ء
(۲۱)	آؤ نمر ز پر مہیں	رفیع احمد	رفیع احمد	۲۰۰۰ء
(۲۲)	الاحسان	صوفی محمد یونس جوش		۲۰۰۰ء
(۲۳)	آئی ٹی آئی کورسز	مجتہد یوسف		
(۲۴)	ایم یوسف سے ن	عبدالمجید سرور	کتبہ اطفال، مالنگاؤں	۲۰۰۱ء

### ب

(۲۵)	باش عروں مع فقار مجید	مولانا عبدالمجید وحید	حافظ محمد اسحاق	
(۲۶)	بدن نشست بادبان	سلطان سہانی	ہمزبان پبلیکیشنز	۱۹۲۰ء
(۲۷)	بیان کی وسعت	سلیم شہزاد	ہمزبان پبلیکیشنز، مالنگاؤں	۱۹۹۰ء
(۲۸)	Pyramid A medical Rationale Therapy		منظرنا پبلیکیشنز، مالنگاؤں	۱۹۹۲ء
(۲۹)	بڑوں کا ادب	رفیع احمد	واحد پبلیکیشنز، ہمزبان پبلیکیشنز، مالنگاؤں	۱۹۹۸ء
(۳۰)	بدنی اور اعلیٰ صحابہ کرام، حافظ محمد مصطفیٰ علی		ادارہ تفسیر، شعبہ تحقیقات اسلامی	
(۳۱)	بخر و بھاد صاحبانچی	سوتی	خیر آباد، مالنگاؤں	۱۹۹۸ء
			نامعلوم	

### پ

(۳۲)	پھوس رانی	شیر احمد انصاری	سینہ کتاب گھر کمپ، پونہ	۱۹۸۸ء
(۳۳)	پہلی غلطی	سحق خٹہ	ہمزبان پبلیکیشنز، مالنگاؤں	۱۹۸۹ء
(۳۴)	پیارا قرآن	رفیع احمد	واحد پبلیکیشنز	
			۳۰۸، اسلامپورہ، مالنگاؤں	۱۹۹۶ء



فہر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
-----	------	-------------	------	----------

## ت

- (۳۵) تحفہ مجید عرف چراغ نماز مولانا عبد المجید وحید محمد عبد المجید، قلعہ، مالیکان ۱۹۱۶ء
- (۳۶) تاریخ شہر مالیکان مولانا عبد المجید وحید سینہ محمد عبد الحق، ۱۹۲۳ء
- (۳۷) تقریم، ہجری و عیسوی ابوالنصر محمد خالدي انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۵۲ء
- (۳۸) تاریخ شہر مالیکان مولانا عبد المجید وحید سینہ محمد عبد الحق، ۱۹۵۷ء
- (۳۹) تذکرہ یوسف مولانا جمال الدین لیب جمال الدین لیب، ۱۹۶۰ء
- (۴۰) تنویر المسلمین المعروف حاجی عبد الرشید خان سید عبد اباری، ۱۹۷۱ء
- (۴۱) تیسیر الطبع فی اجراء السبع قاری محمد حسین، شرعی عرف بنے خاں، ۱۹۷۱ء
- (۴۲) تاریخ ادب اردو جلد اول ڈاکٹر جمیل جانی، ۱۹۷۷ء
- (۴۳) تیسیر الطبع (بار دوم) مولانا عبد الحمید نعمانی مجلس علم و ادب، ہنگوئی، پربھنی، ۱۹۸۲ء
- (۴۴) تیسیر الطبع (۱۰۰) قاری محمد حسین اشرفی الی ن نیاز احمد قاری محمد حسین، ۱۹۸۳ء
- (۴۵) تعلیم نوید سید ظفر عابد پیر زادہ سید ظفر عابد پیر زادہ، مالیکان ۱۹۹۲ء
- (۴۶) تاریخ خاندیش کے بہر رحمانی ڈاکٹر کنز الجوشنل اکادمی، ۱۹۹۳ء
- (۴۷) تہذیب و ادب اسلام پورہ، جہانگاہ اسلام پورہ، جہانگاہ ۱۹۹۳ء
- (۴۸) تہذیب المسلمین جمعیت المسلمین، مالیکان ۱۹۹۳ء
- (۴۹) تعارف موسیقی محمد رمضان قیس ۲۰۰۱ء

نمبر کتاب	مصنف / مؤلف	ناشر	سن اشاعت
-----------	-------------	------	----------

ج

(۴۹)	جغرافیہ تعقد مالیگاؤں	محمد صدیق مسلم	نامعلوم	۱۹۲۸ء
(۵۰)	جغرافیہ ضلع ٹاسک	..... ایضاً.....	نامعلوم	۱۹۲۸ء
(۵۱)	جغرافیہ احاطہ مہنگی	..... ایضاً.....	نامعلوم	۱۹۳۳ء
مع عام معلومات ہندوستان				
(۵۲)	جدید شاعری کی بجھ	سلیم شہناہ	منظوم و بیشتر زمرہ بازار مالیگاؤں	۱۹۸۳ء
(۵۳)	جامع المعیشیات	ابوزہرہ رضوی	رضاء سربراہی اینڈ پبلیشنگ پروفوڈر ہائی	۱۹۹۲ء

چ

(۵۴)	چڑیوں کا شعر	مجید انور	سعید شاہین، بدشاہ سی پز	
			اسلام پورہ مالیگاؤں	۱۹۹۵ء

ح

(۵۵)	حرامی مغلوب	مولانا عبد المجید وحید	محمد عبد المجید، قلعہ مالیگاؤں	۱۹۱۸ء
	ترشحات وحید			
(۵۶)	حرف پر حرف	مرقر از افسر	نرید یونین سینٹر، سمہاروہ مالیگاؤں	۱۹۶۸ء
(۵۷)	حالات زندگی	مرقر از افسر	نرید یونین سینٹر، سمہاروہ مالیگاؤں	۱۹۶۹ء
(۵۸)	حضرت شاہ ولی اللہ اور علم حدیث	مولانا محمد حنیف مٹی	مجلس علم و ادب، نیپا پورہ مالیگاؤں	۱۹۸۳ء
(۵۹)	حیات حافظہ دار بخش	ڈاکٹر عبد العزیز انصاری	انصاری عبد المجید	
			کھبار بازار مالیگاؤں	۱۹۸۳ء
(۶۰)	حکم نامہ	سلطان سبحانی	اسرائیل سبحانی	
			ہمزبان پبلی کیشنز، مالیگاؤں	۱۹۸۵ء
(۶۱)	حیات کی حکایت	شبیر احمد حکیم	شبیر احمد حکیم	
			اردو لائبریری، مالیگاؤں	۱۹۹۱ء

نمبر	کتاب	مصنف / مؤلف	ناشر	سن اشاعت
------	------	-------------	------	----------

نامعلوم

مولانا محمد الیاس

(۶۲) تج بیت سند

خ

(۶۳)	خدا تک خدا	معین الدین حسن خان	شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی دہلی	
(۶۴)	خیالات	عارف	انجمن خیالات، راولپورہ، مالنگاؤں	

Khandesh Dist (۶۵)

Gazettier, 1880

Reprint, 1985

۱۹۸۵ء حکومت مہاراشٹر ممبئی

(۶۶)	خطبات محفوظ	مولانا مفتوح الرحمن قاسمی	محمد حسین، طیب نگر، مالنگاؤں	۲۰۰۱ء
------	-------------	---------------------------	------------------------------	-------

و

(۶۷)	ایچی و آرس و ٹیکہ	مولانا محمد حنیف قاسمی	معبد معراج العلوم، ہنگوں	۱۹۸۰ء
------	-------------------	------------------------	--------------------------	-------

تعلیم و تربیت

(۶۸)	۱۰ ستارے	مختف قلم کار	ترپ دیش اردو کالج، بکھنؤ	۱۹۸۳ء
(۶۹)	۱۰ شت آدم	سلیم شہزاد	منظر نیا، پبلشرز	

۱۹۸۵ء	ملا بازار، مالنگاؤں			
-------	---------------------	--	--	--

ر

(۷۰)	راستے بھی چلتے ہیں	سلطان سبحانی	کریم رحمانی، مکتبہ اردو	
۱۹۶۹ء			محمد علی روڈ، مالنگاؤں	

(۷۱)	رہنمائے اراد	مقتل احمد انصاری	سرانچ پبلشنگ ہاؤس	
۱۹۸۰ء			مسلم پورہ، مالنگاؤں	

(۷۲)	رات کا منظر	احمد عثمانی	جوڑ پبلشرز، نیا پورہ، مالنگاؤں	۱۹۸۱ء
(۷۳)	زندہ سے تعلیمی خیالات	مختار یوسف		۱۹۸۳ء

(۷۴)	راہنہ ہد	شیر احمد حکیم	اردو پبلشرز، نظیر آباد، بکھنؤ	۱۹۸۵ء
(۷۵)	راشن ستارے	مولانا اقبال احمد آصف ملی	نورانی بک ڈپو، مالنگاؤں	۱۹۹۹ء

نمبر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
(۷۶)	رنگ خوابان جہاں	مولانا محمد میاں مالک	رضارہ سہتی پبلیکیشنز بورا	
			پچھتر، برخانہ	نمبر ۱۰

## ز

(۷۷)	زینت	غلام محمد ریڈی	آزاد اردو پبلی کیشنز	۱۹۶۷ء
			جوہر چوک، لاہور	
(۷۸)	رشم و مرہم	مرتضیٰ غلام حسن	ایضاً	۱۹۷۶ء

## س

(۷۹)	سوانح عمری حاجی امداد اللہ	مولانا جمال الدین لیب	محمد ایس جوش، لاہور	۱۹۷۱ء
(۸۰)	سراج الوارثین	قاری محمد حسین ثانی	ایضاً، لاہور	۱۹۷۷ء
(۸۱)	سرخ رومال والے	مجید انور	تکلیل احمد انصاری، مالنگاؤں	۱۹۹۲ء
(۸۲)	سفر نامہ جزیرہ کفرانس	مولانا جاوید احمد ملکی	نورانی بک ڈپو، مالنگاؤں	۲۰۰۰ء

ری پرنٹ

## ش

(۸۳)	شاعری کی دکان	سلطان سبحانی	سرفراز فیر، مکتبہ	
			محمد علی روڈ، مالنگاؤں	۱۹۶۶ء
(۸۴)	شونہیاں	شیر احمد حکیم	فرخ حکیم، ۳۶۶	
			نوردار، لاہور	۱۹۷۱ء
(۸۵)	شب کا خواب	عرفان عارف	حسن خالق، اسلامپورہ، مالنگاؤں	۱۹۸۳ء
(۸۶)	شوق، تمام	عمر اسلم شیخ	شیر احمد ہاشمی، بدر کا باڑہ، مالنگاؤں	۱۹۸۷ء
(۸۷)	شع جلتی رہے	رضیہ حکیم	رضیہ حکیم، ۳۳۳، رنگالی روڈ، بھونڈی	۱۹۸۸ء
(۸۸)	شک کیا ہے؟	مولانا محمد میاں مالک	رضارہ سہتی پبلیکیشنز بورا،	
			پچھتر، برخانہ	۱۹۹۳ء
(۸۹)	شاعر اعظم	محی الدین، مالنگاؤں	ذاتہ سلیم ڈسٹری، ۵۹۵	
			بڈا راجولی، مالنگاؤں	۱۹۹۶ء

نمبر	کتاب	مصنف / مولف	فاشر	سن اشاعت
(۹۰)	شرعی ورثہ اور پیمانے	حافظ محمد مصطفیٰ ٹی	ادارہ تعمیر، شبیرہ تحقیقات، سدری	۱۹۹۷ء
(۹۱)	شہر میں نشن کا پھوس	سلطان سبحانی	خیر آباد، مالنگاؤں	۱۹۹۷ء
(۹۲)	صدیوں بعد سے دُک	عرفان عارف	حسن خالق، اسلامپورہ، مالنگاؤں	۱۹۸۶ء
(۹۳)	طبعی کموز	ایم یوسف انصاری	مکتبہ اطفال، بدرگاہ باڑہ، مالنگاؤں	۱۹۹۰ء
(۹۴)	جنتی استنباط	ذاتہ پی محمد رحمانی	رحمانی کلینک، مالنگاؤں	۱۹۹۶ء
(۹۵)	ملی تاریخ اور سیاست	مولانا عبدالحمید نعمانی	قومی لائبریری، رسولپورہ، مالنگاؤں	۱۹۵۳ء
(۹۶)	علم افعال اور علم	ڈاکٹر محمد غفران	جوش ایڈ لوکنڈ، پونہ	۱۹۶۸ء
(۹۷)	علم الصحت	ایوز ہرہ رضوی	رضار یسریج ایڈ جیڈٹک بورڈ	۱۹۹۰ء
(۹۸)	علم الامراض	ڈاکٹر محمد غفران	ماہی سٹر، برطانیہ	۱۹۹۲ء
(۹۹)	علم کاشوق	رفیع احمد	نامعلوم	۱۹۹۲ء
(۱۰۰)	علم بصری تاریخ	مولانا عبدالحمید نعمانی	۳۰۸، اسلامپورہ، مالنگاؤں	۱۹۹۲ء
(۱۰۱)	غم غلط	محمد حسین منشی	اے ایچ نعمانی، مدرسہ مکتب، مالنگاؤں	۱۹۹۳ء



نمبر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
<b>ف</b>				
(۱۰۲)	فیضان و ضو	ڈاکٹر بی بی محمد رحمانی	رحمانی کلینک، مالنگاؤں	۱۹۸۵ء
(۱۰۳)	فیوض اربعین	مولانا محمد حنیف جلی	مولانا قبال احمد علی،	
			نورانی بک ڈپو، مالنگاؤں	۱۹۹۷ء
<b>ق</b>				
(۱۰۴)	قوس قزح	غلام محمد زیدی	آزاد پبلیشرز،	
			جوہر چوک، مالنگاؤں	۱۹۷۳ء
(۱۰۵)	قانون حق تمسک	شبیر حکیم، فیروز شیخ	شبیر حکیم، راجہ مینشن،	۱۹۹۵ء
			سنگھیشور، مالنگاؤں	
<b>ک</b>				
(۱۰۶)	کانڈ کے اہرام سے علاج	ڈاکٹر بی بی محمد رحمانی	رحمانی کلینک، مالنگاؤں	۱۹۸۹ء
(۱۰۷)	کشتن	مقصود، انظہر	عبدالعزیز انعام دار، ملاؤ، ممبئی ۹۵	۱۹۹۲ء
(۱۰۸)	کاروبار کی طرف	محی الدین مالنگا نوی	محمد یوسف شیخ قطب الدین،	
			ملاؤ، ممبئی ۹۵-۴۰۰۰۰	۱۹۹۳ء
(۱۰۹)	کرنوں کا سفر	عرفان عارف	عرفان عارف، ۱۱۶۲ء	
			سلا پورہ، مالنگاؤں	۱۹۹۳ء
<b>گ</b>				
(۱۱۰)	گلشن امیر ایم خلیل	مولانا عبد المجید وحید	مولانا وحید، محلہ قلعہ، مالنگاؤں	۱۳۲۹ھ
(۱۱۱)	گلدستہ	عقیل احمد انصاری	سرچ پبلیشنگ ہاؤس، مالنگاؤں	۱۹۶۷ء
<b>ل</b>				
(۱۱۲)	Lady, Heal Thyself	ڈاکٹر بی بی محمد رحمانی	رحمانی کلینک، مالنگاؤں	۱۹۹۰ء

نمبر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
------	------	-------------	------	----------

م

۱۱۳	مراٹھ نچیا اتھاساچی سادھنے وشو تھہ ڈی، تھور جوڑے	۸۹۸ء
۱۱۴	مکانہ النساء المعروف مولانا عبد المجید وحید	۱۹۱۱ء
	بھارتوں کے مکرم (حصہ اول)	
۱۱۵	ایضاً (حصہ دوم) ایضاً	۱۹۱۲ء
۱۱۶	مجید غفار المعروف بہ قول مولانا عبد المجید وحید	۱۹۱۷ء
	مفتی روبرت مسجد فرائ	
۱۱۷	مکانہ النساء (دوسرا ایڈیشن) ایضاً	۱۹۲۵ء
۱۱۸	مجید منہ (۱۱۷) ایڈیشن ایضاً	۱۹۲۵ء
۱۱۹	مفتی الاقوال فی شرع قاری محمد حسین ثرانی	۱۹۲۹ء
	تحفۃ الاطفال	
۱۲۰	مختصر تاریخ ادب اردو ذاکر سید اعجاز حسین	۱۹۳۳ء
۱۲۱	مصانع شریعہ عرف مجموعہ مولانا عبد المجید وحید	
	نقوی وحید یہ مع وصیت نامہ	
۱۲۲	مالیگاؤں میں جنگ آزادی محمد حسن احسن	۱۹۶۷ء
۱۲۳	منزل غلام محمد زیدی	
	آئہ ادارہ ویکس پبلی کیشنز	
۱۲۴	ملازم عقیل احمد انصاری	۱۹۶۷ء
۱۲۵	ملازم حور نقاب	۱۹۶۸ء
۱۲۶	ملازم شہیر احمد نعیم	۱۹۷۱ء
	ملازم شہیر احمد نعیم	
۱۲۷	ملازم شہیر احمد نعیم	۱۹۷۶ء
۱۲۸	ملازم شہیر احمد نعیم	۱۹۷۷ء
۱۲۹	ملازم شہیر احمد نعیم	۱۹۸۶ء

نمبر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
<b>م</b>				
(۱۲۹)	میرا کھویا ہوا ہاتھ	سلطان سبحانی	ہمزبان پبلی کیشنز، ہزار کھولی، مالنگاؤں	۱۹۸۷ء
(۱۳۰)	مقاہیس سے طمان	ڈاکٹر پی محمد رحمانی	ڈاکٹر پی محمد رحمانی، رحمانی کلینک، مالنگاؤں	۱۹۸۸ء
(۱۳۱)	ماجرائے وطن (دوسرا ایڈیشن)	شبیر احمد عظیم	انجمن خواتین، رابو مینشن، سنگیشور، مالنگاؤں	۱۹۸۸ء
(۱۳۲)	Magenetic Age Therapy	ڈاکٹر پی محمد رحمانی	ڈاکٹر پی محمد رحمانی، رحمانی کلینک، مالنگاؤں	۱۹۹۲ء
(۱۳۳)	مناقب غوث جیلانی مولانا قادیانی کی زبانی	ایوز ہرور رضوی	رضار یسر جی اینڈ پبلیشنگ پورڈ، ماچسٹر، برطانیہ۔	۱۹۹۲ء
(۱۳۴)	مقصود الہی کیا ہے؟	مولانا محمد میاں مایک	رضار یسر جی اینڈ پبلیشنگ پورڈ، ماچسٹر، برطانیہ۔	۱۹۹۳ء
(۱۳۵)	مکدورے اور پختارے	محمد حسین فشی	بارون بی اے، جہاک ویلک، مالنگاؤں	۱۹۹۳ء
(۱۳۶)	مومن، نصاریٰ پر ادوری کی تہذیبی تاریخ	ڈاکٹر مومن محی الدین	نوشاہ مومن ورکشاپ وسادق، اندھیر، ممبئی،	۱۹۹۳ء
(۱۳۷)	مسائل میراث	حافظ محمد مصطفیٰ نقی	ادارہ تعمیر حافظہ منزل، خیر آباد، مالنگاؤں	۱۹۹۵ء
(۱۳۸)	متن و معنی کا تجزیہ	سلیم شہزاد	منظر نما پبلیشرز، ملاباڑہ، مالنگاؤں	۱۹۹۶ء
(۱۳۹)	مالنگاؤں ایک شہر ایک جہاں	عبدالحکیم صدیقی	مصباح ایجوکیشن سوسائٹی، مالنگاؤں	۲۰۰۰ء
(۱۴۰)	مختصر طبی لغت	ڈاکٹر محمد غفران	ڈاکٹر محمد غفران، پٹنہ	۲۰۰۰ء

**ن**

(۱۴۱)	نقارۃ شریعہ عرف مجموعہ فتاویٰ مجیدیہ	مولانا عبدالمجید وحید	جمل چشتی قادری جلال پوری، ممبئی	۱۹۲۳ء
(۱۴۲)	Nasik Dist		حکومت مہاراشٹر ممبئی	۱۹۷۵ء

نمبر	کتاب	مصنف / مولف	ناشر	سن اشاعت
(۱۳۳)	نقوش (جلد اول)	حفیظ مایگانوی	اقبال احمد انصاری پبلیشرز	۱۹۷۹ء
			نیا پورہ مایگانوی	
(۱۳۴)	نقوش تحریر	مولانا محمد حنیف علی	مجلس علم و ادب، اسلام آباد مایگانوی	۱۹۸۳ء
(۱۳۵)	نقوش جمیل	مولانا محمد حنیف علی	مجلس علم و ادب، اسلام آباد مایگانوی	۱۹۸۳ء
(۱۳۶)	نقوش حریت	مولانا محمد حنیف علی	مجلس علم و ادب، اسلام آباد مایگانوی	۱۹۸۶ء
(۱۳۷)	نکاح یک عبادت	مولانا محفوظ الرحمن	ادارہ فلاح و تناسل مرکز مایگانوی	۱۹۹۵ء
(۱۳۸)	نکارہ لم	مولانا محفوظ الرحمن	ادارہ فلاح و تناسل مرکز مایگانوی	۱۹۹۶ء
(۱۳۹)	نقوش مہین	مولانا محمد حنیف علی	پیغام اردو بک ڈپو، مل پورہ یو پی	۱۹۹۷ء
(۱۴۰)	نقوش نعمانی	مولانا محمد حنیف علی	مولانا جاوید حمیدی	۱۹۹۷ء
			نورانی بک ڈپو مایگانوی	
(۱۴۱)	نقوش قدیم	عبدالحلیم صدیقی	اقسی پبلی کیشنز، اسلام آباد مایگانوی	۱۹۹۸ء
(۱۴۲)	نویادک ڈائری	شبیر احمد حکیم	۔۔۔ خود ۔۔۔	۲۰۰۰ء
(۱۴۳)	نقوش پادشاهی	عبدالمجید سردار	رائے حبیب الرحمن مایگانوی	۲۰۰۰ء

۴

(۱۴۴)	حدیث یہ تفسیر	مولوی قاری عین محمد	مدرسہ دارالعلوم	۱۹۲۹ء
			قصاب بازار مایگانوی	
(۱۴۵)	سندی روایتیں	سرفراز رفیع	مکتبہ اربعہ، اسلام پورہ مایگانوی	۱۹۶۹ء
(۱۴۶)	ہماری کتب کھانیاں	منشی مسعود	ایم جی آرٹس، لاہور	۱۹۷۸ء
			خوش آمد پورہ مایگانوی	
(۱۴۷)	بازار داستان	حمید اختر	مسعود اختر، دفتر شمس، لاہور	۱۹۸۱ء
			چونما بھٹی مایگانوی	
(۱۴۸)	گفت و گفت	ذیشان بی محمد رحمانی	جواز پبلیشرز، مایگانوی	۱۹۸۲ء

۵

(۱۴۹)	یوم مہینہ	سرفراز رفیع	سرفراز رفیع، بازار پشیمانی مایگانوی	۱۹۷۲ء
-------	-----------	-------------	-------------------------------------	-------

## (۳) شعری مجموعے

نمبر	کتاب	شاعر	ناشر	سن اشاعت
(۱)	امرئیل	نشاط شاہدوی	نشاط بکڈ پو، بمبئی و نئی دہلی	۱۹۵۲ء
(۲)	آتش پارے	سر قمر ازاق	مکتبہ اردو، محمد علی روڈ، مالیک گڑھ	۱۹۶۷ء
(۳)	اعراض	ریس مالیکانوی	عبد المجید سرور، یزیم جمال، مالیک گڑھ	۱۹۷۷ء
(۴)	آنگہ بھولی	رفیع احمد	واحد پبلی کیشن، اسلام پور، مالیک گڑھ	۱۹۹۷ء
<b>پ</b>				
(۵)	پردہ از خیل	حافظ ربیعہ احمد نقی		۲۰۰۰ء
<b>ت</b>				
(۶)	تجنس	ایب مالیکانوی	قصر الادب، نیا پور، مالیک گڑھ	۱۹۶۰ء
(۷)	تریش	محمد عمر قدسی	تکبیر قدسی، منگلوارہ روڈ، مالیک گڑھ	۱۹۷۷ء
(۸)	تزکیہ	سلیم شہزاد	منظر نامہ پبلیشرز، ملانہ روڈ، مالیک گڑھ	۱۹۸۷ء
(۹)	تخلی رخت سفر	اخلاق فخر	انجمن ترقی اردو، مالیک گڑھ	۲۰۰۰ء
<b>ج</b>				
(۱۰)	جمال ہم نشین	مختلف شعراء	انجمن آئینہ ادب، نیا پور، مالیک گڑھ	۱۹۵۹ء
<b>چ</b>				
(۱۱)	چاند ستارے	اخلاق فخر	مہاراشٹر اسٹیٹ اردو آئیڈی کمیٹی	۱۹۸۸ء
(۱۲)	چراغ را بگذر	ایب مالیکانوی	حکیم دازی ادبی، ساچا پیر اسٹریٹ، پٹنہ	۱۹۹۳ء
<b>ح</b>				
(۱۳)	حرف شیریں	ایب مالیکانوی	تازاں مالیکانوی، مالیک گڑھ	۱۹۸۵ء
(۱۴)	حکم نامہ	سلطان سبحانی	ہمزباں پبلیشرز، ہزار کھولی، مالیک گڑھ	۱۹۸۵ء
(۱۵)	حرف حرف تبسم	تکبیر ابن قدسی	سرور اسکرکل، ۸۶، منگلوارہ روڈ، مالیک گڑھ	۱۹۸۸ء



نمبر	کتاب	شاعر	ناشر	سن اشاعت
------	------	------	------	----------

خ

- (۱۶) خاک رنگ احمد نسیم میناگری عالی فردوس، میلپانغ، مالیکاؤں ۱۹۹۱ء
- (۱۷) خوشبو مگر مگر مگر مختلف شعراء ارباب قلم، مالیکاؤں ۱۹۹۳ء

و

- (۱۸) دیوتی دھنا معروف ۱۰۰ امیں ۵۵ مایکا نوی قاضی عبد مکریم، تاجران سب، ممبئی ۱۸۸۹ء
- (۱۹) پچھراش بکا سیم شینرا روایت پبلیکیشنز، ملا پازو، مالیکاؤں ۱۹۸۷ء

ر

- (۲۰) رقص جام نیفا رمانسہ نامعلوم تھارو

ز

- (۲۱) زرد خواب احمد نسیم میناگری قہرارو، ۵۱۱ میلپانغ، مالیکاؤں ۱۹۷۹ء

س

- (۲۲) ستارے ادیب مایکا نوی ماہنامہ مشہور، دہلی۔ ۱۹۳۲ء
- (۲۳) سایہ سایہ صہب ڈاکٹر اشفاق انجم ۷۳۹ نیا پورہ، مالیکاؤں ۱۹۷۹ء

ش

- (۲۴) شہکار ہم نشین مختلف شعراء انجمن آئینہ ادب، نیا پورہ، مالیکاؤں ۱۹۵۳ء
- (۲۵) شہد احساس مختلف شعراء بزم نامخ، مولانا آر دروڑ، مالیکاؤں ۱۹۷۰ء
- (۲۶) شاخ تن حسن مایکا نوی ڈاکٹر اشفاق انجم، ۷۳۹ نیا پورہ، مالیکاؤں ۱۹۸۳ء

ص

- (۲۷) سلوکیہ ال ڈاکٹر اشفاق انجم ڈاکٹر اشفاق انجم، نیا پورہ، مالیکاؤں ۲۰۰۱ء

گ

- (۲۸) تیج دراں پانچ شعراء آررہ پبلیکیشنز، نیا پورہ، مالیکاؤں ۱۹۷۲ء
- (۲۹) مکشیں رفیع احمد واحد پبلیکیشنز، اسلامپورہ، مالیکاؤں ۱۹۹۸ء

نمبر	کتاب	شاعر	ناشر	سن اشاعت
------	------	------	------	----------

م

(۳۰) مناجات وحید منظم مولانا عبد المجید وحید محمد عبد مجید قلندر، مالکان ۱۹۵۲ء

معتمد باری تاحی

(۳۱) ستار عزیز مولانا یوسف عزیز منظور احمد، نیا پورہ، مالکان ۱۹۸۳ء

(۳۲) مٹی کے حوالے شبیر آصف جواز پبلیکیشنز، نیا پورہ، مالکان ۱۹۹۰ء

ن

(۳۳) نور فردا عتیق احمد عتیق بزم انجم نوائے ادب، نیا پورہ، مالکان ۱۹۶۵ء

(۳۴) نقطے اور کیریں امین تابش امین تابش رمینی ۱۹۷۷ء

ہ

(۳۵) ہزار نجم محمد صدیق مستم مالکانوی حسن، نیش بھٹی خاں کا بازو، مالکان ۱۹۶۹ء

ی

(۳۶) یہ ہے میرا ہندوستان سعید نقاب ایہ ہندو رہا ہے سعید نقاب، دھرم پورہ ۲۰۰۰ء



## (۴) رسالے

نمبر	رسالہ	مقام اشاعت	وقفہ اشاعت	تاریخ و ماہ سال
------	-------	------------	------------	-----------------

۱- آ

- (۱) ادب قلمی مایگاؤں ماہنامہ ۱۹ دسمبر ۱۹۳۳ء، ۳ جنوری ۱۹۳۴ء  
 ۱۷ جنوری ۱۹۳۴ء، ۱۶ فروری ۱۹۳۴ء  
 ۱۷ مارچ ۱۹۳۴ء، اپریل ۱۹۳۴ء  
 ۱۳ مئی ۱۹۳۴ء، ۱۴ جون ۱۹۳۴ء  
 ۱۲ اگست ۱۹۳۴ء، ۱۱ ستمبر ۱۹۳۴ء  
 ۱۱ اکتوبر ۱۹۳۴ء، ۸ نومبر ۱۹۳۴ء  
 ۹ دسمبر ۱۹۳۴ء، ۵ فروری ۱۹۳۵ء  
 ۱۷ مارچ ۱۹۳۵ء، اپریل ۱۹۳۵ء
- (۲) افنی رنجن مایگاؤں ماہنامہ مئی ۱۹۴۳ء
- (۳) المومن کلکتہ جنوری ۱۹۴۵ء
- اپریل ۱۹۴۶ء، اگست ۱۹۴۷ء، دسمبر ۱۹۴۷ء
- (۴) انصار سہارنپور مئی ۱۹۴۳ء
- (۵) ادبی دنیا لاہور نومبر ۱۹۴۳ء
- (۶) الکلام ممبئی اگست ۱۹۵۲ء، مئی ۱۹۵۳ء
- (۷) امکان ممبئی ۱۹۸۳ء
- (۸) المیزان ممبئی جون ۱۹۷۵ء
- (۹) البدر دہلی فروری و اپریل ۱۹۲۶ء
- (۱۰) آریہ ورت دہلی ۱۹۴۸ء

نمبر	رسالہ	مقام اشاعت	وقتہ اشاعت	تاریخ و ماہ سال
------	-------	------------	------------	-----------------

ب

(۱۱) بہار ماریگاؤں ماہنامہ مئی ۱۹۲۳ء

ت

(۱۲) ترجمان مومن انصار پٹارہ ماہنامہ اگست ۱۹۲۸ء

فروری ۱۹۲۹ء، ستمبر ۱۹۲۹ء

اکتوبر ۱۹۲۹ء، نومبر ۱۹۲۹ء

دسمبر ۱۹۲۹ء، جنوری ۱۹۳۰ء

مارچ ۱۹۳۰ء، شعبان و رمضان ۱۳۳۵ھ

ج

(۱۳) جواز ماریگاؤں سہ ماہی اپریل ۱۹۸۰ء

نومبر ۱۹۸۸ء تا اگست ۱۹۸۹ء

خ

(۱۴) خورشید ماریگاؤں ماہنامہ مئی ۱۹۳۸ء

ر

(۱۵) رگ سنگ کانپور ماہنامہ اکتوبر نومبر ۱۹۷۳ء

ز

(۱۶) زبان مشہور کانپور ماہنامہ اپریل ۱۹۳۳ء

س

(۱۷) سائنس دہلی ماہنامہ مئی ۱۹۹۶ء

سائنس دہلی جولائی ۱۹۹۶ء

(۱۸) سنہیتی ناگپور ماہنامہ نومبر دسمبر ۱۹۶۷ء

ش

(۱۹) شاعر ممبئی ماہنامہ جون ۱۹۳۷ء

ستمبر تا اکتوبر ۱۹۳۷ء، دسمبر ۱۹۳۷ء

نمبر	رسالہ	مقام اشاعت	وقفہ اشاعت	تاریخ و ماہ و سال
(۲۰)	شع	دہلی	ماہنامہ	جنوری ۱۹۸۳ء
(۲۱)	شگوفہ	حیدرآباد	ماہنامہ	جنوری ۱۹۷۳ء
				مارچ ۱۹۷۴ء، مئی ۱۹۷۴ء
				جنوری ۱۹۷۵ء، مارچ ۱۹۷۶ء
<b>ص</b>				
(۲۲)	صبح امید	ممبئی	ماہنامہ	اکتوبر ۱۹۵۷ء، نومبر ۱۹۵۸ء
				اگست ۱۹۵۹ء، ستمبر ۱۹۶۳ء
<b>ط</b>				
(۲۳)	طہان	بھوپال	ماہنامہ	اپریل ۱۹۴۸ء
<b>ع</b>				
(۲۴)	عالم گیر	لاہور	ماہنامہ	اپریل ۱۹۳۶ء
				مارچ ۱۹۳۳ء، اپریل ۱۹۳۳ء
				مئی ۱۹۳۳ء، مئی ۱۹۳۸ء
<b>ف</b>				
(۲۵)	فہرست	حیدرآباد	ماہنامہ	مارچ ۱۹۳۲ء، تا دسمبر ۱۹۳۲ء
				جنوری و فروری ۱۹۳۳ء
<b>ق</b>				
(۲۶)	قومی راغ	ممبئی	ماہنامہ	مارچ ۱۹۷۶ء
<b>م</b>				
(۲۷)	سعیاد سخن	مالیگاؤں	ماہنامہ	نومبر ۱۹۲۳ء
(۲۸)	موسم	بدین	ماہنامہ	جولائی ۱۹۳۶ء، ستمبر ۱۹۳۶ء
(۲۹)	مساوات	میلواری شریف پٹنہ	ماہنامہ	ستمبر ۱۹۳۶ء
(۳۰)	مرقع	لکھنؤ	ماہنامہ	جون ۱۹۲۶ء
(۳۱)	مزاح نامہ	ناگپور	ماہنامہ	جنوری ۱۹۸۳ء



نمبر	رسالہ	مقام اشاعت	وقفہ اشاعت	تاریخ و ماہ و سال
------	-------	------------	------------	-------------------

ن

(۳۲)	نرالی دنیا	لاہور	ماہنامہ	نومبر ۱۹۳۳ء
				جنوری ۱۹۳۵ء، اگست ۱۹۳۵ء
(۳۳)	نویسنہ	مالیگاؤں	سہ ماہی	اکتوبر ۱۹۷۱ء، دسمبر ۱۹۷۱ء
				مئی تا جولائی ۱۹۷۲ء، جنوری ۱۹۷۳ء
(۳۴)	نشانات	مالیگاؤں	ماہنامہ	اکتوبر ۱۹۷۳ء، نومبر ۱۹۷۳ء
				اگست ۱۹۷۵ء تا اکتوبر ۱۹۷۵ء

۵

(۳۵)	ہندوستانی ادب حیدرآباد	ماہنامہ	مئی جون ۱۹۳۶ء، جولائی ۱۹۶۰ء
(۳۶)	بہم زباں	مالیگاؤں	مئی تا جولائی ۱۹۷۸ء



## (۵) اخبارات

نمبر	اخبار	مقام اشاعت	وقعہ اشاعت	تاریخ و ماہ و سال
	۱۔ آ			
(۱)	رد و نامہ	ممبئی	روزنامہ	۵ جولائی ۱۹۵۸ء
				۲۳ اکتوبر ۱۹۶۰ء، ۲۴ مئی ۱۹۹۱ء
(۲)	الوارث	ممبئی	ہفت روزہ	۳ جنوری ۱۹۳۶ء
				۶ مارچ ۱۹۴۹ء، ۱۳ مارچ ۱۹۴۹ء
				جنوری فروری ۱۹۴۹ء، مارچ ۱۹۵۰ء
(۳)	اشار	لاہور	ہفت روزہ	جون ۱۹۳۸ء، ۷ اگست ۱۹۳۸ء
				۳ دسمبر ۱۹۳۸ء، ۲۶ دسمبر ۱۹۴۲ء
(۴)	اسٹیل	لایکاڈن	ہفت روزہ	فروری ۱۹۷۶ء کے شمارے
(۵)	خبر قیوم	لاہور	ہفت روزہ	۲۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء، ۷ اپریل ۱۹۴۳ء
				۱۳، ۱۴، ۱۵ اپریل ۱۹۴۳ء، ۲۴ دسمبر ۱۹۴۳ء
				۲۹ دسمبر ۱۹۴۳ء، ۶ اکتوبر ۱۹۴۳ء
				۱۳ اکتوبر ۱۹۴۳ء، ۲۷ اکتوبر ۱۹۴۳ء
				۲۳ نومبر ۱۹۴۳ء
				۸ دسمبر ۱۹۴۳ء، ۲۱ جنوری ۱۹۴۳ء
				۲۸ جنوری ۱۹۴۳ء، یکم جنوری ۱۹۴۳ء
				۳ فروری ۱۹۴۳ء، ۲۴ مارچ ۱۹۴۳ء
				۳۱ مارچ ۱۹۴۳ء، ۵ مئی ۱۹۴۳ء
				۲۶ مئی ۱۹۴۳ء، ۹ جون ۱۹۴۳ء
				۱۶ جون ۱۹۴۳ء، ۱۱ اگست ۱۹۴۳ء

نمبر اخبار	مقام اشاعت	وقتہ اشاعت	تاریخ و ماہ و سال
------------	------------	------------	-------------------

۱ اکتوبر ۱۹۲۳ء، ۸ اکتوبر ۱۹۲۳ء

۸ دسمبر ۱۹۲۳ء، ۱۵ دسمبر ۱۹۲۳ء

۲۲ دسمبر ۱۹۲۳ء، مارچ ۱۹۲۶ء

مئی ۱۹۲۶ء، اگست ۱۹۲۶ء

۲۲ دسمبر ۱۹۲۹ء، ۲۹ دسمبر ۱۹۲۹ء

۵ جنوری ۱۹۳۰ء، ۱۴ جنوری ۱۹۳۰ء

۱۹ جنوری ۱۹۳۰ء، ۲ فروری ۱۹۳۰ء

۱۶ فروری ۱۹۳۰ء، فروری ۱۹۳۰ء

مارچ ۱۹۳۰ء، ۲۵ مئی ۱۹۳۰ء

یکم جون ۱۹۳۰ء، ۲۲ جون ۱۹۳۰ء

۸ اگست ۱۹۳۰ء، ۲۲ دسمبر ۱۹۳۰ء

۲۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء، ۲۸ جنوری ۱۹۳۳ء

۵ فروری ۱۹۳۳ء، ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء

۶ اپریل ۱۹۳۳ء، ۲ جولائی ۱۹۳۳ء

۹ جولائی ۱۹۳۳ء، ۳۰ جولائی ۱۹۳۳ء

۲۰ مئی ۱۹۳۳ء تا ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء

۲۲ مارچ ۱۹۳۴ء

۸ دسمبر ۱۹۸۸ء

۱۸ اکتوبر ۱۹۹۱ء

جون ۱۹۳۱ء

یکم دسمبر ۱۹۶۱ء

ہفت روزہ

ہفت روزہ

روزنامہ

ہفت روزہ

ہفت روزہ

ہفت روزہ

مبئی

مبئی

مائیگاؤں

مائیگاؤں

لاہور

مائیگاؤں

اجمل

آئینہ

آواز مائیگاؤں

بیانک

قیمت و تربیت

تمہم

(۶)

(۷)

(۸)

(۹)

(۱۰)

(۱۱)

ب

ت

نمبر	اخبار	مقام اشاعت	وقفہ اشاعت	تاریخ و ماہ و سال
------	-------	------------	------------	-------------------

ث

(۱۲)	ثبات	باریگاؤں	ہفت روزہ	۲ جولائی ۱۹۷۳ء
------	------	----------	----------	----------------

ج

(۱۳)	جمہور	مبئی	ہفت روزہ	۶ اگست ۱۹۲۷ء، ۲۷ اگست ۱۹۲۷ء
------	-------	------	----------	-----------------------------

				۲۱ جولائی ۱۹۳۰ء، ۲۸ جولائی ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	----------------------------------

				۳ اگست ۱۹۳۰ء، ۱۱ اگست ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	-----------------------------

				۱۸ اگست ۱۹۳۰ء، ۲۵ اگست ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	------------------------------

				یکم ستمبر ۱۹۳۰ء، ۸ ستمبر ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	--------------------------------

				۱۵ ستمبر ۱۹۳۰ء، ۲۲ ستمبر ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	--------------------------------

				۲۹ ستمبر ۱۹۳۰ء، ۷ اکتوبر ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	--------------------------------

				۶ اکتوبر ۱۹۳۰ء، ۱۰ نومبر ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	--------------------------------

				یکم دسمبر ۱۹۳۰ء، ۸ دسمبر ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	--------------------------------

				۱۵ دسمبر ۱۹۳۰ء، ۲۲ دسمبر ۱۹۳۰ء
--	--	--	--	--------------------------------

				۲۹ دسمبر ۱۹۳۰ء، ۵ جنوری ۱۹۳۱ء
--	--	--	--	-------------------------------

				۱۲ جنوری ۱۹۳۱ء، ۱۹ جنوری ۱۹۳۱ء
--	--	--	--	--------------------------------

				۲۶ جنوری ۱۹۳۱ء، ۲ فروری ۱۹۳۱ء
--	--	--	--	-------------------------------

				۹ فروری ۱۹۳۱ء، ۱۶ فروری ۱۹۳۱ء
--	--	--	--	-------------------------------

				۱۶ مئی ۱۹۳۸ء
--	--	--	--	--------------

ح

(۱۴)	ح	مبئی	ہفت روزہ	۲۲ فروری ۱۹۳۲ء، یکم مارچ ۱۹۳۲ء
------	---	------	----------	--------------------------------

				۸ مارچ ۱۹۳۲ء، ۱۵ مارچ ۱۹۳۲ء
--	--	--	--	-----------------------------

				۲۲ مارچ ۱۹۳۲ء، ۲۹ مارچ ۱۹۳۲ء
--	--	--	--	------------------------------

				۲۶ جولائی ۱۹۳۲ء، ۲ اگست ۱۹۳۲ء
--	--	--	--	-------------------------------

نمبر	اختصار	مقام اشاعت	وقفہ اشاعت	تاریخ و ماہ و سال
<b>خ</b>				
(۱۵)	خداوند	مبئی	روزنامہ	۱۷ جون ۱۹۳۶ء، ۲۸ جون ۱۹۳۶ء ۳۰ اگست ۱۹۳۶ء، ۲۷ ستمبر ۱۹۳۷ء
<b>ر</b>				
(۱۶)	رہنمائے عظیم	لاہور	ہفت روزہ	جنوری ۱۹۳۶ء، مئی ۱۹۳۷ء اگست ۱۹۳۷ء
<b>س</b>				
(۱۷)	سرور	مبئی	ہفت روزہ	۱۳ مارچ ۱۹۳۸ء، ۲۸ اگست ۱۹۳۸ء
<b>ش</b>				
(۱۸)	شوق	لاریگاؤں	ہفت روزہ	۱۱ اگست ۱۹۵۵ء
(۱۹)	شامنامہ	لاریگاؤں	روزنامہ	۱۶ اگست ۱۹۸۷ء
<b>ص</b>				
(۲۰)	صداقت	مبئی	ہفت روزہ	۲۷ مئی ۱۹۳۳ء، ۳ جون ۱۹۳۳ء
<b>ع</b>				
(۲۱)	عومی آواز	لاریگاؤں	ہفت روزہ	۷ نومبر ۱۹۷۵ء، ۱۳ نومبر ۱۹۷۵ء ۱۱ جنوری ۱۹۸۰ء، ۳ مئی ۱۹۸۳ء
<b>ک</b>				
(۲۲)	کینی	لاریگاؤں	ہفت روزہ	۵ اگست ۱۹۶۳ء
(۲۳)	کھنکشاں	مبئی	ہفت روزہ	۲۷ نومبر ۱۹۳۹ء
				۱۹ مارچ ۱۹۵۰ء، ۲ اپریل ۱۹۵۰ء
				۹ اپریل ۱۹۵۰ء، ۱۷ اکتوبر ۱۹۵۰ء
				۳۱ دسمبر ۱۹۵۰ء، ۲۸ جنوری ۱۹۵۱ء
				۹ مارچ ۱۹۵۱ء، ۱۶ مارچ ۱۹۵۱ء
				۶ اپریل ۱۹۵۲ء، ۱۳ اپریل ۱۹۵۲ء



نمبر	اختصار	مقام اشاعت	وقفہ اشاعت	تاریخ و ماہ و سال
------	--------	------------	------------	-------------------

۲۰ اپریل ۱۹۵۲ء، ۲۲ جون ۱۹۵۲ء

ہفت روزہ

مبئی

تبکیشن

ل

۲۶ مئی ۱۹۹۸ء

روزنامہ

ناسک

(۲۳) نوک مت

م

۲۳ اپریل ۱۹۹۷ء، ۹ دسمبر ۱۹۹۷ء

روزنامہ

مالیگاؤں

(۲۵) میشر

۷ دسمبر ۱۹۹۰ء

ہفت روزہ

مالیگاؤں

(۲۶) ملی بید رنی

۱۳ فروری ۱۹۳۵ء

روزنامہ

مبئی

(۲۷) مسلم

۱۲ جولائی ۱۹۹۳ء

ہفت روزہ

مالیگاؤں

(۲۸) مالیگاؤں افق

ن

۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء، ۲۸ جنوری ۱۹۳۳ء

ہفت روزہ

مبئی

(۲۹) ندیم

۲۱ اکتوبر ۱۹۳۵ء، ۳ دسمبر ۱۹۳۵ء

ہفت روزہ

مبئی

(۳۰) نظام

۶ جنوری ۱۹۳۶ء، ۲۷ جنوری ۱۹۳۷ء

۱۰ فروری ۱۹۳۷ء

۱۵ ستمبر ۱۹۹۳ء، ۲۲ ستمبر ۱۹۹۳ء

ہفت روزہ

مالیگاؤں

(۳۱) نعمانی ٹائمر

۱۲ اکتوبر ۱۹۹۳ء، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

و

۷ دسمبر ۱۹۳۳ء

روزنامہ

مبئی

(۳۲) ہلال

۲۲ جنوری ۱۹۳۳ء، ۱۱ دسمبر ۱۹۳۸ء

۳۰ اپریل ۱۹۹۵ء، ۷ جون ۱۹۹۵ء

روزنامہ

مالیگاؤں

(۳۳) ہندوستان

۱۹ اپریل ۱۹۹۳ء، ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۵ء

ہفت روزہ

مالیگاؤں

(۳۴) ہاشمی آواز

۲۶ دسمبر ۱۹۹۵ء، ۱۲ اگست ۱۹۹۷ء

۹ ستمبر ۱۹۹۷ء، ۱۳ اکتوبر ۱۹۹۷ء

۱۱ نومبر ۱۹۹۷ء، ۸ ستمبر ۱۹۹۸ء

۱۵ ستمبر ۱۹۹۸ء، ۲۹ ستمبر ۱۹۹۸ء

۶ جنوری ۱۹۷۸ء

ہفت روزہ

ملی

(۳۵) ہماری زبان

## اظہار تشکر

راقم الحروف سب سے پہلے اللہ رب العزت کا شکر ادا کرتا ہے کہ اس نے اس اہم کام میں غائبانہ رہنمائی فرمائی، راستے کی مشکلات کو دور فرمایا اور مقالے کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کی توفیق بخشی۔ اسکے علاوہ راقم مندرجہ ذیل افراد اور اداروں کا بھی بے حد احسان مند ہے جنہوں نے قدم قدم پر تعاون فرمایا۔

**ڈاکٹر عصمت جنوید:**

شیخ صاحب نے نہ صرف تصنیف کو بنظر غائر دیکھنے کی زحمت فرمائی۔ بلکہ ایک جامع تحریر پیش لفظ کی صورت میں تحریر فرما کر راقم کو ہمیشہ کے لئے اپنی نوازشوں کا احسان مند بنالیا۔

**مولانا محمد حنیف منی مرحوم:**

گاہے بگاہے من سب مشورے دئے اور قدیم رسائل و کتب عنایت فرمائیں، نیز اس تصنیف پر اس قدر تبصرہ بھی رقم فرمایا۔

**سلطان سبحانی:**

اپنی مصروف زندگی سے وقت نکال کر راقم کی نثر نگاری پر ایک خوبصورت اور گراں قدر مضمون تحریر فرمایا۔  
ڈاکٹر اشفاق انجم انہوں نے نہ صرف راقم السطور کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیا بلکہ بہت ساقیستی مود بھی فراہم کیا۔ نیز کتاب پر تبصرہ بھی تحریر فرمایا۔

**سلیم شہزاد:**

زیر نظر تصنیف پر جامع تبصرہ تحریر فرما کر راقم کی حوصلہ افزائی میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔  
عتیق احمد عتیق راقم اور اس کتاب پر نہایت جامعیت اور اختصار کے ساتھ تبصرہ فرما کر ہمت بڑھائی۔

**الحاج محمد بشیر ادیب:**

بے شمار قدیم کتابیں اور رسالے عنایت کئے۔ اردو لاہوری میں مواد کی تلاش کے دوران موصوف رسالوں کے بڑے بڑے گٹھے اٹھا کر لاتے تھے اور راقم کے دیکھ لینے کے بعد انہیں اٹھا کر ترتیب سے رکھتے جاتے

تھے۔ اس پیرانہ سالی میں انہوں نے راقم کے ساتھ جو محبت اور شفقت کا معاملہ فرمایا اور تکلیف اٹھائی اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

**شبیر احمد حکیم:**

موصوف نے اردو لائبریری کے تمام دروازے میرے لئے کھول دیئے۔ کام کرنے کے لئے ایک مخصوص کمرہ، میز اور کرسیاں ہی مہیا نہیں کیں بلکہ ہر دوسرے قیصرے روز خیریت دریافت کرتے اور اپنی حوصلہ افزاء اور رہنمائی نہ نشتگو سے میری ہمت بندھاتے رہے۔

**سعید احمد، حاجی فروغ احمد، نذیر احمد:**

اردو لائبریری کے لائبریرین سعید احمد دوران کے معاونین نے بھی ریسرچ کے دوران بے حد ساتھ دیا۔

**مومن رفیق احمد اور شکیل احمد رحمانی:**

مواد کی تلاش اور فہرست سازی میں ان دونوں نوجوانوں نے بے حد تعاون دیا۔

**ظہیر احمد وارثی اور مقبول وارثی:**

کامٹی کے بزرگ ظہیر وارثی اور ان کے فرزند نے مکان میں محفوظ، خبارات و رسائل کا ذخیرہ دیکھتے اور قیمتی مواد اخذ کرنے کا موقع دیا۔

**حبیب الرحمن فاروقی:**

کامٹی میں فاروقی پریس کے مالک ہیں۔ انہوں نے بھی اپنے خاندانی ذخیرہ کتب کو دیکھنے کی اجازت دی۔

**ڈاکٹر شرف الدین ساحل:**

ناگپور کے مشہور مصنف محقق اور شاعر ہیں۔ موصوف نے خود بھی رہنمائی فرمائی اور بہت سی کتابیں بھی اسی سلسلے میں عنایت فرمائیں۔

**جلوید احمد:**

انصار انڈسٹریلز کے مالک ہیں۔ ان کے توسط سے مرحوم محمد اتحق ایوبی کے مکان (حیدرآباد) تک رسائی ہوئی اور مرحوم کی کتابیں اور بیاضیں دستیاب ہوئیں۔

**فریدہ نصرت:**

محمد اتحق ایوبی مرحوم کی دختر ہیں۔ انہوں نے بھی نہایت فرخاندانہ اور سراں قدر تعاون دیا اور مرحوم کی حکایت سب وسائل عنایت کئے۔

مولانا عبدالحق دازی اور محمد اسحاق فاضل:

ان مرحومین نے دو راول کے نثر نگاروں کے تعلق سے نہایت قیمتی معلومات مہیا فرمائیں۔

محمد رمضان فیضی:

بعض مرحوم نثر نگاروں کی تاریخ وفات کی تصحیح کے لئے ہمیشہ تعاون سے نوازا۔

دفعہ احمد: رسائل اور ادبی انجمنوں کی معلومات کے تعلق سے کافی مواد عنایت کیا۔

مالیگاؤں کی تاریخ کے تعلق سے راقم گواندے صاحب، بیٹھنٹ گنجاڑ وکیل،

آنجنابی جے نارائن شرما، ڈاکٹر پی این دیشپانڈے (دھولیہ) اور ان کی اہلیہ، میز شری ویر سنگھ جی پر بھی کمر گولے (مظفر نگر۔ یو پی) کا، حسان مند ہے۔

مالیگاؤں کے تمام کتب خانوں، ہائی اسکولوں کی لائبریریوں کے ساتھ ساتھ

باخوص اردو لائبریری اور مدرسہ بیت العلوم کے کتب خانے سے استفادے کا کافی موقع ملا۔ علاوہ ازیں

عروں بھاد کے اداروں میں مہاتما گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر، عوامی ادارہ، انجمن اسلام ریسرچ انسٹی

ٹیوٹ سے بھی تعاون ملا۔ دکن ایجوکیشن اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (پونہ) اور سندریا وگناٹا سیندرم

(حیدرآباد) کے ذخیرہ کتب و رسائل سے کافی مدد ملی۔ راقم ان تمام اداروں کے کارپردازان اور منتظمین

کے پر خلوص اور اراں قدر تعاون کے لئے مشکور ہے۔

محترمہ عبدالحفیظ انصاری صاحب، ڈاکٹر ہارون فراز، ڈاکٹر اقبال برکی اور سجاد عزیز

کے مفید مشورے ہر قدم رہنما رہے۔ مواد کی فراہمی میں افتخار احمد، راجندر اقبال احمد، حفیظی، ہارون بی

اے، محمد حنیف قبلہ (بھیونڈی) اور محمد نذیر عارث (دھولیہ) کی مدد شامل رہی۔ ان سب کا بے حد شکریہ!

پروف ریڈنگ کے لئے جاوید احمد آفاق اور نذیر، نذیر، نیز کمپیوٹر کے سلسلے میں سجاد بھائی (قراء

کمپیوٹرس) کا راقم شکر گزار ہے۔

اشاعت کے سلسلے میں میرے فرزندوں اعجاز، احمد صدیقی، امتیاز احمد صدیقی اور

عمران احمد صدیقی کے علاوہ یونیورسٹی پولیس کے مالک ماسٹرز یو احمد اور ان کے لائق فرزند عتیق احمد نے بھی بڑی

محنت کی۔ ان کے علاوہ جن حضرات اور اداروں نے کسی بھی شکل میں اپنے تعاون سے نوازا راقم ان کے

احسانات سے عہد و یادگار نہیں ہو سکتا۔ انقد سب کو جزائے خیر دے۔ آمین!

ڈاکٹر الیاس صدیقی



# من آنم

## (کوائف مصنف)

محمد الیاس	:	نام
محمد حنیف (متوفی ۳۰ جنوری ۱۹۸۲ء)	:	والد کا نام
صدیقی	:	سر نیم
وسیم	:	تحفہ
(نثر) الیاس صدیقی (شاعری) الیاس وسیم صدیقی	:	قلمی نام
یکم مارچ ۱۹۳۵ء	:	تاریخ پیدائش
مالیگاؤں، ضلع ناسک، (مہاراشٹر)	:	مقام پیدائش
299، گروداروارڈ سیلہاٹ، مالیگاؤں، ضلع ناسک: 423203	:	کھل پتہ
(0255) 439111	:	فون نمبر

### تعلیم

امتحان	سال	درجہ	اسکول کالج یا یونیورسٹی
(۱) ایس ایس سی (میٹرک)	مارچ ۱۹۶۳ء	اول	مالیگاؤں ہائی اسکول، مالیگاؤں
(۲) بی اے	مارچ ۱۹۶۹ء	اول	پونہ یونیورسٹی، پونے
(۳) بی ایڈ	مارچ ۱۹۷۲ء	امتیازی	مراٹھواڑہ کالج آف ایجوکیشن، اورنگ آباد
(۴) ایم اے	مئی ۱۹۷۳ء	اول	پونہ یونیورسٹی، پونے
(۵) ایل ایل بی	اکتوبر ۱۹۸۵ء	دوم	پونہ یونیورسٹی، پونے
(۶) ایل ایل ایم	اکتوبر ۱۹۸۹ء	سی گریڈ	پونہ یونیورسٹی، پونے
(۷) پی ایچ ڈی	فروری ۲۰۰۰ء	.....	پونہ یونیورسٹی، پونے
(۸) شاستریہ شگیت	مدھیما اول	کامیاب	اکھل بھارتیہ گاندھرو مہادویالے، میرج



## ملازمت:

- (۱) میونسپل پرائمری مدارس، مالیکوٹس میں معاون مدرس، ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۸ء
- (۲) معاون مدرس، جمہوریہ ہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج، مالیکوٹس ۱۶ جون ۱۹۶۹ء تا ۳۱ جولائی ۱۹۸۳ء
- (۳) سپروائزر جمہوریہ ہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج، مالیکوٹس یکم اگست ۱۹۸۳ء تا ۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ء
- (۴) اسٹنٹ ہیڈ ماسٹر، جمہوریہ ہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج، مالیکوٹس یکم جنوری ۲۰۰۰ء سے

شاعری: خصوصاً غزل، گیت، قومی گیت، مزاحیہ اور طنزیہ کلام

ابتدائی شاعری: ۱۹۶۵ء لیکن باقاعدہ ۱۹۷۵ء سے آغاز ہوا۔

مشاعری: سورت، دھولیہ، بھیونڈی، مہی، ہر پانپور، ایول، احمد نگر، شہادہ، شیر پور، ناگپور، جڈگاؤں وغیرہ مقامات کے

آل انڈیا مشاعروں میں بحیثیت شاعر شرکت

نظامت: مختلف آل انڈیا مشاعروں میں مختلف شہروں میں نظامت کے فرائض انجام دیئے۔

نثر نگاری: (۱) آغاز دوران طالب علمی مالیکوٹس ہائی اسکول، مالیکوٹس کے نقش و چار سے کہانیوں کا آغاز۔

: بعض کہانیاں انقلاب (ممبئی) اور ہندوستان (ممبئی)، بچوں کے صفحات میں شائع ہوئیں۔

: (۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۰ء تک)

(۲) مزاحیہ اور طنزیہ مضامین: ۱۹۷۵ء سے ابتداء

پہلا مزاحیہ مضامین ”ڈیڑھ داستان“ مارچ ۱۹۷۵ء میں شگوفہ حیدر آباد میں شائع ہوا۔

بعد ازاں بہت سے مزاحیہ مضامین ماہنامہ شگوفہ (حیدر آباد) میں شائع ہوئے۔

(۳) ہفت روزہ السبیل مالیکوٹس میں مستقل مزاحیہ کالم ”زندہ دل“ کے قلم سے ۷۷-۷۸ء

(۴) روزنامہ ”شامنامہ“ مالیکوٹس میں ”جاگ مرے شہر“ کے نام سے ہر منگل کو تعلیمی، سماجی،

معاشرتی، اصلاحی، ادبی، صنعتی اور سیاسی عنوانات پر مزاحیہ اور سنجیدہ مضامین۔ اس میں

۲۵۸ مضامین شائع ہوئے۔ اس سلسلے کا آخری مضمون ۱۱ جون ۱۹۹۷ء کو شائع ہوا۔

(۵) ہفت روزہ ”ملتی بیداری“ میں سیاسی اور ملتی افادیت رکھنے والے سنجیدہ مضامین

(۶) تحقیقی مقالہ ”مالیگاؤں میں اردو نثر نگاری“ کی تالیف۔

(۷) خاکہ نگاری

(۸) تجربہ نگاری (کتب)

(۹) ”رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ“ کے عنوان سے سفر حج کے تاثرات

اصلاح سخن: کسی سے نہیں لی

دھنمائی اور مشورے: بہت سے مقامی اور بیرونی شعراء کے کلام پر اصلاح دیتا ہوں۔

دیگر شوق: مطالعہ کتب، غزل اور گیت گائیگی

اسپورٹس: کیرم، بٹرنج، کبڈی، والی بال، کرکٹ (زندگی کے مختلف ادوار میں)

تعلیمی اور سماجی کام:

(۱) تعلیمی ٹرسٹ انجمن تعلیم جمہور، مالیگاؤں کے ذریعے تعلیمی خدمات (سابق جوائنٹ سکریٹری)

(۲) جمہور ہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج، مالیگاؤں میں تدریسی خدمات

(۳) جمہور انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ مالیگاؤں کے بانیوں میں سے ایک (سابق جوائنٹ سکریٹری)

(۴) لائف ممبر، فی ایم ہائی اسکول، مالیگاؤں

(۵) سابق صدر، اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، مالیگاؤں ہائی اسکول اینڈ جونیئر کالج، مالیگاؤں

(۶) سابق صدر، بزم زندہ دلان مالیگاؤں (مزاح نگاروں کی ادبی انجمن)

(۷) سرپرست، بزم ادب ذوق، مالیگاؤں (ایک فعال ادبی بزم)

(۸) فائڈر چیئرمین، ڈریبل گھٹک کنزرومرس کوآپریٹو سوسائٹی، تعلقہ مالیگاؤں

(۹) سابق نائب صدر، سیکنڈری اسکول نیچرس ایسوسی ایشن، تعلقہ مالیگاؤں

(۱۰) سابق ایگزیکٹو ایکوئیٹیو مجسٹریٹ، S.E.M. حکومت مہاراشٹر

(۱۱) مختلف مقامات پر تعلیمی اجلاسوں میں شرکت اور تقریر

(۱۲) بانی مجلس پاورلوم ایسوسی ایشن، مالیگاؤں

(۱۳) ناسک ضلع پریشد کی جانب سے ستمبر ۲۰۰۰ء میں ”مثالی مدرس“ کا ایوارڈ





# روشنی کا ایک مینار عظیم

کسی موضوعی مظہر کے گرد ایک دوسرے کو متعدد نقاط پر قطع کرنے والے چھوٹے بڑے اتنے دائرے بن جاتے ہیں کہ اس موضوع کی مرکزیت کے ساتھ ساتھ اس کے گرد ظہور پانے والے یہ دائرے بھی خاصی اہمیت حاصل کر لیتے ہیں۔ اور یہ ایک مابعد جدید تصور ہے کہ اصل متن کے علاوہ حاشیے کی عبارت بھی اپنا اظہار چاہتی ہے۔

دہلی اور لکھنؤ کے اردو مراکز کی تاریخی اور عصری اہمیت اپنی جگہ، دوسرے الفیے کے خاتمے اور نئی صدی کے طلوع کے ساتھ اب اس زبان کے چھوٹے چھوٹے جغرافیائی علاقے بھی اپنی اپنی بولیوں کے رنگوں کی انفرادیت کے سبب خصوصی لسانی مطالعے کے متقاضی ہو گئے ہیں۔ اردو ادب کے مختلف اسالیب کے مطالعے کو بھی اس ذیل میں عمرانی افادیت کا حامل موضوع سمجھنا چاہئے چنانچہ نثری لسانی ادبی علمی اظہار کی کسی لسانی علاقے تک محدود تحقیق و تدقیق مابعد جدید شعبہ علم کا طرہ امتیاز بن گئی ہے۔ سرزمین مہاراشٹر میں اردو نظم و نثر کے تحقیقی مطالعات کو اگر ایک وسیع تر لسانی تناظر میں دیکھا جاتا ہے تو اس ریاست کے شہر مالگاؤں میں اظہار کے ان اسالیب کی فنی، علمی اور ثقافتی چھان بین حاشیے پر موجود مظہری صورت حال کی افادیت کو اجاگر کرنے کے مترادف ہوگی۔ ڈاکٹر الیاس صدیقی کا تحقیقی مقالہ موسوم بہ "مالگاؤں میں اردو نثر نگاری" لسانی حاشیے کی معنویتوں کی افہام و تفہیم کا ایک گراں قدر عالمانہ تحمل ہے۔ جس میں تاریخ، تہذیب، مذہب، علم، فن اور ادب جیسے شعبوں کو بیک عنوان سمجھنے سمجھانے کا ہمہ گیر (اگرچہ جغرافیائی لحاظ سے بے حد محدود) التزام نظر آتا ہے۔

مالگاؤں کے شعری ادب کے متعدد تذکرے ایک زمانے سے اشاعت پذیر ہوتے آرہے ہیں۔ اب تک کسی اہل قلم نے شہر عزیز کے نثری ادب کو بنظر تحقیق نہ دیکھا تھا، ڈاکٹر موصوف نے اس موضوع کی افادیت کے پیش نظر اسے اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے کیلئے منتخب کر کے نہ صرف اس کا حق ادا کر دیا بلکہ مالگاؤں میں اردو بولنے اور پڑھنے لکھنے والی آئندہ نسلوں کیلئے روشنی کا ایک مینار عظیم بھی تعمیر کر دیا ہے۔